

## LA MARI: ESA GRAN ANDALUZA

Josep M<sup>a</sup> Babí

TV3 nos ha ofrecido este pasado mes de Abril, la segunda parte de la serie *La Mari*.

En 2003 pasaron la primera parte. Realizada en coproducción con Canal Sur (Televisión de Andalucía), nos contaba la vida de una joven viuda, María Vázquez que perdió a su marido en la mina, en Alonso, un pueblo de Huelva. La Mari decide emigrar a Cataluña como tantos otros andaluces, para poder sacar adelante a sus hijos. Estamos a mediados de los sesenta.

Todavía vestida de luto se instala en el barrio del Verdún. Acogida por las monjas del convento, pronto hace sus primeras amistades en las enlodadas y casi inexistentes calles del barrio.

Aprende a leer y escribir, trabaja y se redescubre en la esperanza y la lucha de la transición democrática al fin logra traer a sus hijos.

Vive los profundos cambios de la Barcelona de los años 70, haciendo camino con su gente y, más adelante con un catalán del Poble Sec: su nuevo marido.

Plenamente integrada (como decía la madre de Joan Manuel Serrat, de origen aragonés, "Yo soy de donde mis hijos comen"), està presente en episodios clave de nuestra historia reciente, desde la manifestación multitudinaria del Onze de Setembre del 1977 hasta el atentado de Hipercor..

La Mari vence sus dudas y sus miedos, labra su vida con profundas convicciones de solidaridad, superación y libertad, como tantas heroínas anónimas de nuestros días.



*La Mari en clase de catalán (Foto TV3)*



*Ana Álvarez "La Mari" (Foto TV3)*

Las secuencias del Verdún y Les Roquetes fueron filmadas en nuestras calles, y en las "Casas del Gobernador" convenientemente "maquilladas" o encuadradas. La primera aula de la Escuela de Adultos, aún la habeis podido ver en una de las últimas "Passejades..." en la Parroquia de Sant Sebastià.

El Arxiu proporcionó gustosamente todo el material documental (gráfico y escrito) que le fué solicitado por la Productora para recrear de la manera más fidedigna aquellos años y aquellos entornos que aún restan en la memoria de muchos.

La actriz sevillana Ana Álvarez fue la que encarnó a La Mari, esa gran andaluza. Se identificó con el personaje y lo hizo totalmente creíble: Tuvo varias entrevistas con las verdaderas "Maris" de la època y se transformó, por unas semanas en una de ellas.

Emitida la primera parte en varias ocasiones por Televisió de Catalunya y Canal Sur, la veo como el mejor intento de comprensión y entendimiento entre los pueblos de España y la mejor arma para contrarrestar los espúreos intentos de enfrentar diferentes comunidades por un puñado de miserables votos.

## UNA MUJER QUE PENSÓ EN LAS DEMÁS MUJERES

Dolors Ódena

Francesca Bonnemasion nace el 12 de abril de 1872 en Barcelona, en una familia burguesa y católica; Su madre la animó y ayudó en sus cometidos de buenas obras y actos de compasión desde muy temprana edad.

Alrededor de 1908 Francesca Bonnemasion frecuenta la parroquia de Santa Ana, donde tiene un peso importante el sacerdote Idelfons Gatell. En dicha parroquia entra a formar parte del círculo llamado "Dones Cooperadoras" En este grupo la Francesca empezó a madurar la idea de hacer algo útil y

provechoso para las mujeres , por ello, crea una biblioteca para ellas, que se instalará en el claustro de la parroquia de Santa Ana en 1909 y será la primera Biblioteca Popular de la Dona.

Por ese entonces, ya esta casada con Narcís Verdaguer quien la pondrá en contacto con la vida política de la ciudad de Barcelona, especialmente con la LLIGA REGIONALISTA (movimiento político) y conocerá y tratará a Francesc Cambó.

Desde muchos años atrás era admiradora de Mossèn Cinto Verdaguer, y a pesar de que mantuvieron unas