

**JIMÉNEZ SUREDA,
Montserrat: *Mariposas,
brujas, conjuros,
doncellas y caballeros
andantes.***

***El miedo en el cine, la
arquitectura y otras
manifestaciones***

Maria Jesús Espuny Tomás

Profesora Emérita de Historia del Derecho y de
las Instituciones
Universitat Autònoma de Barcelona

culturales referidas
al Antiguo Régimen,
Bellaterra, Universitat
Autònoma de Barcelona,
Servei de Publicacions,
2022.

1. La autora

Un año después del éxito editorial del *Manual d'història de la dona*, Montserrat Jiménez Sureda nos sorprende con otro ejemplo de su conocimiento humanístico y confirma, una vez más, el rigor académico en sus trabajos.

Profesora titular de Historia Moderna de la Universitat Autònoma de Barcelona, es un ejemplo de seriedad científica y de innovación en las publicaciones en las que se muestra fiel a su editorial universitaria, el Servei de Publicacions.

El libro que reseñamos parece un *divertimento* para la autora. No crea el lector que se trata de un resumen, ni espere por la brevedad de sus páginas un contenido ligero. La intensidad en que aborda cada uno de los aspectos demuestra su amplia formación, como ya es evidente en el primer texto con el que introduce la obra.

2. La estructura y el contenido del libro

El libro está dividido en dos grandes bloques de distinto cuerpo, siguiendo el título del trabajo: “Mariposas, brujas y conjuros” más amplio y “Doncellas y caballeros andantes”. Todo ello precedido de una introducción en la que previene al lector de los puntos más señalados del discurso, evidencia sus conocimientos cinéfilos, trufados de referencias históricas y filosóficas, sin olvidar la perspectiva de género, ya anunciada en el propio título.

Los capítulos están numerados de forma distinta. Así la numeración arábica está presente en los epígrafes del primer bloque, continuando con la numeración romana para el segundo. Una diferenciación que no es baladí. La primera parte, “Mariposas, brujas y conjuros” se halla subdividida en siete epígrafes cada uno con un título distintivo de su contenido y un octavo dedicado a las conclusiones. La segunda parte, “Doncellas y caballeros andantes” se dedica exclusivamente a tres películas: *El séptimo sello* y *El manantial de la doncella*, de Ingmar Bergman, y *Brancaleone en las cruzadas*. En otras ocasiones ya he señalado el dominio absoluto de las palabras que demuestra la Dra. Jiménez Sureda y su exhaustivo conocimiento de la bibliografía de los temas que estudia.

3. Mariposas, brujas y conjuros

“¿Son las nietas de las brujas que no se pudieron quemar o es mucho más probable que sean las nietas de las otras y verdaderas brujas, aquellas que prendieron con sus teas las hogueras que martirizaron a tanta inocente?”

El texto anterior corresponde al final del primer epígrafe: “Los papeles de las brujas. Cazando brujas en archivos y bibliotecas”. La documentación aporta una visión transversal acerca de las brujas que incorpora a la psicología y la arquitectura. La autora se entristece ante la visión de las ejecuciones de aquellas mujeres, cuya condena debía purificar a la comunidad: “baño de sangre y ceniza”. Una triple vertiente caracterizó el miedo a las brujas: civil, eclesiástica y particular que marcaban las distintas formas de actuación de acuerdo con los protocolos establecidos.

El segundo epígrafe: “Todo lo que tiene nombre existe” supone un magnífico ejercicio entre la filosofía, la literatura y el arte. Incorpora comentarios acerca de la obra pictórica de Francisco de Goya y comenta el proceso de las brujas de Zugarramundi. Una dimensión distinta que permite seguir el miedo de nuestros antepasados ante estas mujeres: “los papeles de las brujas son los registros de nuestras pesadillas”.

La pregunta “¿De dónde sacaron artistas y escritores sus temas brujeriles?” inicia el tercer epígrafe: “Vox populi, vox Dei”. Las cuestiones se suceden y las respuestas coinciden en los textos que se hicieron eco de las leyes y perpetuaron la persecución a las posibles delincuentes. Numerosas instancias, demasiadas, para entender el presunto crimen de brujería. Un examen de los procedimientos legales laicos contra las brujas permite a la autora valorar asimismo la vulnerabilidad de los tribunales y señores locales (muchos de ellos con mero y mixto imperio) cuyas decisiones intentaban contentar a la población.

Una reflexión sobre el proceder de la Iglesia en el medioevo cristiano y en épocas posteriores comprende el epígrafe cuarto: “Los culpables siempre son los otros”. La mujer en la *societas christiana* es un tema conocido y tratado por la autora en otros estudios en los que confirma su conocimiento exhaustivo. Los intérpretes y seguidores de Jesús de Nazaret condenaron a demasiadas mujeres por brujas. En primera instancia fueron competentes los tribunales parroquiales y diocesanos, aunque terminó siendo un asunto de la Inquisición.

Diversos casos de acusaciones y condenas por brujería se recogen en el epígrafe quinto; un aforismo romano lo introduce: “Al que afirma y no al que niega incumbe la prueba”. Los juicios a Astruga sa Gainarda en La Garrotxa, de Montserrat Brull en la población tarraconense de Ginestar y el de las brujas de Ochagavía permiten una valoración sobre los tribunales que intervinieron y una muestra de la existencia de estos procesos en diferentes archivos.

El epígrafe sexto: “La geografía del miedo” aprovecha los elementos arquitectónicos como los comunidores o los esconjuraderos o esconchuradores para plantear la urgencia de conservarlos llevando a cabo las medidas (inventariar, topografiar) necesarias. La autora, por su cuenta, ya identifica y recoge varios de ellos. En estos lugares se pronunciaban fórmulas y se tañían las campanas (Tentenublo) para pedir la lluvia o para evitar inclemencias atmosféricas.

El último epígrafe de la primera parte del libro lo titula “Los daños colaterales. La estrategia del primate”. La magnífica forma en que desarrolla el texto y la claridad de la exposición permiten al lector interesado seguir la destrucción de otras especies. El ejemplo de la oruga esfinge, *Acherontia atropos*, la mariposa de la muerte, encierra ya un dramatismo en la simple transcripción de un episodio aparentemente sin importancia.

En las conclusiones hace una valoración de los procesos incoados por brujería en Barcelona y extiende el fenómeno a diversos lugares de nuestra geografía. La figura de la bruja es visualizada con elucubraciones filosóficas que permiten a la autora una reflexión sobre su existencia y la persecución a que fueron sometidas.

4. Doncellas y caballeros andantes

La segunda parte, como ya se ha señalado, se refiere a tres películas, todas en un ambiente medieval. Es una continuación de la primera parte (I), cuya numeración romana continua (II, III y IV), sin que aparezca ningún epígrafe. Cada capítulo se inicia con un resumen y termina con una cuidada selección bibliográfica, propia del conocimiento al que nos tiene acostumbrados la Dra. Jiménez Sureda.

II. *El séptimo sello*, de Ingmar Bergman. Miedo, epidemia y muerte.

¿Qué nos aporta la autora sobre esta película? Un análisis exhaustivo de la situación en la Europa medieval con el trasfondo de la peste negra. Apro-

vecha los distintos personajes para examinar los paralelismos con otras figuras literarias y religiosas. Y lo hace de forma pormenorizada, con una claridad envidiable que facilita el seguimiento y la comprensión.

III. *El manantial de la doncella* como parábola de la maldad.

Una fábula medieval cuya visión estremeció a una gran parte de la juventud española en la época de su estreno. Las reflexiones de la autora resaltan con las palabras precisas y las frases adecuadas el dramatismo que encierra toda la película con su trágico final.

IV. Donde no hay nadie, no hay diablo. *Brancaleone* en las cruzadas.

Las dos películas del director y guionista romano, Mario Monicelli, *L'armata Brancaleone* y *Brancaleone alle Crociate* son el punto de partida para el análisis de la historia de *La hueste de Brancaleón*. La descripción de los personajes, con un gran realismo, nos traslada al medioevo italiano en compañía de una calamitosa tropa, que es víctima de todos los accidentes posibles de la época. La segunda parte se concreta en las Cruzadas. Finaliza el capítulo con una aguda y amplia crítica demostrando sus amplios conocimientos cinéfilos.

5. Los valores del libro

Es un proyecto original que confirma el trabajo constante y la dedicación absoluta por parte de la autora. Se podían tratar los distintos aspectos que se anuncian en el título de muchas formas; pero probablemente sería difícil superar el interés que transmite a los lectores. Su formación académica es amplísima como historiadora y humanista. Asume cada epígrafe, cada capítulo, con auténtica maestría. El subtítulo define la transversalidad de las manifestaciones culturales del Antiguo Régimen.

La Resolución 221/XIV del Parlament de Catalunya de 26 de enero de 2022 se pronunció sobre la reparación y la restitución de la memoria de las mujeres acusadas de brujería. Una gran oportunidad para una disertación científica.

La Dra. Jiménez Sureda nos ofrece una vez más una obra de amplio recorrido a pesar de la brevedad de sus páginas.