

Documento Gráfico //

Pàg. 152 / Nuevas aportaciones a los sistemas de obtención de datos de la filigrana y su aplicación como una herramienta útil para controlar los procesos de restauración del documento gráfico.

Ariadna Olivé i Soler, María Dolores Díaz de Miranda Macías, o.s.b.

Pintura //

Pàg. 159 / La restauración de las pinturas murales en la iglesia de San Clemente de Taüll. Aportaciones al estudio del conjunto pictórico.

Mercè Marquès Balagué

Materiales y Técnicas //

Pàg. 169 / Materiales, proceso y técnica en la realización de una pintura al óleo sobre tela por capas representando un árbol en flor.

Alexandre Prunés i Bosch

Arte Contemporáneo //

Pàg. 173 / Concienciar como estrategia de conservación preventiva. Cuando la entrevista al artista se convierte en un medio de prevención y colaboración. Coco Guzmán artista *queer* de los invisibles, caso de trabajo. Conservación preventiva-activa.

Ruth del Fresno-Guillem

Conservación Preventiva //

Pàg. 178 / Significancia del patrimonio trágico. Hacia nuevos paradigmas para su conservación preventiva.

Ana Galán Pérez

Arqueología / TF //

Pàg. 185 / Colorimetría aplicada a la conservación-restauración de mosaicos: la caracterización del color de teselas pétreas y cerámicas.

Lorena Andino Pol

Documento Gráfico / TF //

Pàg. 195 / La presencia de microorganismos en el patrimonio fotográfico: tratamiento de la colección Jordi Maseras en el *Museu Marítim* de Barcelona.

Lorena Soria Iñiguez

Escultura / TF //

Pàg. 204 / Una aproximación a la conservación de la escultura contemporánea en el exterior.

Sara Hernández Zárate

Pintura / TF //

Pàg. 211 / La estructuración de la pasta pictórica como procedimiento alternativo de reintegración ilusionista en pintura sobre lienzo. Estudio de materiales aglutinantes y métodos de aplicación.

Soraya Fernández Sevillano

Noticias //

Pàg. 222 / Noticias breves de diversos actos o eventos destacados que han tenido lugar en la ESCRBC.

Miquel Mirambell Abancó

Créditos

Directora: Verónica Ramírez Calise (Coordinadora Lingüística y profesora de Historia del Arte).

Subdirector: Joan Escudé González (profesor de Conservación y Restauración de 1º curso).

Consejo de redacción: Pau Claramonte Villanueva (profesor de Conservación y Restauración de 2º curso), Àlex Prunés Bosch Villanueva (profesor de Dibujo Artístico), Miquel Mirambell Abancó (Director de la ESCRBC y profesor de Historia del Arte), Miriam Pérez Barba (alumna de 3º curso de la especialidad de Conservación y Restauración de Pintura) y Laura Romaní Borralló (alumna de 1º curso común de Conservación y Restauración).

Abstracts: Pauline Figuerola.

Maquetación: Noelia Barreda i Eric Puig (Think Things Studio Barcelona)

Impresión: Novoprint.

Colaboradora Web: Meritxell Rodríguez Calvo (alumna de 2º curso común de Conservación y Restauración).

Publicación Anual

Edición: ESCRBC (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña). C/ Aiguablava, 109-113. 08033- BARCELONA.

Director de la ESCRBC: Miquel Mirambell Abancó.

Depósito legal: B-16094-2002

ISSN: 1579-3613

ISSN electrónico: 2462-3326

Portada/Contraportada: Actuación del CRBMC en la reproducción del Pantocrátor del ábside de la iglesia de San Clemente de Taiüll (Fotografía: CRBMC. Ramon Maroto).

Unicum es una publicación anual sin ánimo de lucro que trata temas relacionados con la conservación y restauración de los bienes culturales, el patrimonio y las disciplinas afines; se realiza con las aportaciones de profesionales del mundo de la Conservación-Restauración y del patrimonio, de profesores, de alumnos y de ex-alumnos de la ESCRBC.

Unicum es una revista abierta a todas las opiniones, pero no se hace responsable de los contenidos firmados por los respectivos autores, que serán los únicos responsables, así como también de los permisos de reproducción de los materiales de terceros que contengan.

La revista *Unicum* publicará artículos que sean originales e inéditos. La presentación de originales implica la cesión del derecho de publicarlos tanto en la versión impresa como en la electrónica. La dirección se reserva el derecho de editar total o parcialmente cualquier material enviado.

Evaluadores externos: Antes de la aceptación definitiva por parte del Consejo de redacción, los originales serán sometidos a revisión por parte de expertos (peer review), que elaborarán un informe escrito.

Si desean participar con nosotros, sigan las normas de publicación que figuran al final de la revista.

O pónganse en contacto con la ESCRBC.

c/ Aiguablava, 109-113

08033 Barcelona

Teléfono: 93 354 69 92

www.xtec.cat/escrbcc

escrbcc@xtec.cat

<http://unicum.cat>

Con la certificación para el nivel de calidad:



Editorial

Con retraso pero con satisfacción presentamos el nº 19 de la revista *Unicum*, algo que nos parecía normal cada año, este 2020 se ha convertido casi en una hazaña.

Dada la excepcional situación provocada por la pandemia de la COVID-19, desde la redacción de *Unicum* nos propusimos que nuestra revista mantuviese su continuidad, ininterrumpida desde el 2001, intentando que su publicación fuese lo más normal posible. Teniendo en cuenta que *Unicum* es una revista de una escuela superior, con colaboradores que forman parte del profesorado y del alumnado, y que el segundo semestre del curso ha sido realmente complicado, pues ha estado marcado por el confinamiento y la adaptación a las clases y evaluación *online*, consideramos todo un logro que podamos presentar el número 19 de nuestra revista, pese a unos meses de retraso en su publicación a causa de las alteraciones de las actividades diarias sufridas durante y tras el confinamiento.

A pesar del dolor y los daños producidos por esta crisis sanitaria sin precedentes, queremos ver un lado positivo y es el hecho de que esta situación nos ha permitido poder sacar lo mejor de todos nosotros: la capacidad de esfuerzo y de sacrificio por los demás, la solidaridad, la entrega, el compromiso, el compañerismo y, en algunos casos admirables, el heroísmo. También ha propiciado el necesario reconocimiento social de los profesionales que mantuvieron su indispensable actividad durante el confinamiento, entre los que nos gustaría incluir los del ámbito de la cultura (conservación-restauración, museos, archivos, instituciones culturales públicas y privadas, editoriales, músicos, el mundo del audiovisual...) quienes, en innumerables ocasiones, han puesto generosamente a disposición de la población su trabajo, sus conocimientos y su creatividad.

Esperamos que esta pandemia, que también tiene unas terribles consecuencias económicas, no tenga un impacto exclusivamente negativo, especialmente en nuestro sector, el de la conservación-restauración, ya debilitado por la falta de inversión en cultura desde la crisis económica del 2008; ojalá

lo sucedido nos ayude a todos a reflexionar, a aprender de la experiencia y a proponer nuevas estrategias para mejorar.

Nuestra aportación, nuestro humilde grano de arena, es la publicación de la revista *Unicum*, ya que queremos continuar siendo una plataforma para la difusión de la conservación-restauración del patrimonio, colaborando así a que la sociedad tenga una mayor comprensión de la labor de los profesionales de dicho sector y aprecie su esfuerzo por custodiar los bienes culturales. Para ello, en este número publicamos cinco artículos de profesionales del ámbito cultural que tratan temas relacionados con el documento gráfico (el estudio de las filigranas), la pintura (conservación-restauración de las pinturas murales de San Clemente de Taüll y método de realización de una pintura al óleo), el arte contemporáneo (estrategias de conservación en colaboración con un artista) y la conservación preventiva (el patrimonio trágico); igualmente, presentamos cuatro artículos realizados por las alumnas con los mejores Trabajos Finales de cada especialidad de conservación-restauración de la ESCRBC (aplicación de la colorimetría a la conservación de mosaicos, tratamiento de patrimonio fotográfico con presencia de microorganismos, conservación de escultura contemporánea en exteriores y reintegración mediante pastas pictóricas) y la imprescindible sección de Noticias relacionadas con actividades en las que ha participado la ESCRBC. Formando también parte de esta labor de difusión, informamos que ya se ha actualizado el repositorio *online* RACO (<https://www.raco.cat/index.php/UNICUM>) poniendo a disposición del público los artículos publicados en el número 18 de nuestra revista.

Queremos finalizar agradeciendo el esfuerzo de todos nuestros colaboradores para publicar el presente número de *Unicum* y, especialmente, la fidelidad de nuestros lectores, que nos impulsa a continuar con nuestra labor a pesar de las dificultades y la incertidumbre de esta "nueva normalidad".

Verónica Ramírez Calise
Directora de *Unicum*