

Numero 3, 2016
ISSN 2385-5355 (digital) • ISSN 2385-7269 (paper)
<http://revistes.uab.cat/dea>

DANTE E L'ARTE

3

Dante e il cinema 1

Universitat Autònoma de Barcelona
Institut d'Estudis Medievals
Bellaterra, 2016

DANTE E L'ARTE è una rivista dell'Institut d'Estudis Medievals attivo all'interno dell'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). È stata fondata nel 2014 da Rossend Arqués e Eduard Vilella perché fosse un punto di riferimento delle iniziative relative agli studi sul rapporto tra Dante e l'arte sia all'interno dell'opera dantesca sia nella sua ricezione. Il suo obiettivo è fungere da mezzo di diffusione delle ricerche originali in questo specifico ambito grazie alla pubblicazione di studi che provengano da tutto il mondo, nella convinzione che l'argomento debba essere affrontato a livello mondiale con lo sguardo rivolto ai rapporti esistenti tra le forme artistiche sviluppatesi nei diversi paesi e l'opera dantesca. La rivista pubblica lavori originali in dossier monografici, articoli di ricerca, note e recensioni di opere pubblicate nel mondo che si sono occupate di questo argomento. L'accettazione degli articoli segue le norme del sistema di valutazione per esperti esterni (*peer review*).

Direzione

Rossend Arqués
Universitat Autònoma
de Barcelona
Eduard Vilella
Universitat Autònoma de
Barcelona

Segreteria

Helena Aguilà
Universitat Autònoma
de Barcelona

Consiglio di redazione

Paolo Borsa
Università di Milano
Francesc Cortès
Universitat Autònoma
de Barcelona
Joan Curbet
Universitat Autònoma
de Barcelona
Sabrina Ferrara
CESR Tours
Carme Font
Universitat Autònoma
de Barcelona
Francesc J. Gómez
Universitat Autònoma
de Barcelona

Mohammad Kangarani
Universitat Autònoma
de Barcelona
Mira Veronica Mocan
Universitat Roma 3
Raffaele Pinto
Universitat de Barcelona
Daniel Rico
Universitat Autònoma
de Barcelona
Barbara Stoltz
Universität Marburg
Juan Miguel Valero
Universidad de Salamanca
Juan Varela Portas de
Orduña
Universidad Complutense
de Madrid
Piermario Vescovo
Università Ca' Foscari
di Venezia

Comitato scientifico

Roberto Antonelli
Università di Roma
"La Sapienza"
Eduardo Barbieri
Università Cattolica di
Milano

Johannes Bartuschat
Universität Zürich
Lucia Battaglia Ricci
Università di Pisa
Theodor Cachey
University of Notre Dame
Corrado Calenda
Università di Napoli
Massimo Ciavolella
UCLA
Marcello Ciccutto
Università di Pisa
Claudia Cieri Via
Università di Roma
"La Sapienza"
Riccardo Drusi
Università di Venezia
Diana Glenn
Finders University
Philippe Guerin
Université Paris 3
Cornelia Klettke
Universität Potsdam
Barbara Kuhn
Katholische Universität
Eichstätt-Ingolstadt
Peter Kuon
Universität Salzburg

Maria Maslanka-Soro
Uniwersytet Jagielloński
w Krakowie
Francesc Massip
Universitat Rovira i Virgili
Andrea Mazzucchi
Università di Napoli
Federico II
Lino Pertile
Harvard University
Luigi Tassoni
Università di Pecs

In questo numero hanno collaborato

Lorenzo Azzaro
Adriana Padoan
Correzione, Universitat
Autònoma de Barcelona
Elisabetta Taboga
Impaginazione
Narcís Comadira
Illustrazione di copertina

Universitat Autònoma de Barcelona
Institut d'Estudis Medievals
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain

Tel. +34 93 581 23 22
Fax +34 93 581 20 01
ISSN (digital) 2385-5355
ISSN (paper) 2385-7269



Tutti i contenuti pubblicati sulla rivista DANTE E L'ARTE sono soggetti alla licenza Creative Commons secondo la modalità: Comercial (by). È dunque possibile riprodurre, distribuire, trasmettere e adattare liberamente i contenuti, anche a scopi commerciali, a condizione che venga citata la fonte.

Indice

DANTE E L'ARTE
Numero 3, p. 1-220, 2016
ISSN 2385-5355 (digital)
ISSN 2385-7269 (paper)

- 5-8 **Presentazione**
DOSSIER
- 11-38 **Alfonso Amendola, Mario Tirino**
Il filtro di Dante. L'impronta di Gustave Doré dal cinema muto
al digitale
- 39-56 **Delio De Martino**
L'Inferno (1911) e *Dante's Inferno* (1924): due capolavori del muto
e la loro fortuna
- 57-72 **Edoardo Ripari**
Moralizzare il capitale: *Dante's Inferno* di Henry Otto
- 73-90 **Raffaele Pinto**
Dante (*If. V*) y Buster Keaton: el efecto-pantalla y la mediación
cómica del deseo
- 91-104 **Gino Frezza**
Paolo e Francesca (1950) e il cinema drammatico di Raffaello
Matarazzo
- 105-118 **Mary Watt**
O Brother Where Art Thou? If. XXVI according to the Brothers
Coen
- ARTICOLI
- 121-142 **Marianna Villa**
Signorelli e il *Purgatorio* "visualizzato" a Orvieto
- 143-166 **Paolo Cascio**
Francesca da Rimini: un libretto di Felice Romani, tra Dante e
Mazzini

167-190 **Rosa Affatato**
Suggerimenti danteschi tra *saudade*, *desio* e musica pop brasiliana

NOTE

193-200 **Paolo Cherchi**
Un Dante di massa e un Dante *ex cathedra*. Considerazioni sul
Danteum di Martino Marazzi

RECENSIONI

203-208 Pasquini, Laura. *Diavoli e Inferni nel Medioevo. Origine e sviluppo
delle immagini dal VI al XV secolo* (Alessandra Forte)

209-214 *Più splendon le carte*. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche:
Dante “dal tempo all’eterno” (Simonetta Doglione)

215-220 *Fellini&Dante. L’aldilà della visione*. Atti del convegno
internazionale di Ravenna 29-30 maggio 2015 (Gino Frezza)