

El cine El Barco era más cuidado. La primera película que se proyectó en El Barco fue *La mujer de las dos caras*, en 1946. Se inauguró con una película, pero a los seis meses se pasaron a las dos películas más variedades. Con anterioridad, a los 6 meses de la inauguración, aficionados subían al escenario a cantar. El local como variedades consta desde 1947/8. Su gerente era el Sr. Estrada. Su esposa trabajaba en la Secretaria del Ayuntamiento, por lo que su influencia se notaba, a través del Sindicato de Espectáculos de la CNS para traer a las mejores atracciones que recalaban en Barcelona. Tenía una cierta influencia. Las actuaciones se publicitaban en el bar El Barquito, enfrente del lateral del cine. Solían repartirse programas de mano y carteles anunciadores.

En una ocasión hubo una actuación de Mario Cabré en El Barco. Carmelo Tusquellas, amigo personal de Mario Cabré se sentó en la primera fila, pero no pudo saludarlo por los focos existentes, que cegaban al artista. Con posterioridad fue a saludarlo al camerino. En la parte posterior del local había un bar. Detrás del patio de butacas se abrían unas puertas, y bajando

unas escaleras había un local donde a través de una ventana se podía observar un frontón donde jugaban casi todos los profesionales. Todo esto estaba dentro del local, con techo. Cuando acababan las variedades los artistas cenaban en este local. Los artistas solían comer rápido para no perderse la proyección de las películas.

El frontón más el almacén de las películas comunicaba hasta la calle de Alcúdia.

El cine Canadá era más moderno, muy limpio. Solía ir gente de muchos barrios, incluso hasta de la barriada de Torre Baró. Un sastre vivía en el primer piso donde estaba ubicado el cine. De noche, mientras cenaba, abría la ventana y podía disfrutar de la proyección de la película.

El cine Roquetas proyectaban buenas películas de época y siempre estaba lleno. En el cine Cristal, debido a que dentro de las últimas filas había un bar, se escuchaban muchos murmullos durante la proyección de las películas. Se realizaron veladas de boxeo.

Los cines Trinidad y Favencia eran locales de mucho ruido generado por el grupo más joven de los espectadores.

Josep Martín Moreno

Ruth Rodríguez / Marta de San Nicolás

“José Martín Moreno. El oficio reintegrado al arte” és el títol de la biografia d'un personatge singular de Nou Barris que sempre ha tingut com a gran vocació artística l'escultura. El llibre, escrit per Ricard Fernández, membre de l'Arxiu Històric de Roquetes - Nou Barris, recull les vivències personals i professionals d'aquest artista.

Josep Martín Moreno va néixer el 1934 a les Roquetes. La seva vocació artística es va despertar quan de nen va descobrir al barri el taller d'un escultor. Aquí va començar a modelar i pintar figuretes del pessebre que després venia a la Fira de Santa Llúcia. Josep Martín va voler estudiar en una escola d'art però no va poder a causa de l'extrema pobresa familiar. I amb 14 anys va començar a treballar com a soldador en una fàbrica de Sant Andreu. Aleshores va descobrir que la soldadura també es podia aplicar a l'art. La seva tècnica consistia a treballar directament sobre el metall. Sobre un tros de ferro o d'acer inicial anava dipositant petites porcions de material fos com si soldés, però el que en realitat feia era modelar fins que la figura adquiria l'aspecte desitjat. La major dificultat residia a treballar equipat amb una careta protectora, amb un filtre de vidre negre que impedia veure tot allò que no fos incandescent.

La qualitat i originalitat del seu treball el van portar a conèixer a personatges famosos i influents de la seva època com Palomo Linares, Salvador Dalí, Josep Maria Bayona, Julio Trenas, Anthony Quinn, José Manuel Lara, Jordi Pujol o els reis Joan Carles i Sofia. Precisament, el títol del llibre, “José Martín Moreno. El oficio reintegrado al arte” fa referència a una cita que el mestre de periodistes i crític d'art Àngel Marsà va fer en relació amb l'obra de Josep Martín Moreno.

Tot i això, per ell l'escultura mai ha estat el sou principal sinó uns ingressos extrems.

El llibre està estructurat en quatre parts. La primera explica els seus orígens i vivències als barris de les Roquetes i Verdum. La segona part explica el naixement de la seva vocació com a escultor i la seva maduresa personal. La tercera part, la més extensa, relata la trajectòria professional com a escultor i el contacte amb personatges famosos i influents d'aquella època, tant periodistes com artistes als quals bé els va fer un bust o una escultura, o bé el van ajudar a projectar-se. La quarta i última part explica la seva jubilació forçosa, el seu retorn a Nou Barris i el seu llegat actual.

