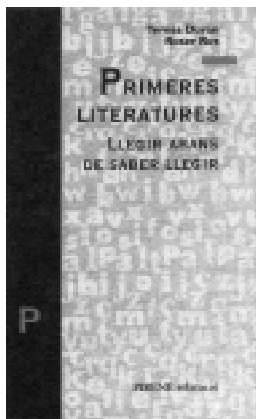


LLIBRES



DURAN, T. i ROS, R.
PRIMERES LITERATURES. Llegir abans de saber llegir. (Col·lecció DEIXEU-LOS LLEGIR).

Editorial Pirène.
Barcelona, 1995. 173 Pàgs.

Vet aquí un nou llibre per afegir a la cursa que l'editorial Pirène està fent per aconseguir que la literatura infantil i juvenil es conegui més i tingui les mateixes possibilitats d'estudi que qualsevol altra branca de

la literatura.

Amb llibres com aquest –que es refereix a la literatura per a nens i nenes de 0 a 6 anys, lectors que encara no llegeixen– es poden començar a aclarir conceptes de si és o no pretensions classificar com a obra literària les primeres cantarelles, els primers contes que escolten o miren la gent menuda. És precisament el costum de posar límits el que nega quins són els primers contactes del nen amb l'art, amb l'obra literària: si el nadó està en contacte amb la literatura oral, està o no en contacte amb l'art?

Aquesta pregunta és una de les raons que el fan ser, en aquest moments, un llibre realment oportú, perquè la literatura oral o escrita per a infants de 0 a 6 anys s'està fent present més enllà de la llar; està experimentant, com moltes altres coses que tenen relació amb els més petits, un canvi important, un canvi de presència.

La literatura oral i els primers llibres dels nens han esdevingut objectes de consum; per una banda, els elements literaris de la cultura infantil han sortit del clos tancat de la llar; per l'altra, els canvis de l'estructura familiar han fet sacsejar moltes de les activitats familiars més tradicionals. Sembla que per a molts explicar contes, mirar llibres, ja no és una de les moltes activitats naturals que acompanyen la vida domèstica. Per aquest motiu l'oralitat i tot el ritual que l'acompanya s'han trastocat.

Potser és per això que mestres joves –que volen introduir els contes en les seves activitats escolars–, pares novells –que comparteixen les tasques de la criança dels seus fills–, busquen desesperadament les instruccions d'utilització de la literatura infantil.

Intueixen que explicar contes és un art, i tenen por de no tenir aquelles condicions que es necessiten per transmetre una obra d'art.

Per aclarir aquest punt les autores fan parlar una gran experta, Sara C. Bryant: *És un art, el d'explicar contes, molt antic i tan humil que no se'n troben fàcilment les regles.*

Però molts d'aquests educadors i familiars inquiets i responsables veuen que és difícil avui recuperar l'espai i el temps que tradicionalment es dedicava als més petits, i és precisament en aquesta cruïlla on es poden trobar les regles de l'art d'explicar contes, d'encarrilar criatures, ja que la gràcia de la narració és fruit de la paciència que es té quan el temps no compta, i del goig per la parla, que es pot exercir en qualsevol lloc.

Amb aquest llibre tenim el com i el perquè de la narració oral, dels jocs de falda, dels primers llibres, etc.; unes bones reflexions per conèixer la quantitat de plecs i replecs de la literatura infantil, i també unes quantes raons per tranquil·litzar-nos, i sobretot per engrescar-nos, i potser fins i tot per enamorar-nos-en.

M. Àngels Ollé i Romeu
Didàctica de la Llengua i la Literatura



SEBASTIÀ, J.L. i VALLS, J.L.
UNA EINA PER A L'ACCIÓ TUTORIAL: EL QÜESTIONARI D'HÀBITS DE TREBALL INTEL·LECTUAL Q.H.T.I. 90

Edita Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya.
Barcelona, 1995. 46 pàgs.

Aquest llibre aporta elements importants als tutors d'Educació Secundària Obligatòria, pel que fa a l'explotació pedagògica d'un qüestionari d'hàbits d'estudi. El qüestionari Q.H.T.I.90 permet mesurar conceptes i procediments, i pot ser utilitzat pel tutor en les avaluacions inicial i sumativa, però de forma especial en l'avaluació formativa.

Avalua les tècniques d'estudi i de treball intel·lectual, tant pel que fa al coneixement de la tècnica com a l'adquisició de l'hàbit, mitjançant una part teòrica i una altra de pràctica que mesuren les següents escales:

- Condicions ambientals de l'estudi.
- Planificació.
- Obtenció i comprensió teòrica de la informació.
- Retenció teòrica de la informació.
- Ús de la informació.
- Sinceritat.
- Obtenció i comprensió pràctica de la informació.
- Retenció pràctica de la informació