



1760: ANY EN QUÈ MARCOS EVANGELIO VA TRANSFORMAR LA TRAMOIA O ESCENARI DE LA *FESTA*

Sixto MARCO LOZANO
Patronat del Misteri d'Elx

(Transcripció documental: Joan CASTAÑO I GARCIA)

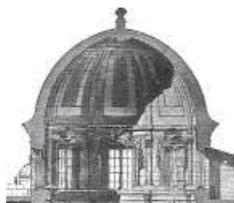
Podem definir la *Festa* o *Misteri d'Elx* com la celebració que aquesta ciutat dedica anualment a la seua patrona, la Mare de Déu de l'Assumpció, durant els dies 14 i 15 del mes d'agost. Es tracta d'un drama sacrolíric d'origen medieval que es realitza en l'interior de la basílica de Santa Maria i allí és on es dona el meravellós trànsit de la Mare de Déu que, des d'aquest món, ascendirà a la glòria celestial; i el més extraordinari d'aquest esdeveniment consisteix en el fet que les representacions hagen perdurat fins als nostres dies –durant cinc segles– sense interrupció, excepte en els casos de força major (guerres, epidèmies etc.). Fins i tot va poder obviar les clàusules establides pel Concili de Trento –que prohibien les representacions teatrals dins dels temples– gràcies a una butlla concedida el 1632 pel papa Urbà VIII.

1. ESCENARIS¹

Doncs bé, perquè aquesta singular representació pugua continuar duent-se a terme, cada any, a partir de la segona meitat del mes de juliol, al voltant de la festa de Sant Jaume, la basílica de Santa Maria comença a transformar-se en un gran escenari que ocupa no sols tot l'espai possible del temple sinó també l'àmbit aeri, inclosa la cúpula central, espais que adquireixen un gran protagonisme durant tota la representació.

Aquest extraordinari decorat consta de dues parts: una ubicada a nivell del terra, on s'instal·len el Caminador i el Cadafal, artefactes que representen els llocs sagrats del món dels mortals; l'altra –l'aèria– ens mostra, en canvi, l'àrea reservada a éssers divins, inaccessible per als mortals: el *Cel*. Els dos espais es comuniquen utilitzant tres aparells

¹ Per als escenaris de la *Festa*, *vid.* MASSIP: 1986 i, especialment, 1991, 139-179; i JAÉN-SERRANO: 1995.



aeris –la Mangrana, l’Araceli i la Trinitat–, que, per mitjà d’una complexa tramoia situada en la terrassa de la basílica, són posats en escena.

El Cadafal està format per un prisma quadrat de fusta que se situa en el centre del creuer, just davall la cúpula, que es comunica amb la porta principal del temple per un passadís en rampa ascendent i que s’estén per tota la nau: aquest és l’Andador. A un costat i a l’altre, deixant espai per als bancs dels espectadors, es munten les dues tribunes: en el lloc de l’Epístola, la destinada al Patronat, i en el de l’Evangeli, la de l’Ajuntament.

El decorat aeri visible als espectadors, i que representa el cel, és un llenç circular pintat amb núvols i àngels sobre fons blau que cobreix l’anell toral de la basílica. Aquest llenç amaga la complexa tramoia, així com els operaris; és aquesta una plataforma que permet deambular els tramoistes i accedir de forma còmoda i segura a tots els llocs adients per a poder manipular els aparells. Una potent càbria composta per dos pilars estirats, un torn doble (el més potent per a l’Araceli i la Mangrana; l’altre, per a la Trinitat), dos jocs de maromes i dos més de corrioles dobles per a reconduir-les –juntament amb tot l’equip humà de tramoistes– fan possible el funcionament de tot el conjunt aeri sobre el qual recau, com hem dit, la funció de comunicar el món celestial amb el terrestre.

Però tot aquest decorat descrit, que és el que avui podem contemplar en dies d’agost, no ha sigut sempre així; és lògic que haja experimentat canvis substancials al llarg dels més de cinc segles d’existència. Amb anterioritat, tant en l’actual església barroca com en la seua predecessora d’estil renaixentista, aquest escenari aeri i la seua tramoia corresponent no s’emplaçava en la cúpula del temple sinó que s’ubicava en la part alta de la volta de la nau. En aquest lloc hi havia una trapa que connectava l’interior de la basílica amb el terrat d’aquesta, lloc on es trobava ubicada la tramoia: el torn, els elements de suspensió dels aparells, així com tot l’equip humà que els atenia.

2. LA NOVA ESGLÉSIA²

I va succeir que en la vesprada del 30 de maig de 1672, i mentre s’estava inspeccionant la basílica de Santa Maria en presència del mestre Francisco Verde, el qual estava estudiant la manera de detenir la ruïna que amenaçava tal destrucció, va haver-hi un afonament en el temple. Unes pluges pertinaces que s’havien prolongat des del començament d’any van ser les causants que s’agreuja la situació. I el 30 de maig de l’any següent, es col·locava la primera pedra de l’actual edifici sota la direcció de l’esmentat arquitecte Francisco Verde.

Transcorreguts tretze anys, la nau principal estava ja conclosa, i després d’alçar una paret amb caràcter provisional a l’altura del creuer

² Per a la construcció de l’església de Santa Maria, *vid.* NAVARRO: 1980 i el catàleg de l’exposició *Les empremtes del temps. Construcció i restauració de la Basílica de Santa Maria* (GARCIA-NAVARRO-SERRANO: 2009).

per a poder seguir les obres, es va poder habilitar la nau perquè es pogueren dur a terme els primers oficis i la representació de la *Festa*. En alguns anys, i a conseqüència de les obres, el *Misteri* es va haver de traslladar a l'església de Sant Salvador i el 1729, després de 43 anys de la primera pedra, s'acabaren, per fi, el creuer i la cúpula.

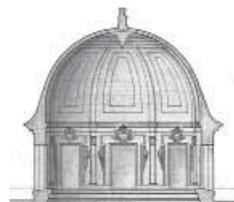
Però la nova construcció prompte va començar a presentar deterioraments, i la ciutat es va dirigir al duc d'Arcos a fi que demanara del Suprem Consell de Castella l'autorització perquè s'efectuara un reconeixement per a dictaminar l'estat de les obres i mantenir els impostos per a reparar-la. El Consell va delegar en el duc perquè aquest designara un equip de tècnics a fi que efectuaren una eficaç inspecció en l'edifici, i així, amb data 20 de gener de 1732, van emetre el corresponent informe.

L'equip tècnic va dictaminar que, si bé l'edifici presentava escletxes en les zones altes dels murs exteriors, la solidesa de l'edifici era perfecta. Però a pesar del dictamen, els cleவில்s van continuar augmentant, i es produïren, a més, desprendiments des de l'alt de l'edifici. Per aquest motiu, altres cinc inspeccions més es van succeir al llarg dels 26 anys següents. El més curiós és que es van emetre diagnòstics i tractaments diferents i en alguns casos contradictoris i, fins i tot, alguns amb interessos econòmics pel mig.

Ateses les circumstàncies, el Consell va ordenar a l'Audiència de València que li enviara el memorial de 1745, i va sol·licitar a l'alcalde d'Alacant el nomenament d'una nova comissió perquè realitzara un últim memorial de reconeixement, que per cert seria el cinqué. L'alcalde el va encomanar a Hipólito Ravanals, José Herrero, José Irlés i Antonio Morell, i d'aquesta manera el memorial va nàixer mediatitzat. Primer, perquè Ravanals i Herrero havien participat ja en anteriors informes i no anaven a desdir-se d'afirmacions molt greus, i segon, perquè José Irlés desitjava obtenir per a si la contracta de la reconstrucció i, per tant, el memorial de 1745 li era molt més beneficiós.

Davant d'aquesta situació, l'Ajuntament i el Bisbat van ordenar un nou reconeixement que es va substanciar el 6 de maig de 1753 a fi de contrarestar la decisió de traure la reparació a subhasta seguint les línies de 1745, decisió que havia rebut l'alcalde d'Alacant del Suprem Consell de Castella. A pesar d'això no es va poder frenar la subhasta, que va recaure en José Irlés i un altre, per la quantitat de 17.700 pesos.

Llavors, el bisbe d'Oriola, Juan Elías Gómez de Terán, es va dirigir directament al rei i exposà les conseqüències que per a l'església tindria l'obra d'Irlés; en vista d'això, el 29 de maig de 1754 el rei va ordenar al Consell de Castella que detinguera les obres i es tinguera en compte allò exposat pel bisbe. Així, va actuar el Consell, paralitzà les obres i donà l'ordre al corregidor de Múrcia, Bernardo de Rojas i Contreras perquè nomenara un arquitecte a fi de realitzar un nou i definitiu reconeixement,





en el qual havia de tenir presents les diligències executades d'ordre de la Reial Audiència de València per a conèixer l'estat de l'església en els anys 1745 i 1753, així com les executades posteriorment pel bisbe d'Oriola.

3. MARCOS EVANGELIO

El corregidor va triar Marcos Evangelio, mestre arquitecte veí de Cartagena, el qual, després d'acceptar el seu nomenament de pèrit, es traslladà a Elx, i el dia 20 de setembre de 1758 emeté un extens i complet informe subscrit a Múrcia, en el qual diu:

Certifico que, en cumplimiento de mi cometido, pasé a la villa de Elche y, teniendo presentes las diligencias executadas de orden de la Real Audiencia de Valencia para el reconocimiento de dicha yglesia en los años de 1745 y 53, en los cometidos de Dn. Pedro Luis Sánchez, escribano de Cámara de aquel Real Acuerdo y Dn. Juan Hortiz Azorín, Alcalde mayor de la ziuudad de Alicante, como también las posteriormente executadas de orden del Illmo. Sr. Dn. Juan Elías Deterán, Obispo de Orihuela, con la planta y perfil de dicha iglessia, que todo me ha sido entregado. He reconocido con particular atención la fábrica de dicha yglesia con asistencia de las personas que en dicho Real Despacho se manda, de quién he tomado los informes nezesarios para el más perfecto conocimiento, como también los de Dn. Thomás Lloret, Presbítero, Sacristán mayor de dicha yglesia, y de Francisco Gómez, Maestro albañil, que se ha criado en dicha villa y asistido a las obras que se han hecho en dicha yglesia desde que empezó a travajar de albañilería, hasta los 77 años que cuenta de edad, y cotejando la obra executada con su planta y perfil, se halla toda arreglada a los preceptos de la más sólida arquitectura, sin faltarle circunstancia de quantas pueden contribuir a su fortificazi3n y hermosura, pudiéndose reputar por una de las más sumptuosas fábricas de estos Reynos.

Després d'aquesta primera valoració de l'edifici, va continuar en el seu informe donant compte de les parts de la fàbrica que va trobar deteriorades, proposant les reparacions que s'havien d'efectuar i establint les regles idònies per a dur a terme aquestes reparacions, i reforçà la seua proposta amb: «Este es el medio más fázil, seguro y menos costoso que nos enseñan los Maestros de la Arquitectura».

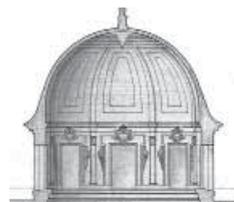
Entre les diferents regles que exposava, n'hi ha una que tingué una especial transcendència: «El tejado se ha de formar de madera con el cartab3n correspondiente, según arte, cuidando que la enmaderaci3n sea a par hilera con los cuadrantes correspondientes a cada par». Fins a aquest punt, no hi ha en els apartats anteriors cap menció per part de l'arquitecte sobre la necessitat d'haver de col·locar una teulada al terrat. No obstant això, als elxans no els sonà nova aquesta proposta, atès que l'informe pericial emés el 1753 ja plantejava aquesta possibilitat.

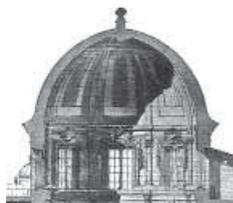
La construcció d'aquesta coberta significà que la fisonomia del terrat de la nau havia de canviar per complet: havia de deixar de ser plana, i esdevenir una superfície amb forma triangular i amb forts pendents; és a dir, deixava de ser practicable, i passava a ser una superfície intransitable. Això tindria conseqüències molt directes sobre el que en aquestes terrasses es venia practicant anualment arribat el mes d'agost: el muntatge de la tramoia. A aquest efecte, en el seu informe, Marcos Evangelio diu:

Y sólo debe notarse en que, según la situación en que queda la iglesia en el propuesto proyecto, desbaratando un terrado del cuerpo de la iglesia, cubriéndola con tejado, no pueden bajar las tramoyas que se hacen en el día de la Festividad de Nuestra Señora, del sitio por donde al presente descenden, sí que debe ser desde la media naranja, de donde con más facilidad y hermosura pueden bajar. Y siendo del agrado del Consejo levanto plano y perfil de lo que sea necesario sin que por esto tenga la función más costo que hasta ahora, pues los instrumentos deben ser de madera, guardando los de un año para otro.

Amb l'observació que va fer l'arquitecte indicant les conseqüències que la col·locació del sostre sobre el terrat tindria sobre la *Festa*, va apuntar un oferiment per a alçar plànols i perfils de què calia per a facilitar el trasllat de les tramoies d'un lloc a un altre. Aquest oferiment li va suposar a l'arquitecte dos treballs addicionals als que en un principi va venir a exercir a la vila d'Elx. D'una banda, havia de convèncer a tots que la nova ubicació afavoriria la *Festa*, i d'un altra, mostrar els problemes tècnics que es derivaren d'haver de traslladar la tramoia de lloc.

Respecte de la primera qüestió –la nova ubicació– pensem que no degué ser molt complicada, ja que l'informe emés posa de manifest que després d'haver-lo presentat al Consell, el plantejament va ser del seu grat. El Consell no degué pensar-ho molt, ja que la decisió la va prendre de manera ràpida, o tal vegada ja la devia tenir meditada abans del plantejament de l'arquitecte, perquè, d'una banda, era coneixedor de l'informe de 1753, en el qual ja es plantejava aquesta opció en què desapareixeria el terrat amb la col·locació d'una teulada i, de l'altra, la forma en què va quedar la visió de la representació de la *Festa* després de la retirada del mur que delimitava la nau de la resta de la fàbrica no era òptima. Pensem per un moment en la forma en què es devia veure la representació entre els anys 1729 i 1759 –que són els posteriors a la retirada del mur que separava la nau de la resta de l'edifici ja conclòs– amb l'Araceli i la Trinitat suspeses de la part alta de la nau, just abans del creuer i mirant cap a la porta major. Tots els espectadors ubicats en el creuer ho veurien d'esquena, i els de la nau ho visualitzarien de front.





Vegem el que li va poder suposar a M. Evangelio el trasllat de les tramoies quant a l'aspecte tècnic: la tramoia es muntava sobre un terrat que en aquell moment era una superfície plana (foto 1) amb un acabat de *trespol*, on hi havia un orifici quadrat que connectava amb l'interior del temple. La nova situació era la que té, en l'actualitat, la zona est del tambor, ocupant part del terrat, i part l'interior del cimbori. En un principi, el trasllat d'un lloc a un altre pot semblar complicat, s'ha de reconèixer, atès el poc paregut que té l'espai físic actual a una superfície plana, com era, en el seu temps, el terrat que cobria la nau.



Foto 1. Vista del terrat de la basílica l'any 1903.

Però voldria, abans de prosseguir, fer una anàlisi dels documents escrits per l'arquitecte Marcos Evangelio després de l'emissió del seu informe pericial. El 25 de maig de 1759, el rei firmà el seu nomenament com a director de les obres de reparació de l'església de Santa Maria de la Vila d'Elx, i en despatx datat el 27 de maig, en el qual se li notificava el nomenament, se li indicaven, a més, algunes observacions que havia de complir, com ara:

levantase planos y perfiles del tabernáculo, tornos paras las tramoyas por donde deziende Nuestra Señora de la Asumzión en su festividad, retablos, rejas y demás adornos con la prevenzión de que los remitiese al Real Consejo por mano de Dn. Juan de Peñuelas, Secretario de Cámara y de gobierno.

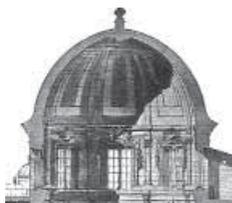
Ací s'entén per acceptada la proposició que fa per a col·laborar en el trasllat de la tramoia. El 9 de febrer de 1760 es data l'ordre perquè s'executen totes les obres de plànols, perfils i models, i més avant diu:

Arreglado al diseño se reconoze también construido el lienzo que deve servir para la festividad de Nuestra Señora y cubierta de la media naranja por donde se han mudado las tramoyas, y ha servido en el presente año con otros ynstrumentos ynterinos que se acordaron a causa de no haverse podido concluir los tornos, sin embargo de hallarse muy adelantados, y lo estarán para el año que viene.

Per a millor entendre la complexitat tècnica i de disseny a què va haver d'enfrontar-se l'arquitecte per a dur a terme el trasllat de la tramoia, tindrem presents tots els anteriors documents. En l'últim diu que el 1760 s'ha representat la *Festa* en el tambor, fent ús d'instruments de què es disposaven; i en el seu informe pericial diu que els instruments són de fusta, i es poden guardar d'un any per a un altre.

Partim del fet conegut que la tramoia que va muntar l'arquitecte el 1760, excepte el torn i el llenç del cel –aquest últim amb les reserves que la divergència d'opinions que sobre aquest aspecte hi ha–, és la que apareix en les fotos que el 1903 va efectuar Pere Ibarra (foto 2) i que és la mateixa que actualment es munta (foto 3), excepte la biga mestra, que, sent originàriament de fusta, va passar a ser d'acer. Suposem per un moment que desitgem fer l'operació recíproca a la que va fer l'arquitecte, és a dir, agafar l'actual tramoia i traslladar-la a la terrassa de l'església que hi havia abans de 1760. Tinguem en compte que l'actual tramoia, com hem dit, és la mateixa que va fotografiar Ibarra el 1903: què hauríem de fer? Ens serviria alguna part de l'actual tramoia? Què hauríem de rebutjar? La resposta a aquestes preguntes seria simplement agafar la càbria amb tots els seus accessoris (torn, pilars, corrioles, maromes, ganxos, etc.) juntament amb els aparells aeris i traslladar-los de lloc. Entenem que els pilars de la càbria no servirien, i caldria substituir els actuals per altres de





més longitud; a continuació, caldria refermar els pilars de la càbria, les corrioles i el torn. Respecte a la plataforma, caldria desestimar-la per complet. Després s'hauria de retallar el llenç de manera que s'adaptara a l'arc de la volta en la trapa, i on es col·locaria la porta del cel, la qual seria indubtablement la mateixa que hi ha. I, amb tot això, representar la *Festa* al mode antic.

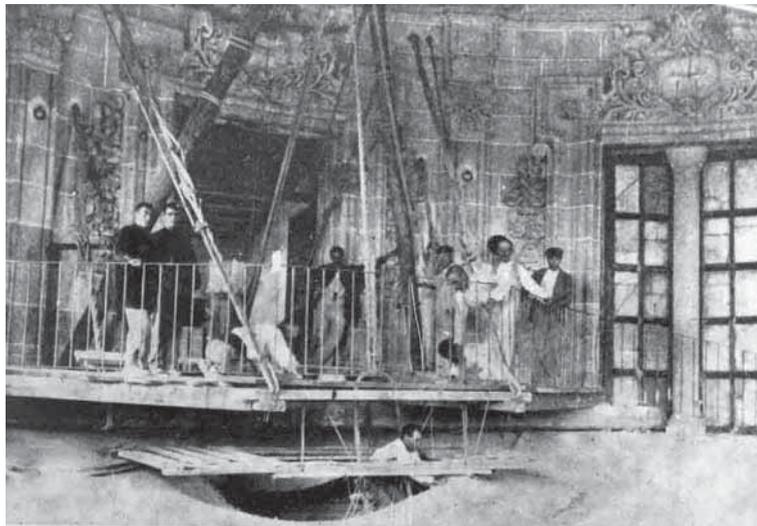


Foto 2. Vista de la tramoia que es muntava l'any 1903.

Quan l'arquitecte diu en l'informe que els instruments són tots de fusta, entenem que es refereix a la construcció de tota la plataforma, que reproduïa la terrassa en l'interior del tambor; i quan fa ús d'instruments interins, bé podrien ser els pilars de la càbria que, reduint-los de longitud, valdrien perfectament per a ser muntats en l'interior del tambor en compte de fer-ho en la terrassa de la nau.

En principi, aquesta idea sembla elemental però, com en tot, cal imaginació, enginy, formació i capacitat adequada. Això és el que el nostre arquitecte va demostrar. A més, la seua actuació no va finalitzar amb el canvi d'ubicació de la tramoia i la resolució del problema de la teulada. La perspectiva històrica ens mostra amb claredat un aspecte més substancial, i és que, amb això, Marcos Evangelio va canviar per complet l'escenari de la *Festa*. Tinguem en compte que va traslladar la tramoia aèria de la nau a la cúpula, amb la creació d'un cel de molta més magnitud i esplendor del que la nau permetia; també va traslladar el Cadafal, del final de la nau fins al centre del creuer, i va prolongar l'Andador tal com ens ha arribat fins als nostres dies.

4. TORNOS

En un altre dels escrits datat a Alacant el 8 d'agost de 1759, diu:

con el dibujo del lienzo para cubrir la media naranja por donde descenden las tramoyas el día de la Fiesta de la Asumpción de Nuestra Señora y el modelo graduado para que mejor que en dibujo se venga en conocimiento del modo que han de estar los tornos, a fin de que solamente dos hombres puedan hacer lo mismo en que asta de presente se han ocupado más de veinte personas.



Com veurem a continuació, l'actuació de l'arquitecte va tenir més abast del que hem descrit, encara que amb resultats menys vistosos. En aquests documents se'l veu ficat de ple, no sols en el trasllat de lloc de la tramoia, sinó també –i el que és més significatiu– en un important avanç tècnic. L'afirmació que l'arquitecte fa en aquesta frase crida molt l'atenció: assegura que dos homes faran el mateix que, fins al moment, havien fet més de 20. Això degué ser per als elxans, relacionats amb la tradicional tramoia de la *Festa* per aquells temps, tan impactant com la vinguda de la televisió o els ordinadors en aquest segle; no ens cap el menor dubte, l'efecte degué ser semblant.

Aclarim més coses: hem de tenir present que Marcos Evangelio procedia de Cartagena, ciutat que el 1726 va ser declarada la capital del Departament Marítim del Mediterrani, i a més la ciutat estava en ple desenvolupament, amb la construcció de l'arsenal i els castells i casernes previstes en el pla de fortificació de la ciutat, redactat per l'enginyer militar Martín Cermeñero a instàncies del comte d'Aranda. Això vol dir que en aquells moments tots els avanços tècnics més punters es devien trobar a Cartagena, tant en el camp civil, comercial, militar i naval, sense perdre de vista que, a pesar de trobar-se en aquells moments a mínims la mineria, Cartagena és una ciutat amb gran tradició minera des de molt antic. Per tant, Evangelio era coneixedor dels últims avanços tècnics relacionats amb el trasllat d'elements pesants entre diferents nivells.

Una anàlisi del torn que actualment està en ús (foto 3), i que té característiques tècniques semblants al del predecessor –el qual es troba exposat en la Casa de la Festa i que, a més, excepte error o omissió es tracta del que va manar construir Marcos Evangelio–, aquesta anàlisi, dic, demostra que cada un dels dos servidors ha d'exercir un esforç sobre el torn de 12,59 kg per a elevar un aparell aeri com és l'Araceli, el més pesat que s'utilitza en la representació (uns 600 kg). La persona que avui presencie els tramoistes exercint el seu treball per a l'elevació de l'Araceli pensarà immediatament que hi ha un error en aquest raonament, ja que, evidentment, el torn està atès per quatre servidors en compte de dos. Però hem de tenir en compte que en el tambor del torn actual hi ha una reserva de maroma de quasi 30 m de longitud enrotllada, la qual cosa fa que el diàmetre efectiu d'aquest siga considerablement superior



Foto 3. Torn utilitzat en l'actualitat.

al que tindria si només continguera la maroma necessària per a efectuar el trajecte de l'aparell. A causa d'aquesta reserva, l'esforç per a dos servidors és pesat i per aquesta raó tal treball ha de ser complementat per dos homes més. Aquest canvi, és a dir, el nombre de persones que han de servir a un torn o un altre, vindrà donat pel fet que aquest dispose o no d'un mecanisme de multiplicació de forces que es realitza gràcies a l'efecte palanca i que sorgeix del conjunt d'engranatges existents (foto 4) entre el manubri –punt on apliquen la força els servidors– i el tambor, lloc on és embolicada la maroma que tira dels 600 kg de l'Araceli, i que és on efectivament s'exerceix la resistència.

No disposem de dades que permeten conèixer la forma i característiques d'aquell torn que devia ser atès per més de vint servidors, però si fem un repàs dels distints tipus de torns que des de molt antic l'home utilitza per a efectuar tasques semblants a les consistents en el trasllat de grans pesos a diferents nivells –com ara en la mineria, per a extraure el mineral, o en els vaixells, en la tasca de càrrega i descàrrega, o en la construcció, per a elevar grans pesos, etc.–, podem anar descobrint avantatges i inconvenients de cada un dels tipus de torn i veure si algun tipus d'aquests requeriria aproximadament 20 servidors per a elevar els 600 kg.

A l'efecte que els resultats siguin equiparables, partirem de dades conegudes que considerarem suposadament comunes a tots els tipus

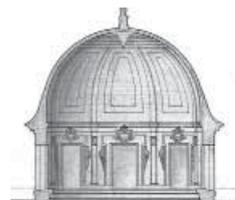


Foto 4. Vista de la cadena de desmultiplicació pertanyent al torn de Marcos Evangelio.

de torns; aquestes són, d'una banda, l'esforç que ha de realitzar cada servidor –i que en cap cas ha de superar l'esforç que actualment fa, és a dir, 12,59 kg– i, de l'altra, el diàmetre del tambor on s'emboïca la maroma. Aquest valor és realment important, ja que si té menys diàmetre, els servidors han d'exercir menys esforç, però la maroma corre més risc de trencar-se; al contrari, si el tambor té més diàmetre, l'esforç del servidor és més elevat, però la maroma pateix menys. Amb això considerem que un valor adequat és el que té el torn actual i el seu predecessor. Amb aquesta dada s'ha pogut calcular l'esforç que han de realitzar els seus servidors, comptant amb el tipus de torn, la disposició de les seues palanques d'accionament i el nombre de servidors requerits, de manera que amb això podríem tenir una lleugera idea de com podria ser el torn en qüestió.

En qualsevol dels casos, sempre tindrem en consideració els torns en què no hi ha cap element desmultiplicador que efectue un augment d'esforç, i valorarem l'execució més elemental del torn, que és, d'altra banda, la més estesa. Això no significa que la tècnica del moment no ho permetera, però per la seua complexitat la lògica ens aconsella descartar-la. A més, si això haguera sigut així, l'arquitecte no hauria hagut de substituir vint o més homes, sinó que n'hagueren sigut suficients prou menys.



Foto 5. Vista de sénia utilitzada en fàbrica d'oli per a potenciar l'efecte de la premsa.

En la seua execució més simple, els torns poden ser horitzontals i verticals, en funció de com estiga dispostat l'eix del tambor on s'embolicarà la maroma.

Els torns verticals poden embolicar la maroma per davall de les palanques accionades pels servidors, o per damunt d'aquestes. Quan s'emboliquen per dalt, són denominats *sénies* (foto 5) i aquelles que ho fan per la part baixa es denominen *argues* o *cabrestants* (foto 6). Els primers estan molt estesos en la mineria, i els segons, en els vaixells. El primer –la sénia– té l'avantatge que la corda, com que va per damunt del cos dels servidors, fa que aquests no patisquen, perquè la corda no hi interfereix; no obstant això, els cabrestants tenen l'inconvenient que els servidors han de botar per damunt de la maroma cada vegada que un d'aquests fa la volta completa i passa per on es troba aquesta, amb l'inconvenient i risc que pot haver-hi per al conjunt de servidors, ja que, si n'entropessa algun, ho farà la resta. L'execució dels primers és complicada, ja que requereix en la capçalera del torn un punt ferm que siga capaç de suportar l'esforç que aquest demanda, i en el cas particular que ens ocupa pensem que més encara. Per la disposició del personal, i atés que les palanques poden tenir una bona longitud, un lleuger càlcul ens dona que amb dotze servidors es podrien elevar els 600 kg requerits.

Quant als horitzontals, n'hi ha de roda, de palanques o de manubris. Els primers (foto 7) estan construïts amb grans rodes de 5 m de diàmetre

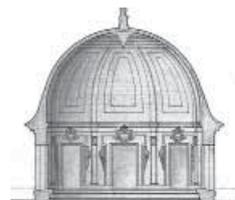
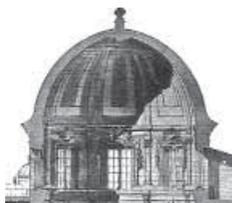


Foto 6. Vista presa d'una maqueta de cabrestant accionat per quatre persones amb opció per a vuit utilitzada per a l'elevació de l'àncora d'un vaixell.



Foto 7. Vista de roda utilitzada en l'abadia del Mont Sant-Michel (França) per a l'elevació d'aliments.



aproximadament, en l'interior dels quals es col·loquen els servidors; aquests intenten avançar per dins sense aconseguir-ho, però la fan girar, i en l'eix que es troba solidari amb la roda es disposa el tambor on s'embolica la maroma. D'aquesta manera, tres homes serien suficients per a aconseguir l'esforç necessari per a elevar els 600 kg. Aquests són d'execució complexa i de grans mides, la qual cosa implica una dificultat si cal protegir-los de la intempèrie durant tot l'any. I quant als de manubri (foto 8), aquests només permeten un màxim de quatre o sis servidors, amb la qual cosa no es podrien elevar més de 180 kg.

Pel que fa als torns d'execució horitzontal, i en la seua forma més simple, valorem els torns formats per un cilindre de fusta en posició horitzontal recolzat en uns suports sobre els quals poden girar lliurement; a aquest eix es fixen palanques per a girar-lo, i la maroma s'embolica al cilindre de fusta. A l'església major de Santiago de Jumella es conserven tres torns (foto 9) en perfecte estat d'ús. La seua estructura és molt elemental: com hem explicat, un eix de fusta en posició horitzontal es recolza sobre dos pilars de fusta que permeten el gir; uns buits practicats en l'eix permeten també introduir unes barres de fusta que serien les palanques encarregades d'exercir la força sobre aquest i fer-lo rotar; la corda s'embolicaria sobre el mateix eix. Devien ser emprats per a l'elevació d'elements ornamentals lleugers i no d'aparells pesants ocupats per persones, per la qual cosa aquests no tenen la robustesa adequada per a suportar la càrrega prevista en la representació de la *Festa*. Mantinent la forma i donant-li les dimensions adequades, podrien perfectament ser vàlids per a les forces requerides en les representacions. Donant-li al cilindre de fusta el diàmetre que té el tambor del torn actual, i considerant



Foto 8. Torn de manubri.

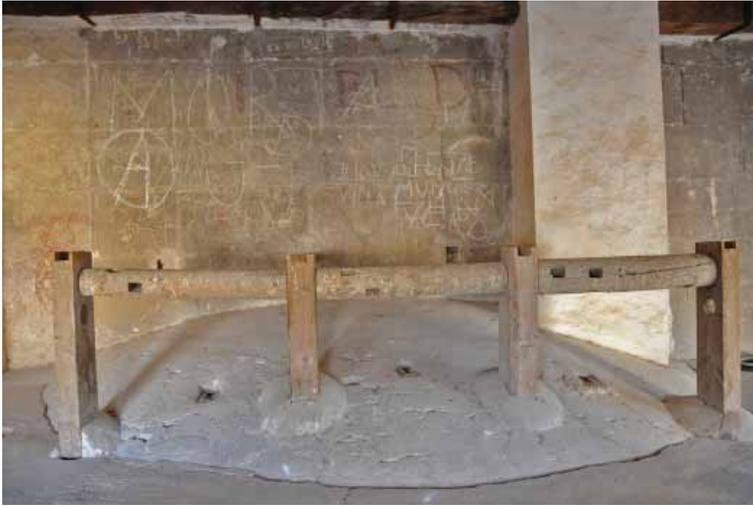


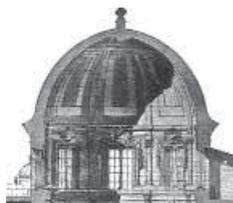
Foto 9. Torns horitzontals de l'església major de Santiago a Jumella.

que cada servidor ha d'exercir un màxim de 12,59 kg, dóna com a resultat que amb 19,72 servidors es poden elevar els 600 kg necessaris. La distribució dels servidors seria de quatre grups de cinc disposats dos a dos, un enfront de l'altre.

Aquesta coincidència entre el nombre de servidors requerits per un torn de característiques semblants al trobat a l'església major de Santiago de Jumella, juntament amb el fet que precisament aquesta és la mateixa església on es conserva una trapa i on sabem que durant un temps es va fer una representació inspirada en la que es fa a Elx, ens fa pensar que el torn substituït per Marcos Evangelio podria tenir una certa semblança amb la forma descrita.

5. CONCLUSIONS

Les meues conclusions han sigut, doncs, totes aquestes que ressenye i sobre les quals llargament he estat reflexionant, i que m'han portat per un camí antic de la mà d'un il·lustre coneixedor de les nostres coses. He vist el Marcos Evangelio que va visitar la nostra ciutat fa més de 250 anys amb la intenció, i l'ordre reial, de donar solució a un problema estructural que patia la nostra basílica. I va realitzar la tasca no sols amb el bon fer d'arquitecte que el caracteritzava, sinó també tirant mà de solucions totals i noves. D'ací va eixir l'esplèndida transformació de l'escenari de la *Festa*, una solució que va tenir l'encert d'obrir l'escena i mostrar tot l'esplendor del nostre *Misteri* des de tots els angles possibles. Tècnica i estètica van donar un gran gir a l'espectacle, de tal manera que encara avui no ha tingut la necessitat de ser superat. I el més curiós és que l'origen i la intenció de tal nomenament reial va ser només



el de resoldre la polèmica, ja mencionada, entre els diversos tècnics que van participar en l'estudi dels danys que presentava l'església en perill d'afonar-se. I perquè això no succeïra ell es va posar, com ja he dit, mà a l'obra, que és el que solen fer les persones que s'involucren de veres en el seu quefer.

Per totes aquestes coses, i pel plaer que m'ha donat conèixer el seu pensament, em complau el fet de tenir l'ocasió de portar-lo a la memòria i, sobretot, realçar la figura d'aquell arquitecte anomenat Marcos Evangelio i que, amb el seu saber, va donar solucions i ens va portar beneficis dels quals avui encara ens aprofitem.

BIBLIOGRAFIA

- CASTAÑO I GARCIA, Joan (2007), *La Festa d'Elx, la Festa de tots. Del passat d'un Patrimoni de la Humanitat valencià*, Biblioteca Valenciana, València.
- GARCÍA NAVARRO, Juan José - NAVARRO MALLEBRERA, Rafael - SERRANO BRU, Antonio (coord.) (2009), *Les emprems del temps. Construcció i restauració de la basílica de Santa Maria*, Ajuntament d'Elx, Elx.
- JAÉN I URBAN, Gaspar- SERRANO BRU, Antonio (1995), «Algunes notes sobre el cel i la tramoia alta de la *Festa d'Elx*», en VERDÚ ALONSO, María Rosa (coord.), *El cel en la Festa*, Diputació d'Alacant, Alacant, p. 16-21.
- LÓPEZ SIMÓN, José María (2007), «Visitamos: el conjunto etnográfico de La Aparecida», *El Setiet*, 18, p. 31-38.
- MARCO LOZANO, Sixto (2009), «La tramoya aérea del Misterio de Elche antes de 1760», *Festa d'Elx*, 55, p. 67-80.
- MASSIP I BONET, Jesús Francisc (1986), «Algunes notes sobre l'escena de la *Festa o Misteri d'Elx*», en LLORENÇ, Alfons (coord.), *Món i Misteri de la Festa d'Elx*, Generalitat Valenciana, València, p. 205-217.
- (1991), *La Festa d'Elx i els misteris medievals europeus*, Institut de Cultura «Juan Gil-Albert» - Ajuntament d'Elx, Alacant.
- NAVARRO MALLEBRERA, Rafael (1980), *Los arquitectos del templo de Santa Maria de Elche*, Diputació d'Alacant, Alacant.
- (1995), «El primer cielo cupular», en VERDÚ ALONSO, María Rosa (coord.), *El cel en la Festa*, Diputació d'Alacant, Alacant, p. 10-13.
- PÉREZ JUAN, José Antonio (coord.) (2008), *El rescripto del Papa Urbano VIII sobre la Festa o Misteri d'Elx*, Tirant lo Blanch, col. «Prosopopeya», València.
- PERPINYÀ, Salvador (1995), *Antigüedades y glorias de la villa de Elche*, edició a càrrec de Vicent Escartí i Gabriel Sansano, Ajuntament d'Elx, col. «Temes d'Elx», Elx.

DOCUMENTACIÓ

- Arxiu Històric Nacional (AHN), *Informe de Marcos Evangelio sobre les obres de l'església de Santa Maria d'Elx*, 20-x-1758, Secció «Consejos», Lligall 22.528, f. 160-170.

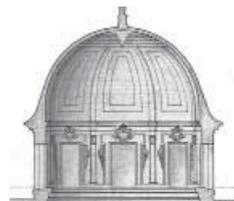
APÈNDIX DOCUMENTAL

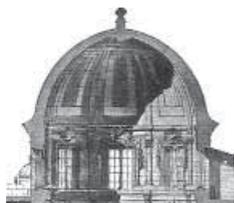
1. AHN, *Informe de Marcos Evangelio sobre les obres de l'església de Santa Maria d'Elx, 20-x-1758. Secció «Consejos», Lligall 22.528, f. 160-170.*

Dn. Marcos Evangelio, maestro de arquitectura, vezino de la ciudad de Cartagena, estante en ésta a la construcción del puente, perito nombrado por el señor Dn. Bernardo de Rojas y Contreras, Cavallero del orden de Calatrava, del Consejo de su Magestad en su Real Junta de Comercio, Moneda y Minas, Yntendente y Correxidor de esta ziuudad de Murcia y su Reyno, para el reconocimiento de la Yglessia de Santa Maria de la villa de Elche, thasar y valuar los prezisos e indispensables reparos de su fotificación, y el costo de la obra que falta para la perfecta conclusión, con lo demás que contiene el Real Despacho del Supremo Consejo de Castilla de diez y siete de abril de este año, en que se comete a dicho señor Dn. Bernardo de Rojas y Contreras, &. el nombramiento que tengo azeptado y jurado a continuación de su nombramiento por ante Dn. Pedro Fajardo Calderón, escribano mayor de este Ayuntamiento, a veinte días del mes de septiembre de este año.

Certifico que, en cumplimiento de mi cometido pasé a la villa de Elche y teniendo presentes las diligencias executadas de orden de la Real Audiencia de Valencia para el reconocimiento de dicha yglessia en los años de 1745 y 53, en los cometidos de Dn. Pedro Luis Sánchez, escribano de Cámara de aquel Real Acuerdo y Dn. Juan Hortiz Azorín, Alcalde mayor de la ziuudad de Alicante, como también las posteriormente executadas de orden del Illmo. Sr. Dn. Juan Elías Deterán, Obispo de Orihuela, con la planta y perfil de dicha iglessia, que todo me ha sido entregado. He reconocido con particular atención la fábrica de dicha yglessia con asistencia de las personas que en dicho Real Despacho se manda, de quién he tomado los informes nezesarios para el más perfecto conocimiento, como también los de Dn. Tomás Lloret, presbítero, sacristán mayor de dicha yglessia, y de Francisco Gómez, maestro albañil que se ha criado en dicha villa y asistido a las obras que se han hecho en dicha yglessia desde que empezó a travajar de albañilería hasta los 77 años que cuenta de edad, y cotejando la obra executada con su planta y perfil, se halla toda arreglada a los preceptos de la más sólida arquitectura, sin faltarle circunstancia de quantas pueden contribuir a su fotificación y hermosura, pudiéndose reputar por una de las más sumptuosas fábricas de estos reynos por su anchura de sesenta palmos valencianos, simétrica proporción en el alto y adornos; notándose sólo que el arco toral de la nave de la yglessia se halla algo quebrantado a causa de estar hecho desde que se principió la obra, habiendo quedado muchos años descubierto, a las inclinencias de las aguas y soles, que han deteriorado la argamasa que unía sus dovelas, quedando éstas solas vatallando unas con otras por el grave pesso que las carga, con continuo impulso se han quebrantado las de piedra menos fuerte.

El anillo y cornisa de la media naranja han participado este quebranto, como también la pechina que a este arco corresponde, pero no la media naranja, pues aunque en los dinteles de las ventanas del ochavo se reconoze alguna quiebra, proviene del poco grueso que se le dio a la dovela de la parte exterior que forma el capialzado, sin que pueda atribuirse a la falta de arco toral, pues las mismas ventanas no tienen quebranto alguno en el dintel de la parte interior,





sin embargo de estar formada sobre esta parte la media naranja, cuyo peso haría más sensible el extrago en esta parte interior, sobre que gravita, que sobre la exterior, que nada carga.

Los otros tres arcos torales están firmes y sin necesitar reparo alguno por tener la dovela que le corresponde, y además asegurados con contraarcos los dos de las colaterales, pero no el del presbiterio, ni tampoco el de la nave de la yglesia, como menos bien digeron los peritos nombrados por la Real Audiencia de Valencia en su reconocimiento del año passado de 1753, que padezieron en esto alguna equivocación por falta de advertencia, para cuya inteligencia deve suponerse que el arquitecto hizo travajar y pulir aquella parte de dovela que era visible en dichos dos arcos, dejando tosca la que no lo era por estar inclusa en la pared, cuya porción de dovela no bien labrada es a la que dichos peritos graduaron por el contrario arco de piedras mal desvastadas a quien servian de salmeres, lo mal travajado de una inferior mampostería. Expresiones que voluntariamente expusieron, pues aun en los arcos torales de las colaterales no pudieron reconocer si arrancavan sólo de los tercios como aseguran, por estar hasta allí unidos con los mazizos y pechinas, que no desvarataron para reconocerlo; por lo que en quanto al arranque sobre los tercios fue azerto voluntario en los arcos de las colaterales, y incierta en los del presviterio, y nave de la yglesia; concluyéndose de todo, que al presente, dichos tres arcos no necesitan composición ni amenazan ruyna próxima ni remotta, si no sobreviene causa inopinada.

Los tres restantes arcos de la nave de la yglesia degeneran en sus claves, del medio punto en que se construyeron, con algunas endiduras en las juntas de las dovelas y a correspondenzia de esto se han quebrantado las bóvedas y sus lunetos y los arcos de las tribunas, lo que necesita de reparo pronto.

También están desplomadas las paredes foráneas, alguna nueve dedos en la altura de setenta, otras de seis en la misma, y otras de siete en la altura de ciento y onze, pero no por esto camina la obra con zeleridad al punto de su destrucción, como ponderan los peritos en el reconocimiento del año de 53, siendo la más clara prueba que le convence leer las vivas expresiones que usan dichos peritos para ponderar lo deteriorado de la yglesia, diciendo causava pavor a los fieles, y a los que entendían la propensión de los graves y sus baybenes, tratando toda la obra de falta de cimiento en su espesor y profundidad por arrancar de tierra fusa las paredes y arcos de poco sólidos, de menos espesor, poca dovela, sin travazón en la mampostería y sillería, de malos materiales y peor construcción, que tenía peligro de ruyna y causar algún notable extrago a los fieles. Por lo que aconsejaron se sacara el Sacramento, pues según este informe aun el menos advertido formara juicio que no podría tardar muchos días, pues qualquiera save que rota la travazón de los arcos, excentrada sus claves, perdido el nivel de las paredes, faltando los cimientos, no teniendo fuerza la argamasa, mal hecha la mampostería, sin enlaces la sillería, cargado de un immoderado pesso, se ha de arruynar la fábrica muy en breve. Y, sin embargo, de tan triste pronóstico, hallamos en el presente año de 58 la yglesia en pie, sin que en los cinco años intermedios hayan crezido los desplomes, se hayan aumentado las queiebras, ni hayan decaydo los arcos; por lo que no era tan imminente el riesgo y injusto el pavor que sorprendió aquellos peritos, infiriéndose de todo que estos quebrantos no provienen de la falta de cimientos, ni de estar en tierra fusa, como dichos

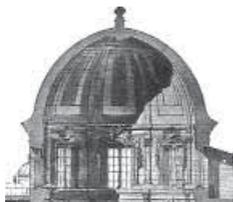
peritos quieren persuadir, no siendo de aprecio la razón en que se fundan de haver sacado caracoles en al escavazón, pues esto se halla a la profundidad de cinquenta y más palmos, y aún en el centro de las canteras, como habrá notado el menos curioso, por lo que deshechada esta causa, devemos buscar en los principios de la arquitectura la inmediata de los desplomos de las paredes, estando visible en el grave e immoderado peso que carga sobre dichos arcos, en las vóbedas, encarreñados y vobedillas, construydas de yeso y cascote de piedra con desigualdades en su espesor, teniendo en partes un palmo, y en otras más, y encima el terrado y trespol del grueso de media vara todo lo que carga sobre los terzios de las vóbedas, y con su immoderado empuge ha causado los daños que quedan notados, mayormente faltándoles a estos arcos el apoyo de las cadenas que devían tener según reglas de buena arquitectura. Y sólo se extraña que, conociendo aquellos peritos que la mala construcción mucha gravedad superflua de la vóbedas, encarrerñados, bovedilla, y trépol causavan las quiebras en la composición, no hallen otro arvitrio que derribarlo todo hasta los cimientos, siendo más fázil ejecutarlo sólo en las vóbedas, encarrerñados, vobedillas, y terrado, hechar las cadenas, y alguna rodapié al cimiento, pues no podían ignorar que faltando la causa, zesava el efecto; por lo que siendo, como confiesan, del masiado peso las notadas quiebras, quitándolo, se aplicava el más eficaz remedio, sin que dejaran que temer los desplomes de las paredes pues no salen de la línea de su dirección mayormente haziendo las cadenas, y hechando el rodapié, pues las paredes no tienen falta de cimiento, pues si assí fuera, empezarian desde éste las quiebras, y no serían todas verticales y sí hubiera muchas horizontales; además que el ángulo que forman las paredes de mediodía y norte hubieran perdido su travazón por las diferentes direcciones que les davan sus flojos cimientos, lo que no ha sucedido, antes bien se advierte que la fachada de la puerta principal ha hecho sentimiento por emmedio, a correspondencia de las claves de los arcos, sin duda por que la buena travazón con las paredes de los lados, que forman los ángulos, la haze un cuerpo sin dejarla separarse, sintiéndose sólo el movimiento en la parte más flaca por estar rotta la resistencia en el vazío de la puesta principal, sobstenido de un arco endeble, y encima un nicho que penetra quasi todo el espesor de la pared, contando la cornisa de la portada, con fealdad en la arquitectura, y defecto en la fortificación.

Reparos que deven hazerse:

En este concepto desde luego se deja comprehender que los prezisos reparos de dicha yglessia son desmontar el arco toral que cae a la nave de la yglessia, componer las pechinas, derribar las vóbedas de la nave de la yglessia, componer sus arcos, hazer los dinteles de las ventanas que sean menester en la media naranja, mazizar el nicho que está encima de la puerta principal, correr la cornisa de dicha puerta, habrir otro nicho igual al que se zierra sobre la cornisa, hechar cadenas a los arcos del cuerpo de la yglessia, de pilastra a pilastra y un contracimiento en la pared que mira al mediodía, tapar las quiebrecillas que hubiere en la claustral de la nave de la yglessia, para lo qual deven observarse las reglas siguientes:

Lo primero, se han de zimbrar los quatro arcos torales con zimbras de madera, executadas con todo el primor del arte, cuidando que los quartones de que se formen tengan a lo menos un palmo valencianos en quadro, y los





tablones para el medio punto, dos pulgadas y media, cuya operación es prezisa, pues aunque los tres arcos no nezesitan composición alguna, conviene ayudarle para que no hagan sentimiento con el mayor peso, que sobstendrán hasta la composición del arco toral de la nave de la yglessia, y el impulso que darán los continuos golpes, y también para la composición de las pechinas.

Bien zimbados y acuñaos dichos arcos para que sienten por igual, se tomará la rigurosa medida del diámetro del arco que se ha de apeare y se sacará la plantilla de las dovelas, y arreglado a ella se travajarán las nuevas, teniendo cuidado que bayan bien ajustadas y labradas, se deverá también sinzelar en sus lechos una faja de un dedo de profundidad y quatro de ancho para que junta una dovela con otra quede llaga sufiziente a rezivir la argamasa y cuñas de piedra fuente, precaviendo de este modo el astilleo de las dovelas si trabaja dovela con dovela.

Travajadas las dovelas se empezará a desmontar el arco por la parte del Evangelio, arrancando su primera dovela a golpe lento de mazeta y puntero, limpiando el sitio a golpe de agua, para que no quede polvo; poner la nueva dovela con la brevedad posible cuidando que puesta no sea menester recortarle, y que baya ajustada para que quede en su devido puesto con la mayor exactitud, acuñaéndola con cuñas de madera con su inmediata por la parte superior, tomando su lecho y trasdos con la inferior con yeso y cal, en la forma acostumbrada; y assí subzesivamente se hirán mudando todas hasta llegar a su clave, y sin tocar a ésta, antes bien cogiendo la junta con yeso fuerte, se empezará a desmontar la primera dovela del lado de la Epístola, en los mismo términos que queda expuesto; y habiendo llegado con ambos desmontes a la clave, antes de mudarla, se deverá habrir la pared en lo correspondiente a dicha clave como un palmo más alto para que pueda entrar por encima del arco, dándole algunos pequeños golpes, pues ha de hir tan ajustada que no tenga el más mínimo vagante para que quede en toda perfección, y la solidez correspondiente.

Éste es el medio más fázil, seguro y menos costoso que nos enseñan los maestros de la arquitectura, siendo por demás buscar gustosas seguridades, como las que proponen los peritos en sus citadas declaraciones, no pudiendo dudarse serlo la construcción de quatro paredes de sesenta palmos de ancho, noventa de alto y quatro y medio de espesor para rezivir los arcos torales, pues estando los tres firmes, y que por sí se sobstienen, solo nezesitan de ayuda para suplir la falta que pueden hazer las pechinas, y impulso que pueden causar los golpes de la obra, para lo que bastan las cimbras de madera, cuya fuerza es también suficiente para la recomposición del arco toral de la nave de la yglessia, pues éste nunca ha de tener más que una dovela de falta, y eso por breve tiempo, como queda prevenido, por lo que nunca descasará totalmente sobre la zimbra el peso de la media naranja, pues siempre sobstendrá el arco por sí, por estar unido con la pared de la parte superior.

Executado el arco, se deve formar un quadro de madera de buena calidad, que tenga doze pulgadas de ancho, doze de grueso y largo lo nezesario para abrazar los quatro arcos torales, hechándole en los quatro ángulos sus quadrantes, como demuestra la figura de la letra A,³ asegurando los ángulos con quadrantes de yerro, dejando en cada uno, un ojo capaz de recibir un perno de dos pulgadas; y en estando bien ajustado, se pondrá sobre la montea de los arcos torales, embutiéndolos en la pared exterior un dedo más de su grueso, llenándose el

³ El lligall no conserva cap figura.

vacío de yeso de buena calidad, clavando los pernos que han de tener lo menos una vara en la parte que corresponda; y así asegurado este telar se compondrán las pechinas, poniendo las piedras que se nezesitaren, derrivando los adornos de piedra que al presente tienen por ser talla antigua, y que afea en lo moderno, dejándolas con un ligero adorno de estilo, que sirva de marco y orla a la pintura que en el zentro se haya de colocar.

La composición de los quatro dinteles de las ventanas de la media naranja nada tiene de expezial que advertir, sí solo que las dovelas nuevas lleguen al quarto vozal de la cornisa.

La composición de los arcos del cuerpo de la yglesia deve executarse en los mismos términos que la del arco toral, y para escusar nuevo gasto podrán servir las cimbras de los quatro arcos torales, no quitándolas hasta que se haya passado un mes a lo menos después de la composición, y en estando cimbrados los arcos, derribar las vóbedas, y descagados de su peso, volver las dovelas a su centro, cuidando de que sea todo con los menos golpes, supliendo las dovelas que sean nezesarias con las mismas prevenciones que quedan advertidas.

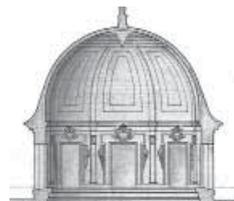
Se han de derribar los formeros de los lunetos sin tocar a las ventanas, formándolos de punto levantado para la perfecta igualdad con los que están hechos, cuidando la igualdad de los cortes, aprovechando la piedra que se pueda y supliendo la que faltare.

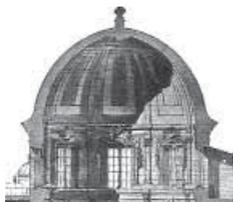
Antes de cargar los arcos con las nuevas vóbedas se harán las cadenas que se han de tener el espesor de los machones, y la profundidad nezesaria, según la solidez de terreno y deverán ser de piedra de sillería labrada sólo en su lecho, y contralecho; también se ha de hechar el rodapié de quatro palmos de espesor, y la profudidad del cimientto a la pared que mira al medio día desde el cruzero hasta el ángulo que forma con la pared de la fachada, y en el sitio donde estava el antiguo osario se demolerá la argamasa que se hechó para mazizarlo por haverse formado sobre más de ocho palmos de huesos, según me informaron el dicho sacristán mayor y maestro albañil.

Las vóbedas deven ser de piedra de sillería de la más ligera que se encontre, dándoles un palmo de dovela, hermanando sus cortes con las que están excutadas.

El tejado se ha de formar de madera con el cartavón correspondiente, según arte, cuidando que la emmaderación sea a par hilera con los quadrantes correspondientes a cada par.

La puerta principal de la fachada es nezesario construirla de nuevo vajo las mismas reglas que ya tiene, haziéndola de piedra fuerte de las puntas de Cox, distante quatro leguas de aquella villa porque siendo pequeña no corresponde con lo magnífico de la obra, es nezesario darle algo más, lo que no puede ser con la piedra del país, por ser algo floja, y no poderse estrechar sus pies derechos y es preziso hazerla de la piedra dicha, y ponerle puertas nuevas correspondientes, y se zerrará el nicho que está encima de la puerta, y tiene colocada la Virgen; y se correrá el pedazo de cornisa que faltava por la ocasión del nicho, y es la principal de la portada, y sobre ésta se volverá a formar el nicho de igual magnitud que oy subsiste con el adorno correspondiente, assí en dicho nicho como en lo que se le añade a la cornisa cuidando sea del mismo estilo que los que están hechos en lo demás de la portada, y después colocar a la Virgen.





Limpiar la yglesia y sacar todas las ruynas que arrojasen las vóbedas y demás reparos; se compondrán todas las quiebras que ay en las vóbedas del claustral y las de las tribunas y sus arcos, poner algunas piedras en los buelos del revanco, que se hallan parte demolidas por algunas astillas que han faltado o saltado.

Éstos son los reparos que en mi inteligencia son prezisos para impedir la ruyna que puede sobrevenir a dicha yglesia, los que a justa thasazón importan de manos y materiales (exceptuando madera) seis mill quinientos y ochenta y seis pessos, moneda corriente de aquel reyno con cuya cantidad se podrá socorrer la presente urgencia y reparar lo preziso en dicha yglesia, deviendo ser con la mayor brevedad, pues, aunque no amenaza próxima inmediata ruyna, pueden sobrevenir vientos impetuosos, truenos o temblor de tierra que la haga commober las partes que no pueden resistir a impulso extraño, teniendo todas sus fuerzas empleadas en sobstener el peso que las oprime, asegurándose con el pronto gasto de una cortta cantidad el inmenso de una nueva fábrica.

Sin que en esta thasazón se incluyan dos mill ochocientos setenta pessos que contemplo por prezisos para maderas de andamios y cimbras; como ni tampoco los jornales de hazer dichos andamios y cimbras; la compra de aparejos, tornos, quadernales y motones, cavos para tiros redondos; gasto de clavos, sogas, capazos y otras herramientas, que podrá importar mill y quinientos pessos, pues las maderas y algunos de los otros pertrechos quedarán siempre a beneficio de la yglesia, quien los podrá emplear en las obras que se nezesitan para la tottal conclusión, y finalizadas aprovecharlas en puertas, chapitel de la torre, y vender el residuo. Por lo que sólo es gasto líquido de la composición ocho mill ochenta y seis pessos de dicha moneda; y todo a una suma hazen diez mill ochocientos, cinquenta y seis [*al marge*: 100856p], haviendo de exzesos en la cantidad del remate, nueve mill seiscientos noventa y quatro pessos, como se demuestra en la aritmética; cantidad tan considerable que excede al costo legítimo sin incluir lo que importarán las mejoras para que se dejó franca puerta en los capítulos del remate; y además los despojos de la obra, como también lo tienen capitulado; conozido riesgo de las obras que se hazen al pregón, pues uniéndose los maestros para hazer las posturas, con un conocido munipodio, se hazen los remates por mucho más de lo que valen, siendo lo más lastimoso lo que la obra padeze en su construcción, pues no contentos los impresarios con la ganancia que se han procurado en el remate, ban a aumentarla con la mala construcción, y peores materiales; siendo lo más conveniente para la permanencia y utilidad de la obra, el que se haga de cuenta de los interesados tomando las providencias que más combengan para la seguridad de los caudales, y la mejor dirección de la obra.

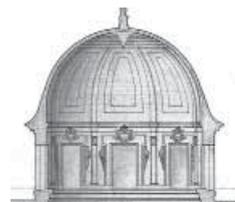
[*al marge*: en quanto a tramoias] Y sólo deve nottarse en que según la situación en que queda la yglesia en el propuesto proyecto, desbaratando un terrado del cuerpo de la yglesia, cubriéndola con tejado, no pueden vajar las tramoyas que se hazen en el día de la Festividad de Nuestra Señora, del sitio por donde al presente descienden, sí que deve ser desde la media naranja, de donde con más facilidad y hermosura pueden vajar; y siendo del agrado del Consejo levanto plano y perfil de lo que sea nezesario sin que por esto tenga la función más costo que hasta ahora, pues los ynstrumentos deven ser de madera, guardando los de un año para otro.

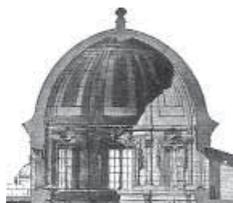
Obras precisas para la perfecta total conclusión de la obra.

Cumplida ya la orden del Real y Supremo Consejo de Castilla en su primer a parte, en la thsazi3n de los precisos reparos; en quanto a la segunda del costo que tendr3 la obra hasta la total conclusi3n, seg3n su planta y perfil, lo primero y m3s preziso es hazer la capilla del Sacramento arreglada en todo a la planta y perfil, que se hizo, y se ha remitido por el Real y Supremo Consejo, pues, aunque se pudiera levantar otro de m3s hermosura, no es conveniente alterar el antiguo por la uni3n y simetría que guarda con lo dem3s de la obra de la yglesia, siendo 3sta la mayor hermosura que puede tener para que no parezca remiendo de mano agena, y ser3 su costo de manos, materiales y madera, quince mill pesos..... 158000

La torre de la yglesia se deve concluir continuando la que est3 empezada aunque no arreglado a el perfil, s3 dejando el primero y segundo cuerpo en el estado que oy se hallan, poni3ndole s3lo unos cinquenta sillares que por la mala calidad de la piedra se han deteriorado; el terzer cuerpo que es en el que al presente est3n las campanas, y tendr3 de alto como unos veinte y cinco palmos, se deve apear volvi3ndolo a construir con la misma piedra, empezando desde el segundo cuerpo, remeti3do la pared del terrero un palmo de el plomo del segundo cuerpo, levant3ndolo en esta forma, lo que en el perfil le corresponde, dejando los sitios de las campanas, teniendo cuidado que al ponerlas queden sus exes emmedio del muro, coronando este terzer cuerpo la cornisa, y dem3s adornos que el perfil demuestra; y en lugar del quarto cuerpo que en el perfil antiguo devia ser de piedra, se deve executar chapitel de madera de buen gusto con sus quatro guardillas, abuja levantada, lo que corresponda, vola de competente circunferencia, su cruz y veleta, revestido todo de pizarra y plomo donde le corresponda, en cuyos t3rminos quedara dicha torre con toda seguridad y hermosura, siendo superfluo el gasto que proponen los peritos nombrados por la Real Audiencia de Valencia para el reconizimiento del a3o passado de 1745 en que proponen ser preziso demolerla, porque ser3 enormemente mayor, porque el primero y segundo cuerpo no podr3an resistir el pesso del terzero y quarto cuerpo, pues prozeden en el concepto de haver de ser el quarto cuerpo de piedra, como lo demuestra el perfil y continuarse el terreno con el mismo espesor del primero,y segundo; proposiciones que se varian, pues hechando el chapitel de madera, es muy poco lo que carga sobre las paredes y les ayuda a mantenerse por la travazi3n de madera sobre que se ha de forma, y remeti3ndose un palmo la obra, es poco el peso m3s que se le a3ade, del que oy sobstiene, pues devi3do tener el terzer cuerpo, seg3n el pitipi3 cinquenta palmos algo m3s, de los que est3n hechos los veinte y cinco le faltan solo otros veinte y cinco, y revaj3ndole un palmo de espesor en cada lado del quadrado de dicha torre, que siendo de quarenta palmos, seg3n el pitipi3, le corresponde a una octava parte seg3n sus dimensiones, pues el solido de ocho palmos, y medio en cada lado del quadrado queda reducido a siete y medio, que es suficiente a sobstener el peso de campanas, y ser3 su costo en todo cinco mill y ochozientos pesosos. 58800

Tambi3n es preziso hazer las veinte y una v3bedas de las capillas del cuerpo de la iglesia y sus tribunas, y las de la claustral de piedra para que correspondan con las que ay executadas, y se hermanen, derribando las que ay hechas de yeso y ladrillo y no est3n conformes ni arregladas a la planta y perfil, y ser3 su





costo hasta cinco mill y quinientos pessos..... 58500

La nave de la yglesia y capillas se deve losar de piedra de la cantera de las Salinetas, labrándose las losas de la misma magnitud que las del cruzero, sentándolas con argamasa, su costo dos mill y quatrocientos pesos..... 28400

El tabernáculo, cuya planta y perfil se ha remitido no es correspondiente a lo sumptuoso de la yglesia por su ningún movimiento antiguo estilo, sin hermosura ni arte en su arquitectura, por lo que siendo del agrado del Consejo levantaré plano y perfil de lo que deverá executarse, de piedra jaspe, mármol y bronce que a prudente regulazi3n pueda valer hasta cinco mill pessos, o más lo que fuese del agrado del Consejo..... 58000

También se deven hazer cinco rejas para zerrar los arcos de la capilla mayor; otra reja en el arco toral de ésta, con sus puertas de la mejor hechura; cinco valcones para las tribunas de la capilla mayor, su costo, según estoy informado, hasta seil mill y quinientos pessos 68500

Dos puertas que faltan, que deven hermanarse con las que ay executadas, su costo seiscientos pessos 8600

También faltan nueve retablos que siendo del agrado del Consejo formaré los diseños arreglados al gasto de quatro mill y seiscientos pessos, e igual cantidad para dorarlos 98200

También falta todo el adorno de sacristía, cajones para encerrar los ornamentos, mesa de piedra, y espejos, cuyo costo no expongo por ser arbitrario. Y sólo ay que prevenir que al presente ba por la sacristía la escalera para el gobierno de los altos de la yglesia, lo que es de grave incombeniente por poder resultar algún rovo por los muchos que suben en los días de función, por lo que no deve husar de dicha escalera, haviendo los caracoles, que en lo antiguo se hicieron, según la planta por haverse mazizado sin nezesidad alguna, pues ningún perjuizio causan a la fortificazi3n como en la planta se reconoce; además de que el mazizo que se hizo está sin tocar a las paredes y el silindro por si solo por lo que nada ayuda a dichas paredes, ni éstas lo nezesitan; por manera, que todas las obras que deven hazerse para la perfecta y total conclusi3n, importan treinta y un mill y seiscientos pessos, que con los adornos de sacristía, se podrá regular a treinta dos mill pessos..... 328000

Cuyos aprezios, assi de la obra prezisa para la subsistencia de la yglesia, como la que deve hazerse para su total conclusi3n, ban ciertos y arreglados según mi inteligencia en fuerza de la aceptaci3n y juramento que tengo hecha: Y para que conste en el Real y Supremo Consejo de Castilla doy la presente zertificaci3n. Murzia y octubre, veinte de mill setezientos cinquenta y ocho.

Marcos Ebangelio [*rubricat*].

2. AHN, *Suplicatori de Marcos Evangelio sobre els plànols i dissenys de les obres de l'església de Santa Maria d'Elx*, 8-VIII-1759. Secci3n «Consejos», Lligall 22.528, f. 129-130.

Alicante y agosto, 8 de 1759

Dn. Marcos Ebangelio

Avisa el Rvo. de la orden que se le comunic3 en punto de la obra de la yglesia de Santa María de la villa de Elche.

M[uy]. P[oderoso]. Señor.

Señor:

Marcos Evangelio, maestro architecto, vezino de la ciudad de Cartaxena y recidente en lo actual en la villa de Elche, puesto a L[os]. P[ies]. de V[uestra]. A[lteza]. con la maior veneración, dize: Que con arreglo a lo mandado por V.A. mediante la comisión conferida, se halla entendiendo el suplicante en la composición de la yglesia de dicha villa; y, habiendo procedido a la formación de todos los planos y modelos concernientes para su adorno, hermosura y estabilidad, passa los mismos a la venerada censura y deliberación de V.A. para que inteligenciado de sus circunstancias se digne determinar sobre su aprobación lo que juzgare por conveniente. Remitiendo en primer lugar el plano y perfil del tabernáculo y el de la torre; assí mismo, la planta de la rexa que debe servir para cerrar la capilla mayor, la otra de los retablos; con el dibujo del lienzo para cubrir la media naranja por donde descenden las tramoyas el día de la Fiesta de la Asunción de Nuestra Señora; y el modelo graduado para que mejor que en dibujo se venga en conocimiento del modo que han de estar los tornos, a fin de que solamente dos hombres puedan hacer lo mismo en que asta de presente se han ocupado más de veinte personas. En consideración a lo que:

Suplica rendidamente a V.A. que, mereciendo su aprobación los referidos disceños, planos y perfiles, se sirva conferirle al suplicante las órdenes oportunas para ponerlo en ejecución, teniendo igualmente a bien se le remitan los planos de la yglesia que discurre existirán en la Secretaría desde que se remitieron por mano del cavallero Corredor de la ciudad de Murcia; dignándose prevenir la justificada atención de V.A. que, sin interrumpir el curso de la composición de dicha yglesia, se principie la capilla del Augusto Sacramento como objeto del maior cuidado, pues se halla colocado su Divina Magestad en un lugar menos decente, estimulando en la piedad christiana particular admiración, deseosa de ver en más adornado, circumspecto y lucido solio la inmensidad de su grandeza. Con todo lo demás que fuere del superior agrado y dignación de V.A. para que el suplicante exercite su resignada voluntad, obtemperando quanto V.A. tuviere a bien prevenirle. Según lo espera de su aclamada piedad, elevado celo y notoria justificación de V.A., &

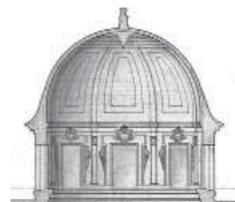
Marcos Ebangelio [*rubricat*].

3. AHN, Memorial de Marcos Evangelio sobre les obres de l'església de Santa Maria d'Elx, [25-xi-1760]. Secció «Consejos», Lligall 22.528, f. 64-72.

M[uy]. P[oderoso]. Señor.

Señor:

Dn. Marcos Evangelio, maestro arquitecto, vezino de la ciudad de Cartaxena y al presente hallado en la villa de Elche, P.A.R.P. de V.A. con la más atenta veneración expone que en el día veinte del mes de junio del año próximo pasado mil setecientos cinquenta y nueve tubo el suplicante el honor de hazeptar el nombramiento que V.A. se dignó hazerle de director para las obras y reparos de la Yglesia Mayor de Santa María de la enunziada villa de Elche; mandándole en el despacho que se sirvió dirigirle con fecha de veinte y siete de Mayo del mismo, levantase planos y perfiles del tabernáculo, tornos paras las tramoyas por donde deziende Nuestra Señora de la Asumción en su festividad, retablos, rejas y demás adornos con la prevenzión de que los remitiese al Real Consexo por mano de Dn. Juan de Peñuelas, Secretario de Cámara y de gobierno, para en su vista thomar las providenzias correspondientes, que así hera su voluntad,





como en efecto en su virtud y ovedezimiento levantó el suplicante los referidos planos y perfiles, modelo de los tornos para que mejor que por plan se pudiese venir en conocimiento y remitidos en el mes de diciembre a manos del dicho Dn. Juan de Peñuelas según se preceptava para que diese cuenta de ellos a V.A., lo executó y fue servido V.A. aprobarlos; mandando se devolviesen dichos instrumentos a poder del que suplica y orden con fecha nueve de febrero del presente año para que se executasen todas las obras de planos y perfiles y modelo; y que sin ynterrupción de la obra de la yglesia se prinziapiase la capilla del agosto Sacramento.

Atendiendo la mayor urgencia, empezó el suplicante dichas obras el primero día del presente año por la torre, según el plano y perfil por los fines que se expondrán e ynmediatamente que recibió la orden de executar la capilla y demás expresado, prozediendo con buena armonía con dicha villa, passó el suplicante a la sala capitular de ella donde hizo ver la orden con la que se quedaron. Y al cavo de algunos días resolvieron no se podía prinziapiar dicha capilla y tabernáculo por suponer no había caudales, cuja novedad por no molestar los respetos de V.A., suspendió reportarla a su notizia en la citada ocasión.

Continuando los trabajos de la torre, se halla concluida con arreglo al plano y perfil a ezepción de unas pocas pizarras que faltaron y, por no haver llegado de Génova las que nuevamente se pidieron, no están colocadas en su lugar, lo que se executará luego que lleguen. Se han apeado dos bóvedas del cuerpo de la yglesia, las primeras entranto por la puerta prinzipal. Se han quitado ygualmente todos los tréspoles o pavimentos altos, careones y demás; material que estava sobre las ocho bóvedas de las capillas del claustral de dicha yglesia y parte que mira al medio día para que por este medio respirase sus paredes y arcos del ynmenso peso que tenían, parzial motivo de los quebrantos tan grandes que esta parte experimentava, y se han reconozido mucho mayores, y más peligrosos que quando lo registró el suplicante, quien, procurando apurar el origen y conzeptuando que además de lo que expuso en su certificación havia de consistir en los cimientos de esta misma parte, dispuso se descubriesen y se encontraron muy pocos y malos y en el ángulo que mira a la fachada de mediodía no tenía ninguno y solamente desde éste hasta la puerta prinzipal se advirtieron como unos tres palmos muy podridos a causa de rehestribar dicho cimiento sobre un quijero de una azequia antigua por donde al parecer transitavan las aguas para los riegos de los campos de dicha villa, con las cuales se havia corrompido la tierra hasta unos quinze palmos de profundidad, y con el ayuda de alguna más agua nazida de otra azequia mal construida por donde fluyen vivas aquellas, y transita como dos baras de dicha fábrica.

Siguiendo la pared del cuerpo de la yglesia también que mira al mediodía se encontró con poca diferencia lo mismo que en la antezedente, en vista de lo qual ordenó el suplicante se construyesen nuevos cimientos desde lo fuerte [?] con este método: por la parte exterior de dicha yglesia se empezó abrir por cajones hasta la mitad del espesor de la pared llenándose éstos con buena cal, de carretales de buena piedra bien desbastados y quasi sentados a gueso para que por este medio no tubiese mucha junta y fuese menos su asiento. Y por la parte exterior de éstos se ha executado un rodapié de ormigón de cal con el correspondiente espesor muy bien pisado y acondicionado a proporzión

de como hiva subiendo la sillería, continuando la misma disposición hasta un palmo antes de llegar a la obra vieja y éste se ha mazizado con mucho cuidado con yeso y piedras pequeñas fuertes a golpe de mazo para que quede sólido lo posible para que cuando se baya secando se experimente poco asiento. También se ha hido continuando de esta conformidad hasta dichas dos paredes y mitad de su espesor y por la parte ynterior se ha executado lo mismo encontrando éste medio cimientto con el que queda foráneo. Ygualmente se han registrado todos los demás cimientos de la referida yglesia y torre, los que se han encontrado estables, sólidos y firmes sin que nezesiten de reparo alguno. Se han puesto y colocado unas travas de madera de buena calidad con el espesor correspondiente con unos arpones o llaves de yerro a sus extremos sobre los arcos de dichas capillas, así vajos como altos, de todo lo largo de ellas y en lo ynterior de sus paredes thomadas con buen yeso, y en la fachada prinzipal se ha puesto una de yguales circunstancias que coge todo el ancho de la yglesia con lo que se persuade el suplicante quedarán corregidas y aseguradas todas las quiebras que lleva manifestadas, y así mismo el todo de la yglesia y para dar lugar un poco tiempo a que haga el pequeño asiento dicho cimientto le ha parezido arreglado a el arte y buena práctica de fortificar cargando las bóvedas nuevas de dichas capillas, las quatro correspondientes al las dos que se hallan apeadas del cuerpo de dicha yglesia y, hechas éstas, empezar a poner piedra en las grandes hasta su conclusión y de seguida con el mismo arreglo quitar la tercera vaja y alta de capillas y, concluidas la tercera, que corresponde de la yglesia, y con el mismo orden, quitar las quartas y últimas de aquella parte para que en el tiempo de su construcción de éstas estén las otras ya secas para por este medio quede la obra travada y enjuta a fin de que tenga el apoyo correspondiente para poder apear las piedras del arco toral y ventanas de la media naranja con el método demostrado en la certificación, hallándose en el día de oy dos bóvedas zerradas nuevas de piedra de las referidas capillas, esperando que para primeros del mes que viene estarán las otras dos correspondientes y en seguida se empezará a sentar piedra en las grandes de que ya se encuentra alguna labrada. Arreglado al diseño se reconoze también construido el lienzo que deve servir para la festividad de Nuestra Señora y cubierta de la media naranja por donde se han mudado las tramoyas, y ha servido en el presente año con otros ynstrumentos ynterinos que se acordaron a causa de no haverse podido concluir los tornos, sin embargo de hallarse muy adelantados, y lo estarán para el año que viene.

Pero como todas las bisuras que se han hejecutado en dicha yglesia en los años antezedentes quisieron conzeptuar agunos maestros que no se podía cargar la torre con los dos cuerpos que le faltavan, otros que hera menester derrivarla enteramente por comprender sería la ruina de la yglesia y que debería construirse en otra parte, según todo consta por sus deposiciones: deseando el suplicante precaver qualquiera contingenzia que pudiera acahezer en los subzesivo, sin embargo de lo expuesto, arreglado a la práctica que en ello tiene, determinó quitar las bóvedas, concluir dicha torre, para que hiziese todo su empuje si acaso se experimentava (lo que no se prometía) a fin de que en el de berificarse, no le sirviese de daño para las bóvedas, lo que suzederia si primero las hubiera executado, aunque a Dios grazias no ha resultado la menor novedad ni se persuade suzedada en el resto de la composizi3n, no obstante que la menos ynteligenzia de algunos de dicha villa así lo pronostique.





Supuesto todo lo referido en el alta comprensión de V.A., y siendo así que en el progreso de la citada obra han prozedido los yndividuos de dicha villa guardando con el suplicante la más exsacta conformidad, observando una continua concurrenzia y comunicazi3n, mereziéndoles las mayores aprovaciones: ha experimentado de ymproviso en los capitulares de aquella la falta de frequenzia que tenían en la obra y taller, sin duda por algunos ynfluxos siniestros que, dirigidos a yndisponerles con el suplicante, han podido conseguir el traerles a su persuasi3n y aunque en medio de tan reparable extrañeza ha procurado observar el suplicante el retiro de su casa y el peregrne [?] asistenzia en la obra, sin apartarse de su ymitazi3n por no alcanzar la causa que les estimula a operazi3n tan no discurrida, habiendo podido comprender por algunas voces haverse por la villa representado a V.A. por separarle de la comisi3n pretestándolo entre otros extremos con el salario grande que tendría respecto de la poca obra que se executava. No ha podido [...] nuevamente la notificada atenzi3n de V.A. dándole cuenta de lo practicado y reportando a la misma para que en el caso de que el recurso de la villa fuese verdad que quando les hizo presente la orden con que hallava de prinzipiar el tabernáculo y capilla del Sacramento le respondieron al suplicante como no havia caudales para empezarlo a un tiempo todo, a que les satisfizo diziéndoles que ha saver la falta de dineros que exponían, le hubieran podido excusar remitir a V.A. los planos y perfiles y azeptado la comisi3n por que aunque los reparos de la obra merezian grande atenzi3n y cuidado, con todo no haziéndose la capilla y tabernáculo; desde luego no se hubiera expuesto el suplicante a las contingenzias que se dejan considerar. Respecto de que parecia el principal obgeto que se le mandava empezase, por cui a raz3n se comprendía, aprovó V.A. dicho salario que tal vez no lo hubiera conzedido a no persuadirse la esenzialidad de la empresa del todo de la obra poniendo la considerazi3n en que se determinase en la mitad del tiempo que se nezesitaría con las dispoziciones que aora se quieren yntentar para lo que se hubiera nombrado otros sugeto de menos estipendio y bajo de esta ynteligenzia si le parecia a dicha villa representaría a V.A. para que le permitiese a el suplicante retirarse a su destino, a cui a proposizi3n respondieron que en acavando uno se empezaría otro y que sin hazer novedad se mantubiese quieto.

En este estado suspendió, Señor, como ynsinuado lleva el acudir por entonzes a V.A. nuevamente, tanto por no fatigar tan reiteradas vezes su atenzi3n, quanto por apetezer la más armoniosa correspondenzia con la enunziada villa y no enemistarse por término alguno, mayormente habiendo procurado con algunas razones de expectativa esperararle sobre la condeszendenzia en lo determinado por el Real Consejo, pero haviéndosele asegurado a el suplicante por personas a quien les consta la positiva existenzia en el día de caudales suficientes para la construccion de uno y otro, ynsiguiendo el suplicante el cumplimiento de su obligazi3n ha tenido por yndispensable ynteligenziar de todo a la superior autoridad de V.A. para que en su virtud y conozimiento se sirva deliberar lo que estimase por combeniente a la berificazi3n de la existenzia de dichos caudales, ya sea dignándose comferirle al suplicante o persona que se destine la comisi3n oportuna para thomarle cuentas a dicha villa o sea [?] conzediéndole permiso al suplicante para ynformar personalmente al Consejo sobre los referidos particulares y otros que también contempla por de alguna considerazi3n,

aunque por el tiempo que emplease se le suspendiese su salario, esperando de la aclamada justificación de V.A. que en el caso que adhiriese al retiro del suplicante por la representación de la villa, se le prevenga directamente a él mismo la orden para que lo execute con yndependenzia de aquella, a fin de que la estimación y conducta del suplicante quede en el lugar en que siempre ha procurado mantenerla, prozediéndose ceñido con las más rendida puntualidad a lo prezeptado por V.A. en todos los acontecimientos ocurridos en el asunto. En cuia antenzión,

Suplica a V.A. humildemente se digne en razón de todo resolver lo que fuere de su mayor agrado, a cuia deliberación defiere el suplicante con la más reverente y resignada voluntad, &.

4. AHN, *Memorial de Marcos Evangelio sobre les obres de l'església de Santa Maria d'Elx*, 19-III-1763. Secció «Consejos», Lligall 22.528, f. 88-89.

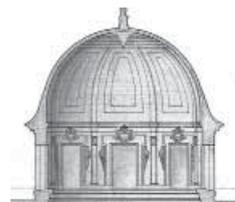
M[uy]. P[oderoso]. Señor

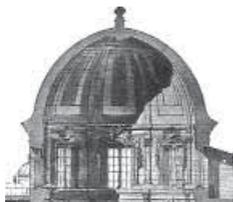
Por carta que e tenido su fecha dose del coriente de Dn. Juan de Peñuelas, Secretario de Cámara y de Gobierno en la que me manda de orden de V[uestra]. A[lteza]. [qu]e ynforme el estado de la obra y reparos de la Yglesia Maior de Santa Maria de esta villa que V.A. se dignó poner a mi cuidado, en que estoi entendiendo y que se a executado asta agora en ella, y si a sido o no con areglo a los planos y órdenes que se an comunicado, qué cantidades se an cosumido y las que ai de presente para continuarla y concluirla y que procure sin pérdida de tiempo devacuarla.

P[uesto]. A. S[us]. P[ies]. de V.A., con la más atenta veneración expongo que el estado de dicha obra se alla, a saber: la torre, enteramente concluida; las bóvedas grandes de la yglesia con la enmaderación de su cubierta se enpesará a texar de contado pues las muchas aguas que an llovido lo an estorabado asta agora; ygualmente se allan concluidas las bóvedas de las capillas, el pavimento de dicha yglesia y en lugar de el contrasimiento que tenia proyectado en la paret de la yglesia que mira al mediodía a sido presiso aserle simiento de nuevo de veinte palmos de profundidad[d] por partes respecto de aver encontrado este terreno lleno de agua y fang[u]e podrido, motivo de unas sequias que antiguamente pasavan por aquel lugar: se a executado con el maior cuidado y solidos de buenos caretales de sillería, argamasa, de modo que a tomado todo el espesor de la paret de dicha yglesia dejá[n]dole por la parte exterior el rodapié corespondiente y por lo ynterior de dicha yglesia se a encadenado y puesto las piedras que faltavan, así en los arcos como en lo demás. De modo que se alla dicha obra por tocante a la yglesia enteramente concluida, a exsepsión de el tejado, llevo referido todo areglado a lo que V.A. me tiene mandado sin que asta agora aya advertido el más mínimo quebranto.

Ygualmente se hallan concluidos los tornos, el lienzo que cubre la media naranja, tablados y demás ystrumentos por donde desiende en su festividad Nuestra Señora de la Asumsión y an servido ya dos años y se hallan estos vezinos muy contentos.

La capilla del agosto Sacramento y demás ofisinas agregadas según su planta y perfil, se halla a la altura de veinte palmos y con el aquerdo y pareser de los de esta villa se conpraron dos cassas que fue presiso y nesesario para dejar la calle en buena disposición y quitar algunos escondites y rincones que uvieran





quedado en aquella parte. Así mismo y areglado a su planta y perfil se alla todo el tabernáculo desbastado y ajustadas todas sus juntas y lo mismo la messa del altar; y se a enpesado a ir concluyendo los frontales y algunas piessas más para, en passando la Fiesta de Nuestra Señora de el mes de Agosto, a enpesar a irlo sentando. El bronse de capiteles, bassas y demás, le falta muy poco para su conclusión y la escultura le faltará un tersio para su conclusión. No puedo adelanttar más de esta obra por caeser este país de operarios que sepan trabajar este género de obra y traiéndolos de fuera se oirían cresidos gastos.

Las cantidades que van gastadas asta el trese del que corre son veinte y seis mil y ochosientos pesos, poco más o menos, y los que quedan para la conclusión de dicha obra son (según an informado los de esta villa) sinco mil y setesientos pesos. Me a paresido conbeniente exponer a V.A. que con el motivo de aver dejado Dn. Nicolás Caro, vezino que fue de esta villa un maiorasgo o vínculo a Nuestra Señora de la Asumpsión y entre sus clausulas manda que de lo sobrante se adorne su capilla, como consta más claramente de la copia de su testamento. Y aviendo manifestado a los administradores de dicho maiorasgo la falta que ase de que se acabe de dorar el camarín para colocar Nuestra Señora respecto de ser presiso el quitarla de el altar maior donde existe para colocar el tabernáculo, se an negado enteramente teniendo como tienen caudales para ello y los enplean en aser cassas y asiendas para adelantar las rentas del maiorasgo contra la voluntad de el testador.

Ygualmente por el adjunto ynforme y a ynstansia de muchos fieles de esta villa verá V.A. la nesicidad que padesen y lo gustosos que están en sufrir lo mismo que expongo, en cuiá vista espero de la benignidad de V.A. las órdenes que se dignase en atensión de todo resolver lo que fuere de su maior agrado, la que espera el suplicante con la más reverente resignada voluntad. Elche y marzo, 19 de 1763.

B[esa]. los P[ies]. a V.A. su más umilde y fiel vasallo,

Marcos Ebangelio [*rubricat*]