



ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA CONURBACIÓN BARCELONESA. RAMON PUIG GAIRALT, ARQUITECTO MUNICIPAL DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (1912- 1937)

ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING IN THE BARCELONA'S CONURBATION. RAMON PUIG GAIRALT, MUNICIPAL ARCHITECT IN THE HOSPITALET DEL LLOBREGAT (1912-1937)

MERCÈ VIDAL I JANSÀ

Profesora de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Universidad de Barcelona

mvidal@ub.edu

ABSTRACT

In this paper we study the significance of the work of the architects Antonio and Ramon Puig Gairalt, ranging from the first decade of the twentieth century until 1937 and that still survives in many localities of the Catalan territory where they worked. We speak in plural because the Puig Gairalt's were two brothers, Ramon and Antonio, although in the Hospitalet de Llobregat the interventions are mainly relate to Ramon Puig Gairalt.

Today many of the works remain as heritage and have come down to us. As is well known, the heritage of many towns and cities is part of a collective memory which identifies a community. Throughout the time, they have been shaping the urban landscape and any community transiting throughout the territory, sets a very direct

link — whether or not monumental — because, in fact, it has become a sign of identity.

The personalities of the two brothers Puig Gairalt were almost unknown when we started the research that was the subject for a degree in History of Art at the University of Barcelona in 1982. Subsequently our work was published and fortunately the existence of this study was used to protect some buildings gone, as also served so that from the L'Hospitalet began the revaluation of Puig Gairalt (a school named after him), and, so, from the late nineties to 2000, some of the housing in the neighborhood of the Torrassa solved using the typology of corridor were the subject of a careful restoration and simultaneously it was started an itinerary through different neighborhoods of the city, in order to show some of the works surviving until today. As rightly said Octavio Paz, "the past is a present just hidden."

RESUMEN

En este artículo planteamos que significaron los trabajos de los arquitectos Ramon y Antoni Puig Gairalt, que abarcan desde la primera década del siglo XX hasta el año 1937 y que aún perviven en muchas de las localidades del territorio catalán donde intervinieron. Hablamos en plural de los Puig Gairalt porque fueron dos hermanos, Ramon y Antoni, aunque en L'Hospitalet de Llobregat las intervencions corresponden mayoritariamente a Ramon Puig Gairalt.

En la actualidad muchas de las obras perduran y, como valores patrimoniales, han llegado hasta nosotros. Como es bien sabido, el patrimonio de muchas poblaciones y ciudades forma parte de la memoria con la que una colectividad se identifica. A lo largo del tiempo, han ido conformando su paisaje urbano y cualquier colectividad que transita por su territorio, establece un vínculo muy directo —sea éste o no de carácter monumental— porque de hecho se ha convertido en signo de su identidad.

Las personalidades de ambos hermanos Puig Gairalt eran casi desconocidas cuando iniciamos la investigación que fue motivo para obtener el Grado de Licenciatura en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, en 1982; con posterioridad nuestro trabajo fue publicado¹ y, afortunadamente, la existencia de este estudio sirvió para salvaguardar algunos edificios que hubieran desaparecido, como también sirvió para que desde L'Hospitalet se iniciara la revalorización de los Puig Gairalt (una escuela lleva su nombre) y, entre finales de los años noventa y 2000 algunas de las viviendas resueltas con la tipología en pasadizo del barrio de la Torrassa fueron objeto de una cuidada rehabilitación y, a la vez, se inició un itinerario por los diferentes barrios de la ciudad con el fin de conocer algunas de las obras que han sobrevivido hasta la actualidad. Como dijo muy acertadamente Octavio Paz, «el pasado sólo es un presente escondido».

RESUM

En aquest article estudiem la significació dels treballs dels arquitectes Ramon i Antoni Puig Gairalt, que abasten des de la primera dècada del segle XX fins a l'any 1937 i que encara perviuen en moltes de les localitats del territori català on van

¹ SUÀREZ, Alícia/ VIDAL, Mercè. 1993.

intervenir. Parlem en plural dels Puig Gairalt perquè van ser dos germans, Ramon i Antoni, encara a l'Hospitalet de Llobregat les Intervencions corresponen majoritàriament a Ramon Puig Gairalt .

Actualment moltes de les obres perduren i, com a valors patrimonials, han arribat fins a nosaltres. Com és ben sabut, el patrimoni de moltes poblacions i ciutats forma part de la memòria amb què una col·lectivitat s'identifica. Al llarg del temps, han anat conformant el seu paisatge urbà i qualsevol col·lectivitat que transita pel seu territori, estableix un vincle molt directe — sigui aquest o no de caràcter monumental — perquè de fet s'ha convertit en signe de la seva identitat.

Les personalitats de tots dos germans Puig Gairalt eren gairebé desconegudes quan vam iniciar la investigació que va ser motiu per obtenir el Grau de Llicenciatura al Departament d'Història del' Art de la Universitat de Barcelona , el 1982 , amb posterioritat nostre treball va ser publicat i , afortunadament, la existència d'aquest estudi va servir per salvaguardar alguns edificis que hagin desaparegut , com també va servir perquè des de l'Hospitalet s'iniciés la revalorització dels Puig Gairalt (una escola porta el seu nom) i , entre finals dels anys noranta i 2000 algunes de les habitatges resoltes amb la tipologia en passadís del barri de la Torrassa van ser objecte d'una acurada rehabilitació i , alhora , es va iniciar un itinerari pels diferents barris de la ciutat per tal de conèixer algunes de les obres que han sobreviscut fins a l'actualitat . Com va dir molt encertadament Octavio Paz, « el passat només és un present amagat ».



Ramon Puig Gairalt (primero por la izquierda) en su casa de Sarrià (Barcelona) 1928
(Archivo Puig Viñals)



Casa Puig Gairalt en L'Hospitalet, 1909 atribuida a Ramon Puig Gairalt. Hoy derribada.
(Archivo Puig Viñals)



Detalle del interior, de influencia Secesionista.
(Archivo Puig Viñals)



Detalle despacho, de influencia Secesionista
(Archivo Puig Viñals)

ORÍGENES HOSPITALES Y FORMACIÓN

L'Hospitalet tiene una importancia fundamental en la vida del arquitecto Ramon Puig Gairalt (1886-1937) por varias razones: una, los lazos familiares, y la otra, el hecho de que cuando obtuvo el título de arquitecto, en 1912, pasó a ocupar el cargo de arquitecto municipal, justamente cuando L' Hospitalet experimentaría un fuerte crecimiento y, en buena parte, su actuación daría forma a un territorio que de agrícola pasaba a ser urbano.

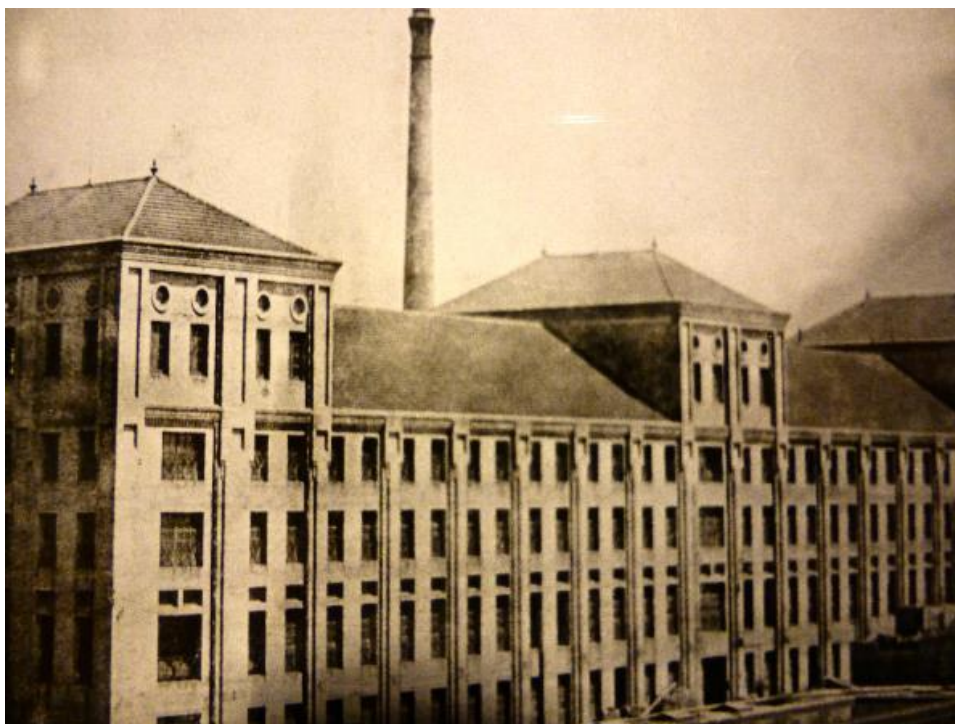
La familia Puig Gairalt era originaria de L'Hospitalet. El padre, Ramon Puig i Campreciós, había nacido en el barrio del «Centro», es decir, el núcleo más antiguo de la población. La rama de los Gairalt procedía del barrio de Marina, núcleo fundamentalmente dedicado a la explotación agrícola por ser una zona de tierras de aluvión. El oficio de contratista de obras del padre, Ramon Puig i Campreciós, que le había llevado a trabajar para arquitectos como Antoni Gaudí (casa Calvet), fue decisivo para decidir la carrera de arquitectura para el hijo mayor, Ramon, a la que se uniría después el hijo más pequeño, Antoni (1888-1935) quien, en principio prefirió la música para, después, hacer la carrera también de arquitectura.

Ambos se formaron en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, pero el hecho de que Ramon Puig Gairalt obtuviera el título en 1912 y su hermano Antoni seis años después son hechos decisivos para marcar ciertas diferencias en cada uno de ellos, aunque ambos los podemos considerar arquitectos «noucentistes»².

² Denominación que corresponde a la corriente estética que se desarrolló en Cataluña durante las dos primeras décadas del siglo XX, cuya denominación alude al siglo XX, como en la italiana « Quattrocento», al siglo XV.

Así, Ramon Puig Gairalt cursó los estudios en los años en los que el debate arquitectónico en Cataluña pasaba por dotar a la arquitectura de un valor nacional. Son los años del Modernismo en los que despunta la autodenominada «nueva escuela de arquitectura catalana» que tiene en Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Antoni Maria Gallissà o Josep Font i Gumà, entre otros, los inspiradores. Sus proyectos son una alternativa frente a los extranjerismos más afines con el *Art Nouveau* o el *Modern Style*. De ahí que ya en los primeros trabajos de Ramon Puig Gairalt, de los que perviven algunos ejemplos en L'Hospitalet, sean expresión de esta búsqueda de un lenguaje más en sintonía con la tradición constructiva de la arquitectura civil catalana.

Pueden ser ejemplos la antigua Botiga Nova de 1912 (hoy reconvertida en la cafetería Porto Rico Coffe Club) junto al Ayuntamiento, aunque con un cierto gusto por la Secesión vienesa, mientras que la serie de tres «Casas Baratas»³ de 1914, de las cuales sólo perviven dos, situadas en la Rambla Just Oliveras, núm. 77-79, o la Fábrica Cosme Toda, de 1923, de la calle Prat de la Riba, núm. 60-66, respondían al que preconizaba la «nueva escuela». En ellas aún se mantiene cierto vínculo con el Modernismo, ya que predomina más la contención de formas que proviene del trabajo estructural del ladrillo visto y de pequeñas aplicaciones de cerámica que son ligeros cromatismos sumados a la expresividad que otorga el otro material. Aunque estos trabajos arquitectónicos son claramente expresión de este período, pronto Ramon Puig Gairalt empezó a tomar nuevas soluciones arquitectónicas más afines con el ideal estético «noucentista» que tanto en el campo literario como en el de las otras artes comienzan a evidenciar el cambio estético.



Fábrica Cosme Toda 1923

(Imagen de la revista *Arquitectura i Urbanisme*)

³ Denominación que proviene de la Ley de Casas Baratas de 1911.



Monumento a Monturiol (Figueres) de E. Casanovas/Ricard Giralt Casadesús, arqu 1916.
(Fuente desconocida)

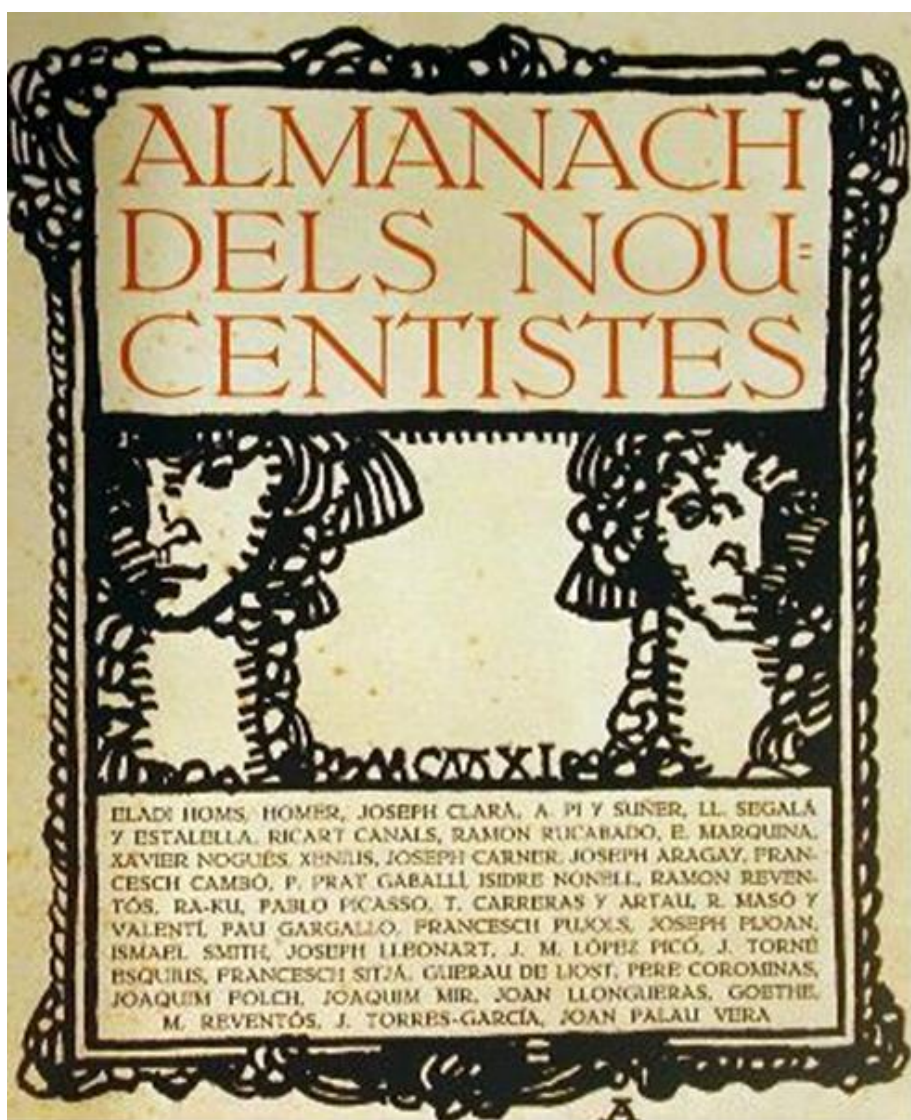
Una serie de hechos puntean el nuevo paradigma estético. En 1906 Eugeni d'Ors iniciaba su «Glosari» en el rotativo de *La Veu de Catalunya*, con el seudónimo de Xènius, en una de las primeras glosas afirmaba: «*Y a veces pienso que todo el sentido ideal de una hazaña redentora de Cataluña podría reducirse hoy a descubrir el Mediterráneo. Descubrir lo que hay de mediterráneo en nosotros, y afirmarlo de cara al mundo, y expandir la obra imperial entre los hombres*»⁴. En 1911 se publicaba el *Almanac dels Noucentistes*,⁵ donde ya se evidenciaba el pertenecer a una nueva generación y asumir el idealismo del espíritu del clasicismo. También deberíamos señalar que el componente nacionalista se pondrá de relieve en la vertiente

⁴ XÈNIUS. «Empòrium», en *La Veu de Catalunya*, 19 enero de 1906.

⁵ Fue un almanaque en el cual además de creaciones literarias que acompañaban los meses del año también aparecían escritos de economistas, pedagogos, dibujos infantiles, reproducción de obras de escultura, pintura o grabados, entre los que se encuentran Clarà, Picasso, Joaquim Sunyer, Nonell, etc. Indicativos de una nueva generación que distaba del decadentismo del siglo XIX.

arquitectónica, sobre todo a través de la mirada que el historiador, crítico de arte y museólogo Joaquim Folch i Torres desarrolló a través de la valoración de la arquitectura vernácula y que con más decisión insistió en la idea de crear una «*corriente arquitectónica propia*» que permitiera «decir la palabra propia en la hora presente». O cuando señalaba que

« [La arquitectura popular es] *la afirmación de los propios elementos vivos, hijos de la tierra, creyentes en las tradiciones populares, relacionados con todos los hechos y elementos naturales que tienen relación con las formas de arte, que una cultura los saca de su esfera humilde y los eleva a obra de arte*»⁶.



Almanaque del Noucentisme 1911, Josep Aragay, portada

⁶ Entre los artículos más significativos destacamos: FOLCH I TORRES, Joaquim. «Notes sobre l'Art Popular. L'arquitectura de les nostres viles» 27.III.1913; «Cap a la Glòria dels Oficis», 1.V.1913; «Cap a l'Estil», 5.VI. 1913; «El II Concurs d'arquitectura del Centre Excursionista», 12.III.1914; «Els nous arquitectes», 24.XI.1919, en *La Veu de Catalunya. Pàgina Artística*. Veánse también los estudios más amplios llevados a término en VIDAL i JANSÀ, Mercè, 1991 y el de 2013.

En cambio para su hermano Antoni Puig Gairalt (1888-1935), la búsqueda de un nuevo lenguaje tiene lugar durante el periodo de formación y, una vez terminada la carrera, optó por realizar el giro hacia la arquitectura más de inspiración clasicista y normativa que tenía en el Renacimiento italiano y en la arquitectura vernácula sus referentes. Nos encontramos ya en 1918, en pleno periodo del *Noucentisme*.



Antoni Puig Gairalt a mediados de los años 20
(Archivo Cervelló-Casanova)

La personalidad de ambos hermanos como figuras comprometidas con su tiempo, los sitúa como arquitectos plenamente «noucentistes» que se sumaron a las iniciativas culturales que se producían con la voluntad de transformar y construir un país más en sintonía con la modernidad.

ACTIVISMO CULTURAL

Ramon Puig Gairalt de personalidad inquieta a lo largo de su carrera profesional no sólo tuvo que responder al gran crecimiento que experimentó L'Hospitalet del Llobregat a partir de los años veinte del siglo XX, sino que también mantuvo actividad en otros municipios de la geografía catalana donde realizó sus trabajos. En la comarca, por ejemplo, del Baix Llobregat perviven edificios, xalets y viviendas plurifamiliares en Esplugues, Cornellà, Castelldefels y Sant Feliu de Llobregat. Aunque es en L'Hospitalet y Barcelona donde despuntan un gran número de proyectos.



Biblioteca de El Vendrell, proyecto de los años 20.
(Imagen de la autora)

Tampoco fue ajeno a toda una serie de iniciativas que lo llevaron a participar y a mostrarse como arquitecto comprometido con «la obra a hacer», de acuerdo con la creación de infraestructuras y de aquellos entes científicos y pedagógicos que impulsaba la política de Enric Prat de la Riba y que se había intensificado con la creación de la Mancomunidad de Cataluña (1914) de la cual fue presidente⁷. Así se presentó a varios concursos, como los del edificio de Correos (Barcelona), la Clínica de Observación y Hospital para el Tratamiento de Enfermedades Nerviosas (Santa Coloma de Gramenet) —aunque no los ganara—. Dos proyectos suyos de bibliotecas populares (El Vendrell y Vic, esta última hoy desaparecida) se llevaron a cabo y respondían a esta vertiente de extender por el territorio catalán aquellas infraestructuras necesarias para culturizar amplias capas sociales.

Conjuntamente con su hermano participó en el proyecto monumental de construir el gran Teatro de la Ciudad (1923), proyecto que les llevó a viajar por Europa para conocer aquellos edificios significativos de las grandes capitales europeas. Si la formación es una herramienta básica para las clases socialmente más débiles y constituye uno de los puntos de mira de la «obra a hacer» impulsada por la Mancomunidad de Cataluña, Ramon Puig contribuyó impartiendo clases en la Escuela Elemental del Trabajo (1915-1922) y en la Escuela de Verano (1914), con el fin de colaborar en la formación técnica.

⁷ Enric Prat de la Riba fue el presidente (1914-1917) de la Mancomunitat de Catalunya que significó el primer gobierno autonómico en relación con el centralismo español.

También lo encontramos desarrollando la tarea de publicista, con artículos en periódicos y en revistas especializadas. A través de sus escritos intentó buscar las nuevas orientaciones que debía tomar la arquitectura, y, a la vez, también difundió las experiencias que a nivel tanto arquitectónico como urbanístico se estaban desarrollando en Centroeuropa (Berlín, Viena, Holanda, etc.) y que respondían a una política social emprendida en pro de la vivienda obrera. Muchas veces los artículos venían ilustrados por fotografías tomadas por él mismo —su cámara Kodak se convirtió en un elemento inseparable en sus viajes— No dejó desatendido otro campo, como lo es el de los congresos, donde los temas esenciales que se debatían eran los problemas relacionados con la vivienda obrera y el urbanismo.

Lo encontramos colaborando y elaborando ponencias tanto en el Primer como en el Segundo Congreso de Arquitectos de Lengua Catalana (celebrados en 1932 y 1933, respectivamente). También deberíamos hacer mención de su actividad como conferenciante, de su vinculación a corporaciones profesionales (Asociación y Colegio de Arquitectos de Cataluña, Cuerpo de Arquitectos Municipales de España —CAME—) y culturales, y los frecuentes viajes al extranjero que hacen de Puig Gairalt un observador directo. Toda esta multiplicidad de actividades no fueron sino respuestas a ese afán de culturalismo y de progreso que desde los organismos de poder se querían alcanzar, con el fin de construir una Cataluña en pos de los países avanzados de Europa. Son hitos suficientes que inscriben a Ramon Puig en los ideales culturales del país, en aquel período.



(Archivo Puig Viñals)

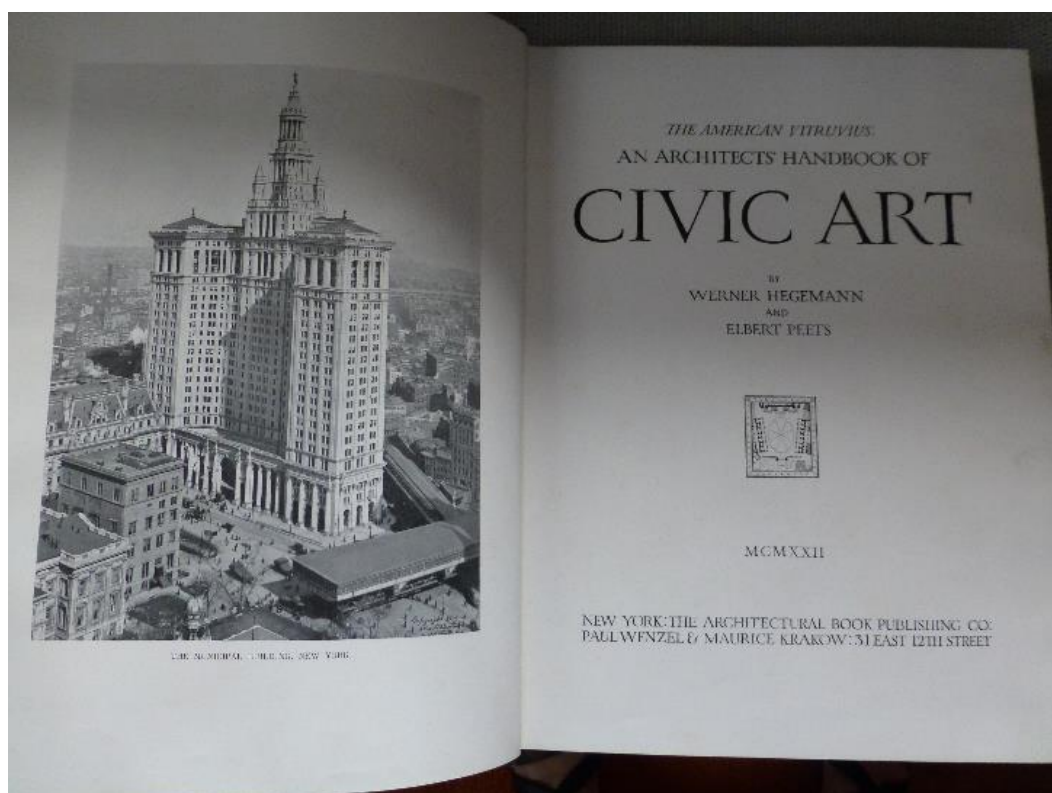
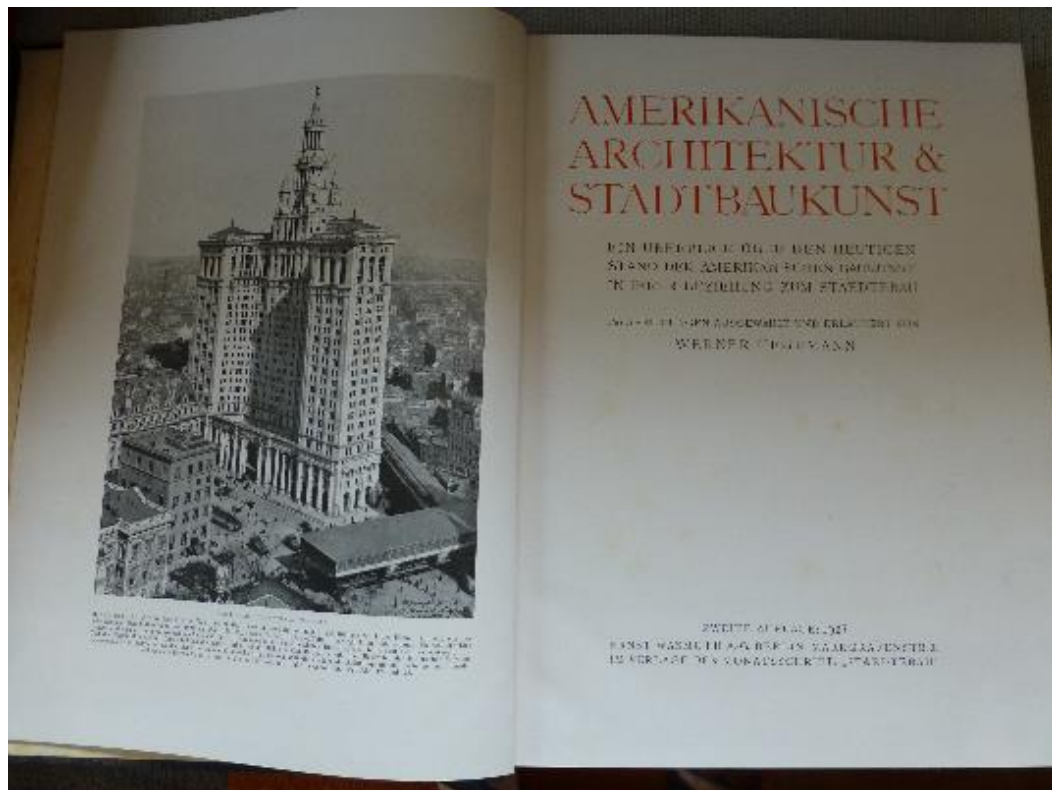


Biblioteca de los arquitectos Puig Gairalt.

(Imagen de la autora)

Tanto Ramon Puig Gairalt como su hermano Antoni desarrollaron un perfil muy destacado que tuvo además como complemento el de nutrirse, impelidos por ese afán de conocimiento, con una extensa biblioteca, de la que todavía han sobrevivido muchos libros y revistas, conservados en el archivo familiar Puig Viñals, que son un claro exponente de la responsabilidad con la que desarrollaron su actividad profesional. En su biblioteca el mundo italiano está presente en *La Villa Imperiale de Tibur (Villa Hadriana)*, en edición francesa de 1904, o de William J. Anderson, *The Architecture of the Renaissance in Italy*, 1909 o *La architettura di Giuseppe Mancini. Schizzi e Progetti*, editada por Preiss Bestetti e Cia de Milán con una gran profusión de láminas; la *Architecture toscane ou Palais, maisons et autres édifices de la Tosacane*, en edición de 1923 y, del mismo año, la edición de *The Library of Architectural Documents*, publicada en dos volúmenes, de D'Espouy, *On Hundred Selected Plates from Fragments d'Architecture Antique*, o de W. H. Ward, *French Renaissance Architecture 1495 a 1830*.

Si la presencia de Italia y la antigüedad traduce estas inquietudes en el repertorio bibliográfico aún habría que aludir a aquellos que tratan temas de ornamentación y decoración que, de Egipto a los etruscos, están presentes, mediante C. Picard, *La sculpture antique*, en dos volúmenes, de 1923, publicados en París por H. Laurens; de Giulio Ferrari, *Lo stucco nell'arte italiana*, o de Alexander Speltz *L'ornement Polychrome dans tous les styles historiques. L'antiquité*, en edición alemana de 1915.





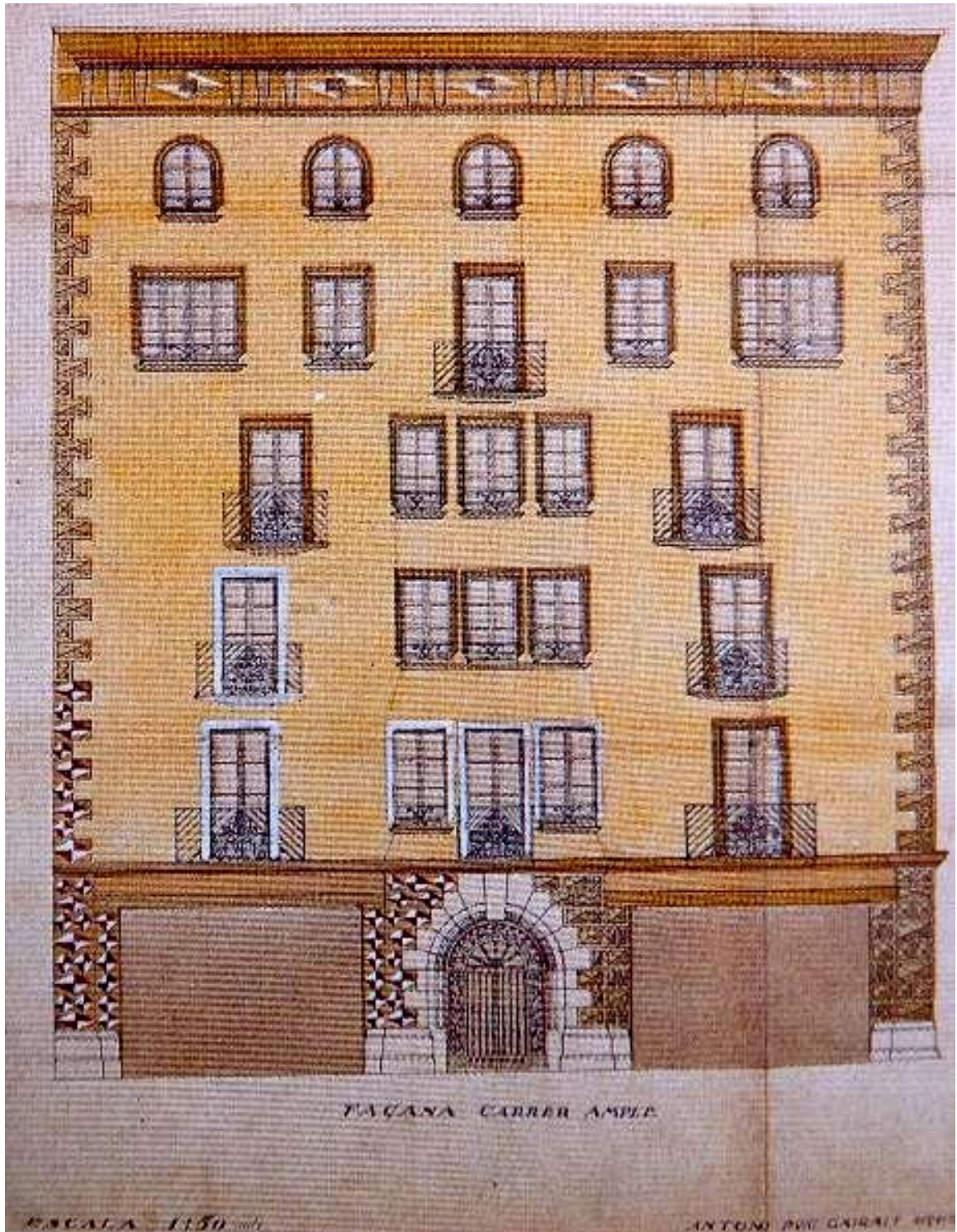
Así mismo, el modelo de ciudad que Werner Hegemann, junto con Elbert Peet, difundieron con su *Civic Art* (1922) y el *Amerikanische Architektur & Stadtbaukunst*, publicado por Ernest Wasmuth, en 1927, demuestra el interés por la conformación de una arquitectura vinculada al paisaje urbano con el comentario de más de 1.200 ejemplos que se considera un Thesaurus vitruviano. El carácter de la arquitectura de la Provenza coetánea a la actividad de los Puig Gairalt muestra en los trabajos del arquitecto René Darde concomitancias con la vertiente vernacular que recupera el *Noucentisme*, como lo ejemplifica la publicación de una serie de volúmenes bajo el título de *L'habitation provençale* editados en París por Ch. Massin & C. Éditeurs.

Finalmente, cabe destacar que el interés demostrado en la participación en congresos y en los viajes hechos, tal como hemos señalado, tanto a Centroeuropa como a Estocolmo para admirar Gunnar Asplund, son indicativos de que no se aislaban de los tiempos actuales, sino todo lo contrario. La biblioteca lo refleja ampliamente, por ejemplo, con la obra de Bruno Taut, *Die Neue Baukunst in Europa und Amerika*, publicada en Stuttgart en 1929, o la de Ludwig Hilberseimer con su *Grosstadt Architektur* (1927). En cuanto al mundo contemporáneo deberíamos mencionar todos los volúmenes publicados en los años veinte y principios de los treinta de Le Corbusier, junto a revistas como *L'Art vivant*; AC del GATEPAC (el grupo de arquitectos racionalistas españoles a los que se adhirieron), todo ello es un conjunto indicativo de este manifiesto interés hacia la modernidad desde la filiación *noucentista*. De ahí también que fuera Antoni Puig Gairalt quien presentara Le Corbusier en su primera visita a Barcelona, en 1928, en la Sala Mozart.

Aunque Antoni Puig Gairalt, al no tener la responsabilidad del cargo de arquitecto municipal como su hermano, hizo una carrera breve y más selecta, teniendo como clientes personalidades de la burguesía, y llevando a cabo obras significativas del *Noucentisme* —Casa Guarro de Sarrià (1923) para el fabricante de papel o la casa de vecinos de la calle Ample, de 1923-1928— y, ya en sintonía con el racionalismo, la fábrica de perfumes Myrurgia, en 1928-1930.



Casa Guarro en Sarrià, proyectada por Antoni Puig Gairalt
(Archivo Puig Viñals)

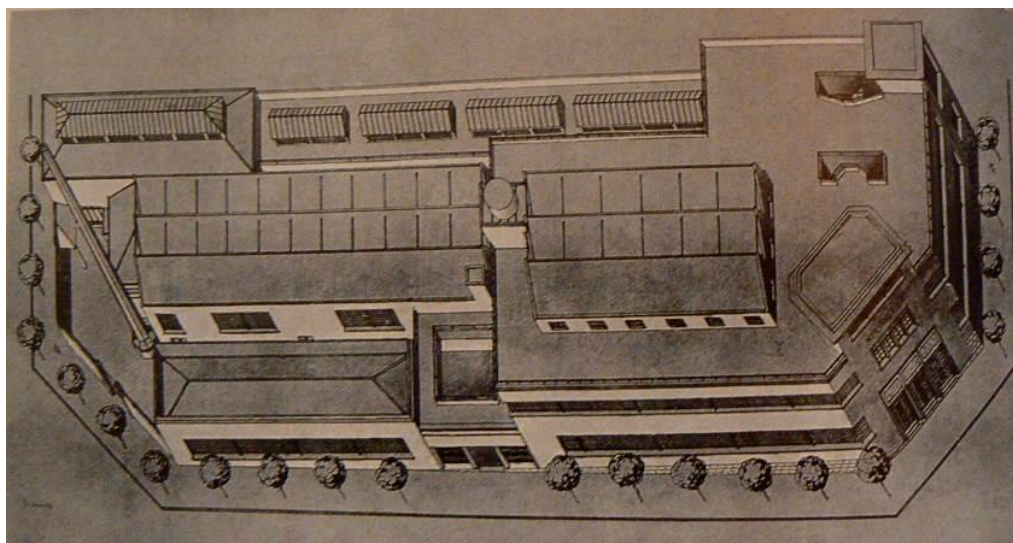


Casa plurifamiliar para la familia Guarro, en Barcelona. Proyecto Antoni Puig Gairalt.
(Archivo Puig Viñals)

En L'Hospitalet también firmó algunos proyectos de su hermano, como el Cine Juventud (actualmente Teatro Juventud, de la calle homónima, núm. 4-10, de 1930-31) y la Casa Pedro Sinfreu de la calle Progreso, (1930), entre otros.



Fábrica Myrurgia, Barcelona. Primer ejemplo de arquitectura industrial racionalista. (Imágenes de la autora)



Fábrica Myrurgia, el primer ejemplo de arquitectura industrial racionalista.
(Archivo Puig Viñals)

LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE L'HOSPITALET

Las diferentes oleadas migratorias que llegaron a L'Hospitalet durante el primer tercio del siglo XX hicieron aumentar mucho la población (en 1900 tiene 4.948 habitantes, y en 1910 tiene 6.905, pero es que en 1920 casi dobla la cifra, con 12.360 habitantes, y en 1930, con 37.650, casi la triplica⁸), por otra parte, el asentamiento de industrias (pensemos que un buen número de ellas se implantan en las dos primeras décadas del siglo XX⁹) y la adecuación a los nuevos tiempos con la modernización y el aumento de servicios y transportes (1912 es inaugurada la línea de Ferrocarriles Catalanes, y con la Exposición Internacional de 1929 el metro llega a las puertas de L'Hospitalet con la estación de Santa Eulalia), son datos bastante significativos del cambio que experimentaba el municipio. La imagen de pueblo agrícola y con un predominio de la población dispersa irá desdibujandose para convertirse en una ciudad industrial, con la aparición de concentraciones urbanas periféricas.

La actuación de Ramon Puig Gairalt como arquitecto municipal, entre 1912 y 1937, coincidió con uno de los máximos períodos de crecimiento urbano; además, su prolífica producción contribuyó a definir esta nueva imagen del municipio. A la vez, tenemos que incidir en otro aspecto como lo es el de la figura del arquitecto municipal que acontece en estos años con el inicio de una dinámica profesional nueva, que reclamaba una redefinición de atribuciones y funciones. Poco a poco, el

⁸ IVERN, Francesc, 1960:76.

⁹ Excepto la Catalana de Gas y Electricidad, instalada cerca de los Ferrocarriles Catalanes desde 1882, la fábrica Basté (después Tecla Sala) de 1892 i la de Altos Hornos de Cataluña, ampliada en 1917, el resto se instala a principios del siglo XX. Así, pués, entre otras industrias importantes, tenemos la fábrica Vilumara (1907); la de hilados y tejidos d'Avel·lí Trinxet (1907); la de cerámica Tomás Batllori y la Cosme Toda, del mismo ramo (1913); la refinería de aceites de Snselm Lupi; la fundición Escorsa, SA; la textil de Pareto (1916), etc.

arquitecto desplaza el cuerpo de antiguos maestros de obras ¹⁰y, a la vez, la legislación por lo que afecta a normativas de higienización marcó este cambio en el nuevo profesional, que debía asumir nuevas responsabilidades. En este sentido son bastante ilustrativas las palabras de Puig Gairalt cuando alude a su labor:

«Estoy cansado de proyectar edificios perfeccionados, siguiendo los métodos más modernos higiénica y constructivamente, sin escatimar nada en su construcción, para destinarlos a corrales o criaderos de ganado. Y en cambio, es incalculable el número de horas que he pasado hablando para tratar de impedir a tantos individuos que pretendían construir viviendas en forma de verdaderas pocilgas, en el sentido más bajo de la palabra, sin condiciones para aprovechar tan sólo un poco de alegría de ver el sol. [...] ¿Tenemos —se pregunta— alguna culpa los Arquitectos en lo que sucede? ¡Qué duda cabe! En primer lugar, es deber nuestro ilustrar a la opinión: que no hemos adquirido nuestros conocimientos para uso privado, sino que nos debemos a nuestros semejantes y principalmente a nuestros compatriotas. ¹¹»

L'Hospitalet, por el carácter de zona de conurbación de la gran ciudad, Barcelona, era el lugar de residencia de los recién llegados que buscaban trabajo y morada, por lo que Ramon Puig Gairalt no tenía una clientela «selecta» sino que la mayoría de los encargos procedían de pequeños artesanos o de gente de la pequeña y mediana burguesía que poseía un terreno y quería sacar un rendimiento ante la fuerte demanda de vivienda.

La nueva tarea, por tanto, en la que se encontró inmerso el arquitecto, consistente en materializar sus obras desde la función pública y ordenar ese espacio físico todavía virgen, fue uno de los debates que adquirió carta de relevancia desde los organismos corporativos —Asociación, Colegio de Arquitectos, CAME, Sindicato— y de sus medios de expresión: publicaciones, congresos y exposiciones. Puig Gairalt, como indicamos antes, no quedó al margen.

El estudio de esta transformación del paisaje de agrícola a urbano de L'Hospitalet, a través de los trabajos realizados por Puig Gairalt, parte de los expedientes de obras que se encuentran en la Sección de Fomento del Ayuntamiento de L'Hospitalet, convirtiéndose en un contingente muy elevado desde el punto de vista cuantitativo. Por otra parte, en cuanto a la ordenación del territorio, hemos estudiado el Plan de Ensanche y Saneamiento Interior, proyectado por él en 1926, del que el Museo de Historia de la Ciudad de L'Hospitalet conserva entre la documentación algunos dibujos acuarelados y parte de la documentación en el Archivo Municipal.

EL PRIMER NÚCLEO URBANO Y ENSANCHES

El núcleo embrionario del municipio se sitúa en la parte de poniente y en la parte alta del término, coincidiendo en cierto modo con el que hoy es el «Centro». Fue en este núcleo donde surgieron los ensanches a finales del siglo XIX, donde se proyectó una cuadrícula perfectamente definida donde veremos aparecer el nuevo Ayuntamiento, con fachada a la plaza entonces llamada de la Libertad, así como otra

¹⁰ Desde 1873 dejan de expedirse títulos de maestros de obras; por lo tanto será un estamento que desaparecerá a mediados de los años veinte. Véase el estudio de BASSEGODA NONELL, Joan. *Los Maestros de Obras de Barcelona*, Barcelona: Editores Técnicos Asociados, 1973.

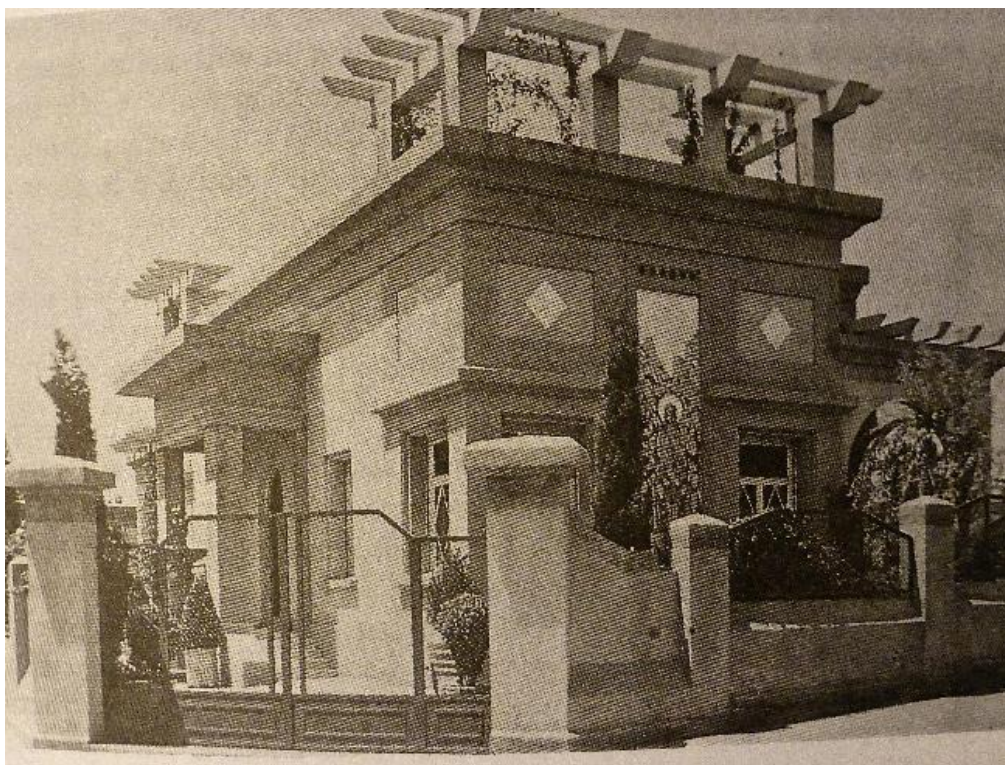
¹¹ PUIG GAIRALT, Ramon, 1925: 41-42.

plaza destinada a mercado. A principios de 1907, la urbanización de la propiedad de Câl Tres, de la familia Oliveras, una de las más antiguas de L'Hospitalet y de una fuerte pujanza económica, dio lugar a un segundo ensanche, que se ha calificado de «gestión única» por tratarse de un solo promotor. Este nuevo ensanche proyectó una cuadrícula formada por las calles de Casanovas, Tarragona, Barcelona, Lleida, Girona, Montserrat, Mossèn Oliveras, Pañellas y Ter, dejando una vía mucho más amplia, que sería la Rambla Just Oliveras y que enlazaría la carretera con el estación de trenes de la línea de Vilafranca.



Casa plurifamiliar de José Sabadell en la Rambla Just Oliveras, 1922-1923.
(Imagen de la autora)

Los trabajos proyectados por Ramon Puig Gairalt afectaron sobre todo este segundo ensanche y, en él, podemos encontrar a lo largo de la Rambla varias obras significativas. Antes, ya hemos mencionado las «Casas Baratas» de 1914, en origen un conjunto de tres casas en hilera donde el lenguaje traducía esa influencia de la «nueva escuela de arquitectura catalana». La casa de vecinos de José Sabadell (1922 a 1923), donde la composición simétrica y la aplicación de esgrafiados traducen claramente ya el carácter más *noucentista*, en dicha vertiente estética también han pervivido la casa Rocamora (calle Lleida, núm. 14) de 1920 y la casa Miret (calle Baró de Maldà, núm. 17).



Chalet Sanfeliu donde se evidencian las influencias del *Art Déco*, 1928
(Archivo Puig Viñals)

Podemos destacar en este núcleo del «Centro» el chalet Sanfeliu (Rambla Just Oliveras, 49/carrer Lleida), de 1928. Es una vivienda unifamiliar en la que se manifiesta el paso hacia la modernidad por el carácter mucho más geométrico que toman los volúmenes propios de la estética del *Art Déco*¹² que se contamina de influencias entre cubistizantes y abstractas. El trabajo en esgrafiado y la fuente, obra del escultor Rafael Solanic, denotan claramente la afiliación *noucentista*.

La modernidad, que poco a poco en algunos arquitectos *noucentistes* se dio, también se hace patente en el antiguo Garaje Just Oliveras, hoy desaparecido, que estaba situado en la Rambla Just Oliveras esquina calle Barcelona; este edificio, destinado a garaje de autobuses, fue proyectado como una gran nave con estructura de hormigón incorporando así la modernidad del arquitecto francés Auguste Perret. La plaza del Repartidor conserva dos elementos arquitectónicos emblemáticos y que la distancia cronológica que hay entre ambos claramente evidencia este paso paulatino hacia formas arquitectónicas nutridas de modernidad. Nos referimos, por un lado, al edificio de Correos y Telégrafos, de 1926-1927, en el que se enfatiza su carácter monumental—a pesar de que el aumento en altura de muchos edificios del entorno han desvirtuado este carácter que en origen tuvo—, en él podemos ver el signo de modernidad tanto en la torre metálica que lo corona, como ciertas influencias geometrizzantes propias del *Art Déco*. El otro edificio, marcado por un carácter más racionalista, era el antiguo chalet del doctor Ysern Hombrabella (hoy es Comisaría de Policía) que en origen fue residencia y consultorio; pese al cambio de

¹² Denominación con la que se caracterizan obras que traducen influencias de la Exposition International des Arts Décoratifs et Industriels Modernes que tuvo lugar en París, en 1925.

uso, aún en su interior se conservan parte de los pavimentos hidráulicos, las barandillas metálicas de la escalera interior y los balcones exteriores que sugieren las formas simples de los barcos. Este sabor náutico combinado con elementos geométricos *Art Déco* lo evidencia también el que fue el antiguo Banco Hispano Colonial (hoy convertido en cervecería), de la calle Prat de la Riba, núm. 298, esquina con la Rambla Just Oliveras.

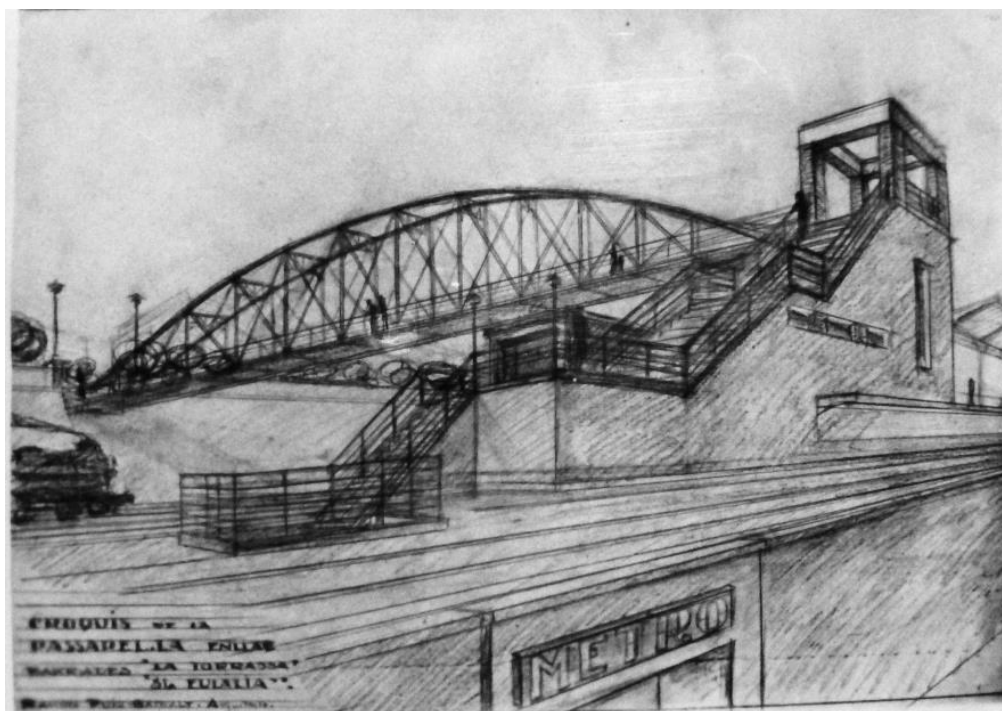


Chalet Ysern Hombrabella, proyectado en 1930 de claras influencias funcionalistas.
(Archivo Puig Viñals)

COLLBLANC- LA TORRASSA

Si en el anterior espacio urbano nos encontrábamos con una toponimia que traducía el nombre de los antiguos propietarios (la familia Oliveras), con respecto al núcleo de la Torrassa se hace aún más evidente este hecho.

Es uno de los barrios más extremos del municipio y la existencia, en la parte sur de la línea de ferrocarriles de Vilafranca, la carretera de Collblanc en la parte norte, y el torrente Blanca en el límite de Sants en el este, y el torrente Gornal, en el oeste, son de hecho barreras que acaban de conformar su aislamiento. En 1935 Ramon Puig proyectará el puente de Jordá, uno de los pocos elementos de enlace directo entre la avenida del Metro y la ronda de la Torrassa.

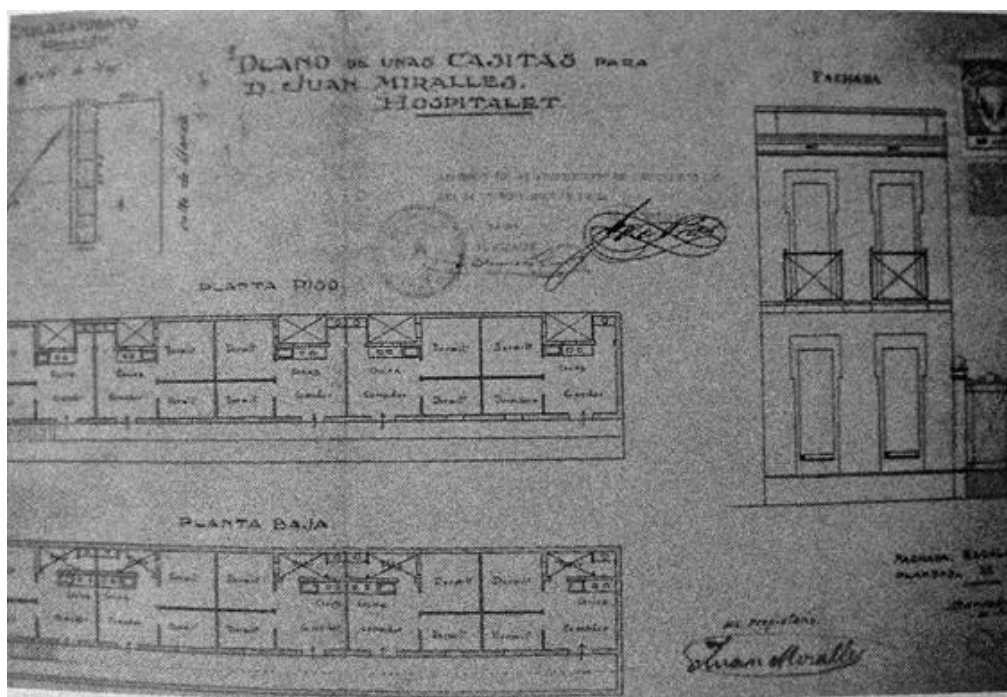


Puente de Jordá, que en 1935 significó el enlace directo con el Metro y el barrio de la Torrassa. (Archivo Puig Viñals)

Como indicábamos antes, la urbanización de las diversas propiedades fueron actuaciones puntuales y la no existencia de una planificación de conjunto hizo que en muchos casos se actuase simplemente prolongando las calles para mantener un cierto emparillado pero dando cierta irregularidad en las islas de casas que iban surgiendo. Los proyectos de Ramon Puig Gairalt se concentraron en cuatro puntos muy claros: en la parte próxima a la vía del tren, a ambos lados del que se denominaba Caminet de L'Hospitalet (hoy calle Montseny); entorno a la fábrica de Felipe Colldefors, y en la parte norte, las cuatro manzanas comprendidas entre la calle Pujós y Occidente y limitado por la calle Vallparda, en la parte oeste. La toponimia conserva todavía hoy algunos de los nombres de los promotores: Albiol, Cotonat, Ferré, Llavínés.

Otro elemento que lo caracteriza es el hecho de ser además uno de los barrios que durante los años veinte del siglo pasado creció de manera muy acentuada; su conformación urbana se debe a la industrialización y a la llegada de la inmigración. Por otra parte, es donde se encontraba un tipo de vivienda más especulativa. La

parcela desarrollada en longitud venía ocupada en parte por la distribución de viviendas mínimas a las que se accedía por un pasadizo que correspondía al espacio libre del interior de la parcela; eran por lo tanto, muchos de ellos, « viviendas en pasadizo », como lo demuestran algunos aún existentes en la calle Mas (núm. 85 y núm. 88), ambos proyectados en 1921; aunque en la misma calle (núm. 125-127 , núm. 132-136) tenemos los que fueron proyectados en 1922 y, aún con la misma tipología edificatoria, los que encargó Jaume Borràs en 1923, ocupando un amplio chaflán entre la calle Progreso, calle Albareda y calle Llobregat. Este era un conjunto de treinta y una casas en pasillo o pasadizo de planta baja y tiendas, según el plano de la edificación. Se trata de viviendas mínimas muy características de las que predominaban en aquellos años. Las viviendas mínimas desarrolladas en planta baja y, a veces, con una planta piso respondían a la idea de no ocupar con la construcción toda la parcela sino que dejaban un pasillo o pasadizo para acceder a las diversas casas y se situaba una escalera en el extremo de la parcela para acceder a las plantas superiores cuando se trataba de esta solución. La parte libre era un verdadero « pasillo » que era el medio de acceso al interior de las plantas bajas.



Plano de las casas para Juan Miralles, calle Mas, 1921.
(Archivo de la autora)

Este encargo de treinta y una casas proviene de Jaume Borràs, un propietario bien significado, ya que era el actor de teatro que tuvo en aquellos años bastante renombre entre la menestralía catalana. En las memorias de Francesc Pujols, éste recuerda una de las conversaciones mantenidas con el actor, y justamente Borràs le dice:

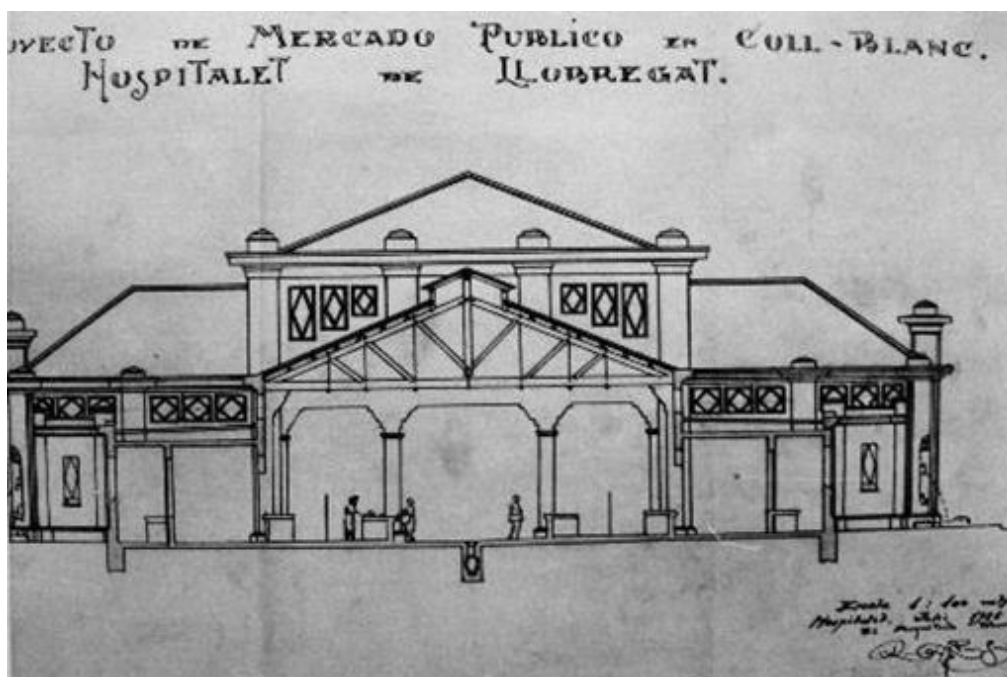
«yo, antes de la guerra, me ganaba muy bien la vida, fuera del teatro, comprando y vendiendo caballos. Con mis ahorros me había podido hacer construir una veintena de casitas en la Torrassa que me dejaban trescientos duros limpios cada mes. Yo ya tenía suficiente y de sobra, pero, tan pronto

como empezó la guerra¹³, la gente decidió rebajar, o no pagar el alquiler y, ahora, para poder vivir tengo que volver a hacer teatro y necesito trabajar como un forzado»¹⁴.

Como podemos comprobar las palabras de Borrás confirman lo que hemos dicho anteriormente, así como el hecho de que, en unos momentos precarios, los de la guerra, y también de concienciación de clase, los inquilinos encuentran que vivir en esas condiciones era sentirse doblemente explotados.

El aspecto especulativo de aprovechar todo el espacio para edificar llevó a desarrollar en altura viviendas de cuatro o cinco plantas sin que aumentara mucho el espacio interior, ya que estos mantenían unas superficies mínimas. Ejemplo de lo indicado sería la casa colectiva de planta baja y tres plantas piso (aumentada en el cuerpo central con posterioridad) propiedad de Jaime y Enrique Reverter, en la calle Mas, núm. 27/calle Doctor Martí i Julià, núm. 68-74 (proyectada entre 1922 a 1924), o en la misma calle Doctor Martí i Julià, núm . 9-11, que, proyectada por Antoni Puig Gairalt de 1931 a 1932, manifiesta el paso estilístico hacia elementos más geometrizarantes con la aparición de las características tribunas poligonales y detalles *Art Déco*.

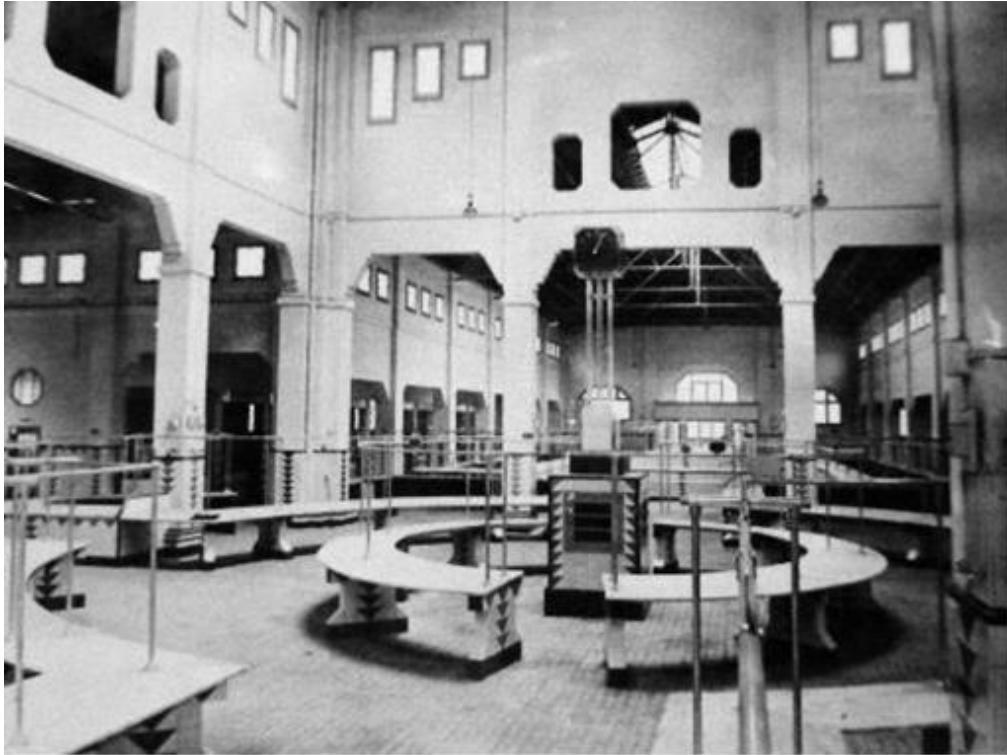
Como elementos emblemáticos de este barrio tenemos el Mercado de Collblanc, que aparece firmado en el exterior demostrando la autoría («R. Puig Gairalt, 1931 ») que Ramon Puig resolvió en planta en forma de cruz con linterna central y que, proyectado entre 1926-1932, es decir, poco después de que tuviera lugar en París la Exposition International des Arts Décoratifs et Industriels Modernes que dio nombre al *Art Déco*, mantiene esos lazos estilísticos en todos sus detalles. Se trata de un equipamiento que en su época respondía a los ideales de higienización y de modernidad.



(Archivo Puig Viñals)

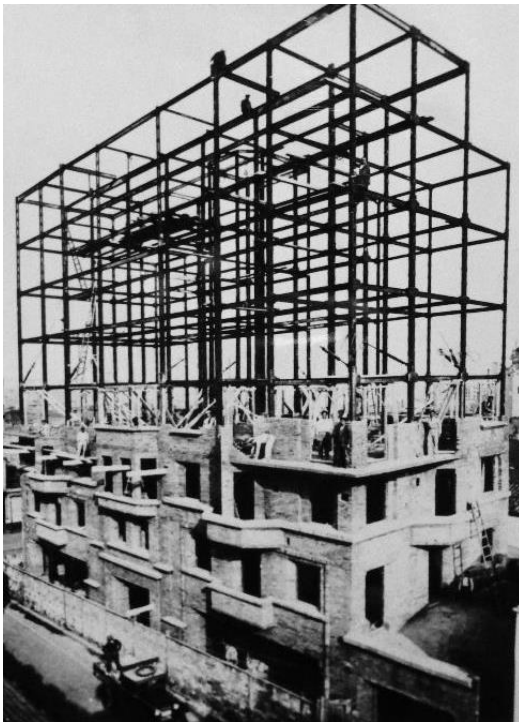
¹³ Se refiere a la Guerra Civil Española (1936-1939).

¹⁴ BLADÉ DESUMVILA, A, 1967:387.



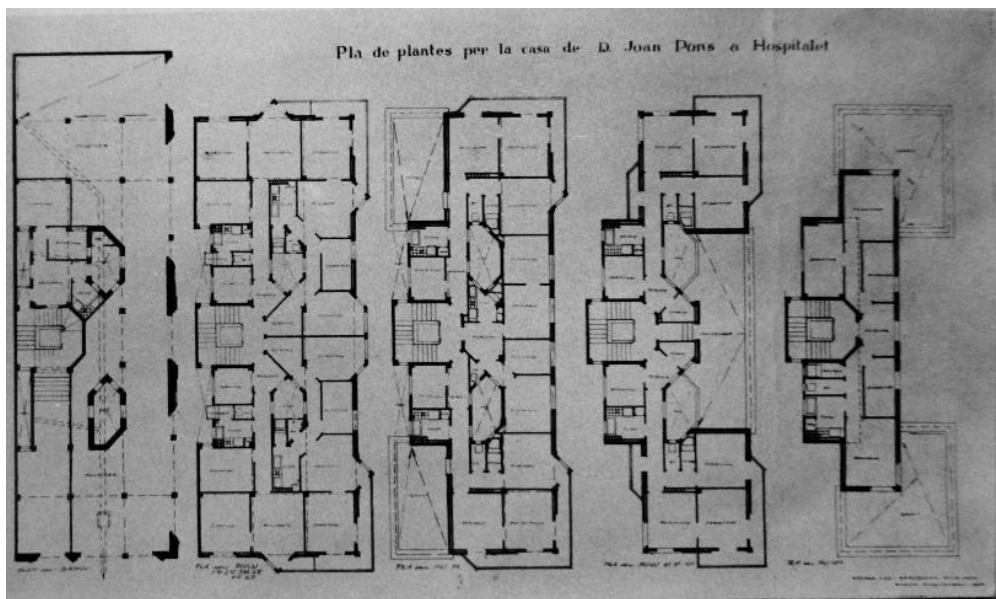
(Archivo Puig Viñals)

El otro elemento a destacar es el edificio-torre o rascacielos, proyectado en 1931 para Joan Pons y Vila situado en la carretera de Collblanc, núm. 42.



El rascacielos en el momento de su construcción, 1930.
Archivo Puig Viñals

Se trata de un edificio de planta baja y once plantas de altura que se convirtió en un punto de reclamo importante, aunque las dimensiones de muchos de los pisos sean muy reducidas. La fachada, con su volumetría escalonada, adopta una forma piramidal con juego de cuerpos entrantes y salientes (balcones y tribunas poligonales) presentando un juego volumétrico diferente desde diferentes ángulos de visión. Muy pronto esta excepcionalidad tomó el carácter de edificio-símbolo; fue galardonado, en 1933, por el Ayuntamiento de L'Hospitalet y en los sellos emitidos por la Junta Local de Defensa Pasiva de L'Hospitalet, el rascacielos fue el icono representativo apareciendo esquemáticamente grafiado.



Las distintas plantas del rascacielos.
(Archivo Puig Viñals)

El propio autor en su artículo publicado en la revista *Fortitud* indicaba lo siguiente:

«Construir una casa de doce pisos de altura, habría dejado boquiabiertos a nuestros abuelos; al contrario hablar de levantar una casa de 45 metros de altura, tiene que hacer sonreír a cualquier americano de hoy. Para nosotros el problema es nuevo y lo es, sencillamente, porque en Barcelona que regulan la construcción, con unas ordenanzas anticuadas del año noventa, no permiten mayor altura de las casas que los 23 metros. [...] El problema de construir una casa de mayor altura de lo corriente es simplemente, tener en cuenta la resistencia de los materiales empleados. [...] Se calcula un armazón de hierro o cemento armado, capaz de aguantar toda la carga propia y la eventual del edificio, los pies derechos van disminuyendo de sección a medida que se va subiendo ya que cada planta superior tiene menos peso para sostener.

Mientras las jácenas horizontales son siempre las mismas, ya que cada una tan solo tiene que aguantar el piso correspondiente»¹⁵.

¹⁵ PUIG GAIRALT, Ramon, «La construcció d'un grata-cels», *Fortitud*, Hospitalet, XII, 1933.

LES PLANES Y LA FLORIDA

De hecho, si en el caso del barrio de Collblanc-la Torrassa los datos de su existencia se dan a partir del siglo XIX, y aún podríamos hilar más fino y decir que la Torrassa nace en los años veinte, algo similar ocurre con los barrios de la Florida y Les Planes. Era un espacio donde la existencia de ladrillerías marcaba su carácter, y el nombre que hoy todavía conservan algunas de sus calles nos lo indica. De los datos que hemos obtenido de los archivos del Ayuntamiento, sabemos que en 1921 la zona se encontraba sin urbanizar, y en la solicitud se menciona que la construcción quiere realizarse en «Las Llanuras del Vidriero », nombre significativo, situado en la zona sur. Por otros expedientes sabemos que también de manera puntual había zonas que paulatinamente se irían urbanizando: en 1922 aparece la «Urbanización Ceravalls » que dio lugar a la aparición de las calles Ceravalls, Subur y Planes. En la parte norte vemos aparecer la «Urbanización Contell » que acabó de prolongar la calle Levante y su paralelo Pedraforca. Entre estos dos núcleos primitivos de asiento queda una amplia zona central atravesada por el camino de las «Bòbiles» (Ladrillerías) y donde había, desde 1918, la ladrillería «La Redentora » (hoy plaza de la Redentora). Era una importante empresa que tenía trabajadores provenientes de los núcleos de población próximos tanto de Esplugues, de las Corts, de Collblanc, como del propio municipio. Aún hoy perdura junto a la carretera un bloque de viviendas que fue construido como cooperativa de la fábrica de ladrillos a mediados de los años veinte y que ha sido objeto en los últimos tiempos de restauración, devolviendo al edificio el carácter que tuvo en origen.

Este núcleo de la Florida y Les Planes no fue ocupado hasta los años cuarenta de manera masiva y en su trazado urbano se siguió las líneas del Plan de Ensanche de 1926, redactado por el propio Puig Gairalt .

PUBILLA CASAS

El barrio de Pubilla Casas está situado en la zona de Samontà y es el que se encuentra más elevado, 78 m. sobre el nivel del mar. La relación entre este barrio y el pueblo más cercano, Esplugues, es muy directa, ya que es aquí donde los dos municipios establecen sus límites.

La formación del núcleo urbano se produjo bien entrado el siglo XX , y fue a partir de los años treinta que la edificación se empezó a producir de una forma continuada. El mismo Ramón Puig Gairalt nos describió, en 1932, el paisaje que se divisaba desde la casa solariega de la Pubilla Casas:

« El terreno presenta unas suaves ondulaciones cubiertas de campos y viñedos en gran amplitud, y más abajo, toda la llanura y marina del Llobregat. La vista queda limitada a la izquierda por la montaña de Montjuïc, a la derecha por las colinas del Garraf y al fondo, en ancho horizonte, por el mar que desde aquí aparece tranquilo y se dibuja con un gran azul. La arboleda del río Llobregat se dibuja como un gran vergel frondoso. Las casas de los pueblos de la llanura Sants, L'Hospitalet, El Prat y Cornellà, parecen agrupamientos de una ciudad jardín.» Y, más adelante, añade: *«Sobre la extensa finca anexa a la casa se ha proyectado un extenso plano de urbanización en forma de Ciudad Jardín que con el tiempo será sin duda, la mejor barriada del insospechado ensanchamiento del vecino pueblo de Hospitalet. Vías de gran importancia afluyen a plazas en forma de "rond*

point". Por el momento ya se han vendido diferentes solares y edificado algunas casas. Pero frente a la plaza central de la urbanización se ha reservado una manzana, en medio de la cual campea el edificio de la " Pubilla Casas" con sus terrazas, sus depósitos de agua y la arboleda que la rodea».¹⁶



Chalet Molins uno de los primeros que se proyectó respondiendo a la idea de Ciudad Jardín en Pubilla Casas, 1930. (Archivo Puig Viñals)

Si nos hemos extendido en esta referencia ha sido por dos motivos: uno, por el gran cambio que experimentaría Pubilla Casas en las oleadas inmigratorias de los años sesenta del siglo XX y, el otro, porque no hubiéramos podido encontrar una mejor descripción tanto de cómo era aquel territorio en aquellos años como de la intencionalidad que el propio autor, el arquitecto Ramon Puig Gairalt, quería darle, convirtiéndola en una ciudad jardín. A pesar de los cambios sufridos, el trazado urbano traduce aún la concepción del modelo de Howard de ciudad jardín con plazas y calles radiales que se iban extendiendo como una red, incluso el nombre de algunas de las calles llevan nombres de flores. Al mismo tiempo, es uno de los barrios que más claramente podemos identificar en el Plan de Ensanche proyectado por Puig en 1926.

¹⁶ PUIG GAIRALT, R., «La casa pairal. Cà la Pubilla Cases», en *Fortitud*, Hospitalet, 30.XI; 15 y 31.XII.1932. Este tema también fue tratado en el artículo . «La casa pairal de “cà la Pubilla Cases”. Un bell exemplar d’arquitectura catalana», en *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Any II, núm. 2, març 1932.



Planificación de la futura Ciudad Jardín de Pubilla Casas, en la zona superior el edificio histórico. (Archivo Histórico de l'Hospitalet)

Las buenas condiciones climáticas y su situación muy próxima a la montaña de Sant Pere Màrtir ayudaron a concebir esta zona de L'Hospitalet como una extensión de la ciudad jardín de Sant Pere Màrtir- Pedralbes. Los dos vestigios, que todavía han llegado hasta nosotros, eran en aquellos años las dos notas aristocráticas y simbólicas para la futura ciudad jardín, como son Can Rigalt (1741) y Cà la Pubilla Casas (1771). La edificació, pensada siguiendo la tipología de casas en hilera de planta baja y una planta piso, o de casas pareadas y xalets rodeados de zonas ajardinadas, se inició en 1930 y durante el periodo 1931/37 alcanzó un elevado porcentaje de las obras que proyectó Ramon Puig en relación con otras zonas.

LA MARINA - BELLVITGE

Este núcleo es el más cercano al mar y se le ha denominado «Marina». El carácter predominantemente agrícola ha sido el que ha perdurado a lo largo de los años bien entrada la década de los años sesenta del siglo XX .

La antigua ermita de Bellvitge es citada desde el 1372 y era uno de los lugares de peregrinación. La carretera del Mig, que atraviesa la zona, paralela al mar, es donde, esporádicamente, se podían encontrar algunas actuaciones edificatorias de Ramon Puig. La mayoría de las veces se trataba de viviendas mixtas, es decir, eran aquellas donde conviven las funciones de vivir con otras de explotación (vaquerías, granjas, talleres, etc .).

En 1928, la «Urbanización Feliu» dio lugar al trazado de la calle de Campoamor y, en los años treinta, el trazado se extendió en torno a la carretera de la Farola, cerca de Can Vehils y limitando con la antigua carretera del Prat. Era un trazado en retícula y las manzanas alargadas traducían la parcela agrícola antigua. De hecho, las diferentes implantaciones de polígonos de vivienda y de industrias son posteriores a los años en que se ciñe nuestro trabajo. Tan sólo tenemos que decir que actualmente toda la zona se ha alterado y que, poco a poco, y una tras otra, han ido desapareciendo las casas de campo y, con ellas, los terrenos de cultivo.

SANTA EULALIA DE PROVENÇANA

Los datos que tenemos de la existencia de Santa Eulalia como núcleo urbano son nulas, ya que tan sólo se menciona la iglesia consagrada en 1101, y todo nos hace suponer que en su entorno no llegó a cohesionarse ningún núcleo de población, sino que ésta vivía dispersa en casas de campo y únicamente la iglesia hacía las funciones de atracción de peregrinos y devotos.

Al referirnos a la zona de Hospitalet-Centro hemos hablado del eje de comunicación: la carretera de Santa Creu de Calafell como una de las vías de consolidación de asentamiento humano y la aparición de una edificación suburbana. El nomenclátor de 1860 hablaba de 45 casas en la Bordeta y Ivern ¹⁷señala que sólo los nomenclátors de 1887 dan el nombre de Santa Eulalia a este núcleo y hablan de 122 casas, es decir, que la extensión del municipio de Sants y su barriada de la Bordeta son los elementos de penetración que se extienden a lo largo del eje de la carretera que empezará a configurar el núcleo, y se reforzará aún más con la implantación de buena parte de la industria de L'Hospitalet. La Fundación Escorsa, S.A. y la fábrica Trinxet, situadas por encima de la carretera de Santa Creu, la fábrica de maderas de Heliodoro Gimeno, al sur; Catalana de Gas y Electricidad muy cerca de los Ferrocarriles Catalanes, la fábrica de abonos J. Roca, la textil de Pareto y la de hilados Caralt entorno al eje de la carretera del Mig, demuestran que en el corazón de Santa Eulalia las industrias toman un fuerte empuje y su asentamiento se lleva a cabo sobre el que había sido zona agrícola. El canal de la Infanta y las acequias y canales que se prolongaban longitudinalmente habían configurado una parcelación agrícola marcadamente estrecha y alargada, parcelación que parecerá mantenerse a pesar de la transformación, a principios del siglo XX, de zona agrícola en urbana-industrial.

La trama urbana de Santa Eulalia repite la ortogonalidad característica del ensanche, pero diferente de los dos trazados anteriores correspondientes al Hospitalet -Centre, aquí la parcelación es más estrecha y larga y parece responder a una urbanización «natural», no planificada. Y nos dice Roca Cladera que el proceso urbanizador puede limitarse a abrir calles en los límites de la propiedad, sin la necesidad de ninguna ulterior parcelación especial de la propiedad agraria, excepto la directa de la edificación¹⁸.

La intervención de Ramon Puig Gairalt en el núcleo de Santa Eulalia obtiene un porcentaje muy elevado de construcciones en el periodo de 1912 a 1920. La razón es que muchas de estas industrias fueron proyectadas por él, y la construcción de

¹⁷ IVERN, F., 1960: 70. Véase también CARRERAS VERDAGUER, Carles, *SANTS. Anàlisi del procés de producció de l'espai urbà de Barcelona*. Barcelona: Serpa, 1980

¹⁸ ROCA CLADERA, N. J., 1980:p.20.

viviendas parece concentrarse en dos polos: uno, en los terrenos comprendidos entre la calle Gasómetro y Comercio, y el otro, en la calle Igualdad y Aprestadora. También en el porcentaje que corresponde a los años 1925-1930 el número de construcciones se concentran en la calle de Campoamor que es una continuación de la Carretera del Mig y la franja de calles comprendidas entre las calles Aprestadora y Nazareth. Así mismo en la última etapa del trabajo de Ramon Puig Gairalt (1931-1937) se mantienen unos índices de construcciones elevados. Entre algunas de las construcciones de esta última etapa que han pervivido tendríamos la casa de vecinos de la calle Pareto esquina con la calle Santa Eulalia, hoy restaurada, o la de la calle Castela esquina con calle de Santa Eulalia y la que también hace chaflán con la calle Santiago Rusiñol. En todas ellas el lenguaje ya se corresponde con unos planteamientos próximos a los del racionalismo con la simplicidad de los volúmenes y con la inclusión de elementos geometrizarantes que algunos nos recuerdan —sobre todo en las barandillas de los balcones— la influencia del *Art Déco*.

De manera genérica indicaríamos que en casi todas las Construcciones de los distintos Barrios que conforman L'Hospitalet la factura artesanal fue el carácter que dominó en la edificación, sin que haya uso de elementos estándar ni seriados, excepto los que forman parte de la composición de fachadas, producidos industrialmente y provenientes de las industrias autóctonas. No obstante, lo que sí se observa en cada uno de estos barrios de L'Hospitalet que hemos querido describir a través de los proyectos de Puig Gairalt, es que el autor va introduciendo una mayor racionalización —a lo largo de los años— en la ordenación del espacio interno de las viviendas, con soluciones cada vez más ligadas a las necesidades de soleamiento, ventilación... y a la concentración de los servicios (cocinas, cuartos de baño, lavaderos, etc.).

EQUIPAMIENTOS

L'Hospitalet, como hemos ido viendo, va progresivamente creciendo y desarrollándose. La necesidad de edificios de servicios (mercados, escuelas, correos...) era uno de los problemas que tenía planteados la ciudad.

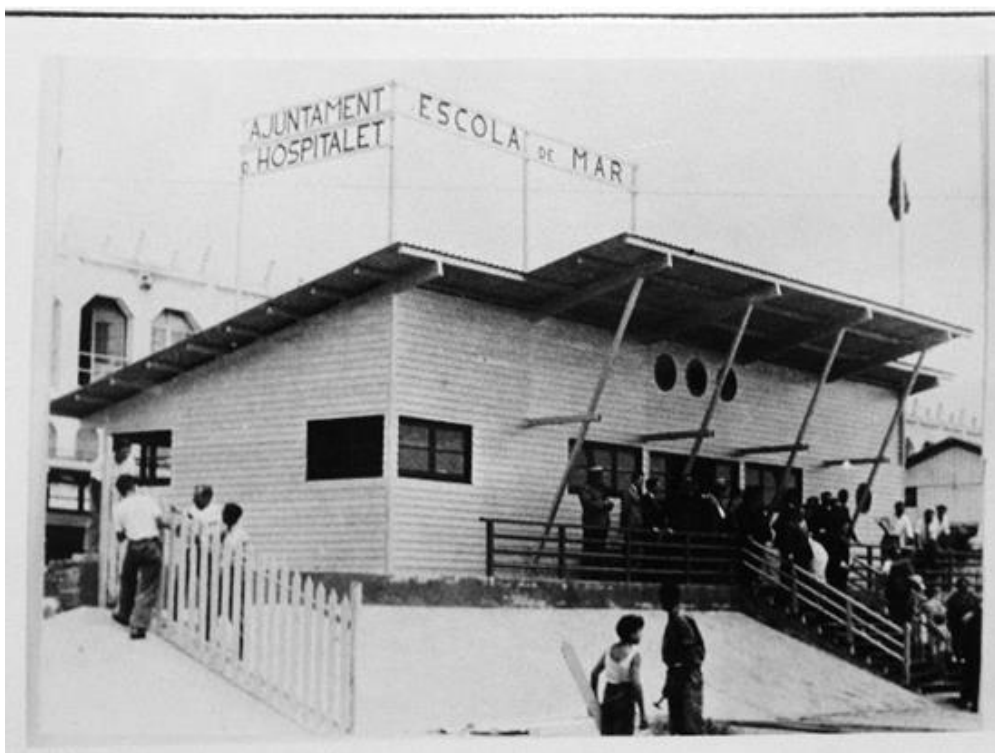
En 1926, Ramon Puig proyectó el Mercado del Centro, pero el Mercado para el núcleo de Collblanc-la Torrassa, concebido también en 1926, no se inauguró hasta el mes de mayo de 1932, acentuando aún más la familiaridad con un repertorio lingüístico plenamente *Art Déco*.

Durante la Dictadura de Primo de Rivera las obras se habían orientado a resolver problemas de saneamiento urbano —pavimentación, construcción de alcantarillado, aceras...—, especialmente para el núcleo del «Centro» y con pequeñas intervenciones en el barrio de Collblanc- la Torrassa. Así como también, ante el problema de la escolarización surgido por el aumento de la población infantil la política consistió en la adecuación de locales para poder resolver las deficiencias.¹⁹ No fue hasta el período de la Segunda República que los presupuestos del Ayuntamiento se dirigen fundamentalmente a la construcción de edificios escolares para los diferentes barrios de L'Hospitalet. Fue el arquitecto municipal, por tanto Ramon Puig, quien lo llevó a cabo, al desarrollarse en unos años en los que empleó

¹⁹ En relación con este apartado fundamentalmente han sido consultadas las Memorias del Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat correspondientes a 1925-1926; 1927; 1928; 1932 y 1935.

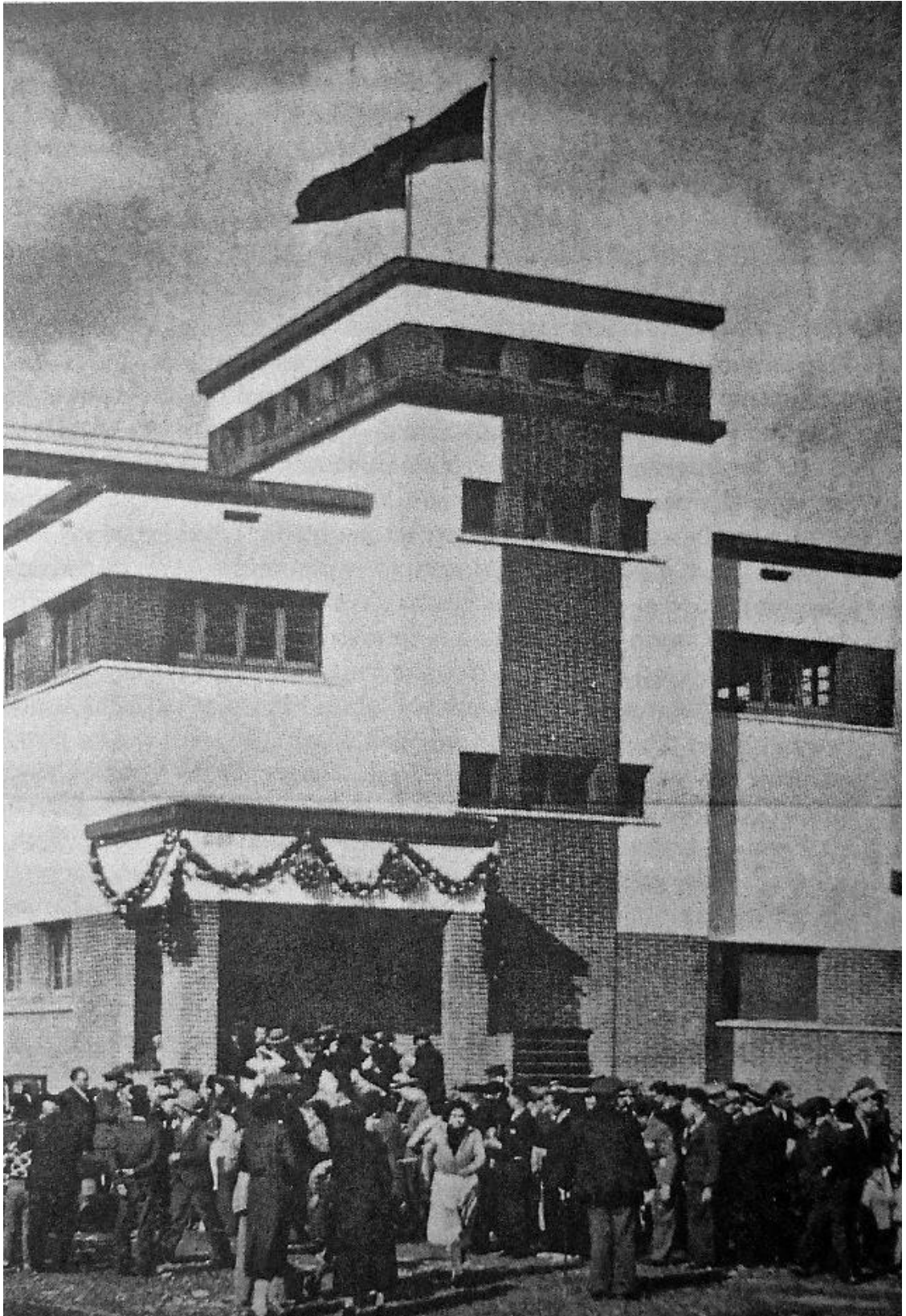
un lenguaje entroncado con la modernidad, los grupos escolares fueron pensados dentro de esta línea. La tipología que adoptaron fue fundamentalmente la del edificio-corredor, sin entretenerse en ninguna veleidad especial que podía provenir de una concepción estancada en el pasado.

Así, también dentro de la renovación pedagógica que se experimentó en aquellos años (Montessori, Decroly, Dewey), Ramon Puig proyectó una de las primeras colonias escolares en Castelldefels para dar cabida a todos los escolares, entre los cuales algunos evidenciaban síntomas de tuberculosis. La edificación era un sencillo pabellón construido junto al mar, que adoptaba las comodidades imprescindibles, resuelto en unas líneas plenamente funcionales. La inauguración, que tuvo lugar el 17 de julio de 1932, fue alabada por todos los medios informativos de L'Hospitalet y por los diferentes grupos políticos, especialmente por Esquerra Republicana de Catalunya.²⁰



Pabellón en la playa de Castelldefels como colonia de verano, 1932
(Reproducido en la revista *Arquitectura i Urbanisme*)

²⁰ Véase el artículo que la revista *Fortitud*, Hospitalet, núm. 18, 15.VII.1933 le dedicó.



Escola Francesc Macià, el día de la inauguración, el 18 de noviembre de 1934.
(Archivo Puig Viñals)

Entre los edificios escolares de nueva planta había la Escuela Municipal Unitaria « Salvador Gil y Gil » (1932-1934), situada en la calle de Campoamor y la Avenida de Vilanova. También fue inaugurado el Grupo Escolar Francesc Macià, hoy derribado. Estaba situado en unos terrenos propiedad del Ayuntamiento, entre la Gran Vía y el pasaje de San Elías. En él, Ramon Puig optó por la solución de edificio-corredor, siendo el pasillo lateral lo que daba acceso a las diferentes aulas, aseos, guardarropía, duchas ... ; contaba con una planta baja, una planta piso y la azotea. En cada uno de los espacios se desarrollaron las diferentes funciones que provenían de una pedagogía activa: museo social, biblioteca, sala de profesores, enfermería, entre otros. La inauguración tuvo lugar el 18 de noviembre de 1934 y en las diferentes noticias aparecidas en los medios informativos encontramos reflejada una concepción global. No sólo era el edificio lo que nos entroncaba con el movimiento moderno, sino que el sistema pedagógico, el nombre dado a las aulas (Narcisa Freixas, Rafael Campalans, Pau Sans, Agnès Armengol, Ignasi Iglesias y Dolores Monserdà) evocaban todo un mundo no muy lejano. Incluso se destacaba que el mobiliario fuera de colores, las pizarras de vidrio y que en el pequeño hall de la entrada hubiera un busto del presidente Macià sobre un pedestal, obra del escultor Rafael Solanic.²¹

EL « PLAN DE ENSANCHE Y SANEAMIENTO INTERIOR »



(Archivo Histórico de l'Hospitalet)

Salvo el núcleo histórico de L'Hospitalet, el que corresponde al barrio del « Centro » — donde se han producido dos planes de ensanche, el de 1883 y el de 1907 — el resto del municipio ha ido creciendo según las necesidades, sin la existencia previa de una ordenación parcial ni, mucho menos, global .

²¹ *L'Espill*. Hospitalet, Any I, núm. 5, i.II.1935.

En un artículo, de 1928, se manifestaba lo siguiente:

*«La urbanización en Hospitalet se realizaba en plena anarquía de urbanización; bastaba que un propietario de determinada porción de terreno presentase al Ayuntamiento un plano de urbanización, para que éste fuera aprobado y por consiguiente autorizado para edificar, ya directamente, ya por medio de los compradores de solares. De ahí que Hospitalet esté en todo su perímetro edificado, y en otras convertido en campo de explotaciones agrícolas.»*²²Y, el mismo Ayuntamiento, apoyando el planeamiento que presentó Ramon Puig Gairalt, indicaba que: *«La Necesidad de que Hospitalet tuviera un plano de ensanche y de reforma interior era sentida por todos, y lo era mucho más, si se tiene en cuenta la evolución de la población en el orden de la edificación con los planes parciales de edificación consiguiente. Estos planes de urbanización, que en cierta manera constituían una solución inmediata, implicaban, por otra parte, un obstáculo para la ciudad: de ahí que había necesidad de remediar este mal, sin que para ello hubiera otro remedio que la confección de este plano»*²³.

El plan de ensanche proyectado por Ramon Puig Gairalt es la primera alternativa global que se presenta.

Desgraciadamente no se han encontrado ni los planos originales ni la memoria, sólo la documentación existente son una serie de treinta y cuatro clichés fotográficos que se hicieron de la planificación, algunos artículos²⁴ y diversas perspectivas acuareladas, realizadas por el propio arquitecto, que nos permiten afirmar la destreza que en el dibujo tenía.

Ramon Puig Gairalt, refiriéndose a su plan, afirma : *« Al hacer el proyecto del plano de Ensanche, hemos tenido siempre presente formar no una ciudad independiente, sino un complemento de la capital, en el que pueda disfrutarse de todas sus ventajas y no padecer sus inconvenientes»*²⁵ (el subrayado es nuestro) y, por tanto, es en función del vínculo con Barcelona que aquellas zonas menos determinadas y cercanas a la gran ciudad podían haberse convertido a través de grandes paseos - salones en el elemento de conexión como si fueran la antesala de la metrópoli.

²² «Ayuntamientos espanyoles. Hospitalet», en *El Municipio Español*, Febrero 1928, p. 8-9

²³ *Memoria del Ejercicio de 1927*, Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat, 1927, p. 19.

²⁴ *Expediente Concurso Plano de Ensanche*. Fomento Obras Públicas, Hospitalet de Llobregat, 1926; *Memoria del Ejercicio 1927*, *Op.cit.* ; «Ayuntamientos espanyoles. Hospitalet», *Op.cit.*; *El Imán*, diciembre 1927.

²⁵ PUIG GAIRALT, Ramon. «El Plano de Ensanche de Hospitalet», en *El Imán*, diciembre 1927.



(Archivo Histórico de l'Hospitalet)



Dibujos acuarelados del Plano de Ensanche. Detalle de la ornamentación de las futuras calles (Museu de l'Hospitalet)



Detalle del Centro Cívico, centralizado por una plaza
(Museu de l'Hospitalet)



Plano de Ensanche, detalle de la plaza radial y de la estación, ubicada en la zona sur del municipio. (Archivo Histórico de l'Hospitalet)

Señalábamos al principio que buena parte de las bibliotecas de los hermanos Puig Gairalt han sobrevivido hasta hoy y eso nos ha permitido conocer cuáles eran las referencias urbanísticas y los modelos de referencia. Podemos, pues, referirnos a autores como Nelson P. Lewis, el introductor del *City Planning* y la *City Beautiful*, después difundida por Werner Hegemann y Elbert Peet, a través del conocido libro *Civic Art* y, lo que poco después sería editado por Ernst Wasmuth de Berlín, con el nombre de *Amerikanische Architektur & Stadtbaukunst*. Todos ellos autores que gozan de un gran prestigio en el mundo de las concepciones urbanas.

A través de las perspectivas acuareladas vemos que grandes perspectivas enmarcan edificios, algunos públicos como estaciones, mercados, escuelas... y que se convierten en coágulos compositivos del diseño urbano. Grandes avenidas donde todo figura ordenado —el verde urbano, el tráfico de carruajes, paseos peatonales bordeados de esculturas—; puentes monumentales concebidos a la manera de los que atraviesan el Sena (en nuestro caso el río Llobregat), la gran plaza radial que desde el sur se extiende hacia el interior, enfatizando la direccionalidad y el espectacular centro cívico. En definitiva, a través de estas perspectivas acuareladas de Puig Gairalt la ciudad aparece como una obra bella, armoniosa, pacífica y productiva. Lejos queda L'Hospitalet rural, el del oscuro contraste con la metrópoli, ahora se convierte en una ciudad constructivamente bella, una nueva *City Beautiful*, antesala de la *Gross-stad*. En definitiva, una concepción urbana que entronca con los ideales difundidos por el *Noucentisme* y los valores de civilidad a los que aspiraban para sus ciudadanos.

A mediados de los años veinte, momento en el que Puig empezó a elaborar el Plan que vería su resolución definitiva en 1926, este no era utópico, sino todo lo contrario: entendiendo la planificación como una herramienta de previsión de una ciudad futura, se vinculaba de lleno con la política urbana que aspiraba hacer de la capital el «París del Mediodía» y, de los municipios, una empresa rentable.²⁶

Las herramientas de que Puig disponía —la confección de un plan de ordenación del territorio— fueron empleadas para abolir las zonas degradadas, engorrosas, y contribuir a reformar la ciudad, a hacerla más habitable y, al mismo tiempo, más productiva.

En 1928, el plan general fue aprobado y se comenzaron toda una serie de reformas que afectaban el saneamiento (a las que ya hemos aludido antes) como fueron las que llevaron a la pavimentación de calles, alcantarillas, plantación de verde urbano... y a la creación de servicios comunales —Casa de Correos y Telégrafos, Mercado de Collblanc (que no terminaría hasta 1932), escuelas—, así como reformas de infraestructura viaria —supresión de vados en las vías del ferrocarril, urbanización de plazas (la del Repartidor, en el barrio del «Centro», y la del Sol, en la Torrassa) y a la urbanización del barrio de Les Planes - la Florida y Pubilla Casas, este último según el modelo de ciudad jardín. El plan se llevó a cabo a pesar de las manifestaciones de oposición por parte de los vecinos por los costes que las obras comportaban, pero también desde organismos públicos (Diputación, Ayuntamiento de Barcelona, Compañía de Ferrocarriles, etc.).

²⁶ ROCA, Francesc, 1979: 83.

La crisis económica de los años treinta, que se convertiría en una crisis urbana y, también, regional, pronto se haría sentir. Aunque el plan Macià (1932) previera la potenciación del puerto y la recuperación de la fachada marítima de Barcelona, la prolongación de la Gran Vía y la creación de un aeropuerto en terrenos situados entre Gavà y Viladecans, los acontecimientos políticos convulsionaron la vida y la realidad del país.

Ramon Puig Gairalt continuaría encabezando las iniciativas constructivas del municipio, con la construcción, en 1931 —como ya hemos indicado antes—, del primer rascacielos del país en terrenos de L'Hospitalet. Por otra parte, la perentoriedad de la escolarización reclamada por la República lo situaría ante la tarea de construir un buen número de escuelas para el municipio puesto que, aún en 1932, tenía 8.252 niños sin escolarizar.

En 1931 sería el mismo Puig quien defendería el *Regional Planning*, y para el arquitecto de la función pública su nuevo status:

« Al volver del viaje a la capital de Alemania hemos sentido verdadero deseo de despertar en nosotros, arquitectos catalanes, aquel sentido de colectividad que debe permitir la orientación de la gran tarea pública que hay que llevar a cabo en nuestra tierra, y hemos comprendido, también, la imperiosa obligación de especializarse en los estudios para obtener las mejores realizaciones.»²⁷

Su participación en el Primer y el Segundo Congreso de Arquitectos de Lengua Catalana —celebrados respectivamente en 1932 y 1933—, con las ponencias « ¿Son convenientes las construcciones de barriadas *blocks* ? » Y « Posibles soluciones a la crisis del ramo de la construcción », sería también entendida como una contribución, como una actitud de servicio y de militancia dentro de la cual las obras realizadas en L'Hospitalet, en un sentido u otro, le servirían para ejemplificar, y contraponer a los modelos foráneos, los de la realidad catalana.²⁸

El trabajo desarrollado por los hermanos Puig Gairalt es un claro exponente de querer a través de la arquitectura y, en especial, Ramon Puig, también en el terreno del urbanismo y de la vivienda social, contribuir en la medida de lo posible conformar un paisaje urbano dignificado desde la profesión. Ante el desurbanismo o el descontrol supieron dar forma a un desarrollo que comenzaba a manifestarse y a fundamentarse en el rendimiento del suelo.

A través de sus trabajos la idea de ciudad, de una ciudad ordenada, con un cierto filtrado cosmopolita tomó cuerpo y L'Hospitalet con su Plan de Ensanche y de Saneamiento lo ejemplificaba. El paso del periodo de la Mancomunidad a la Segunda República muchos de los ideales de un país que miraba a Europa en todos los terrenos parecía alcanzarse, sin embargo, el trastorno de la Guerra Civil y la extensa sombra que sobre el país significó todo el período franquista emparejado con un incremento de inmigración, de intensificación constructiva, en buena parte,

²⁷ PUIG GAIRALT, Ramon/MESTRES FOSSAS, Jaume. « XIII Congrés Internacional de l'Habitació i d'Urbanisme. Berlín 1931 », en *Arquitectura i Urbanisme*, octubre 1931.

²⁸ El Pla d'Eixample també el vàrem tractar a SUÀREZ, Àlícia/VIDAL, Mercè. « Creixement urbà i resolució formal a l'Hospitalet de Llobregat (1912-1937), a través de l'actuació de Ramon Puig Gairalt, arquitecte municipal », en *Història urbana del Pla de Barcelona. Actes del II Congrés d'Història del Pla de Barcelona celebrat a l'Institut Municipal d'Història els dies 6 i 7 de desembre de 1985*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut Municipal d'Història, 1990, vol2, p. 315-337.

especulativa, poco a poco fueron borrando lo que se había logrado. El propio concepto de patrimonio muy restringido en unos primeros momentos hacia aquella arquitectura «moderna» y la falta de catálogos actuaron en detrimento y, desgraciadamente, L'Hospitalet perdió buena parte de aquel patrimonio arquitectónico que llevaba la huella de los Puig Gairalt. Sin embargo, como indicaba al comenzar este artículo, afortunadamente todavía perviven en los diferentes núcleos algunas de las obras y un buen número de ellas han sido objeto de restauración y rehabilitación. Seguro que mantener vivo ese patrimonio es lo mejor que le corresponde para consolidar la memoria colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

«Ayuntamientos españoles. Hospitalet», en *El Municipio Español*, Febrero 1928, p. 8-9.

BASSEGODA NONELL, Juan. *Los Maestros de Obras de Barcelona*. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, 1973.

BLADÉ DESUMVILA, A. *Francesc Pujols per ell mateix*. Barcelona: Pòrtico, 1967.

CARRERAS VERDAGUER, Carles, SANTS. *Anàlisi del procés de producció de l'espai urbà de Barcelona*. Barcelona: Serpa, 1980.

FOLCH I TORRES, Joaquim. «Notes sobre l'Art Popular. L'Arquitectura dels nostres pobles » 27.III.1913 ; «Cap a la glòria dels Oficis», 1.V.1913 ; «Cap a l'Estil », 5.VI.1913 ; « El II Concurs d'arquitectura del Centre Excursionista », 12.III.1914 ; « Els nous arquitectes », 24.XI.1919 , en *La Veu de Catalunya. Pàgina Artística*.

IVERN, Francesc. *Hospitalet de Llobregat. Municipio suburbano*. Barcelona: Sección de Sociología del Centro de Estudios Económicos, Jurídicos y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1960.

PUIG GAIRALT, Ramon. «Casas baratas y Ciudad jardines», en *El Constructor*, enero 1925, p. 41-42.

PUIG GAIRALT, Ramon. «El Plano de Ensanche de Hospitalet», en *El Imán*, diciembre 1927.

PUIG GAIRALT, Ramon /MESTRES FOSSAS, Jaume. « XIII Congrès Internacional de l'Habitació i d'Urbanisme. Berlín 1931», en *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, octubre 1931.

PUIG GAIRALT, R. «La casa de camp. Cà la Pubilla Cases», en *Fortitud*, Hospitalet, 30.XI. ; 15 y 31.XII.1932. Este tema también fue presentado con el título de « La casa pairal "Cà la Pubilla Cases ". Un bell exemplar d'arquitectura catalana », en *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Año II, n. 2, marzo 1932.

ROCA, Francesc. *Política Econòmica i Territori a Catalunya, 1901-1939*. Barcelona: Ketrés, 1979.

ROCA CLADERA, J.N. *Gestión Urbanística y modelos de Crecimiento en la Formación Metropolitana de Barcelona desde 1957 hasta 1977*. [estudio inédito]

SUÀREZ, Alicia / VIDAL, Mercè. « Creixement urbà i resolució formal a L'Hospitalet (1912-1937), a través de l'actuació de Ramon Puig Gairalt, arquitecte municipal », en *Història urbana del Pla de Barcelona. Actes del II Congrés d' Història del Pla de Barcelona celebrat a l' Institut Municipal d' Història els dies 6 i 7 de desembre de*

1985, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut Municipal d'Història, 1990, vol. 2, p. 315-337.

SUÀREZ, Àlícia / VIDAL, Mercè. *Els arquitectes Antoni i Ramon Puig Gairalt. Noucentisme i modernitat*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes, Publicacions de l'Abadía de Montserrat, 1993 .

VIDAL i JANSÀ, Mercè. *Teoria i crítica en el Noucentisme : Joaquim Folch i Torres*. Barcelona: Publicacions de l'Abadía de Montserrat, Institut d'Estudis Catalans, 1991.

VIDAL i JANSÀ, Mercè (ed.). *Llibre de viatge (1913-1914) Joaquim Folch i Torres*, Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2013.

XÈNIUS. «Empòrium », en *La Veu de Catalunya*, 19.I.1906 .

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo familiar Arxiu Puig Viñals.

Archivo familiar Cervelló - Casanova.

Archivo Municipal de L' Hospitalet, Expedientes de obras, memorias, revistas de 1912 a 1937.

Centre Excursionista de Catalunya.

Col·legi Oficial d' Arquitectes de Catalunya i Balears

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona