

ARTICULISTES

Ramon Albornà Rovira (Vilafranca del Penedès, l'Alt Penedès, 1963) és mestre i psicopedagog. Treballa a l'Administració pública com a tècnic especialista en l'àmbit de les polítiques socials i de ciutadania. Té una àmplia trajectòria vinculada als moviments associatius de lleure i de cultura popular. En l'àmbit pessebrista, actualment és president de l'Associació de Pessebristes de Vilafranca del Penedès i president de la Federació Catalana de Pessebristes. Ha escrit diversos articles sobre cultura i pessebrisme. És coautor del llibre *Germans Castells, art i figures per al pessebre*, publicat per la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural de la Generalitat de Catalunya.

Anna Aurich i Taberner (Banyoles, el Pla de l'Estany, 1976) és llicenciada en Humanitats i Periodisme per la UPF. Els seus quasi vint anys de trajectòria professional com a responsable de premsa d'institucions públiques i en importants agències de comunicació, li han permès treballar en nombrosos camps i ampliar la seva especialització cap a la comunicació integral.

Rosa M. Canela i Balsebre (Cabra del Camp, l'Alt Camp, 1973) és antropòloga. Ha realitzat recerques i publicacions sobre el patrimoni etnològic, i en concret sobre el llegendari, cerimonial civil, patrimoni festiu, religiositat popular i arquitectura tradicional. Treballa com a tècnica a la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural del Departament de Cultura. Membre de diverses entitats locals. Coautora del llibre *Els safareigs públics de la Conca de Barberà* (Cossetània, 2006).

Quico Domingo Serra (Lleida, el Segrià, 1981) és consultor de TI. Ha estat director de sistemes al diari *Avui*, amb seu a Barcelona, i fundador de l'empresa de desenvolupament d'aplicacions mòbils Multiactiva Mobile, a més d'assessorar sobre tecnologia, web i aplicacions a diferents companyies del país. Actualment és soci de Mortensen, imparteix classes a IDEP, ES Design, la Universitat de Lleida i Complot Escuela de Creatividad, i col·labora amb els diaris *Ara*, *El Món* i l'econòmic *VIA Empresa*, on publica peces d'anàlisi tecnològica.

Juanma Ferrando Cuña (Sueca, la Ribera Baixa, 1986) és titulat superior en Musicologia (CSM València), màster en Recerca Musicològica (UAB) i doctor en Musicologia (UAB). Les seues línies de recerca se centren en les músiques de transmissió oral i la construcció social dels individus en l'àmbit de la mediterrània nord-occidental. És autor i coautor de diversos llibres, articles acadèmics i de divulgació, participa activament en encontres acadèmics d'àmbit nacional i internacional, i és el director de *Quadrivium-Revista de Musicologia*. En l'actualitat és professor de l'àrea de música de la Facultat d'Educació de la Universitat Internacional de La Rioja (UNIR).

Josep Fornés i Garcia (Barcelona, el Barcelonès, 1957) és un antropòleg, museòleg, mestre i escriptor català. Ha dirigit el Centre Artesà de Gràcia i el Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona. Des del 1985 es dedica a la gestió pública de la cultura, principalment a la ciutat de Barcelona. Fins llavors havia dedicat la seva activitat professional a la docència. Membre de diferents consells i comissions culturals a Barcelona i a Catalunya, ha estat un dels redactors dels Protocols festius de Barcelona i de Gràcia. Se li han concedit el Premi Vila de Gràcia 2017 i la Menció del Premi Ciutat de Barcelona 2019. Ha dictat conferències i ha publicat nombrosos articles en institucions i universitats d'Europa, el Pròxim Orient, Àfrica i Amèrica.

Josep Maria Ganyet (Vic, Osona, 1965) és enginyer informàtic per la UAB, especialitzat en Imatge digital i Intel·ligència artificial. Ha treballat en el camp de la interacció humana amb els ordinadors en empreses com IBM, Deutsche Bank i Gotomedia. En l'actualitat dirigeix l'empresa de comunicació digital Mortensen.cat. Professor de Comunicació audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra; col·labora a RAC1 i TV3. Escriu a *La Vanguardia*, *VIA Empresa*, *Cavall Fort* i *Sàpiens* sobre tecnologia, economia i estil de vida digital. És membre de la ISOC (Internet Society) i membre fundador de l'AIPO (Asociación de Interacción Persona-Ordenador).

Sara Guasteví Olives (Maó, Menorca, 1979) és diplomada en Biblioteconomia i Documentació i llicenciada en Documentació per la Universitat de Barcelona. Des de l'any 2002 és la responsable de la Biblioteca del Museu de la Música i treballa també el Fons Sonor, l'Arxíu Multimèdia i les xarxes socials. Des de l'any 2014 és professora associada a la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona. A l'àmbit dels enregistraments sonors ha realitzat pràctiques a la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya i a Catalunya Ràdio; ha treballat a la Biblioteca Fernando Rubió i Tudurí de Maó i, en altres àmbits documentals, ha exercit a la biblioteca de l'Escola Guinardó i al Servei de Biblioteques l'Amic de Paper, entre altres experiències laborals.

Àlex Hinojo Sánchez (Barcelona, el Barcelonès, 1980) és diplomant en Empresarials (UAB/UOC) amb postgrau en Gestió cultural (UB) i Museologia (UPF). Entre el 2012 i el 2018 fou director d'Amical Wikimedia, l'entitat que promou que tot el coneixement estigui disponible en català a la xarxa i que el coneixement sobre la cultura catalana estigui disponible en tots els idiomes. És cofundador del projecte de drets digitals. Actualment treballa a l'Institut Ramon Llull com a responsable del programa de coneixement, innovació i residències.

Antonio Ortega López (Sant Celoni, el Baix Montseny, 1968) és doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Professor de l'Escola Massana, desenvolupa la seva pràctica artística en el camp de la instal·lació, el de la *performance* expandida i el text. Destaquen *Antonio Ortega and The Contestants* (Londres, 2002) a *The Showroom*, *Opfer sind wir alle* (Moenchengladbach, 2003) al Museu Abteiberg, *Fe i entusiasmo* (2004) a Espai 13, o *I hope Alice Cooper does not become a vegetarian* SMOCA (Phoenix/AZ, 2007). És autor de l'obra de teatre *Els deu millors consells, en ordre alfabètic* estrenada a Objectif Exhibitions (Anvers, 2009), ha publicat *Demagogia y propaganda en arte según Antonio Ortega* (2013), *La lección de Johanna Van Gogh* (2021). Ha estat comissari de l'exposició *Autogestió* (2017) a la Fundació Joan Miró i, recentment, ha realitzat intervencions al MACBA *Intent de glossar el concepte de demagògia* (2014), a la Biennal Louvain la Neuve *1047 m³ d'air purifié* (2017) i la instal·lació permanent al MNAC *Mà parallamps* (2021).

Víctor Pàmies i Riudor (Barcelona, el Barcelonès, 1963) és llicenciat en Filologia catalana per la Universitat de Barcelona. Des de l'any 1995 ha emprès una tasca de recopilació de parèmies, des de llavors n'ha recollit més de 920.000. El gener del 2020 va fer públic el portal *Paremiologia catalana comparada digital*, una base de dades que inclou més de 500.000 parèmies. És autor de nombroses publicacions sobre paremiologia. Entre d'altres: *Dites.cat. Locucions, frases fetes i refranys del català* (2012), *Els 100 refranys més populars* (2012), o *Refranys dels pobles dels Països Catalans* (2016).

Josep Oriol Pascual Sanpons (Barcelona, el Barcelonès, 1961) és llicenciat en Geografia i Història (UB), en Sociologia (UAB), té un postgrau en Gestió cultural i un altre en Cooperació cultural internacional. Com a funcionari municipal adscrit a l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), ha treballat al Servei de Festes (2003-2008), ha estat responsable de la gestió de la xarxa de centres patrimonials del Museu d'Història de Barcelona (2009-2016) i actualment és el cap del departament de Programes del Museu Etnològic i de Cultures del Món. Durant molts anys, ha col·laborat amb el sector privat en diversos projectes de difusió de produccions artístiques de països mediterranis i de la recerca del patrimoni cultural que comparteixen. És l'autor dels llibres *Barcelona Orientalista: 10 edificis exòtics amb història* (2017), *Santa Eulàlia, patrona de Barcelona* (2018) i *Barcelona i l'antic Egipte: Història d'una fascinació* (2022).

Jordi Sellas i Ferrés (Olot, la Garrotxa, 1977) és llicenciat en Ciències de la Comunicació (Publicitat i Relacions públiques) per la Universitat Autònoma de Barcelona. S'ha especialitzat en la gestió d'empreses culturals. Ha estat, entre altres càrrecs, director de màrqueting del Grup Focus, on va crear el Club Tr3sC de cultura; director del departament de Nous Negocis del Grup RBA; creador, director i presentador durant una dècada del programa de ràdio i televisió *Generació digital*, i director general de Creació i Empreses Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya entre el 2013 i el 2016. Actualment dirigeix l'IDEAL, el Centre d'Arts Digitals de Barcelona, el Madrid Artes Digitales, a Matadero Madrid, i produeix espectacles teatrals amb Minoria Absoluta i Nostromo Live.

Joana Soto Merola (Lleida, el Segrià, 1982) és llicenciada en Comunicació Audiovisual (UAB) i en Antropologia social i cultural (UB). També té un màster en Antropologia social i cultural i és doctora per la Universitat de Lleida, amb la tesi *Festa, poder i ideologia a la Lleida franquista. Una anàlisi visual i antropològica del fons fotogràfic de Josep Porta Mesalles*. És coautora de diversos llibres acadèmics. Actualment, treballa com a editora de Pagès Editors i Editorial Milenio i és professora associada a la Universitat de Lleida. És sòcia de l'ateneu La Baula, del setmanari *La Directa* i de *Crític*.