

l'homo loquens à l'homo grammaticus: le franchissement d'un seuil anthropologique", E. Bogalska: "Visite dans le monde poétique de Mme Szymborska" y L. Ellena: "La sociologie et les représentations de la littérature". La segunda parte, titulada "Espaces de l'imaginaire" recoge las contribuciones de B. Michel: "L'errance: un vécu pratique et une piste de recherche", A. Duru: "Petit voyage au sein des pubs d'Irlande, où vogue la musique traditionnelle irlandaise" y R. Cristin: "Entre deux-mondes ou la vie dans la jungle". La tercera parte estudia las "Insertions" y ofrece los trabajos de R. Sainsaulieu: "Gestion des ressources humaines et mondialisation", A. Blanc: "La solidarité à l'épreuve", M.N. Lacroix: "Lien social et socialisation" y R. Thomas: "Les non-voyants au téléphone". La cuarta y última parte, con el título genérico de "Imaginaires et sociabilité", nos presenta los textos de F. Monneyron: "L'imaginaire psychédélique: du paradise now au paradise lost", C.Genet: "De la violence mimétique et de l'ombre: ambivalence du lien social", G. Clavandier: "L'incendie du "5/7": de l'événement à l'analyse socio-anthropologique de l'accident" y A. Pessin: "La dispersion du peuple: un exemple de fragmentation d'un mythe moderne".

Temas ricos y variados, analizados con ciencia erudita y también saber intuitivo, a los que seguirán, muy pronto, un número especial dedicado a las culturas de la violencia, otro centrado en las culturas de los estudiantes, la recepción de la Escuela de Francfort....

Marta Giné

Max Milner: *Freud et l'interprétation de la littérature*, S.E.D.E.S., París, 1997

Max Milner, profesor emérito de la Sorbonne nouvelle, especialista de la literatura del siglo XIX, en concreto, del Romanticismo en sus aspectos religiosos, ocultistas y fantásticos, ha publicado una segunda edición (1997, S.E.D.E.S., colección "Les livres et les hommes") de su obra *Freud et l'interprétation de la littérature*.

El libro se propone como un manual para introducirnos en la crítica literaria de inspiración psicoanalítica. Empieza con un análisis cronológico de los principales textos de Freud en los que el médico aborda las relaciones entre el lenguaje literario y el inconsciente, para continuar con un resumen de

las diferentes etapas teóricas del creador del psicoanálisis, situando su reflexión sobre el arte en el contexto en el que nació.

Con esta organización metódica, el libro pone de relieve que el psicoanálisis es una teoría que tiene en el centro de sus investigaciones el arte y, en concreto, la literatura. Y es que Freud se fijó muy pronto en las obras literarias -especialmente Edipo Rey de Sófocles y Hamlet de Shakespeare- para confirmar o mejorar los descubrimientos a los que llegaba mediante el análisis de sus enfermos. Porque el psicoanálisis investiga -y cura- la psique humana mediante el estudio y análisis de la palabra del paciente, de ahí que la literatura, arte del lenguaje, interese a los psicoanalistas como forma básica de llegar al inconsciente humano.

El libro se ofrece, además, como la obra de un profesor, con gran experiencia en la enseñanza, por lo que el tono es didáctico y el discurso muy claro, algo que se agradece en un volumen de estas características.

En resumen, el estudiante, el público interesado en avanzar en los conocimientos de la literatura encontrará en *Freud et l'interprétation de la littérature* una muy buena obra de iniciación a la crítica literaria de inspiración psicoanalítica.

Marta Giné

P. Glaudes & Y. Reuter: *Le personnage*, P.U.F. col. "Que sais-je?", París 1998

Con este título, Pierre Glaudes, profesor en la universidad de Toulouse-Le Mirail, y Yves Reuter, profesor en la universidad Charles de Gaulle de Lille, acaban de publicar un libro (1998, Presses Universitaires de France, colección "Que sais-je?") que realiza una síntesis de los estudios semióticos, psicológicos y sociológicos sobre el personaje en la novela. Libro que viene precedido por otros que tratan también este tema. Así P. Glaudes y Y. Reuter editaron, en 1991, el volumen *Histoire littéraire et personnage* (Toulouse, P.U.M.) y publicaron, en 1995, *Personnage et didactique du récit* (Publicaciones de la universidad de Metz).

A lo largo de cuatro capítulos ("Personnage et histoire littéraire", "Personnage et organisation narrative", "Approches psychologiques du personnage" y "Approches sociologiques du personnage") los autores nos muestran cómo el personaje es fundamental para comprender la organización de un relato y su recepción. Además, el libro nos ofrece, sobre cada capítulo, una selección bibliográfica muy cuidada y completa.