

# DEL BARRIO DE LAS ROQUETAS A LA ZARZUELA

Roberto Lahuerta

De entre las personas nacidas en el actual distrito de Nou Barris, y que por alguna circunstancia, su nombre ha traspasado los límites del barrio, distrito, municipio, Estado hasta llegar a las páginas de los rotativos europeos, hay que citar a un convecino nacido en el barrio de Roquetas. José Martín Moreno nació en C. Las Torres nº 59, del barrio de las Roquetas, de Barcelona, el 24 de julio de 1934. Sus padres eran originarios de La Unión y Totana (Murcia), y llegaron a Barcelona en la década de los años 20. Su padre construyó algún pozo del barrio de Roquetas, como el existente en la casa más antigua del final de la C. Jaume Pinent. Junto a sus hermanos hacían carbón en la montaña para venderlo en Sant Andreu. Fue a un colegio llamado "La Vieja", situado cerca de la vivienda de Carmelo Tusquellas "Charlot". Más tarde estudió en un colegio llamado "El Bueno", sito en C. Viladrosa, donde asistían a clase 6 niños a las tardes. Con posterioridad recibió clases en el colegio del Sr. Pepe, en C. Casals i Cuberó. Con 9 años ya iba a la casa de un vecino, que realizaba esculturas de madera, y le dejaba embastar los brazos. A los 12 años empezó a trabajar en un taller, situado en Riera de Horta, durante 2 años. Cuando podía iba a casa del vecino escultor a seguir aprendiendo. Allí realizaba moldes de porcelana. El escultor le recomendó asistir a clases en la Escuela Massana. Confeccionó figuritas de barro para la feria de Santa Lucía durante los años de 1945-46. A los 14 años ingresó como soldador en un taller, "Vedett Española" donde se confeccionaban los cochecitos para niños "Jané". En la misma empresa, que posteriormente se convirtió en "Play", permaneció hasta su jubilación. No abandonó las visitas al escultor. A partir de ahí empezó a visionar qué se podía hacer con la soldadura y se dio cuenta de que se podía modelar muy bien. Con pistola de soldador, a los 16 años, descubrió que se podía crear arte. Mientras realizaba el servicio militar en Seo de Urgell (Lérida), realizó una escultura que le valió un permiso. Tras su matrimonio residió en C. Pou, donde nació uno de sus hijos. Con posterioridad pasó a residir a C. Neopatria (Sant Andreu), donde nacieron 2 hijos y más tarde en C. Ignacio Iglesias. En 1997 regresó a su antiguo barrio, instalándose en el nº 59 de la C. Mas Durán, donde continúa en la actualidad. En 1953 realizó su primera gran obra, un busto dedicado al futbolista Kubala. A partir de ahí fue modelando y dibujando. Hasta la década de los años 70 no empezó a mostrar su arte sistemático, aunque siempre había realizado en hierro-soldado obras que representaban a personajes populares de la época. En su condición de escultor autodidacta, iba trabajando directamente sobre el metal. Sobre un pedazo de hierro o acero inicial, iba depositando pequeñas porciones de material fundido, como si se soldase, hasta que la figura adquiriese el aspecto deseado.

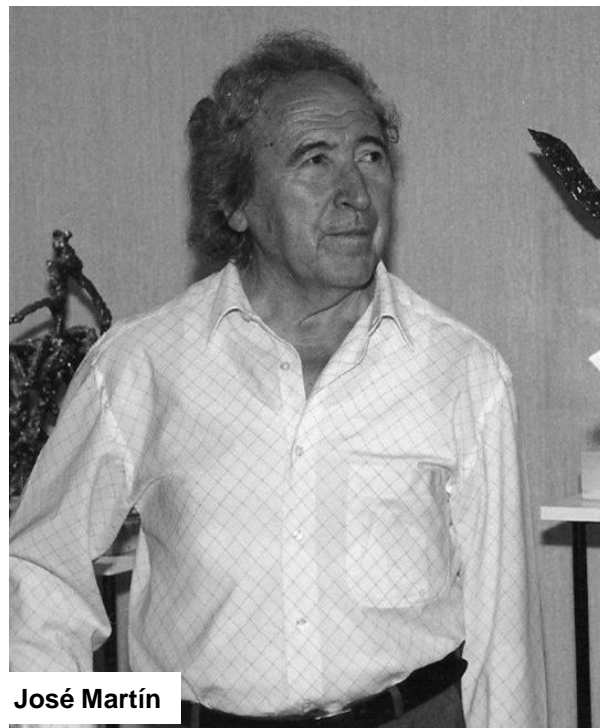
Su mayor dificultad residía en tener que trabajar equipado con una careta protectora cuya mirilla de cristal negro le impedía observar todo lo que no fuera el punto incandescente, ya que una mano la necesitaba para sujetar la careta y proteger los ojos y la otra para esculpir.



C. Las Torres, donde nació José Martín

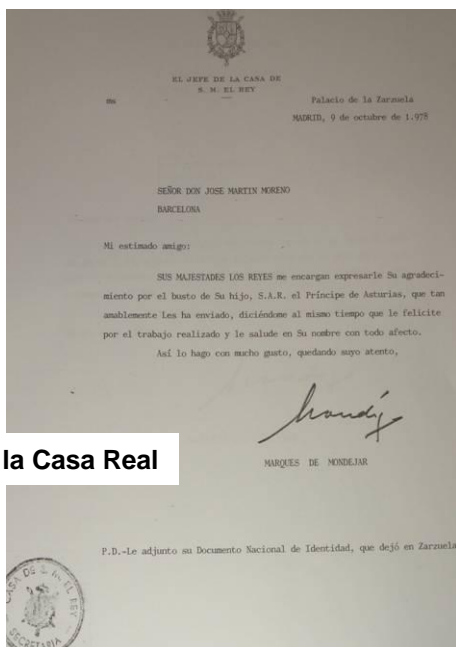
Fue el creador de la técnica escultórica de la soldadura metal-fuego. Llevaba el genio oculto de los artistas. Considerado como el maestro indiscutible en su arte con la soldadura. Su técnica ha sido considerada como la única en su especialidad ya que realiza las esculturas a través de la soldadura eléctrica. La técnica consiste en ir modelando directamente con soldadura y dibujando con el electrodo. Sus esculturas están realizadas a ciegas, sólo se ve el punto de luz de la chispa. Va dando forma, se quita la careta, mira y con la varilla va dibujando como si fuera un pincel, modelando hasta que se enfría. Busca la textura para que no parezca fundición...pero en seguida se enfría y se puede corregir un poco. Lo considera casi un milagro ya que con esta técnica puede crear un volumen, porque en seguida se diluye y apenas se puede modificar. Su técnica de soldadura eléctrica le permite controlar todo el proceso de la escultura, pues no le gusta hacer una maqueta y pasarla a un taller. Piensa que manda más el corazón y la mano que la mente. Fundó un taller en Mollet (Barcelona), con intención de poder dedicarse por completo al arte. Allí permaneció entre 1983 a 1989, fecha en que se clausuró el taller. Siguió trabajando de soldador. Autor de más de 100 obras, ha realizado numerosas exposiciones en el Estado español, considerándose las más importantes las realizadas en la Galería de Arte Grifé i Escoda en junio de 1981, y en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Madrid. Fue amigo personal de Dalí a quién le regaló un busto que tiene una gran historia. Entre otras obras dedicadas a personajes históricos hay que citar las dedicadas al Príncipe de Asturias, a los ex presidentes de la Generalitat Jordi Pujol, Lluís Companys, Francesc Macià, y al Abad de Montserrat, Escarré, entre otros.

Realizó una escultura de unos 80 kilos dedicada a Diana, Princesa de Gales, en el 3º aniversario de su muerte. El motivo preferido suyo es la figura femenina, a través de la cual trata de expresar los sentimientos humanos. En 1986, tras la publicación de un libro de José María Bayona, "El síndrome Preysler", la revista "Hola" le encargó un busto de ella. Con posterioridad apareció fotografiado, junto a Isabel Preyler, en la misma revista "Hola". En abril de 1998, su nombre y fotografía volvieron a ser publicados en "¡Hola!". El motivo fue la donación al Servicio de Urología del Hospital del Valle de Hebrón, de la escultura "Súplica a la vida", de 70 cms de altura, en agradecimiento por las atenciones recibidas durante su estancia hospitalaria, a la que se vio obligado por un tumor renal y posterior extirpación del órgano afectado. Tras el diagnóstico aseguró que regalaría una de sus obras si todo salía bien. La obra ya estaba hecha. La escultura era un homenaje a todas las mujeres de los años 30 y 40 que sufrieron mucho en la guerra y en la posguerra y sólo tenían corazón para buscar un poco de comida para sus hijos. Esta imagen se le quedó grabada. Entre sus diversos clientes hay que citar a: Antony Quinn, que estaba rodando en 1988 una película en la Costa Brava, y se alojaba en el Hotel Ritz, donde había una exposición, y el actor compró una de sus obras. La película se tituló "Pasión de hombre", y fue dirigida por José Antonio de la Loma. Protagonizada por Victoria Vera, Elisabeth Ashey, José maría Cafarell y otros.



José Martín

La historia de los marchantes empezó en 1990, cuando éstos viajaron a Barcelona con objeto de negociar los derechos de unos artículos sobre Salvador Dalí, con intención de comercializarlos en Alemania, y entre las compras que realizaron, se encontró la de un busto de Dalí, que causó gran impacto en los ambientes artísticos alemanes. Se preguntaban cómo estaría hecho y de qué material, y quién sería el autor. Fueron preguntas que se realizaron en aquellas fechas. Una marchante quería 1000 bustos, de rápida venta, pero necesitaba el copyright legal, por lo que necesitaba conocer el autor. La firma era ilegible, pero se sabía que estaba hecho en 1975. En la Fundación "Gala-Dalí" le aseguraron que era un regalo para Dalí de un escultor. Uno de los dos descubridores, que vive en Barcelona, leyó un día un artículo de Rafael Wirth, publicado en "La Vanguardia", donde se hablaba de un escultor que hacía una técnica muy innovadora con soldadura eléctrica. A través del artículo se llegó al autor quien se quedó perplejo, al serle pedido los derechos de esa escultura. El autor había perdido el rastro de la escultura. Nunca imaginó que una de sus esculturas llegase a Alemania. Siempre pensó que tras la muerte de Dalí, estaría en algún museo junto a parte del legado. La escultura se la había entregado a Salvador Dalí en Port Lligart, quien le dijo que era un trabajo único en el mundo, mientras le animaba a no dejar lo emprendido nunca. La escultura se realizó en la década de los años 70. La escultura causó mucho impacto en Alemania, al usar una técnica nueva cuando parecía que todo estaba ya inventado. Desde Tokio lo llamaron "Manos de oro". A través de su salida del anonimato consiguió que le encargasen la escultura del Mundial de Fútbol 2006 celebrado en Alemania. La escultura de los mundiales se colocó delante del estadio de Colonia. La escultura constaba de 3 futbolistas: delantero, defensa, portero, con 7 metros de altura y 13 toneladas de peso. Representó el espíritu olímpico de la ciudad del Rhin.



Carta de la Casa Real

Palomo Linares le encargó una obra monumental para su finca. Fue a la Zarzuela a entregar un busto de SAR el Príncipe Felipe en septiembre de 1978. Los Reyes enviaron carta de agradecimiento. Su nombre apareció en muchos rotativos, por una historia que es necesario citar: Dos marchantes de cuadros, provenientes de Alemania, después de seguir la pista de una escultura durante 15 años, dieron con su autor, el inventor de una técnica escultórica única en el mundo: la soldadura eléctrica con hilo continuo sin molde.

La prensa alemana lo presentó como “Guardián de un mágico secreto”. Pero por el presupuesto sólo quedó en una maqueta.

**Desde fuentes municipales se le insinuó la posibilidad de colocar sus obras en un museo para el distrito de Nou Barris.**

Para concluir, transcribiré unas palabras del crítico de arte Sr. Ángel Marsá, en referencia al escultor de Nou Barris: “La escultura plástica tridimensional, enlace volumen-espacio, exaltación, sublimación de la naturaleza, dominio del hombre sobre la materia inerte.



Escultura de Dalí

También, oficio a partir del arte, o arte a partir del oficio, manipulación, elaboración, recreación, complicidad con la herramienta, trabajo, en suma, como cumplimiento del mandato irrevocable.

Primero fueron las diversas piedras. Más adelante, el barro cocido, la madera. En las culturas avanzadas, el mármol, el alabastro. Los metales se incorporaron a la escultura algo tardíamente, el oro y la plata como exaltación idolátrica en algunos pueblos primitivos; el bronce, estabilizado en su nobleza. Después, el hierro, el aluminio, el acero, todos ellos con la activa colaboración del fuego, según las distintas técnicas de fundición y de forja. El oficio, en todo caso, recuperaba, con el hierro, un prestigio perdido, frente al engolado protagonismo del arte, como si el arte no fuese, además, oficio, un modo noble de oficiar.

Tras estos leves planteamientos, he aquí la sorpresa. Una nueva técnica escultórica metalfuego: la soldadura. Su inventor, su creador, el barcelonés José Martín Moreno, el oficio reintegrado al arte, o viceversa. Su oficio de soldador elevado a la categoría de arte. Quien esculpe, quien modela, es el fuego, el chorro ígneo, conducido por la mano segura y la sensibilidad alertada del artista. El resultado, sorprendente, fulgurante. Una nueva misión, nobilísima, del fuego, que todo lo purifica. En este caso la escultura, bajo la regencia atenta, casi milagrosa, de este sorprendente escultor que es José Martín Moreno”.

## MANUEL VITAL PARA SIEMPRE

**Ricard Fernández i Valenti - Roberto Lahuerta**

El pasado 13 de septiembre falleció Manuel Vital a los 86 años de edad. Personaje que por su labor formará parte para siempre de la historia de Nou Barris y de nuestros transportes públicos, vivía retirado con su esposa en su casa unifamiliar de autoconstrucción del barrio de Torre Baró, sita el número 152 de la calle de Sant Feliu de Codines. Hace unos años Arnaldo Gil y yo tuvimos el placer de visitarlo una tarde en su domicilio para hacerle una entrevista. Nos recibió muy bien, pues era un hombre muy cordial, y muy atentamente respondió a todas nuestras preguntas. Nos sentamos alrededor de una mesa y él empezó a sacar cajas con fotografías de diferentes épocas. Por aquél entonces yo estaba terminando de escribir mi libro sobre la historia de los transportes de Nou Barris y necesitaba que me explicara como llevó a cabo el secuestro del autobús de la línea 47.

Manuel Vital Velo nació en Valencia de Alcántara (Cáceres) el 2 de octubre de 1923. Emigró a Barcelona en el año 1947 donde se instaló inicialmente en el barrio del Clot. No fue hasta 1951 que se trasladó a su barriada definitiva, Torre Baró. En 1949 entró como conductor de autobuses y trolebuses en Tranvías de Barcelona. Su talante luchador y su carácter le llevaron enseguida a formar parte de la clandestina CC.OO. llegando a ser



Manuel Vital

líder sindical. Estuvo entre los despedidos por la huelga de 1971. Durante 5 años fue presidente de la Asociación de Cabezas de Familia de Torre Baró, según explicó el propio Manuel, para fastidiar a parte de sus componentes porque eran adictos al régimen franquista. Posteriormente, junto con Ignasi Català y Cirilo Poblador, entre otros, fundó la Asociación de Vecinos de 9 Barrios Sección Vallbona-Torre Baró-Trinitat, de la cual fue primer presidente el mismo año 1970. A partir de 1978 ocupó el cargo de presidente de la A.VV. de Torre Baró.

Desde finales de la década de 1960, el vecindario de Torre Baró solicitaba disponer de líneas de autobús que permitieran salir del barrio y enlazar con otros servicios de transporte.