

Trípodos

Llenguatge–Pensament–Comunicació

*Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna
Barcelona, 1996*

Dades Catalogràfiques	Trípodos: llenguatge-pensament-comunicació / Universitat Ramon Llull. Facultat de Ciències de la Comunicació. — 1 (1996-). — Barcelona. 23 cm. Semestral.— A partir del número 2 (novembre 1996) el nom de la publicació canvia de Trípode a Trípodos. ISSN: 1136-2413
Director	Miquel Tresserras
Redactor en cap	Lluís Pastor
Consell de Redacció	Héctor Borrat Josep M. Figueres Manuel Martínez Josep Rom Carles Ruiz Albert Sáez Magda Sellés Miquel Tresserras
Producció	Josep Rom Mònica Olivé Francesc Burguet Cat Otey
Intercanvi i Suscripcions	Servei de biblioteca Facultat Ciències de la Comunicació Blanquerna c/ Valldonzella 23, 08001 Barcelona Tel. (93) 253 30 96
Col·laboracions	Els originals dels articles de la secció "Fonaments" no hauran de tenir més de 15 pàgines i s'hauran d'enviar en paper i en disquet. Facultat Ciències de la Comunicació Blanquerna c/ Valldonzella 23, 08001 Barcelona Tel. (93) 253 30 00 Fax. (93) 253 30 99 Primera edició: març de 1996 Drets exclusius d'edició: Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna Universitat Ramon Llull Dipòsit Legal: B-15.673-96 Impressió a Espanya. Printed in Spain Impressió i enquadernació: Litoclub, S.A. La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment és rigorosament prohibida sense l'autorització escrita dels titulars del <i>copyright</i>, i està sotmesa a les sancions establertes a la Llei.

Fonaments

La televisió: un espai virtual enfront de l'espai de risc. <i>Miquel Tresserras</i>	7
L'aventura balcànica de Gaziell. La mirada intel·lectual i literària d'un periodista professional. <i>Francesc-Marc Álvaro</i>	21
El tarannà diferent i el pluralisme als mitjans catalans. Anàlisi de l'opinió periodística a Madrid i a Barcelona. <i>J. Pablo Capilla</i>	41
L'impacte mediàtic del referèndum quebequès. <i>Josep Sort</i>	59
El drama del delictes als <i>mass media</i> . <i>Francesc Barata</i>	69
La dialèctica entre distinció i massificació cultural. <i>Jordi Busquet</i>	83
El estudio del discurso periodístico informativo: una aproximación metodológica desde la teoría de la discursividad social. <i>Manuel Martínez Nicolás</i>	95
El Don Giovanni de Mozart: una valoració estètica. <i>Jaume Radigales</i>	115
La indigència d'un temps. El clarobscur finisecular. <i>Francesc Torralba</i>	129
Quatre dècades de televisió a l'Estat espanyol. <i>Centre d'Investigació de la Comunicació de la Generalitat de Catalunya</i>	157

Eines

Transformaciones en el sistema comunicativo español (1976-1996). <i>Daniel E. Jones</i>	169
---	-----

Talaia

La lògica mediàtica i el discurs religiós. L'estratègia de Joan Pau II versus el model televangelista. <i>Albert Sáez</i>	191
---	-----

Panoràmica

BORDWELL, David. <i>La narración en el cine de ficción</i> . <i>Josep Lluís Fecé</i>	199
RUIZ, Raúl. <i>Poétique du cinéma</i> . <i>Josep Lluís Fecé</i>	201
FERRÉS, Joan. <i>Televisión subliminal. Socialización mediante comunicaciones inadvertidas</i> . <i>Joan Sabaté</i>	203
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. <i>Noticia de un secuestro</i> . <i>Albert Sáez</i>	205
GROSSMAN, Lawrence K. <i>The electronic republic reshaping democracy in the information age</i> . <i>Josep Sort</i>	206