

Martine Reid, *George Sand, folio biographies*, Gallimard, Paris, 2013, 377 p.

No es la primera vez que Martine Reid, especialista del siglo XIX y profesora en la Universidad de Lille, escribe sobre George Sand. Su libro *Signer Sand. L'oeuvre et le nom* (Belin, 2003) es un referente ineludible para aquellos que se interesan por la escritora. Además, le debemos algunas ediciones de sus textos publicados por la Editorial Gallimard: nos referimos concretamente a *Histoire de ma vie*, que apareció en la colección “Quarto” y a dos relatos cortos: *Le château de Pictordu* y *Pauline* en la colección “Folio 2€”. Todos ellos acompañados de un aparato crítico cuidado y pertinente. Ahora nos ofrece una cuidada biografía de esta mujer extraordinaria. Ya en la introducción nos advierte de lo controvertido de su figura. George Sand no deja a nadie indiferente. O se la venera o se la detesta. El éxito de lectores es innegable, pese a ello las historias literarias continúan reservándole un reducido espacio que no da cuenta de la variedad y de la profundidad de su obra. El hecho de que sea una mujer y su vida tumultuosa le valen el menosprecio de sus compañeros en literatura, que ponen el acento en el aspecto masculino de su personalidad. Existen algunas excepciones, pero, como Víctor Hugo o el propio Flaubert, amigo incondicional de los últimos años de la escritora. Martine Reid insiste en la fascinante personalidad de esta mujer que se escondía tras la máscara del pseudónimo y que nos ha legado una obra ingente en la que podemos encontrar novelas, cartas, obras de teatro, artículos periodísticos, etc.

Martine Reid comienza su biografía en 1832, el año en el que la escritora se dio a conocer como George Sand con la publicación de *Indiana*. Tras este prólogo regresa en la primera parte al año de su nacimiento, abarcando desde 1804 hasta 1831. En ella va desgranando los episodios más representativos de la vida de la autora: su nacimiento, su vida en Nohant a la sombra de la abuela, su matrimonio y sus incertidumbres, moviéndose entre el *spleen* y el ideal. La segunda parte comprende los años 1832-1851 en que el acontecimiento más importante es el de convertirse en Sand. Atrás queda la personalidad de Aurore Dupin o de Mme Dudevant. Tras el episodio Sandeau, las aventuras amorosas se suceden: Marie Dorval, Alfred de Musset, Pagello hasta consumir la separación de Casimir Dudevant, definitiva en 1838. La obra se desarrolla al unísono. Chopin entra en su vida y con él la música ocupará un lugar prominente. 1848 le abre las puertas de la política, aunque la segunda república la decepciona, por ello se refugiará en Nohant. La tercera parte va de 1852 a 1875 y relata la madurez de Sand en todos los sentidos, vital y artística. A modo de colofón, Martine Reid cierra la biografía con un capítulo dedicado a 1876, el año de la muerte de George Sand. Este capítulo se termina con una

valoración de la obra de la escritora después de su muerte y de su proyección hasta llegar a nuestros días, que nos permite darnos cuenta del alcance de su obra y del papel representativo que tiene en el mundo cultural.

La autora completa la biografía con unos anexos imprescindibles para la correcta comprensión de la vida de la escritora: se trata de una cuidada cronología que resume acertadamente los momentos más significativos de la vida de George Sand, de una bibliografía de carácter esencial que dedica una parte a la filmografía, muy útil por el esfuerzo de exhaustividad y de recopilación que supone, para terminar con las notas, reunidas al final del volumen.

No nos encontramos frente a una biografía más de George Sand, sino ante un trabajo realizado con el rigor y la precisión que caracterizan a Martine Reid que, con su capacidad de percibir lo esencial, nos ofrece una obra de referencia para los estudios sandianos.

Àngels Santa