



Josep Benet el dia de la seva entrada a l'Escolania de Montserrat (20-X-1927). L'acompanyen els seus oncles Miquel Comas i Jaume Morell, i el músic mossèn Joan Rebull

## MOSSÈN JOAN B. REBULL

ne fins i tot a llocs on no s'hi esqueia, "per si de cas". I amb el temps vaig aconseguir saber on es conservava l'obra (creiem que una bona part) de Mn. Joan B. Rebull:

### Montserrat. Fons musical Sense catalogar

1.- 1966. 104 p+ 2 ff. d'índex. Paper. 320x250 mm.

**Joan B. REBULL I LLUÍS, prevere. Aplec de corals a veus mixtes sobre poemes de Pere Ribot i Sunyer, prevere**

Català. Les primeres composicions són de l'any 1936 i es reprengueren després de la Guerra Civil moltes d'elles ja amb textos de Mn. Ribot per a les felicitacions *Pascha nostrum*. Relligat en tela verda.

2.- 1971. 280 p+ 31 ff. en blanc +5 ff. d'índex. Paper. 320x250 mm.

**Joan B. REBULL I LLUÍS, prevere. Música vocal**

Català. Les composicions més antigues són de l'any 1920. Relligat en tela verda.

3.- 1971. 217 p+ 31 ff. en blanc +5 ff. d'índex. Paper. 320x250 mm.

**Joan B. REBULL I LLUÍS, prevere. Música litúrgica**

Com veieu, es tracta de tres volums manuscrits acuradament cal·ligrafiats i enquadernats on predominen corals a quatre veus, cant litúrgic, peces per a orgue...

Un cop localitzada, ens interessava tenir una còpia de l'obra de Mn. Rebull perquè, evidentment, al lloc on eren, on van fer-hi cap, per una donació, no ens cedirien els volums. Sí que es van avenir a deixar-nos-els fotografiar i, aprofitant un cap de setmana,

Josep Torné, Anna Perelló, Goretti Margalef, Amadeu Escoda i jo mateix vam fer cap a Montserrat, i ja hi vam ser: gira full i foto, gira full i foto i així és com l'obra de Mn. Joanet forma part del nostre fons musical. I no descartem amb el temps si no fer-ne una edició completa, sí publicar una selecció de la seva obra.

L'espai assignat per la redacció ens impedeix parlar-ne extensament, però us en fem cinc cèntims: Joan Baptista Rebull i Lluís va néixer al Molar l'any 1899 i va morir a Vilassar de Mar el 1974. Allà, i durant més de seixanta anys, havia estat l'organista de la parròquia. Va compondre misses i obres corals, acompanyà el culte i dirigí el cor parroquial.

A tall de curiositat, m'agradaria constatar que, quan estàs en vena, les dades sorgeixen com per encanteri: llegint les memòries de Josep Benet trobo: "*El meu oncle de Sant Andreu, Jaume Motel, era músic i amic de mossèn Joan Rebull, un bon organista i compositor; aquest ho era del pare Anselm Ferrer, director musical de l'Escolania de Montserrat*".

Mn. Joan Rebull i el seu cosí fra Nolasco del Molar, caputxí i home de gran erudició i de vàlua reconeguda en el món de les lletres juntament amb el poeta Mn. Pere Ribot, durant molts anys van fer una tasca callada i constant editant i fent arribar a les més altes autoritats del món els plecets PASCHA NOSTRUM, unes felicitacions pasquals que donaven a conèixer arreu del món la nostra parla i la nostra terra. Però això ja seria motiu d'un altre article molt més ampli i documentat. ■

(TEXT) Miquel M. Ferré

Lo ViOlí, la nostra revista, dedicava un dels seus números a la vida i obra d'un músic molarenc: el mestre Escoda. Avui, i en aquesta línia de descoberta i oferiment, farem un breu apunt sobre un altre il·lustre molarenc i també músic: Mn. Joan B. Rebull.

Fa anys, parlant amb el Sr. Josep M. Castellví de cal Claro, em va deixar veure una partitura que era el present de noces del seu amic Mn. Joanet (que és com l'anomenen en to familiar). La meva agradable sorpresa va ser que el text de la partitura en qüestió era la poesia d'en Salvador Estrem i Fa "Llaurador bon llaurador". No cal ni dir que en vaig fer fotocòpia. Obro parèntesi: un altre mossèn que va musicar una altra poesia del Sr. Salvador va ser Joan Grifoll, un bon amic que ens va deixar fa uns anys. El poema és "Ai, adéu Festa Major". Tanco parèntesi.

Com no podia ser d'altra manera, Mn. Joanet va entrar a formar part de les pistes de recerca a seguir. Calia ser pacient i parlar-