

URTX



ES PARTITURES

DE LA CAPELLA DE MÚSICA

DE SANTA MARIA DE VERDÚ

Segles XI - XVIII

Josep Maria Salisi i Clos

LES PARTITURES DE LA CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DE VERDÚ

Segles XI - XVIII

Josep Maria Salis i Clos

Director de l'Aula de Música
Ireneu Segarra d'Ivars d'Urgell i de l'Escola Municipal de Música de Guissona.

Introducció

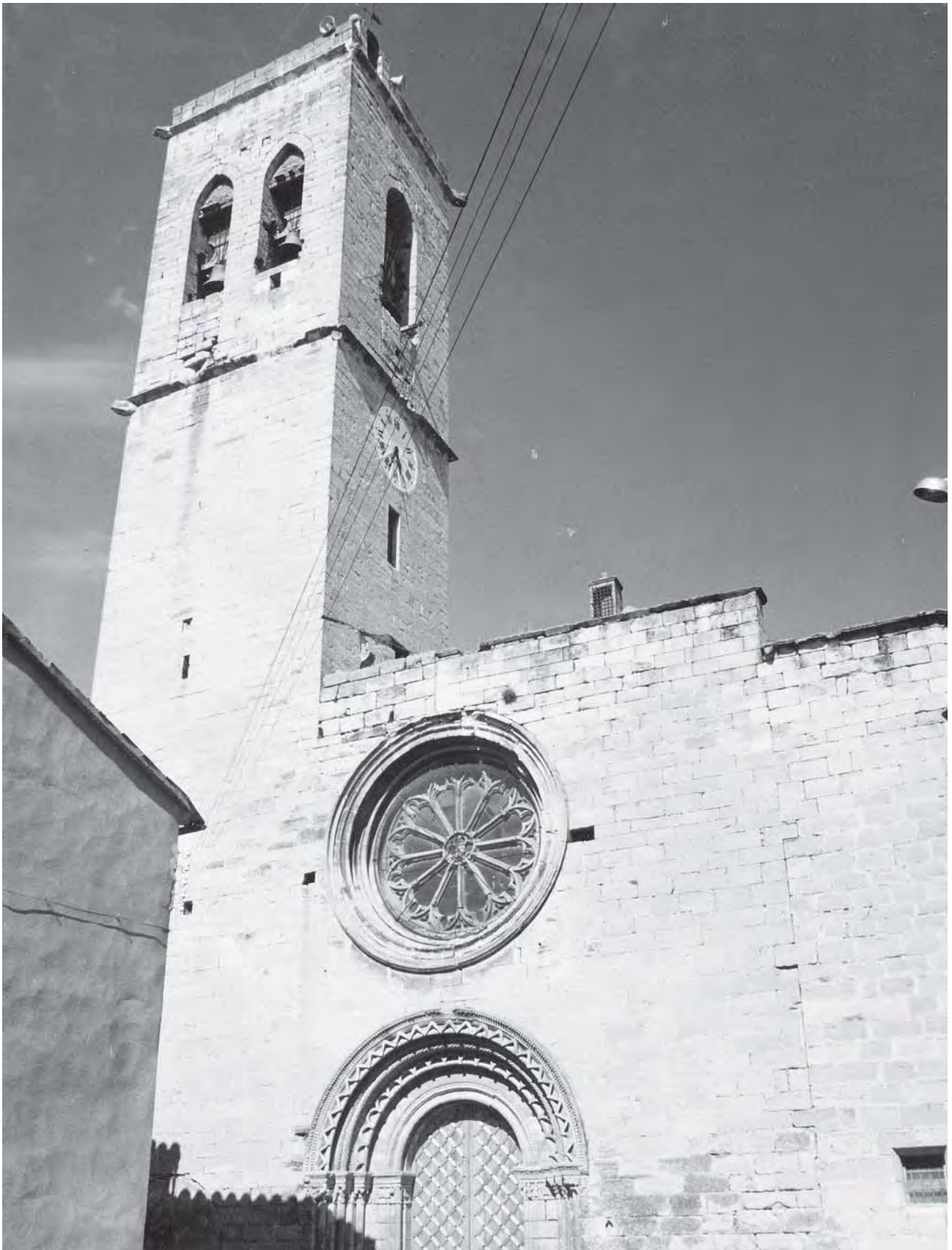
És ben sabut que la vila de Verdú ha tingut sempre una gran tradició musical; només cal recordar les orquestres i els cors que han existit durant aquest segle, hereus de l'antiga agrupació coral *l'Armonia verdunense*. Entre elles, cal destacar el *Cor de Joventut Social de Sant Pere Claver*, la *Coral Amics del Cant* i l'actual *Coral Sant Pere Claver*, sense deixar d'anomenar els sacerdots organistes i directors de la capella i les escolanies, com serien Mn. Andreu Gener (1847-1929) i Mn. Josep Cases (1896-1969), entre d'altres. Costa d'entendre que una vila com Verdú hagi pogut tenir una vida musical tant fructífera, si no és observant i estudiant la riquesa cultural i la significació que ha tingut la música dins de la història de la pròpia vila i els elements que l'han envoltada.

Atenent a l'elevat nombre d'obres musicals que hi havia a l'Arxiu Parroquial, es considera que Verdú va gaudir d'una gran importància musical, ja que disposava d'un extens recull de partitures de diversos compositors molt reconeguts en el seu temps¹. Compositors que formaven part de capelles rellevants, com serien la de la Catedral de Barcelona, de Santa Maria del Mar, de la Seu de Lleida, de les Catedrals de Tarragona i València, de la Capilla Real de Madrid, del Monestir de Montserrat i d'un llarg etcètera.

Algunes esglésies disposaven de capella de música, que podia ser més o menys significativa, depenent de la localitat i del moment econòmic. La importància de la capella de Verdú radica en el fet que s'ha pogut conservar un extens nombre d'obres que van des de finals del s. XI fins a mitjans del s. XVIII. Malauradament, després ja no es tornen a trobar partitures fins a finals del s. XIX; una bona quantitat d'aquestes últimes són composicions de Mn. Andreu Gener² i de d'altres músics comarcals de l'època que formen part de la col·lecció

particular dels hereus de dit mossèn. Hi ha un fet que ens deixa entreveure la importància que deuria tenir la capella de música de Verdú: es tracta de les obres dedicades a Sant Flavià. És un sant de devoció exclusivament local; per tant, les obres dedicades a aquest estaven escrites únicament per a la capella de Verdú, que al cap i a la fi era qui ho havia d'interpretar. Les obres destinades a la llaor de dit sant que disposen de més veus són les escrites a 12 veus, o sigui, per a quatre cors comptant el de ministrils; és evident, doncs, que havien de tenir els mitjans per a fer-ho i el nombre de cantors i cantaires adequat per a tals obres.

El gran nombre de les partitures conservades que pertanyien a l'arxiu parroquial de Verdú, es troben arxivades i catalogades a la Biblioteca de Catalunya, amb els números de manuscrits 1168, 1451, 1637/1 a 1637/7 i 1638. És interessant la descripció que fa Mn. Josep Cases de com les partitures varen fer cap a la Biblioteca de Catalunya³; concretament, es refereix al manuscrit 1637 i probablement al 1451, tot i que hi ha alguna obra i autor que no coincideix (veure annex). Diu així: el 17 de gener de 1934 van venir expressament a visitar l'arxiu parroquial de Verdú el musicòleg Mn. Higiní Anglès, el pedagog Mn. Antoni Batlle i un altre sacerdot. Aprofitant que el Bisbe de Solsona, Dr. Valentí Comelles passava uns dies a Verdú, li exposaren el motiu de la seva visita, que no era altre que veure les partitures de l'arxiu i endur-se tot el que creguessin important. Aquesta explicació, com ja hem esmentat, fa referència a només dos manuscrits. Observem el que està anotat al registre de la Biblioteca de Catalunya: consta que el manuscrit 1168 és un lligall procedent de la compra a Dolors Campaner per 150 pts., i està registrat a l'agost de 1930; el manuscrit 1451 procedeix d'una compra sense especificar, i està registrat al 1934 per Higiní Anglès. Els vuit lligalls que formen el manuscrit 1637 estan registrats en qualitat de donatiu sense especifi-



car-ne la data, i per últim, el manuscrit 1638 està registrat el 20 de novembre de 1939 per una mà, segons diuen, desconeguda.

Cal deixar clar que la intenció d'aquest treball no és la d'investigar sobre la capella de música

de l'església de Verdú, ni fer un estudi de la música a l'església; sí però, que ho hem inclòs molt abreujadament, per tal de poder comprendre alguns aspectes que poden sorgir observant la relació de les obres catalogades. Tampoc farem un estudi dels autors que com-

**Església parroquial
de Santa Maria
de Verdú.**

(Fotografia: Albert Pont.
Arxiu fotogràfic del
Museu Comarcal de
l'Urgell)

posaren les obres musicals, encara que, hi incloem algunes de les dades que disposem i que creiem poden ser d'interès. Així doncs, la importància del present treball radica en la tasca d'ordenar totes les partitures escampades en els diversos manuscrits, tant de la Biblioteca de Catalunya com de l'Arxiu Històric Comarcal de Cervera i d'alguna col·lecció particular, i fer-ne una relació ordenada i exhaustiva d'autors i d'obres.

La música a l'església

El primer centre neuràlgic on d'una manera conscient és va desenvolupar la música fou, sens dubte, l'església. Evidentment, Verdú no n'era una excepció; tenim notícies que es poden datar a finals del s. XIII i principis del XIV, de quan l'església disposava d'una única nau amb un absis a la capçalera i la comunitat de sacerdots cantava just davant de l'absis i darrera del celebrant⁴. És ben patent que a principis d'aquest mil·lenni, a l'església de Verdú ja s'utilitzava el cant gregorià a les celebracions religioses, ja que a l'Arxiu Parròquial hi havia un nombre prou interessant de fragments i partitures de cant pla que els musicòlegs, en arxivar-les a la Biblioteca de Catalunya les dataren entre finals del s. XI i s. XV. Durant els tres primers segles d'aquest mil·lenni, la música religiosa a Catalunya, evolucionà poc, excloent-ne les escoles monàstiques més importants. Fou bàsicament a partir del s. XIV, amb l'entrada de xantres i ministrers provinents de la cort papal d'Avinyó⁵, que s'anà escampant la nova música per tot el Principat.

La música religiosa peninsular de finals del s. XV i primers del XVI, al mateix temps que a tot Europa i sobretot a les esglésies més importants, estava fortament influenciada per l'estil dels compositors dels Països Baixos⁶. És l'època dels grans polifonistes i del desenvolupament de la música contrapuntística. Amb tot, encara es continuava utilitzant el cant pla. En canvi, la música profana ja tenia els trets d'uns estils i formes pròpiament peninsulars, era l'època del villancet profà⁷. Diversos aspectes influïren en la música de finals del s. XVI i principis del XVII, entre ells els canvis polítics, socials, religiosos i artístics que desembocaren en un moviment nou que avui anomenem Barroc, i que aportaren canvis radicals a la tècnica i a l'estètica de la música.

La música religiosa d'aquesta època era funcional i a l'ensens destinada a solemnitzar unes celebracions i festivitats concretes, deixant al marge les celebracions diàries o de menys transcendència. Les obres destinades a les festivitats més importants del calendari litúrgic només s'interpretaven una sola vegada; això expli-

ca la gran quantitat de partitures destinades als diversos actes que es conserven.

Un tret que ajudà al desenvolupament de les capelles i de la música religiosa en general va ser la construcció de nous orgues amb molts més registres i més perfeccionats que els anteriors. Cal esmentar l'imponent orgue que construí Francesc Bordons al 1605 a l'església parroquial de Verdú, i que estava suspès a la paret del costat de l'Evangeli substituïnt-ne un d'anterior situat damunt del retaule dedicat a Sant Bartomeu, al lateral dret⁸.

La capella de música

A mesura que la vila de Verdú s'anà engrandint, també ho féu l'església parroquial, i això va comportar un augment en el nombre de celebracions que en ella s'hi realitzaven i, paral·lelament, es va ampliar la quantitat de sacerdots i les seves distribucions i obligacions, entre elles les de cant. La primera data que de moment hem trobat fa referència a un exàmen de cant fet als sacerdots l'any 1480⁹.

L'època més esplendorosa de la capella de música de l'església de Verdú, com de la resta d'esglésies de Catalunya, fou durant els segles XVII i XVIII. Justament, a finals del s. XVI va ser quan arreu es començaren a consolidar les capelles; no cal dir que abans ja existien, però no tan ben estructurades amb els seus estatuts i les normes pròpies de cada comunitat parroquial o de la universitat de cada vila.

Les capelles de música van ser creades per a solemnitzar els diversos actes que es feien a les esglésies, a més de ser un instrument de magnificència de la celebració religiosa, que servia també per amenitzar-les. A la vegada, era un fet propagandístic: com més bona era la capella, més enveja causava entre les esglésies veïnes i, evidentment, més competents eren els mestres de capella i més s'autoestimaven aquests a l'hora de recercar d'altres centres on treballar. A banda d'això, l'església esdevenia l'únic lloc on els vilatans podien gaudir d'unes sessions musicals semblants al que avui dia anomenem "concerts", amb un tipus de música més seriosa que la que deuria sentir-se al carrer durant el curs de l'any.

La figura més important de la capella era la del mestre de capella o cabiscol: era el màxim responsable de la seva organització, incloent-hi els ministrils o instrumentistes. També era l'encarregat de la composició de les obres que havien d'interpretar-se en les celebracions, així com d'ensenyar música, cant i un instrument als nens cantaires de la capella. A la vegada, era el responsable de l'educació dels nens, de

vestir-los i d'alimentar-los i havia de tenir-los sota la seva tutela a casa seva¹⁰. En ordre d'importància seguien els cantors, que acostumaven a ser sacerdots o professionals del cant, amb un nombre que oscil·lava entre quatre i sis, depenent del moment econòmic i de la importància de l'església. Les veus veus estaven repartides en *cantus o tiple* (tible o soprano), *alto* (contalt), *tenor i bassus* (baix). Les veus agudes de soprano i contralt les feien els cantors en falset; això era degut a la prohibició que hi havia envers les dones de no poder cantar a l'església. Després venien els cantaires del cor, que sovint eren sis o més nens; cantaven les parts agudes del segon, tercer o quart cor, depenent del nombre de cors que intervinguessin a l'obra, juntament amb els cantaires adults, que podien ser preveres i cantaven les veus greus. Amb aquesta diversitat de cors entrem en el que s'anomena la policoralitat, que esdevé un factor important dintre de l'estètica musical barroca, és un tret purament hispànic¹¹ encara que s'assembla de ple als recursos estilístics venecians de l'època, tal i com serien els "*Cori spezzati*". Aquest fet comportava dues característiques: una era que el compositor donava diferent rellevància musical als diversos cors, i l'altra la col·locació d'aquests en diferents indrets de l'església¹², aconseguint així un cert efecte teatral. Un altre personatge important que formava part de la capella era l'organista; la seva funció era, evidentment, tocar l'orgue a diari, no com la capella, que només actuava els diumenges i en les celebracions dels dies festius. També estava obligat a acompanyar la capella, tant en els assajos, com en les actuacions, i havia d'ensenyar a tocar l'orgue als nens cantaires. A les esglésies importants sovint n'hi havia més d'un; concretament, a Verdú n'hi havia dos l'any 1612¹³. D'altres vegades, a manca d'aquest, ho feia el mateix mestre de capella.

Els instruments que acompanyaven la capella formaven un conjunt que s'anomenava ministrils, i estava compost bàsicament per *xeremies* (emparentats amb les gralles, caramelles i dolçaines), *sacabutxs* (antecessors de l'actual trombó), *cornetes*, *baixonets* (fagots) i *violons* (contrabaixos). Bastant més tard s'anaren introduint els instruments de corda. En les obres policorals, els instruments s'acostumen a trobar sempre en els cors intermedis, és a dir, si l'obra és a tres cors, en el segon, i si és a quatre cors, en el tercer. La seva funció era la de doblar les veus del seu corresponent cor, o que en formessin un de sol, realitzant així un acompanyament instrumental a l'obra. Les xeremies, degut al seu timbre, feien les veus de *Tiple* i *Alto* i als sacabutxs els corresponia les veus de *tenor*

i *baix*. El baixonet podia doblar la veu del baix o anar conjuntament amb l'orgue o l'arpa en la realització del baix continu, conjuntament amb el violon.

Les capelles musicals van passar èpoques de tota manera, i Verdú no n'era una excepció. El 1770 es contracta un mestre de capella per a organitzar-la tal com ho estava abans¹⁴. Si això succeïa en una formació mínimament estable, encara amb més motiu passava amb els ministrils. Tenim constància que l'any 1747 el Vicari Perpetu i el Municipi contracten una Copla de Minyons per tocar en les festivitats principals¹⁵. La vida de les capelles musicals començà a davallar a finals del segle XVIII, i sobretot amb la situació anticlerical del primer terç del XIX.

Les partitures de la capella de música de verdú

Com ja hem esmentat, el gruix de les partitures de la capella de música de Verdú es conserven a la Biblioteca de Catalunya en els manuscrits esmentats. També estan inventariades les obres conservades a l'Arxiu Històric Comarcal de Cervera, amb un nombre total de 10, i una còpia feta a llapis per Mn. Josep Cases, l'original de la qual s'ha perdut, on el mateix Mn. Cases hi afegeix que aquesta obra pertanyia a l'Arxiu Parroquial i que correspon al s.XVI. Si realment fós així, seria l'única partitura de que disposem del s.XVI, doncs, de les obres dipositades, tant a Barcelona com a Cervera no n'hi ha cap d'aquest segle. També està inventariada la part d'un tiple a 3v al Humano; aquestes dues últimes obres pertanyen a una col·lecció particular.

Tal i com hem vist al principi, les dades d'entrada de les partitures al registre de la Biblioteca de Catalunya van ser fetes en tres vegades (1930, 1934 i 1939), i una altra sense data, que es correspon segons el número de manuscrit, amb la descripció que en fa Mn. Josep Cases; així doncs, seria la de gener de 1934. Tenint en compte aquestes dates, i com acabem de veure en el paràgraf anterior que a l'Arxiu Històric Comarcal de Cervera també hi ha partitures, i dues més en una col·lecció particular, això ens demostra que aquestes obres, en el decurs dels anys, han estat escampades; així doncs, és probable que encara n'hi hagin més per descobrir. Dissortadament, no hem d'ignorar que moltes d'altres obres que pertanyien a la capella musical hauran desaparegut per sempre, degut a algunes mentalitats inconscients i destructores.

Les partitures estan distribuïdes de la següent manera:

Manuscrits gregorians (s. XI al XV).

Fragments de Responsarials.....	2
" " Troparis - Prosaris.....	4
" " Antifonaris.....	1
" " Graduals.....	3
" " Psalteris.....	1
" " Prefaci.....	2
" " Antifoner de l'ofici.....	19
" sense identificar.....	132
	<u>164</u>

Música religiosa i profana (ss.XVI i XVIII).

Cobles a Sant Flavià.....	1
Goig diversos.....	5
" a Sant Flavià.....	3
Misses.....	63
" difunts.....	16
Ofici diví (Completes, Vespres, Magnificat, Salms, Lamentacions, Antifones Lletanies, Responsoris, Te Deum, Salve Regina, Motets, Misereres).....	225
Obres teòriques.....	1
Villancets a Sant Flavià.....	13
" de Nadal.....	21
Villancets al SSMM.....	25
" diversos.....	13
Diverses obres Al Humano.....	33
" " religioses (Responsoris de difunts, Passió, Solos, Duos, Proses, Absoltes, Seqüències, Invitatoris, Introitus Missa, Kyries, Agnus, Nadal).....	70
	<u>489</u>

Del total de les 489 obres, 370 pertanyen a 66 autors; la resta són anònimes. És possible que algunes d'aquestes obres anònimes puguin haver estat escrites per alguns dels autors inventariats, tot i que esdevé difícil de poder-ho demostrar.

Com es pot veure a la relació anterior el nombre més elevat d'obres genèriques corresponen al de misses, amb les seves parts habituals, ja sigui de l'*ordinari* com del *propri* de la missa. Les misses de difunts, o rèquiems, també tenen un paper rellevant. El segueix en nombre els *villancicos* o *villancets*; ja hem esmentat que aquesta era una forma típicament hispana; estan dedicats als sants, a la Verge, al Nadal i al Corpus¹⁶. Es cantaven al final dels diferents nocturns i substituïen als responsoris¹⁷. El nombre més elevat d'obres, incloent-hi els diversos gèneres, correspon a les composicions que pertanyen a l'*ofici diví* o *ofici de les hores*, conegudes també amb el nom genèric d'*hores canòniques*. Aquestes hores estaven distribuïdes de la següent manera: *maitines, laudes, tercia, sexta, nona, vespres*

i *completes*. Les maitines, laudes i vespres eren les anomenades hores majors i les restants les *hores menors*; també hi havia la *prima*, però fou suprimida. Els compositors polifònics tenien preferència, sobretot per les vespres, afegint-hi el cant del *Magnificat* i per les *completes* amb el salm *Nunc Dimitis*. En els oficis matutins destaquen els *responsoris* i les *lamentacions* de Setmana Santa. Era molt corrent, dins d'una mateixa obra destinada a l'*ofici diví*, alternar entre la polifonia i el cant pla.

En l'apartat de la música profana, cal destacar un bon nombre de *Tonos al humano*¹⁸. En algunes partitures, sobre tot en els solos i duos, se'ns fa notar quan el text és de caràcter profà afegint-hi *Al Humano*; aquest era un tret per a diferenciar-les del caràcter religiós o *Divino* de les obres destinades a l'església.

És interessant veure la disposició del nombre de veus. Les que predominen més són a 8 i 9 veus (dos i tres cors), i les que menys a 13 veus (quatre cors). Entremig hi veiem les obres escrites a 4, 5 i 6 veus (un i dos cors); també hi ha un nombre important d'obres a 1 i 2 veus (solo i duo).

A 1 veu.....	31
2.....	25
3.....	11
4.....	56
5.....	62
6.....	49
7.....	8
8.....	112
9.....	60
10.....	12
11.....	12
12.....	9
13.....	2
?*.....	39
	<u>489</u>

* D'aquestes 39 obres en desconeixem el número exacte de veus.

De les 489 obres n'hi ha 181 d'incompletes en que hi falta des d'una a totes les veus. Sovint existeix només la partitura de l'acompanyament.

Referent al text de les obres predomina, com és normal tractanse de música religiosa, el llatí. El castellà s'utilitza per a les obres dedicades als sants, al Santíssim, a la Verge i al Nadal; és el cas dels *villancets*, i són obra gairebé sempre d'autors locals. L'utilització del català sovint està restringida als goigs, dedicats a les mares de déus i als sants de devoció local. És

rar, tot i que no és excepcional, trobar villancets escrits en català. Observem-ne la distribució de les obres:

en català.....	8
en castellà.....	126
en llatí.....	343
(sense contar els 164 fragments de cant pla)	
en castellà i llatí.....	3
sense text.....	9

Ja hem esmentat abans que hi ha un bon nombre d'obres dedicades a Sant Flavià, patró de Verdú. L'any 1628 portaren les seves relíquies des de Roma, i el seu altar quedà enllestit al 1659¹⁹. És a partir d'aquesta segona data quan deu començar la devoció a dit sant; les obres que es conserven dedicades a Sant Flavià estan datades el 1676, 1679, 1683, 1693, 1694 i 1723. Curiosament, el text dels goigs dedicats a aquest sant és el mateix que s'utilitza avui dia; ara però, és una composició de l'abans citat Mn. Andreu Gener.

Un altre aspecte important que queda reflectit en la majoria de partitures és la instrumentació; observant les partitures, veiem que els instruments acostumaven a ser els mateixos; tot i amb això, en algunes s'especifica; en canvi, a d'altres només s'hi afegeix *A termino de ministriles*. Sabem que la música barroca anava sempre acompanyada per instruments que variaven segons les possibilitats de cada capella o de cada universitat. Si els instrumentistes o ministrils eren beneficiats o religiosos de la mateixa església, cobraven de les rendes dels seus beneficis o del que s'estipulés dins de la pròpia comunitat; d'altra banda, si eren contractats per la universitat, era aquesta la que havia de mantenir-los. L'instrument que realitzava l'acompanyament gairebé sempre era l'orgue o l'arpa, i algunes vegades el violon; s'especifica a la portada de la major part de partitures. Les partitures generals on surten totes les veus dels diferents cors i del baix de l'acompanyament s'anomenen *A Cant de Orgue*, i són les que utilitzava el mestre de capella i l'organista o arpista que feia l'acompanyament, mentre que els cantors i els cantaires utilitzaven les partitures.

Les partitures que duen el nom d'acompanyament consten d'un baix que molt poques vegades està xifrat; com a molt hi ha el 6 (acord en primera inversió) o l'alteració que afecta a la tercera nota superior del baix de l'acompanyament, i molt rarament l'utilització del 6/4 (acord en segona inversió). Dins de l'aspecte tonal predominen Do M, Sol M, Si b M, Fa M i les seves relatives menors, tot i que això no és significatiu doncs, la tonalitat moltes vegades no era la que s'especificava en la partitura; és més, algunes vegades succeïa que unes

veus estessin escrites en una tonalitat mentre que les altres veus de la mateixa obra ho estiguessin en una altra.

Algunes de les partitures estan datades entre els anys 1655 i 1727; aquesta data probablement sigui l'any de la còpia, ja que la data que disposen algunes de les partitures és posterior a la de la mort del seu autor. La gran majoria estan copiades per la mà del verduní Mn. Josep Segarra Colom, nascut el 7 de maig de 1663²⁰ i mort el 31 d'octubre de 1730²¹. El fet que dit mossèn hagués copiat totes les obres ens fa creure que deuria ser l'organista o el mestre de capella. La resta d'obres la completen cinc o sis tipus diferents de grafia. A més, Mn. Segarra devia voler fer una mena de catàleg de les obres copiades, ja que algunes porten una numeració, i ho especifica amb *Nombra* i li segueix el número de catalogació. Un gran nombre de partitures estan soltes i repartides en els diversos manuscrits i les seves barres i guardades dins de la partitura. La doblegada de l'acompanyament on al vers sovint hi ha escrit el títol de l'obra i l'autor en el cas que hi sigui; algunes vegades, al recte i altres al vers hi ha escrit "*Estos papers son de la Rnt. Comt. de Verdú. 1763*". Dins de les obres conservades a la Biblioteca de Catalunya hi han dos volums relligats en pergamí que corresponen als manuscrits 1168 i 1638; el primer consta de 848 pàgines i mideix 21 x 30,5 cm.; el segon consta de 444 pàgines i mideix 21,5 x 30,5 cm.. Aquest últim està datat el 1702 per Mn. Josep Segarra i Colom i el primer el 1691; una mà posterior va posar, com a la resta de manuscrits, la de 1763, afegint-hi que és una deïxa del citat mossèn per a la Comunitat de Verdú. Vegem-ne el redactat de les portades:

- "*TABLA DE LA / Música de Cant de Orgue / de diferents Autors, està con- / tinguda en lo present llibre de / mi, Joseph Segarra y Colom, prevere / de la Vila de Verdú // + / Aquest Llibre és le la Rnt. Comt. de Preves. de la Vila de Verdú, Bis- / bat de Solsona, per disposició y deïxa / ne féu à dita R. Comt. lo Rnt. Joseph Segarra y Colom. 1763*".

- "*Taula de la Música de Cant de O(rgue) / de diferents Autors, està contingud(a) / en lo present llibre de mi, Joseph Segarra y Colom pre.de la pnt. Vila de Ver / dú, Bisbat de Celsona, en lo Anÿ de 1702*".

Relació d'autors i obres

Manuscrits gregorians dels segles XI - XV

- Fragment de Responsarial. Notació catalana, finals s. XI. 1 foli. M. 1451/1
- Fragment de Responsarial. Notació catalana? s. XIII. 1 foli. M. 1451/2
- Fragments de Troparis - Prosaris. Notació aqutana damunt ratlla vermella, M. 1451/3
- Fragment d'Antifonari. Notació catalana? damunt ratlla vermella, segona meitat s. XIII, 1 foli M. 1451/4
- Fragments de Gradual. Notació catalana? damunt ratlla vermella, s. XIII. 3 folis. M. 1451/5
- Fragment de Psalteri. Notació ?, s. XIV. 1 full. M. 1451/6
- Fragments de Prefaci. Notació quadrada, s. XV. 2 fragments. M. 1451/7
- Fragment d'Antifoner de l'ofici. Notació ? s. ?. Mig foli. M. 1451/8
- Fragments sense identificar. 1 bocí. M. 1451/9
- " " " 4 bocins. M. 1451/10
- " de l'Antifoner de l'ofici. Notació ?. s. XII. 4 bocins. M. 1451/11
- Fragments sense identificar. 5 bocins. M. 1451/12
- " " " 6 " M. 1451/13
- " de l'Antifoner de l'ofici. Notació ?. s. XII. 6 bocins. M. 1451/14
- Fragments de l'Antifoner de l'ofici. Notació ?. s. XII. 8 bocins. M. 1451/15
- Fragments sense identificar. 11 bocins. M. 1451/16
- " " " 21 " M. 1451/17
- " " " 21 " M. 1451/18
- " " " 23 " M. 1451/19
- " " " 38 " M. 1451/20
- " " " 2 " M. 1451/21

Manuscrits religiosos i profans dels segles XVI - XVIII

Miquel Ambiola

Va nèixer a La Puebla de Albortón (Saragossa) el 29 de setembre de 1666. Va obtenir la plaça de mestre de capella de l'església de Daroca (Saragossa) el 1685. El mes de març de 1686 va arribar a la Seu de Lleida i el 24 de juliol va ser elegit com a mestre de capella. En fou expulsat per divergències amb el Capítol el 1690. El 1698 estava treballant a la catedral de Jaca fins al 1700, on va entrar al Pilar de Saragossa, i en sortí al 1707 per anar a Las Descalzas Reales de Madrid. El 1709 acceptà la plaça que li oferiren a Santiago de Compostela. Posteriorment, el 22 de març va acceptar la plaça de mestre de capella a la catedral de Toledo fins al 1733, any en què va morir.

- Ave Maris Stella 8v. M. 1168

Gabriel Argany

Va ser mestre de capella de la Seu de Lleida

el 26 d'abril de 1690. El 23 de maig del mateix any i fins al 16 de juliol és mestre de capella a la catedral de Girona; a partir d'aquesta última data torna a ser escollit com a mestre de capella de la Seu de Lleida fins al 1699, any en què deixa el càrrec per molt poc temps, ja que de 1700 a 1707 torna a ser a Lleida. Probablement, després va anar a la Seu d'Urgell fins al 1712. El 8 de novembre de 1715 torna a ser nomenat mestre de capella de la Seu de Lleida, càrrec que ompla fins al 23 de desembre de 1716.

- Antifona BMV (Ave Regina) 10v. (1696) M. 1168
- Magnificat 9v. M. 1638
- " 11v. incompleta M. 1637/7
- Missa 5v. M. 1637/4
- " 9v. M. 1168
- " 10v. M. 1168
- " 11v. (és igual que l'anterior però amb l'11a veu afegida) M. 1168
- Missa 11v. incompleta M. 1637/5 - /7
- " difunts 8v (1702) M. 1638
- " difunts 10v.(1701) M. 1638
- Vespres 11v. M. 1637/5 - /7
- " Magnificat 11v. M. 1638
- " " 9v. M. 1638

Fra Vicenç Artal

- Duo de Nadal (1683) (A la nochebuena) M. 1637/3

Gracián Babán

Va ser mestre de capella a la catedral d'Osca del 1653 al 1656. El 27 d'abril de 1657 va ser nomenat mestre de capella a València, on mor l'any 1675.

- Villancet al SSMM a Duo (Mi Dios si ofensa) M. 1637/3

Bargués

- Salve Regina 6v. (En romanç i llatí) M. 1168
- " " 6v. " " " M. 1168

Joan Barter Prev.

Va nèixer a Mequinensa (Saragossa). Va entrar a la Seu de Lleida el 5 de gener de 1664. És nomenat mestre de capella d'aquesta seu el 7 de setembre de 1668. El 10 de juliol de 1682 és nomenat mestre de capella a la catedral de Barcelona. L'any 1691 torna a desenvolupar les seves funcions a la mateixa catedral; es jubila el 17 de desembre de 1696 i mor el 5 de desembre de 1706.

- Duo a la Verge (Flores o que afrenta) M. 1637/6
- Completes 9v. M. 1637/6

- 2 Magnificats Vespres 8v. M. 1638
- Lamentació 8v.
- (La primera del Divendres cap al Dissabte)
- (1687) HAHC. Cervera capsa nº 9
- Miserere 8v (1687) " " " " "
- Missa 6v. Solo M. 1638
- " 6v. (per G Sol Re Ut) 2n to M. 1168
- (Muy Buena)
- Missa difunts 8v. Incompleta M. 1637/4
- " 9v. (1701) M. 1637/7 M. 1638
- Salm Completes 13v. M. 1638
- Salm Credidit 8v. 4t to (1686) M. 1168
- " Domine ad adjutarum 6v. M. 1638
- " Miserere 5v. M. 1168
- Tonada a solo al SSMM
- (Ya como el sol patente) M. 1637/5
- Villancet de Nadal a Duo
- (Azo Antón) M. 1637/1
- Villancet de Nadal 4v. (1682) (Nombra 37)
- (Ay como suena la gaita gallega) M. 1637/6
- Villancico de Nadal 8v. (1683)
- (A la escuela muchachos) M. 1637/6
- Villancet al SSMM 4v. (Nombra 43)
- (Oygan en ecos y esdrújalos) M. 1637/2 - /6
- Villancet al SSMM 4v.
- (A la sombra) Incompleta M. 1637/2
- Villancet a Sant Flavià 11v. (1694)
- (Ha de la luz del dia) M. 1637/2 - /5 - /6
- Villancet a Sant Sebastià 11v.
- (Sacros querubes) M. 1637/6
- Villancet a Santa Dorotea 8v.
- (Atalayas celestes) M. 1637/6

Joan Baseya (Bassetja)

El 1679 era mestre de capella a la catedral de Vic.

- Missa 9v. (1690) Incompleta M. 1637/4 - /5 - /6
- " 9v. (1690) 8è to M. 1168

Maestro Baylón

- O crux 4v. M. 1168

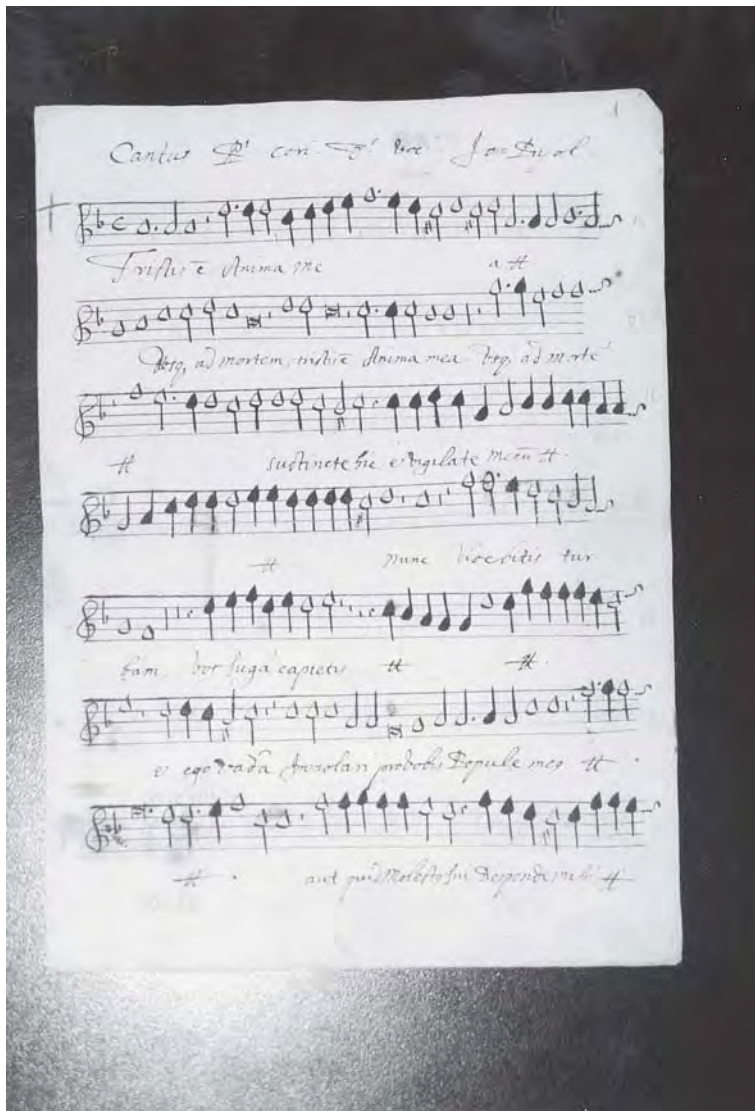
Melcior Blanch

- Magnificat (Acompanyament) Incompleta M. 1637/5
- Salm Laudate Pueri 8v. " M. 1637/1
- " 9v. " M. 1637/5

Josep Boldú Prev.

També conegut com a Baldú. Va ser mestre de capella a la catedral de Vic.

- Completes 9v. (1688) M. 1168
- " 9v. (1690) M. 1637/6
- Salm Completes 9v. (1690) M. 1637/4 - /5 - /6
- " " 9v. (1690) M. 1168
- " Vespres 9v. (1694) M. 1637/2 - /4 - /5 - /6
- Villancet a Sant Francesc Xavier 8v. Incompleta
- (Clarines al festin) M. 1637/2



Sebastià Bosquet Prev.

Mestre de capella a Montblanc de 1671 a 1672.

- Antifona Beata Maria Virgine 9v. (1677)
- (Salve Regina) M. 1637/1
- Salm (Nunc Dimitis) 8v. 3r to M. 1168
- Villancet de Nadal 7v. Incompleta
- (Ay que hermosura) M. 1637/3

Benet Buscarons

Mestre de capella a la catedral de Tarragona. El 8 d'agost de 1666 entrà com a mestre de capella de l'església dels Sants Just i Pastor a Barcelona, i ho va ser fins al maig de 1679. Concretament el dia 14 d'aquest mes de maig va entrar l'església de Santa Maria del Pi, també a Barcelona. Es va jubilar a mitjans de 1699, i va morir el 1711.

- Salve Regina 8v. (1700) M. 1168

Raimon Busquets

El 3 de juny de 1674 hi ha un organista a Verdú que es diu Ramon Busquet.

- Magnificat 5v.
(Acompanyament) Incompleta M. 1637/4

Marques de Cábrega

Era un noble afeccionat a la música. El 1622 va compondre una obra dedicada a la beatificació de Santa Teresa.

- Solo al Humano (Ay silencio apacible) M. 1637/2

Maestro Capitan, Mateo Romero

També és conegut com a Rosmarín. Va nèixer a Lieja (Bèlgica) el 1575 i va morir a Madrid el 1647. El 1623 ja era mestre de capella a la Capilla Real de Madrid. Fou soldat a Flandes en temps de Felip II i professor de música de Felip IV. També va ser capellà honorífic a la Cort de Portugal.

- Missa 5v. Incompleta M. 1637/1 - /4
- " 5v. M. 1168
- Salm (Qui habitat) 8v. M. 1168

Miquel Casals

- Antifona 8v. Incompleta
(Alma redemptoris) M. 1637/1 - /4
- Alma Redemptoris 8v. M. 1168
- Salm Magnificat 8v. 3r to M. 1168

Caseda

Hi ha un Diego Cásseda y Zaldiva que va guanyar les oposicions del Pilar de Saragossa l'11 de novembre de 1673. També trobem un José Caseda, que va deixar el càrrec de mestre de capella de la Seu de Saragossa el 1709. Un altre seria Blas de Caseda, que era mestre de capella a Santo Domingo de la Calzada, el qual es presentà a unes oposicions a Toledo el 1723.

- Villancet de Nadal 6v.
(Oygan atiendan al Santo) M. 1637/5
- Villancet al SSMM 4v. (Nombra 86)
(Se que duerme) M. 1637/2

Joan Cererols

Neix a Martorell al 7 (ó el 9) de setembre de 1618; durant més de trenta anys va ser mestre de capella a l'escolania de Montserrat, on morí el 28 d'agost de 1676. Fou alumne de

Fra Joan Marquès.

- Antifona 5v. Incompleta
(Salve Regina) M. 1637/4
- Antifona 8v.
(Salve Regina) M. 1637/1 - /4
- Antifona 8v. (Salve Regina) (1683) M. 1168
- Antifona 8v. (Salve Regina con ecos)
(1683) (Primer coro en falsete) M. 1168
- Completes Salm i Antifona 5v.
Incompleta M. 1637/1 - /4 - /6
- Himne i Salm 8v. Incompleta
(Nunc Sancte nobis) M. 1637/4
- Lletania al SSMM 4v. M. 1637/4
- " " " " M. 1637/4
- " " " " M. 1637/4
- (Kyrie eleyson creator audinos) M. 1637/4
- Missa 5v. Incompleta M. 1637/4
- " 5v. 4t to M. 1168
- " 5v. M. 1168
- Missa difunts 7v. Incompleta M. 1637/4
- Magnificat 9v. M. 1168
- Salm (Beatus Virgine) 9v. M. 1168
- " (Dixit) 8v. M. 1637/5
- " (Laudate Pueri) 9v. M. 1168
- " Completes 8v. (1683) M. 1168
- Vespres Salm 9v. M. 1168
- " 9v. (1683) M. 1168
- Villancet Assumpta Verge Maria a Duo
(Buela, buela) M. 1637/4
- Villancet de Nadal 4v. (Nombra 46)
(Venid zagales) M. 1637/2
- Villancet al SSMM 4v.
(Soles, penas i cenas) M. 1637/4

Nicasi Corita

També es troba escrit de vegades com a Sorita, Sorità, Çorita i Zorita. Hi ha qui creu que era valencià, probablement de la província de Castelló, on hi ha un poble que es diu Sorita; d'altres creuen que era aragonès. Va ser mestre de capella a la catedral de Tarragona del 9 de novembre de 1578 fins al 1586. Abans ho havia estat a València. Probablement va morir al 1593, o bé després d'aquesta data.

- Missa de difunts 4v. Incompleta M. 1637/3

Gaspar Dotart

Es creu que és una variant fonètica de Botadt, podria ser francès.

- Lecció de difunts 2v. (1690) M. 1168
- Missa 9 V. Incompleta M. 1637/4 - /5 - /6

Jaime Doz

- Villancet al SSMM a Duo (1691)
(Alma pues sabes) M. 1637/3

Sebastian Durón

Va nèixer a Brihuelga, província de Guada-

lajara, l'abril de 1660; va passar per Saragossa al 1679, a Sevilla hi va estar del 1680 al 1685. A la capella del Burgo de Osma hi va ser del 1685 al 1686 i a Palència del 1686 al 1691. Va entrar com a mestre de capella de la Capilla Real de Madrid el 23 de setembre de 1691, tenint aquest càrrec fins al 25 de juny de 1706, data en què es va exiliar per raons polítiques a Baiona (França). Mor el 3 d'agost de 1716 a Cambó les Bains (França). També va estar a les corts de París i Viena.

- Solo al Humano (1699) M. 1637/3
- Villancet al SSMM 4v. (Ay infeliz) M. 1637/3

Fray Egidio

- Magnificat 8v. 8è to (2n coro en falsete) M. 1168
- Salm (Dixit) 8v. 3r to (2n coro en falsete) M. 1168
- Salm (Laudate Dominum) 8v. 6è to (2n coro en falsete) M. 1168
- Salm (Letatus) 8v. M. 1168
- " (Beata Virgine) 8v. (2n coro en falsete) M. 1168

Isidro Escorihuela

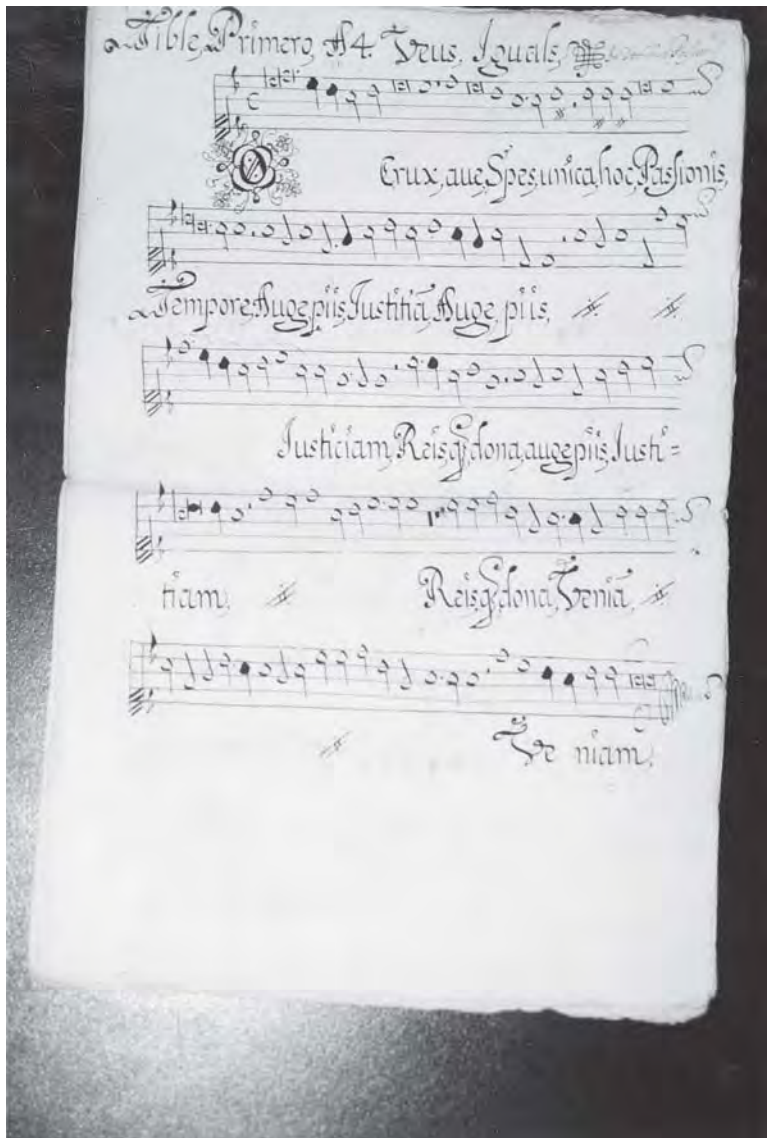
Va nèixer a Alacant d'on va ser mestre de capella. L'any 1677 era mestre de capella a la catedral de Tarragona. Va morir l'any 1723.

- Missa 8v. Incompleta M. 1637/4 - /6
- " 12v. " M. 1637/4 - /6
- " 12v. (1686) M. 1168
- Regina Coeli 8v. M. 1168
- Salm 8v. (Beatus flix) " M. 1637/4 - /6
- " (Beatus Virg.) 8v. 5è to (1689) M. 1168

Josep Ferrer

També el trobem com a Farrer, i algunes vegades ha estat documentat com a Josep Ferran Ortega. Fou l'organista de la Seu de Lleida del 25 d'octubre de 1681 fins al 6 de desembre de 1684. També fou organista a Solsona i a Balaguer.

- Missa 6v. Incompleta M. 1637/7
- " 7v. (1686) M. 1168
- " 8v. M. 1168
- Salm Canticum (nunc Dimitis) 10v. (1689) M. 1168
- Salm (Dixit) 8v. 8è to M. 1168
- " Magnificat 8v. (1686) " M. 1637/7
- " " 8v. (1686) M. 1168
- Villancet a l'Assumpta 8v. (A la fiesta a la gala vengan) Cantat a Verdú al 19 d'agost de 1683 i a Guissona el 8 de setembre del mateix any. M. 1637/1



(Josep Ferran)

- Lamentació 7v. M. 1638
- " " M. 1638
- Oració de Jeremies del Dissabte Sant 4v. M. 1638

Antoni Font

L'any 1672 era mestre de capella a Tàrrrega; mor a primers d'abril del 1690.

- Antifona BVM 9v. (1668) Incompleta (Alma redemptoris) M. 1637/1 - /7
- Antifona BVM 6v. (1689) (Salve Regina) M. 1637/1
- Antifona BVM 6v. (1680) (Sanve Regina) M. 1637/1
- Antifona BVM 8v. (En lati i romanç) M. 1638
- Ave Regina 8v. M. 1168
- Completes 5v. " M. 1637/4
- " 7v. (1681) M. 1637/1 - /5 - /6
- " Salms Antifona 8v. " M. 1637/1 - /4
- " Frates 8v. (1686) M. 1168
- " 9v. (1680) " M. 1637/3 - /4 - /5 - /6 - /7

- Completes 9v. (1673) " M. 1637/3
- (Acompanyament) M. 1168
- Completes 9v. (1673) M. 1168
- " 9v. 1r to M. 1168
- Cobles a Sant Flavià 3v. (1676) " M. 1637/4
- (Que porfiado bélico sonido) M. 1168
- Hymne Ave Maris Stella 5v. M. 1637/4
- Missa 4v. (Acompanyament) " M. 1168
- " 4v M. 1637/1 - /5
- " 7v. " M. 1637/1
- " difunts 6v. i Duo " M. 1637/1
- (Inacabada) M. 1637/4 - /6
- Missa difunts 8v. (Otra misa) " M. 1637/1 - /5
- Miserere en romanç 3v. M. 1637/1 - /5
- (Misericordia de mi Señor)
- Motet per a Albatz (Laudate) 4v. M. 1168
- (3 de març de 1649)
- Motet 8v. (1664) " M. 1637/1
- (Adjutamus Deus) M. 1168
- Psalm (Inte Domine) 8v. M. 1168
- " Credit 8v. 7è to M. 1637/4
- Regina Coeli 9v. " M. 1637/2 - /3 - /4 - /5 - /6
- Salm, Vespres i Magnificat 9v. Incompleta M. 1637/4
- " 8v. (Intendes) " M. 1637/4 - /6
- " 8v. (Credit) " M. 1168
- Salve Regina 8v. (1687) " M. 1637/3
- " " 9v " M. 1637/3
- Acompanyament) M. 1637/1
- Villancet de Nadal 6v. (Nombra 13) " M. 1637/1
- (Encara que el àngel)
- Villancet a Sant Flavià 9v. " M. 1637/2
- (Aquella ave)
- Villancet a Sant Flavià 9v. (1676) " M. 1637/2
- (De Flavian la palma)
- Villancet a Sant Flavià 9v. (1676) Incompleta M. 1637/2
- (Que sonora)
- Villancet al SSMM 6v. (1677) M. 1637/3
- (No haya disfraces)

Cristóbal Galán

Probablement era valencià. Va ser cantor i mestre de la Capilla Real de Madrid; també ho va ser al monestir de las Descalzas Reales de Madrid i posteriorment prengué l'hàbit d'agustinià al convent de Recoletos de Madrid.

- Salm 8v. (Laude Domine) Incompleta M. 1637/6
- " 8v. (Laudate Dominum) 3r to M. 1168

Gallego

Hi ha un Antonio Gallego a la cort de Madrid.

- Introitus BVM 4v. amb contrapunt Incompleta M. 1637/2

Vicenç Garcia

Probablement es tracta de Vicens Garcia Julve de Vinarós. Va néixer el 1593 i va morir el 1650. Va mestre de capella a la catedral de València

el 1625 i també a la catedral de Toledo. Hi ha un Vicenç Garcia que va ser mestre de capella a les Descalzas Reales de Madrid l'any 1618.

- Missa 8v. Incompleta M. 1637/4 - /6
- " 8v. (1683) M. 1168
- Motet 8v. (para el Jueves Santo) (1683) M. 1168

Vicenç Lluís Gargallo

Neix a terres valencianes vers el 1636. És mestre de capella a la catedral d'Osca del 1659 al 1667. Comença les funcions de mestre de capella a la catedral de Barcelona el dia 17 de novembre de 1667. Va morir el dia 18 de febrer de 1682.

- Absoltes difunts 8v. M. 1638
- Completes 10v. M. 1638
- " 12 v. M. 1637/3
- Missa 5v. M. 1168
- " difunts 8v. M. 1637/7 M. 1638
- Prosa pro difunts 6v. (Dies ire) AHC. Cervera caps 9
- " " " 8v. " " " "
- " " " 8v. M. 1168
- Salm 8v. (Dixit) (1683) M. 1168
- " 9v. (Canticum nunc dimitis) M. 1638
- Salm 10v. (Cum invocarem) 8è to M. 1168
- " 10v. (Laudate) (1683) M. 1168
- Seqüència difunts 6v. M. 1638
- " " 8v. " M. 1637/4 - /5 - /6
- Villancet de Nadal a 6v. (A Belen pastorillos con Ecos) (Nombra 4) (Cantat a Verdú al 1677) M. 1637/3 - /7

Juan Hidalgo

Mestre de capella a la Capilla Real de Madrid a partir de 1631. Va morir l'any 1685.

- Letra al Humano (Solo) (Altivo pensamiento) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (1688) (Ay que desdicha) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (Corazon que en prision) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (De un aisco guarnecido) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (Despeñare un arroyo) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (1688) Incompleta (Disfrazado en pastor) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (Dos aspides) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (El amante de Diana) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (No hay mas Flandes) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (Que dulcemente suena) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (Si Venus) M. 1637/1
- Letra al Humano (Solo) (Sigue pensamiento) M. 1637/1

- Letra al Humano (Duo)
(Arroyuelo presuroso) M. 1637/1
- Letra al Humano (Duo)
(Con cadenas de cristal) M. 1637/1
- Letra al Humano (Duo)
(Que tiernamente se queja) M. 1637/1
- Letra al Humano (Duo)
(Si a voluntario certamen) M. 1637/1
- Letra al Humano (Duo)
(Valgate Dios) M. 1637/1
- Letra al Humano 4v.
(De Mansanares al Soto) M. 1637/1
- Letra al Humano 4v.
(El vestir de gala el prado) M. 1637/1
- Letra al Humano 4v.
(En el bayle de la aldea) M. 1637/1
- Letra al Humano 4v.
(En la verde selva) M. 1637/1
- Letra al Humano 4v.
(Guardense ay que sale Juana) M. 1637/1
- Letra al Humano 4v.
(Oye, mira) M. 1637/1
- Villancet al SSMM 4v. (Chacona)
(Nombra 21)(En la mesa del altar
hay que beber, comer y levar) M. 1637/1

Lladó

- Solo al SSMM
(A Diós disfrazado) (1681). M. 1637/5

(Maestro de la Catedral de Zaragoza)

- Missa 10v. (1683) M. 1168

Raimundo Marcos

- Lamentació de Jeremies
Fragment incop. M. 1637/3
- " 4v.
(Per Dissabte Sant) (1664) M. 1168
- Missa 6v. 1r to (1684) M. 1168

Fra Joan Marquès

Va nèixer a Arbeca al 1582 i morí el 1658 a Montserrat. Va ser mestre de capella a Montserrat i va succeir a Tomàs Luís de Victòria al convent de les Descalzas Reales a Madrid. Per alguns és conegut com a Joan March; per a d'altres, en canvi, Joan Marc va nèixer a Arbúcies. Les dades de naixement i mort són les mateixes, i els llocs on va viure i treballar també.

- Villancet al SSMM 6v. Incompleta
(És curada en porfiar) M. 1637/7

Pablo Marqués

- Missa 2v. 5è to (1684) M. 1168

Fra Josep Martí

- Antifona BVM 6v. (1695) M. 1637/5
- " " 6v. (Alma) (1695) M. 1168
- Motet (Pecatem Me) 6v. M. 1168

Gabriel Menalt

El 18 de setembre de 1679 guanya les oposicions al magisteri de la capella a Santa Maria del Mar, de la que n'era organista interí. Mor a Barcelona l'any 1687.

- Salm (Dixit) 9v. M. 1638
- " (Letatus) 9v. M. 1638
- " (Lauda) 9v. M. 1638

Francesc Moles

- Villancet al SSMM a Duo
(Oygan y vengan) M. 1637/3

Lluís Molins

Va ser organista i mestre de capella a l'església de Verdú; l'any 1670 hi ha un prevere a Tàrrrega amb el mateix nom.

- Missa 6v. (feta en Verdú) (1677) M. 1168
- " 9v. (11 -7 - 1670)
- Incompleta M. 1637/3 - /4 - /5 - /7
- " 9v. M. 1168
- Salm (Ecce nunc) 8v. Incompleta M. 1637/1 - /4
- " " " 8v. M. 1168

Fra Bernardo Murillo

- Villancet de Nadal 4v.
(Nombra 10) (Serafines que dais) M. 1637/1

Magi Nuet

Va ser organista.

- Alma Redemptoris 6v. (1677) M. 1168
- Ave Regina 6v. (1678) M. 1168
- Invitatori de Nadal 6v. (1677) M. 1637/3
- Missa 6v. (1678) M. 1168
- Regina Coeli 6v. (1677) M. 1637/3
- " " 6v. (1677) M. 1168
- Salm Completes (Frates) 6v. (1677) M. 1168
- " Invitatori Nadal 6v. (1677) M. 1168
- Salve Regina 6v. M. 1168

Felip Olivelles

Va ser mestre de capella a la catedral de Tarragona del 1677 fins al 1682. D'aquest any fins al 1702 ho va ser de la capella del Palau de la Comtessa a Barcelona. També ho va ser

de l'església del Pi.

- Missa 9v. (1704) Incompleta M. 1637/7

Antoni Teodor Ortells

Va nèixer a Rubielos, província de Terol l'any 1649. Del 1657 al 1671 va ser mestre de capella al Col.legi del Patriarca a València. El 1671 el nomenen mestre de capella a la catedral d' Albarrací, també província de Terol. Va tornar a València l'any 1674; el 1676 ja és mestre de capella al col.legi del Corpus Cristi. El 28 de maig de 1677 guanya la plaça de mestre de capella a la catedral. Per motius de salut, es jubila el 1704. Mor el 4 de novembre de 1706.

- Motet (Tota Pulchra) 4v. M. 1168
- Villancet al SSMM 8v. M. 1637/1
(A la doctrina muchachos)

Francesc Parpiña (Perpinyà)

- Missa 9v. (1699) M. 1638
- Salm Completes 9v. (1699) M. 1638
- " " 9v. (1701) M. 1638
- Villancet de Nadal 6v. (1694) M. 1637/1
(Alla va pastorillos la chacara nueva)

Carlos Patiño

Neix a Santa Maria del Campo, província de Lleó. Va ser mestre de capella al Convento de la Encarnación de Madrid, després succeeix a Mateo Romero (Maestro Capitán) a la Capilla Real. Mor al 1660.

- Missa difunts 9v. Incompleta M. 1637/5
- Motet difunts 4v. M. 1168
- 3 Responsoris de difunts 4v." M. 1637/4

Felip Perelló

L'any 1660 era mestre de capella a la catedral de Tarragona.

- Salm (Lauda Jerusalem) 8v. M. 1168
(2n coro en falsete)

Joan Plestina

- Lamentació 4v. AHC. Cervera caps n° 9

Francesc Prats

Va ser organista.

- Canticum BMV Magnificat 7v. 8è to (1685) M. 1168

Joan Prim Prev.

Nèix a Verdú al 2 de desembre de 1628, i mor el 1692. Possiblement va estar vinculat a la capella de la catedral de Barcelona.

- Antifona BVM 5v. (1666) M. 1637/1
(Alma redemptoris)
- Antifona BVM 5v. Incompleta
(Alma redemptoris) M. 1637/3
- Antifona (Ave Regina) 5v. M. 1168
- " BVM 5v. (Salve Regina) M. 1637/3
- Antifona (Salve Regina) 5v. M. 1168
- " (Regina Coeli) 5v. M. 1168
- " " 5v. M. 1168
- " i Magnificat " "
Solo al orgue M. 1637/4
- Completes Salm Antifona 5v. (1675) " M. 1637/1 - /4
- " 8v. " M. 1637/1
- Ego Sum Panis (?v.) " M. 1637/2
- Gloria (baix sol) " M. 1637/1
- Goig a Sant Flavià 8v. (1679) M. 1637/2
- Leccio Brevis Completes 5v. M. 1168
- Lletania a la Verge 5v, (1682) (Kyrie) M. 1637/3
- Miserere 5v. M. 1637/5
- Missa 5v. M. 1637/1 - /2 - /4 - /6
- " 5v. M. 1168
- " 6è to 5v. " M. 1637/6
- " 5v. 6è to M. 1168
- " 9v. " M. 1637/6
- Motet (In die Sancto Pentecostes) 5v. M. 1168
- Passio Domini nostri (?v.) " M. 1637/2
- Regina Coeli 5v. M. 1637/2 - /4 - /6
- " " 9v. (1662) " M. 1637/2
- Salm (Cum invocarem) Completes 5v. M. 1168
- Salm (Cum invocarem) Completes 5v. M. 1168
- Salm (Ecce Nunc) 5v. M. 1168
- " " " 5v. M. 1168
- " 8v. " "
(In justitia tua) M. 1637/6
- Salm (Inte) Completes 5v. M. 1168
- " " 5v. M. 1168
- " (Dixit) Magnificat 5v. M. 1168
- " (Domine ad adjuturum) 5v. M. 1168
- " (Letatus) 5v. M. 1168
- " (Nunc Dimitis) 5v. M. 1168
- " Magnificat 5v. (1679) "M. 1637/4 - /6
- Te Deum 5v. M. 1168
- Villancet de Nadal 5v. (Nombra 19) " (Ay tiempos descorteses) M.;. 1637/1 - /2
(La partituraés a En el mundo Señores, Nombra 12)
- Villancet de Nadal 5v. Incompleta (Para Vos) M. 1637/6
- Villancet de Nadal 5v. (1655) (Salga la gente de guerra) M. 1637/3 - /6
- Villancet de Nadal 6v. " (... moradores de Belen) M. 1637/3
- Villancet al SSMM 5v. (Ay pecador divertido) M. 1637/2
- Villancet al SSMM 5v. " (Zagalejo bailar) M. 1637/2

Joan (Pau) Pujol

Va nèixer a Barcelona o a Mataró el 1573. El 1593 fou organista i mestre coadjutor amb dret a successió a la catedral de Barcelona, dret que va perdre en acceptar el mestratge de la capella de música de la catedral de Tarragona. El 1595 guanya les oposicions al Pilar de Saragossa, on s'ordena sacerdot el 1600. El 1612 és mestre de capella de la catedral de Barcelona; mor en aquesta ciutat al 1626.

- Motet 8v. M. 1168
- Tristis est 8v. AHC. Cervera caps a nº 9

Josep Pujolars

Mestre de Capella a la catedral de la Seu d'Urgell entre 1677 i 1691. També ho va ser a Mataró.

- Magnificat 8v. (Acompanyant) Incompleta M. 1637/4
- " 8v. " " M. 1637/4
- " 8v. M. 1638
- Salm Vespres 10v. M. 1638
- " " Magnificat 11v. " M. 1637/5 - /6 - /7
- Vespres Magnificat 11v. M. 1638

Fra Josep Reduà

Va nèixer a Flix i va ser monjo de Poblet. L'any 1653 era l'arxiver del monestir, i el 1657 era ecònom, síndic i procurador a Verdú. Va ser abat quadriennal del 1664 al 1668.

- Missa difunts 8v. Incompleta M. 1637/4 - /5 - /6
- " " Absolta 8v. M. 1168
- Motet 4v. (con falçete)
(para despues que han puesto el
Ssmo. Sacramento en el Monumento) M. 1168
- Motet 5v. (para quando suban al
Ssmo. Sacramento) M. 1168
- Motet 8v. (Parce mihi Domine)
Incompleta M. 1637/6
- Salm 5v. (Lauda Jerusalem)
Incompleta M. 1637/4 - /6
- " 5v. " " M. 1168
- " 8v. (Lauda Pueri)
Incompleta M. 1637/4 - 6
- " 8v. (Dixit) 3r. tono M. 1168
- " Magnificat 8v. 3r to M. 1168
- Villancet para Missa Cantano 8v. M. 1637/3
- " de Nadal 4v. M. 1637/4
(Entre pajas)

Francesc Salvat

Mestre de capella a la catedral de Tarragona. Mor el 1720.

- Villancico de Nadal 4v.
(Esta nit gloriosa)(22) M. 1637/1

Miquel Selma

Mestre de capella a la catedral de Barcelona l'any 1665. Mor el 23 (ó el 26) d'agost de 1667.

- Antifona 8v. (Salve Regina)
Incompleta M. 1637/1 - /4
- Salve Regina 8v. (1683) M. 1168
- Missa 13v.
(Qualificada de molt bona) M. 1638
- Salm 8v. (Cum invocarem)
Incompleta M. 1637/1 - /4
- " 8v. " " M. 1168
- " 8v. (Qui habitat)
Incompleta M. 1637/1 - /4
- " 8v. " " M. 1168
- " 8v. (Nunc dimitis)
Incompleta M. 1637/1 - /4
- " 8v. " " 3r to M. 1168

Fra Gabriel Serres

- Introitus Missa 6v. (1679)
Incompleta M. 1637/1
- 2 Introitus Missa 6v. M. 1638
- Introitus Missa martitis 8v. (1723)
Incompleta M. 1637/1 - /5

Rafel Simon

Mestre de capella al Palau de la Comtessa a Barcelona, a partir de 1665.

- Completes 9v. (1700)
Incompleta M. 1637/6
- " Alma 9v. (1701) M. 1638
- Missa 5v. (1700) M. 1637/4
- " 9v. M. 1638
- Salm Missa 5v. (1700)
Incompleta M. 1637/6



Francesc Soler

Neix a Mont-roig del Camp, província de Tarragona, entre 1613 i 1620. L'agost de 1680 entra com a mestre de capella a la catedral de Vic, i el 14 de març de 1682 ja ho és a Girona. Mor el 2 de maig de 1688.

- Antifona 8v. Incompleta M. 1637/4 - /6
(Alma redemptoris)
- Antifona 8v. " M. 1637/4 - /6
(Ave Regina)
- Antifona 8v. Incompleta M. 1637/4 - /6
(Regina Coeli)
- Antifona BVM 9v. " M. 1637/7
- Completes Salms 8v. " M. 1637/3 - /4 - /6
- Goig a Sant Sebastià 11v. " M. 1637/1 - /2
(Azia donde)
- Missa 10v. " M. 1637/5
- " difunts 8v. " M. 1637/4 - /5 - /6
- " " 8v. (1698) M. 1168
- Salm 12v. (Cum invocarem) M. 1637/3
- " 8v. (Dixit) " M. 1637/4 - /5 - /6
- " Completes 10v. (1687) " M. 1637/5
- Vespres (Acompanyament) " M. 1637/6

Josep Soler

- Antifona 9v. (Alma redemptoris) M. 1638
- Completes 11v. " M. 1637/5 - /7
- Missa 9v. (1694) " M. 1637/4 - /5 - /6
- " 11v. " M. 1637/5 - /7
- Salm Magnificat 9v. (1694) " M. 1637/5 - /6
- " ? (... los difuntos) M. 1168
(Domine) 4v. (1964)

Jaume Subies

També conegut com a Sobias. Del 5 de maig al juliol de 1684 va ser mestre de capella a Santa Maria del Mar. Del 1684 al 1695 ho va ser de la Seu de Manresa; d'aquesta mateixa Seu ho va tornar a ser del 1713 al 1726. També va ser mestre de capella a la catedral de Vic.

- Salm Completes 10v. (1701) M. 1637/8
- Villancet a Sant Flavià 9v. (1693)
(Para que és la fiesta) M. 1637/2

Miquel Tello

- Salve Regina 4v. M. 1168

Francesc Torres

- Invitatori de Nadal 4v. (1688)
Incompleta M. 1637/3
- Missa 6v. (1670)
Incompleta M. 1637/2
- " 6v. (1684)
Incompleta M. 1168
- Salm Completes 8v.
Incompleta M. 1637/7
- " Invitatori de Nadal 2v. (1688) M. 1168

Lluís Torres Prev.

- 2 Kyries 9v. Incompleta M. 1637/4
- Missa 8v. 1r to (1674) M. 1168
- " 9v. (1682) " M. 1637/2 - /4 - /5 - /6
- " de la Batalla 12v. (1682) M. 1168
- Salve Regina 8v. " M. 1637/7
- " " 8v. (1684) M. 1168
- Villancet a Sant Flavià 12v. (1683)
(Hoy és dia de carambola) (Nombra 2) M. 1637/2
- Villancet a Sant Flavià 12v. (1683)
(No me vengan con roncós) (Nombra 3) M. 1637/2
- Villancet a Sant Flavià 12v.
(Ola de la nave) (Nombra 4) M. 1637/2

Valls

No sabem de quin dels diversos Valls pot ésser aquest; possiblement podria tractar-se de Francesc Valls, que va néixer a Barcelona al 1665, i va morir el 1747. L'any 1696 era mestre de capella a la catedral de Girona. També ho va ser de Mataró, de Santa Maria del Mar i de la catedral de Barcelona.

- Tiple Solo al Humano Incompleta
(Esta vez cupidillo) (Acompanyament) M. 1637/3

Joan Verdalet

Va néixer a Olot el 4 d'agost de 1632; va ser mestre de capella a Sant Esteve d'Olot, organista a la catedral de Girona i probablement mestre de capella a la mateixa catedral entre 1652 i 1691. Mor el 5 de març de 1691.

- Motet BMV 5v. (Tota pulchra) M. 1168
- " " 9v. (1682) Incompleta M. 1637/1

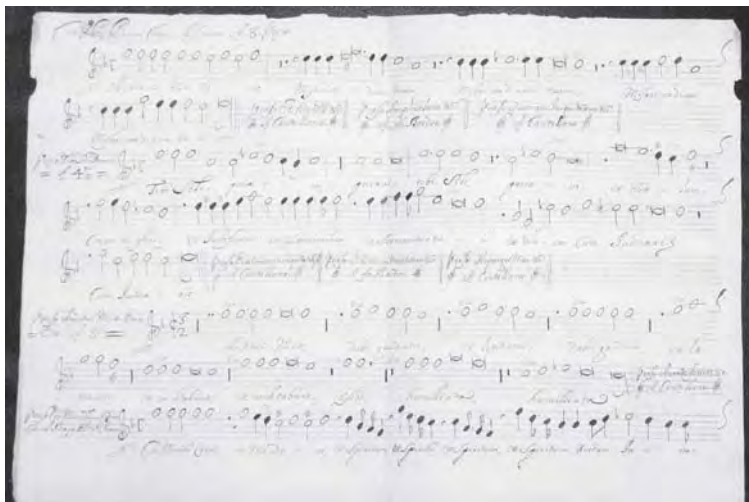
Fray Pedro Juan Viñes

- Antifona (Regina Coeli) 8v.
Incompleta M. 1637/1 - /4
- Regina Coeli 8v. M. 1168
- Salm (Dixit Dominus) 8v.
(2n coro en falsete) 1r to M. 1168
- Salm (Domine adjutarum) 8v.
Incompleta M. 1637/1 - /4
- " (Nunc dimitis) 8v. 8è to M. 1168
- " Completes 8v.
Incompleta M. 1637/1 - /4
- Salve Regina 8v. M. 1168

Obres anònimes

- (A la niña divina) 3v. ncompleta M. 1637/2
- Acompanyament " M. 1637/1
- " " " M. 1637/2
- " " " M. 1637/6
- " " " M. 1637/2
- " " " M. 1736/2
- Alma Redemptoris 5v. M. 1637/2

- Altres Kyries dominicals
Incompleta M. 1637/2
 - Antifona BVM 12v. (1680)
Incompleta M. 1637/3
 - Agnus Dei v? Incompleta A HC. Cervera caps n° 9
 - (Ay sacro pueblo) 3v. M. 1637/2
 - Completes (fragment del baix) Incompleta M. 1637/6
 - " " " " M. 1637/7
 - " " 5v. " M. 1637/6
 - Coplas a la Virgen a Duo M. 1637/5
 - Credo i seqüència de Corpus
(Notació pneumàtica) M. 1637/2
 - Duo al SSMM (Ven Dios) M. 1637/2
 - " (En buena nova se libre)
Incompleta M. 1637/2
 - (En los frutos logra el otoño) 3v.
Incompleta M. 1637/1
 - Et misericordia cum completorum
Incompleta M. 1637/1
 - Fragment estripat (...peccatorum...)
Incompleta M. 1637/1
 - " sense text 4v.
Incompleta M. 1637/4
 - " de Missa
Incompleta M. 1637/2
 - Goigs a la Mare de Déu de la Bobera
4v. (1721) M. 1637/4
 - Goigs a la Verge del Roser ? M. 1637/7
 - " " " Puríssima ? M. 1637/2
 - " " " Sant Flavià 6v. M. 1637/2
 - " " " " 9v. (1693) M. 1637/5
 - " " " Francisc Xavier 4v. Incompleta
 - " " " Sebastià 8v. "
(Sebastian hoy los cielos) M. 1637/1
 - In solemnitatibus (notació pneumàtica) M. 1637/4
 - Introitus festa de la Immaculada
(Notació pneumàtica) M. 1637/6
 - Letra a 3v. (Amor tus dulces argones) "
Col.lecció particular.
 - " a 3v. (...mañana de abril) M. 1637/7
 - " 4v. (Corazón puec tu quisiste) M. 1637/2
 - " 4v. (A Cristo crucificado) M. 1637/2
 - " al Humano 4v. "
(En el baile de la aldea) M. 1637/2
 - Letra Solo al Humano (1695)
(Felizarda de amor) M. 1637/2
 - Letra Solo al Humano M. 1637/2
 - Lletania BVM 3v. (1666) M. 1637/2
 - " a Nostra Senyora 5v. M. 1637/2
 - " a la Verge dels Dolors 4v.
(Només hi ha el títol) (1714) M. 1637/6
 - O Crux 4v. (5v.) AHC. Cervera caps n° 9
 - " " 6v. (s. XVI) Còpia manuscrita de Mn.
- Josep Cases**
- Prosa pro difunts 4v. (1678)
(Dies ire) AHC. Cervera caps n° 9
 - Prosa pro difunts ?v. (1678) M. 1168
 - Magnificat (final) " M. 1637/6
 - Missa sense Kyrie (Baix) " M. 1637/1
 - " inacabada "
(Tetragrames en Fa 2a i Fa 3a M. 1637/2
 - Missa difunts 5v. M. 1637/4
 - " " 4v. " M. 1637/2 - /5 - /6
 - " " (fragment) " M. 1637/2
 - " (Acompanyament)" M. 1637/4
 - " per Sants Dobles, "
Semidobles i Dominics. M. 1637/2
 - Missa (fragment del baix)" M. 1637/6
 - " " " " " M. 1637/7
 - " 4v. " M. 1637/5 - /6
 - " 5v. " M. 1637/5 - /7



- (Mortales accidentes) 3v. " M. 1637/2
- Motet difunts 6v. " M. 1637/4
- O magna misterium 6v. M. 1637/4
- Patris nostris (1661) " M. 1637/1
- Partitura sense text Incompleta M. 1637/6
- Pulcra (En diferents tons) " M. 1637/2
- Responsori difunts 5v. " M. 1637/4
- Responsori a Sant Flavià (Latí) 8v? " M. 1637/5
- Salm (Dicet Domino) " M. 1637/1
- " (Frentes) " M. 1637/6
- Salve 5v. " M. 1637/1
- " Regina 5v. M. 1637/2
- " " 8 v. AHC. Cervera caps n° 9
- Seqüència i lletania 6v. " M. 1637/5
- Sicut erat a Duo M. 1637/2
- Solo (Alma que habla con Dios)
(Oid troncos) M. 1637/2
- Solo al Humano "
(Para moradores de Roma) M. 1637/2
- Solo al Humano (Corazón amor) M. 1637/2
- " a la Puríssima (1674)
(Que nos haga cautivos) M. 1637/2
- Solo a la Verge
(Atención al candor de la aurora) M. 1637/5
- Te Deum 5v. (Ad matutinum) M. 1637/2
- Teoria sobre els 8 tons (Llatí) M. 1637/2
- Tonada Solo al Humano
(O Fileno a Nise) M. 1637/6
- Tono 3v. (Y pues lloro de imbidia) M. 1637/3
- " 9v. (Canta paxarillo al albor) " M. 1637/7
- Tota pulcra 9v. " M. 1637/2
- " " (Fragment) (1662) " M. 1637/7
- Tristi est anima mea 4v. " M. 1637/2
- Tu es Petrus " M. 1637/7
- Vespres " M. 1637/6
- Villancet 4v. (Decidme zagales) M. 1637/5
- " 3v. (A pedir de boca) " M. 1637/7
- " 8v.
(Repicad doblando los sonos) M. 1637/5
- Villancet al naixement de la
Verge Maria 2v. (Y digalo) " M. 1637/2
- Villancet de Nadal 4v. (...como llora) M. 1637/2
- Villancet de Nadal 6v. (Verdú 1677)
(Del pesebre gloria) M. 1637/1
- Villancet de Nadal "
(O raig) M. 1637/2
- Villancet de Nadal 6v. "
(Plora bella aurora) M. 1637/1
- Villancet de Nadal
(... de flor en flor) M. 1637/2
- Villancet a Sant Flavià 8v.
(Alla van villancicos) (Nombra 5) M. 1637/2
- Villancet a Sant Flavià 8v. (1679) Incompleta
- (Esta sí que és linda fiesta) M. 1637/2

- Villancet a Sant Flavià 6v. (1723) (Para que és la fiesta)	M. 1637/2	- Villancet al SSMM 2v ? (Mirenle al galán)	"	M. 1637/2
- Villancet a Sant Flavià 9v. (Paxarillos)	M. 1637/2	- Villancet al SSMM a Duo (Que regalado que suenas)	"	M. 1637/2
- Villancico a Sant Flavià 6v. (1723 " (Que sonora y militar porfia)	M. 1637/6	- Villancet al SSMM 4v. (Venid zagalejos)	"	M. 1637/7
- Villancet al SSMM 4v. (A este dulce mana) (Nombr 95)	M. 1637/3	- Villancet al SSMM 4v. (Yo no sé que me mata)	"	M. 1637/2
- Villancet al SSMM 8v. (Acurada en porfiar)	M. 1635/5	- Villancet al SSMM 4v. (Copla: Que importa bienes del suelo)	"	M. 1637/2
- Villancet al SSMM a Duo (Ay mi Dios que fuera de mí sin vos)	M. 1637/2	- Villancet a la Virgen Maria 6v. (Oygan, atiendan, escuchen y miren) (1727)	"	M. 1637/3 /5
- Villancet al SSMM a Duo (Cantan dos pajaritos)	M. 1637/3	- Villancet a la Virgen 6v. (Que se remonta) (agost 1678)	"	M. 1637/2
- Villancico al SSMM a Duo (El amor y la gracia quieren)	M. 1637/2	- Villancet (?) (Partitura malmesa encastellà)	"	M. 1637/5
- Villancet al SSMM 6v. (Las campanas se tocan)	M. 1637/2			

Annex

Relació d'obres i autors feta per Mn. Josep Cases el 17 de gener de 1934.

- Mestre Joan Hidalgo, organista de S.M. Villancico (Xacona) al SSMM. 4 v.
- Mestre Jaume Doz, "Villancico al Ssmo. Sancto".
- Mestre Galans, "Villancico al Ssmo Santo" a 8 v.
- Mestre Teodor Ortells, "Villancico al Ssmo Sacto". a 8 v.
- Mestre Gracian Baban, "Villancicos al Ssmo Sacto". a 2 v.
- Mestre Francesc Moles, "Villancicos al Ssmo Sacto". a 2 v.
- Mestre M. Valls, dos Villancicos al Ssmo Sacto.
- Mestre Casseda, Villancico al Ssmo Sacto, a 4 v.
- Mestre Casseda, Villancico al Ssmo Sacto. de Nadal.
- Mestre Corita, dues peces i alguna més.
- Mestre Sebastià Bosquet, P. Chor de Nadal i Salve Regina a 9 v. 1677.
- Mestre Joan Barter, mestre de música de Lleida i Barcelona 1682 (molt material).
- Mestre Fra Josep Ràdua, missa Nova a 4 i 8 v. O. S. B.
- Mestre Josep Farrer (Villancico B.M. Assumpta, cantat a Verdú i a Guissona, 1683).
- Mestre Josep Buldú, Rosari a 8 v. A. Xavier a 8 v. i un Psalm.
- Mestre Grabiell Serres, Introit de Màrtir a 8 v. (1679) i altre a 6 v. contrapunt.
- Mestre F. Josep Martí, Antif B.M.V. a 6 v. (1695).
- Mestre Francesc Torres, missa a 6 v. (1680) de Lleida.
- Mestre Francesc Moles, Villancico al Ssmo Sacto. a 2 v.
- Mestre Antoni Font, M. de Capella de Tàrraga, Miserere en Romanç, 1680.
- Mestre Antoni Font, M. de Capella de Tàrraga, Salve Regina a 6 v.
- Mestre Fra Josep Martí, Alma Redemptoris a 6 v. 1695.
- Mestre Antoni Font, M. de Capella de Tàrraga, Alma Redemptoris a 9 v. en 3 chors (BO).
- Mestre Fra Gabriel Serres, Introit a 6 v. i contrapunt, 1679.
- Mestre Fra Joan Marquès, Completes a 9 v.
- Mestre D. Marquès de Cabrega.
- Mestre Sebastià Duran, Org. de S.M. 1699.

- Mestre Lluís Torres, Pvre. Missa a 9 v. 1682.
- Mestre Murillo, villancico de Nadal.
- Mestre Vivenc Artal, villancico Nadal, 1683.
- Mestre Ludovic Molins, Pvre, missa a 9 v. 1670.
- Mestre Patiño, villancicos.
- Mestre Fra Joan Cerarols, O.S.B. moltes peces i lletanies al SSIM (algunes peces d'aquest mestre estan divulgades pel P. David Pujol i avui gravades a gran orgue i chor).
- Mestre Capitan, missa a 5 v.
- Mestre Gabriel Organy, missa a 5 v.
- Mestre Rafael Simon, missa a 5 v.
- Mestre Dotard, missa a 9 v.
- Mestre Felip Olivelles, missa a 9 v.
- Mestre Busquets, Ant. Magnificat.
- Mestre Francesc Salvat, Nadala a 4 v. i altra Nadala.
- Mestre Pujol de Seu d'Urgell, Salm Lauda Jerusalem Domine (fuga) a 6 v.
- Mestre Gallego, Introit B.M.V. a 5 v. i contrapunt.
- Mestre Joan Prim, 1655: Antifones, Psalms, Goigs, Nadales, Lletanies, etc. de Verdú.
- Mestre Magi Noet, Regina Coeli a 6 v. Invitatori Nadal de Verdú.
- Mestre Josep Segarra, Lletanies a la Verge. 1666 de Verdú.
- Mestre Francesc Soler, Salve Regina a 5 v.
- Mestre Duran, villancico.
- A més, moltes peces de música d'autor anònim, algunes de molt bones. Uns Goigs a la Verge de la Bovera, a 4 v. i 3 Goigs a Sant Flavià a 6, a 8 i a 9 v.

A més d'aquesta rel.laci,ó Mn. Cases descriu algunes de les obres gregorianes de la següent manera:

"... pergamins de solfa il·luminada amb colors de dos, tres, quatre i cinc ratlles gregorianes: aquest últim era un pergami partitura o part d'un Credo de l'Escola d'Avinyó; a més, un llibre de mig foli que semblava àrab amb lletres il·luminades a quatre colors, i tapes de cuir en relleu, amb filigranes del mateix estil àrab".

Notes

- ¹ D.D.A.A. *El barroc català*, Girona, pàg. 450.
- ² R. Boleda, *Nova Tàrrrega* nº 2.246, 2 d'abril de 1988, Tàrrrega.
- ³ R. Boleda, *Nova Tàrrrega* nº 1.716, 2 de juliol de 1977, Tàrrrega.
- ⁴ Mn. Ramon Berenguer, *Manuscrits*.
- ⁵ M. C. Gómez i Muntané, *La música Medieval*, Barcelona, pàg. 92.
- ⁶ Grout - Palisca, *Historia de la música occidental* Vol. 1, Madrid, pàg 261.
- ⁷ Grout - Palisca, Obra citada, pàg. 260.
- ⁸ J. M. Salisi, *Els orges a Santa Maria de Verdú*, pàg 18. (inèdit).
- ⁹ - Mn. Ramon Berenguer, *Manuscrits*.
- ¹⁰ - A. Martín Moreno, *Historia de la música española* Vol. 4, Madrid, pàg. 25.
- ¹¹ J. López- Calo, *Historia de la música española* Vol. 3, Madrid, pàg. 25.
- ¹² " " " *Historia de la música española* Vol. 3, Madrid, pàg. 29.
- ¹³ Mn. Ramon Berenguer Obra citada, pag, 53.
- ¹⁴ " " " " " " " 72, 73.
- ¹⁵ D.D.A.A., *Documents*, 1170 - 1899. Volum I, pàg.133. Arxiu Parroquial de Verdú.
- ¹⁶ D.D.A.A., *El barroc català*, Girona, pàg. 499.
- ¹⁷ M. Querol, *Cançoners català dels segles XVI - XVIII*, Barcelona, pag 22.
- ¹⁸ D.D.A.A. *El barroc català*, Girona, pàg. 451.
- ¹⁹ D.D.A.A. *Santa Maria de Verdú i altres temes verdunins*, Tàrrrega, pàg. 30.
- ²⁰ D.D.A.A., *Llibre de baptismes*, 1570 - 1671, pàg. 577. Arxiu Parroquial de Verdú.
- ²¹ D.D.A.A. Llibre d'Òbits nº 2, 1671 - 1811. Arxiu Parroquial de Verdú.
- ²² M. Querol, Obra citada. A les pàgines 23 - 24, 30, 80 -89, hi ha la transcripció d'aquesta peça.

Bibliografia consultada

- ALCALÀ, Cèsar: *La música a Catalunya fa 300 anys* (Tibidabo Edicions, Barcelona 1994).
- BERENGUER, Ramon: *Apunts de la història de Verdú* (Manuscrits).
- BONASTRE, Francesc: *"Història de Josep"*, Oratori de Lluís Vicenç Gargallo (Diputació de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Barcelona 1986).
- D.D.A.A: *Diccionário Enciclopédico Plaza y Janés*, Volums nos. IV, VI i VII (Plaza y Janés Editores, Esplugas de Llobregat, 1974).
- D.D.A.A: *Documents*, 1170 - 1899. Volum I. Arxiu Parroquial de Verdú.
- D.D.A.A: *Gran Enciclopèdia Catalana*, Volums: 3,7,9,10,14,16,18,23. (Barcelona, 1986).
- D.D.A.A: *Revista Musical Catalana* nº 52, febrer de 1989 i nº 59, setembre de 1989 (Barcelona 1989).
- D.D.A.A: *Santa Maria de Verdú i altres temes verdunins* (Publicacions del Grup de Recerques de les Terres de Ponent, Tàrrrega 1991).
- D.D.A.A: *Setmanari comarcal Nova Tàrrrega*, nº 1.716 (Tàrrrega, juliol de 1977).
- D.D.A.A: *Setmanari comarcal Nova Tàrrrega*, nº 2.246 (Tàrrrega, abril de 1988).
- GÓMEZ i MUNTANÉ, M^a Carme: *La música medieval*, (Col.lecció *Conegem Catalunya*, Els llibres de la frontera. Ed.Hogar del libro, Barcelona, 1983).
- GROUT, Donald J. - PALISCA, Claude V.: *Historia de la música occidental*, Vol 1. (Alianza Música, Madrid, 1984).
- LOPEZ-CALO, José: *Historia de la música española*, 3. Siglo XVII (Alianza Música, Madrid, 1983).
- MARTIN MORENO, Antonio: *Historia de la música española*, 4. Siglo XVIII (Alianza Música, Madrid, 1985).
- MARTORELL, Oriol - VALLS, Manuel: *Síntesi històrica de la música catalana*, (Col.lecció *Coneguem Catalunya*, Els llibres de la frontera. Ed. Hogar del libro, Barcelona, 1985).
- MUJAL ELIAS, Juan: *Lérida. Historia de la música* (Dilagro ediciones, Lérida 1975).
- PEDRELL, Felip: *Catàleg de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, Vol. 1 (Barcelona 1909).
- PIQUER I JOVER, Josep Joan: *El Senyoriu de Verdú* (Reial Societat Arqueològica, Tarragona, 1968).
- PLANES I CLOSA, Josep M^a: *La parròquia i la vida religiosa de Tàrrrega, segles XVI - XIX* (Parroquia de Santa Maria de l'Alba de Tàrrrega, Tàrrrega 1994).
- QUEROL I GAVALDÀ, Miquel: *Cançoners català dels segles XVI - XVIII* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1979).
- RIERA, Ticià: *Evolució de l'art musical* (L'aixernedor Edicions, Argenton, 1994).
- RODA BATLLE, Josep: *Música i músics a casa nostra* (Col.lecció "El blau marí" nº 15, Ed. Teide, Barcelona, 1993).

RUBIO, Samuel: *Història de la música espanyola*, 2. Del "ars nova" hasta 1600. (Alianza Música, Madrid, 1983).

TEIXIDOR Y BARCELÓ, Joseph de: *Història de la música "espanyola" y sobre el verdadero origen de la música*. Edición, transcripción y análisis crítico por Begoña Lobo. Premio "Emili Pujol" de musicología

histórica 1993 (Año IX). (Estudis Col.lecció. Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1993).

VILARRUBIAS, Daniel. *Tristis est anima mea*. Un responsori de Joan-Pau Pujol (1573? - 1626). Premi d'Investigació al Concurs "Música Viva" 1997 del Conservatori Municipal de Música de Cervera. (Inèdit).