

permanece a la escucha de nuevas formas de percibir y de apropiarse del mundo. Las relaciones expresan la modernidad y la vivacidad de la literatura.

El volumen se completa con dos excelentes bibliografías, la una referida a las obras más importantes susceptibles de ser objeto de análisis y la otra crítica en donde encuentran su lugar los principales ensayos sobre el tema desde el siglo XVIII. Utiles preciosos para todos aquellos interesados en el tema.

Es difícil mencionar a todos los investigadores participantes en la empresa, ya que superan los cuarenta. Encontramos nombres prestigiosos de eruditos de importancia y renombre internacionales como el equipo del Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques con Pascale Auraix-Jonchière y Gérard Loubinoux a la cabeza, como los profesores Sylvain Menant, Max Milner y Pierre Laforgue, o como las profesoras Hélène Millot, Christine Planté y Agnès Spiquel.

La riqueza del volumen es realmente extraordinaria. Y es muy problemático el dar cuenta de ella en estas breves líneas. Su lectura merece realmente la pena. La amenidad va de par con el más riguroso espíritu científico.

Àngels Santa

**Arthur RIMBAUD, *Anthologie*, Textes illustrés par Vicenzo Viti, choisis et édités par Pierre Brunel et Giovanni Dotoli avec la participation de Béatrice Didier et Ralph Heyndels, Schena editore, Bari, Italia, 2004, 197 pp.**

Por iniciativa de Giovanni Dotoli la Universidad de Bari y Schena editores decidieron dedicar un volumen antológico a Rimbaud con motivo del 150 aniversario del nacimiento del poeta. Esa cuidada selección de poemas nunca se halló en mejor compañía. Cabe señalar en primer lugar la forma. Se trata de una edición muy cuidada en papel glaseado que es una verdadera joya editorial. Luego hay que señalar las magníficas ilustraciones de Vicenzo Viti que constituyen en ellas mismas una poética lectura del texto de Rimbaud. La alianza entre pintura y literatura se halla magníficamente realizada en ese texto. Es algo a lo que Giovanni Dotoli nos tiene acostumbrados, pero que en este caso alcanza cotas realmente muy elevadas. Las ilustraciones son maravillosas y a la vez pertinentes, no sabríamos cuál escoger, tal vez la de la página 103 que acompaña el poema *Voyelles* llama poderosamente nuestra atención por el colorido, por la composición y por las alusiones intertextuales que contiene. Aunque como toda selección es altamente arbitraria puesto que

cada una de las ilustraciones posee un encanto particular y es en ella misma una lectura del poema concernido.

Giovanni Dotoli define claramente en la solapa el objetivo de la presente edición de la selección de poemas de Rimbaud. Se trata de hacer revivir la obra de Rimbaud a la luz de la creación artística, acompañándola con los colores de Vicenzo Viti, que constituyen nuestra propia mirada en el momento actual.

El texto del poeta y las ilustraciones del pintor van precedidas por cuatro textos críticos que nos dan la medida para comprender la singularidad de Rimbaud y la modernidad de su poesía.

Así, para Giovanni Dotoli, «la aventura poética de Rimbaud es un acto de amor, un grito lanzado al destino, a la cobardía, al materialismo banal». Para él «Rimbaud será siempre un niño que contempla el mundo con los ojos desmesuradamente abiertos, como todo artista que odia la necesidad y la cotidianidad.» El medio para escapar a la rutina de la vida es el viaje, ese viaje que fascina a tantos contemporáneos del poeta, viaje que permite el encuentro con nuevas realidades y con mundos distintos. Y así descubrimos de la mano de Dotoli que «el corazón de Rimbaud es un volcán, siempre en erupción, incluso durante los años de calma aparente».

Para Pierre Brunel, Rimbaud es un niño herido por la vida, herido por su excesiva sensibilidad, por su búsqueda de la felicidad. Sus sucesivas huídas nos presentan un alma lacerada por el dolor de vivir, por el amor insatisfecho, por la ternura perdida, por el odio a la vida diaria, a la burguesía y a su manera de actuar. Rimbaud busca en el viaje la respuesta a su ansiedad; Marsella es el puerto ensoñado, puerto desde dónde cualquier viaje es posible, porque el regreso es más difícil y problemático que si se utiliza el tren.

Béatrice Didier analiza con pertinencia y con el saber de la especialista el papel de la música en la obra de Rimbaud. El canto y la voz ocupan en su obra un papel importante, «la voz es esencial» y «encuentra en Rimbaud una gran variedad de referencias. En su poesía el motivo musical tiene un lugar privilegiado con respecto a otros motivos. Forma con el poema un cuerpo, un todo y se completa en una maravillosa sinfonía con las ilustraciones».

Ralph Heyndels incide en la modernidad del poeta. Con un sentido filosófico analiza la creación rimbalidiana para concluir que ella traduce nuestros más profundos anhelos, nuestros más profundos deseos de absoluto, y por ello aún hoy los lectores nos sentimos representados e interpelados por su obra.

Un conjunto realmente muy logrado. Todo amante de Rimbaud querrá tener en su biblioteca esta obra única, nacida a la vez del amor al poeta y de la erudición universitaria.

Àngels Santa