

## 20 ANYS, 394 DIES

Temps era temps, ara fa vint anys s'estava forjant l'aprovació de la Llei de museus 17/1990. Ja feia anys que la nova i recuperada Generalitat de Catalunya intentava redreçar una situació museística amb una herència complicada per quaranta anys d'absència de polítiques globals i que havien malmès la incipient estructura que es va bastir durant la República. Al final dels anys vuitanta, els museus locals i comarcals estaven en el seu màxim esclat. Era el que hem definit com «la construcció del país» a través de la recuperació de la memòria i aquell temps perdut que es conservava a través dels objectes fruit d'una transformació social i econòmica molt ràpida.

En aquest marc i sota l'empenta dels ajuntaments, i en el cas del Museu Comarcal de l'Urgell, amb el suport del Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, és quan es van bastir i reorganitzar els museus comarcals, una definició que partia de l'època de la República i que, amb la democràcia, es va recuperar. El museus comarcals eren museus pluridisciplinaris, amb col·leccions de tota mena i, en moltes ocasions, amb l'arxiu també dins de les seves parets. En aquest caliu naixia *URTX. Revista Cultural de l'Urgell*, una revista fonamentada en el patrimoni cultural que, a partir de la cultura local i el coneixement de la seva identitat, abraça el món.

La història d'*URTX. Revista Cultural de l'Urgell* i del Museu Comarcal de l'Urgell és el compendi de la història del país i de la museologia de Catalunya. En les seves planes es poden trobar rastres de moltes de les investigacions i dels investigadors de Catalunya. És la feina constant, callada i oculta dels treballadors infatigables del patrimoni cultural local, «els patrimoniólegs rurals», aquells que durant dècades i mentre la capital mirava cap un altra banda van ajudar a salvaguardar el patrimoni i construir professionals capdavanters en la gestió patrimonial.

Aquesta millora constant que veiem en els nostres museus, i en concret en la revista *URTX. Revista Cultural de l'Urgell*, és la que ha impregnat el Pla de museus de Catalunya i ha impulsat una acció planificadora a mig termini per tal d'articular els museus catalans. I això sense oblidar que, per tal de fer una política equilibrada i equilibradora del patrimoni cultural, aquesta s'havia de fonamentar en els serveis d'atenció museística, les xarxes de museus i els museus locals.

Els 394 articles d'*URTX. Revista Cultural de l'Urgell* són, aproximadament, el nombre de dies que porta d'embranchada el Pla de museus. Si els articles són com gotes de pluja fina que van amarant els nostres coneixements, els dies que van passant del Pla marquen els solcs de l'arada que permetrà assolir en poc temps una estructura equilibrada per al sistema museístic de Catalunya.

En el fons, no celebrem un aniversari, sinó el goig de mirar enrere i veure la feina realitzada, bo i agafant alè per continuar treballant i per construir una nació millor fonamentada en una gestió excel·lent del nostre patrimoni cultural.

**Daniel Solé i Lladós**  
Subdirector General de Museus