

-Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Collection Classiques de Poche, Le Livre de Poche, Introducción, notas y estudio a cargo de Stéphane Vachon, Paris, 1995.

Parece un tanto contradictorio el considerar la obra de Honoré de Balzac *Le père Goriot* como una novedad. Y sin embargo, así es. O al menos puede considerarse como tal la reedición de la misma dentro de la colección Classiques de Poche del Livre de Poche con introducción, notas y estudio a cargo de Stéphane Vachon. Este aparato crítico nos permite la lectura de la obra de Balzac bajo otra óptica, más densa y enriquecedora.

Stéphane Vachon es en la actualidad profesor en la Universidad de Montreal. En 1992 publicó *Les travaux et les jours d'Honoré de Balzac (Los trabajos y los días de Honoré de Bazac)*. Dicha obra fue muy bien acogida por la crítica de Balzac, y se considera como una obra de referencia para los estudios sobre este autor. Asimismo el profesor Vachon se hizo cargo en 1994 de una copiosa edición crítica de otra novela de Balzac *Le Colonel Chabert*, cuya versión cinematográfica se exhibe actualmente en las pantallas españolas.

En su introducción al *Père Goriot*, Stéphane Vachon analiza los temas fundamentales de la novela: el tema de la vejez, el tema de la soledad, del amor, del dinero, del individuo, de la juventud, de las pasiones, de la división social. Como puede verse, en esta novela, en realidad Balzac realiza la fiel descripción de la misma vida; de ahí la profunda riqueza de la misma.

Vachon se detiene luego en los personajes principales: Papa Goriot, Vautrin, Rastignac. Para acabar con una descripción cuidadosa del marco: la pensión Vauquer. Es difícil dilucidar cual de todos estos elementos es el verdadero protagonista de la obra.

Además encontramos en el volumen una cronología de Balzac y una bibliografía seleccionada sobre el escritor y la obra analizada en concreto. Todo ello completado con un interesante trabajo que incluye la técnica novelesca de Balzac, el estudio de sus fuentes principales, algunos documentos complementa-

rios, la historia del texto y la fortuna de la obra con mención especial de su triunfo popular, de las adaptaciones teatrales y de las adaptaciones cinematográficas.

De la mano del profesor Vachon el texto de Balzac adquiere nuevas perspectivas y dimensiones. La personalidad del autor, quien dijo en el momento en que escribía *Le Père Goriot*: "He encontrado una idea maravillosa. Seré un hombre genial." se perfila y se desvela con toda su fuerza ante nuestros ojos al tiempo que teje la más bella de las novelas, en palabras de André Maurois.

Angels Santa

-Dialogues autour de *Vascoeuil: Dumesnil et Michelet*, Textes réunis par Paul Viallaneix et publiés par Simone Bernard-Griffiths, Cahier Romantique, n°1, Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 1995. Diffusion: Librairie Nizet, 3 bis, place de la Sorbonne, 75005 Paris.

El Centro de Investigaciones Revolucionarias y Románticas de la Universidad Blaise Pascal de Clermont Ferrand inicia una nueva colección de estudios *Cahiers Romantiques* (*Cuadernos Románticos*) bajo la responsabilidad de la que fue durante mucho tiempo su directora y en actualidad miembro activo del mismo, la profesora Simone Bernard-Griffiths. El número 1 se halla dedicado a la figura de Michelet y lleva por título *Dialogues autour de Vascoeuil: Dumesnil et Michelet* El volumen consta de las dos jornadas de estudio consagradas a Michelet en Vascoeuil en los años 1993 y 1994. De una forma deliberada se evoca a uno de los padres de la historiografía francesa y su residencia habitual, como si el genio del lugar pudiese conferir una característica adicional y al mismo tiempo fundamental a la escritura de una obra. Junto a ellos la figura de Alfred Dumesnil, hombre importante en el siglo XIX por su trabajo a la sombra de Lamartine, Quinet y el propio Michelet. En ocasiones esos personajes de segunda fila nos ayudan a calibrar la verdadera dimensión