



## Restauración de una obra del Grupo Gallot. Problemática del gran formato.<sup>1</sup>

*En abril de 2001 el Museu d'Art de Sabadell nos encargó la restauración de una obra sobre soporte de papel, realizada por el Grupo Gallot. La obra, de gran formato, en mal estado de conservación, requería una intervención de conservación y restauración para frenar su progresiva degradación, estabilizando el soporte y mejorando el sistema de protección para su almacenamiento. El interés de esta pieza, en cuanto a la restauración, radica en su formato, puesto que su manipulación condicionó todo el proceso.*

**José F. Carrascosa, Nina Ferrer y Elena Gallardo.** *Diplomados en Restauración de Documento Gráfico por la ESCRBC.*  
jose.carrascosa@airtel.net; ninaferrer@yahoo.net;  
elenagallardoga@yahoo.es

### EL GRUPO GALLOT Y LA PINTURA DE ACCIÓN

La obra —una pintura realizada con la técnica de gouache sobre papel, sin título, de 140 x 2480 cm, originalmente mayor (4500 cm aproximadamente), y que pertenece al Museu d'Art de Sabadell— llegó al taller para su restauración en abril de 2001.

Esta obra fue la primera acción del Grupo Gallot, concretamente en el Paseo de Manresa de la ciudad de Sabadell, el 14 de agosto de 1960, y supone una de las primeras obras de la llamada "pintura de acción" que se realizó en nuestro país. Fue realizada por Antoni Angle y Joaquim Montserrat, dos de los componentes que una semana después crearían el Grupo Gallot, junto con Josep Llorens Balsach, Lluís Vila-Plana, Alfons Borrell, Joan Bermúdez y Manel Duque.

El nombre de "pintura de acción" se tomó del *action painting* norteamericano. Bajo las consignas estéticas de Jackson Pollock, se pretendía crear una pintura que tuviera importancia por el acto mismo de crear. El artista buscaba la expresión directa, autónoma y anónima del gesto pictórico.<sup>2</sup>

Aunque esta pieza fue la primera del Grupo Gallot, éste es más conocido por otra pieza de características parecidas, realizada el 26 de septiembre del mismo año, en la Plaza Cataluña de Barcelona, y que actualmente se conserva también en el Museu d'Art de Sabadell.

### DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra que nos ocupa tiene como soporte papel continuo, no verjurado, de color ocre claro, con un grueso de 180µ y presentaba como singularidad sus dimensiones (140 x 2480 cm), las cuales condicionaron toda la restauración, puesto que había procesos habituales en la conservación y restauración de obra gráfica que no se podían realizar. Además, cada proceso se tenía que planificar teniendo mucho cuidado con la manipulación, cuyo principal problema radicaba en la imposibilidad de realizar las intervenciones con la pieza totalmente plana.

Debido a haber estado almacenado enrollado —que, por otro lado, es el único sistema posible—, el papel presentaba enrollamiento. Éste provocaba otras deformaciones como tensiones, dilatación y ondulaciones que, junto con la rigidez del papel, causaban arrugas y pliegues. Las características de este papel continuo grueso le aportan una estructura rígida, que sumada a su enrollado a contrafibra han ocasionado una gran cantidad de grietas y desgarros.

La obra original está fragmentada, ya que los autores la partieron en dos para repartírsela. Del fragmento que nos llegó al taller para restaurar, el extremo por donde se dividió la obra presentaba desgarros alrededor del metro de largura, que ya habían sido reparados con cinta de papel engomado. Las pérdidas de soporte eran muy graves y presentaba un aspecto irregular. En este mismo extremo había también aureolas causadas por la humedad. El otro extremo presentaba pérdidas de soporte en las dos esquinas, desgarros y arrugas.

El tono amarillento del papel nos hacía pensar que estaba ácido, alteración que quedó confirmada al realizar la medida del pH, con un resultado de 6 como media.<sup>3</sup>

Los elementos sustentados —gouaches de color rojo, verde, azul y violeta que ensuciaron el reverso de la pieza al ser enrollada antes de que se secaran— se vieron afectados por las propias alteraciones del soporte.

Debido a todas estas alteraciones la no intervención supondría:

- el aumento de suciedad,
- el aumento de acidez,
- el envejecimiento de la goma de las cintas que podría traspasar al anverso, afectando a los elementos sustentados,
- que las grietas se convirtieran en desgarros, evolucionando hacia posibles pérdidas de soporte y elementos sustentados, con riesgo de la disgregación y pérdida de la obra en futuras manipulaciones,
- que las alteraciones físico-mecánicas se acentuaran, sobre todo en los bordes, desprotegidos en el actual sistema de almacenamiento,
- y que el propio peso del papel acabara doblando el soporte.

### INTERVENCIÓN

Era obvia la necesidad de intervenir en la obra para conservarla íntegramente. No obstante, no sólo era necesaria su restauración sino también contemplar un sistema de protección final para procurar su conservación.

Al realizar el proceso, lo que fue dictando la metodología a seguir fue el gran formato de la pieza. Esto supuso que en el proyecto de intervención se planificaran las intervenciones que se debían realizar y el orden de realización, concretamente en cada zona, para no manipular en exceso la pieza, porque se podrían acentuar las alteraciones que ya tenía. Por lo tanto, las intervenciones se realizaron por partes, desenrollando y enrollando simultáneamente, ante la imposibilidad de no poder extender completamente la pieza.

La intervención se realizó en varias fases:

La primera consistió en una limpieza mecánica en seco por el anverso, con pinceles, gomas de borrar de durezas diferentes y escalpelo. A la vez que se iba enrollando la zona limpia, se iba protegiendo con papel parafinado para evitar que se volviera a ensuciar debido al contacto con el reverso, que todavía no se había limpiado.

La segunda fase se centró en el reverso de la obra. Cada vez que se iba desenrollando, se realizaba el proceso completo: limpieza mecánica con los materiales ya mencionados, eliminación de reparaciones anteriores con aplicación de humedad localizada de forma muy controlada para evitar la formación de aureolas, tratamiento de manchas mecánicamente, consolidación y reintegración del soporte con papel japonés de 160µ y Tylose MH 300 al 3% en agua destilada.<sup>4</sup>

La tercera fase consistió en la desacidificación. Ésta se realizó por pulverización.<sup>5</sup> Era necesario utilizar un producto pulverizado y de evaporación rápida, aplicado por el reverso para no malograr los elementos sustentados. La terraza del Museo nos permitió extender la pieza



en el suelo, debidamente protegida, entre secantes y *Reemay*,<sup>6</sup> siendo el único sitio dónde pudimos apreciar la obra en toda su extensión.

## SISTEMA DE PROTECCIÓN

Por último, se ideó un nuevo sistema de protección, ya que tal y como se encontraba, no quedaba garantizada su correcta conservación.

Para unificar criterios con el otro rollo del Grupo Gallot que existe en el Museu d'Art de Sabadell, se utilizó un sistema de protección parecido. Se enrolló la pieza sobre un alma rígida, formada por un eje metálico de 18 cm de diámetro, soportado por dos caballetes (véase el dibujo 1), ampliando su radio con plástico de burbujas para que la pieza se enrollara sobre sí misma lo mínimo posible. Éste se forró con cartón fino para alisar la superficie, y el cartón con papel Barrera.<sup>7</sup> Una vez enrollada, la pieza se cubrió también con papel Barrera para protegerla y al final se introdujo el conjunto dentro de una bolsa de plástico un poco más grande que la pieza, atando los extremos para evitar su movimiento y protegiéndola así de las agresiones externas (suciedad, insectos...). El conjunto se identificó debidamente.

El proceso de conservación y restauración de la obra generó una documentación gráfica y escrita que actualmente está en posesión del Museu d'Art de Sabadell.

## PROBLEMÁTICA DEL GRAN FORMATO EN OBRA GRÁFICA

El propio formato de la pieza es considerado en obra gráfica y material de archivo una causa intrínseca de alteración, provocando la mayoría de las veces alteraciones fisicomecánicas. Así pues, la conservación y almacenamiento del gran formato suponen por sí solos una problemática lo suficientemente importante, que es necesario resolver en combinación con las propias características de la pieza y las posibilidades en tanto a la infraestructura del sitio dónde se ubicará.

Este sistema propuesto aquí, quizás no es el más aconsejable para el almacenamiento de obras de gran formato, ya que el conjunto es pesado y su manipulación para la consulta resulta dificultosa, pero hay que tener en cuenta que los 24 m de la pieza no permiten alternativas que no supongan su doblamiento o fragmentación, sistemas que a veces han sido utilizados por los archivos y bibliotecas para piezas de gran formato (planos, mapas, carteles...) por carencia de mobiliario adecuado para almacenarlos.

Otra causa de degradación de la documentación de gran formato es la ausencia de espacio para consultarla. En este caso, es obvio que este hecho resulta un problema, puesto que para visualizar la obra entera se necesita un espacio de por lo menos 25 m.

Se recomendó, por tanto, una mínima manipulación. La fragilidad del papel y las grandes dimensiones provocan que cualquier manipulación implique un gran riesgo para la integridad de la pieza, puesto que el proceso de desenrollado y enrollado puede provocar nuevas arrugas y desgarros en los bordes. Es necesario realizar una reproducción de calidad que facilite al usuario del Museo una visualización parcial y total de la obra. La consulta de la pieza tiene que quedar restringida, sólo cuando se considere absolutamente imprescindible o para realizar las revisiones aconsejadas para su conservación.

## FOTOGRAFÍAS

1. Debido al gran formato de la obra, el examen organoléptico se realizó desenrollando y enrollando simultáneamente la pieza (Fotografía: Elena Gallardo).

2. Borde desgarrado debido a la fragmentación de la obra al repartirse la pieza entre los autores (Fotografía: Elena Gallardo).

3. En la desacidificación se descartó el proceso húmedo no sólo debido a la solubilidad en agua de los elementos sustentados, sino también por el formato y dimensiones de la obra (Fotografía: Elena Gallardo).

4. Borde de la pieza una vez consolidados los desgarros. Se puede apreciar también el sistema de protección final para el almacenamiento de la obra, que se enrolla sobre un eje rígido, suspendido entre dos caballetes (Fotografía: Elena Gallardo).

Dibujo 1. Esquema del sistema realizado para la sujeción del rollo (Dibujo: M. Àngels Balliu).

## BIBLIOGRAFÍA

A. BORRELL y C. BELLO, *Conservació de documents de gran format. Criteris i recomanacions bàsiques*, Lleida: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, demarcació de Lleida, 1995.

I. GARCÍA FERNÁNDEZ, *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Murcia: Ed. KR, 1999.

J. JUNCOSA, «Embalatges, transport i assegurances», en *Actes del Seminari de Conservació i Restauració d'Art Contemporani*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 1993, p. 17-25.

J. MCCLEARY y L. CRESPO, *El cuidado de libros y documentos. Manual práctico de conservación y restauración*, Madrid: Clan, 1997.

A. SÁNCHEZ, *Políticas de conservación en bibliotecas*, Madrid: Arco Libros, 1999.

## NOTAS

<sup>1</sup> La traducción de este artículo del catalán al castellano ha sido realizada por M. Àngels Balliu Badia.

<sup>2</sup> Para más información, véase [www.edg/cacc/nuagisme/nu14.htm](http://www.edg/cacc/nuagisme/nu14.htm)

<sup>3</sup> Las medidas de pH se realizaron con tiras tornasol "Panreac" (1-14).

<sup>4</sup> La Tylose MH300 es un derivado de la celulosa, concretamente una metilhidroxietilcelulosa, hidrosoluble, utilizada en la conservación del papel.

<sup>5</sup> Para la desacidificación por pulverización se utilizó *Bookkeeper*, solución de desacidificación en spray basada en óxido de magnesio.

<sup>6</sup> El *Reemay* es un soporte fabricado con fibras 100 % poliéster, de estructura casual y libre de ácido.

<sup>7</sup> Papel Barrera Canson, de la gama HQC (alta calidad de conservación), de 80 grs/m<sup>2</sup>, 100% celulosa, sin ácido, con reserva alcalina, sin blanqueantes ópticos y tratado contra hongos y criptógamos.