

permite deducir que la mujer es elemento central de las obras de Barbey, tanto por lo que se refiere a las obras de creación, como por lo que se refiere a las obras de ensayo y crítica, una obra, en conjunto, calificada “de femenina”.

Acompaña y cierra el libro una extensa y cuidada selección bibliográfica dividida en obras de Barbey, obras y artículos a Barbey consagrados, para terminar con un conjunto de títulos de soporte histórico y mitológico.

El estilo de la narración es ágil y atractivo. El libro se recomienda no sólo para los estudiosos de Barbey sino para un público muy amplio, interesado por la visión de la mujer en la literatura y por los aspectos simbólicos que se enmarcan en los textos literarios.

Marta Giné

Rosa De Diego – Lydia Vázquez, *De lo Grotesco*, Alava, 1996

Rosa de Diego y Lydia Vázquez, ambas profesoras de Filología francesa de la Universidad del País Vasco, han editado en 1996, gracias al patrocinio de su Universidad y de la Diputación Foral de Alava, un libro sobre *De lo Grotesco* que “busca aportar puntos de vista novedosos dentro de la escasa reflexión teórica y crítica suscitada por esta materia”.

En efecto, el libro abre perspectivas a “muchos *grotescos*”, no únicamente el literario, sino también el pictórico, el musical o el cinematográfico, por decirlo con sus mismas palabras, desde el grotesco “existencial hasta el literario” y abarca el imaginario de lo grotesco desde la época medieval y hasta el siglo XX, en el ámbito de la civilización europea.

El libro se abre con un prólogo a cargo de las editoras y que sitúa la noción de lo grotesco -en la civilización occidental- desde la antigüedad grecolatina y hasta nuestros días. Le sigue un índice biográfico de los autores, para continuar con los diferentes artículos que componen el libro y donde el lector podrá encontrar estudios sobre Crébillon, Potocki, Sade, Ros de Olano, Goya, Dumas, Kafka, Almodóvar... entre otros.

Cierra el volumen una cuidada selección bibliográfica que incluye los principales análisis teóricos sobre lo grotesco, bibliografía a la que podría sumarse el libro de D. Sangsue: *Le récit excentrique* (Corti, 1987), especialmente por lo que se refiere al capítulo dedicado a Théophile Gautier.

En conjunto, el volumen editado por Rosa de Diego y Lydia Vázquez nos ofrece materiales valiosos para reflexionar sobre el significado estético de lo grotesco, sobre la importancia y las formas de utilización de esta noción.

Marta Giné