

# Distribució dels esdeveniments culturals a Catalunya l'any 1985

Eva GARCIA BALAGUER

## Introducció

L'objectiu principal d'aquest estudi és l'anàlisi de la distribució de les activitats culturals a Catalunya des d'una perspectiva geogràfica.

Evidentment, això cal concretar-ho una mica. Una de les primeres dificultats per a realitzar aquesta concreció la trobem en el mateix concepte de cultura: quines són aquelles variables que prendrem com a cultura?

Aquest concepte pot ésser infinitament gran o infinitament limitat segons la consideració subjectiva de cadascú. Davant la impossibilitat material de tractar tots els diferents tipus d'actes que avui poden ser qualificats de culturals, hem intentat triar aquells que d'alguna manera podien ser més representatius. Així doncs, tenint en compte això, introduint l'element temporal (limitació a l'any 1985) i també per unes raons de proximitat i d'una possible facilitat a l'hora d'aconseguir informació, foren elegits: el teatre, la música —en les seves vessants de concerts, festivals i cursets d'estiu— i la dansa. No hi ha dubte que n'hi ha molts d'altres i segur que força interessants, però en tot cas quedaran relegats a una possible ampliació d'aquest treball.

En la hipòtesi inicial tot feia suposar que aquests factors culturals tindrien una resposta semblant a la que podien tenir els factors econòmics i tots els altres elements de la vida social catalana: una concentració i centralització al voltant de Barcelona.

Però, per altra banda, hem cregut que l'anàlisi d'aquests factors podia donar una idea de com intervenien les diferents entitats d'àmbit català, així com el mateix Govern de Catalunya, i de quines polítiques reals portaven a terme en la promoció del fet cultural als diferents indrets del país. Així apareixeria, una vegada realitzada aquesta anàlisi, una primera aproximació de com és la realitat cultural de Catalunya.

Sens dubte, els mapes temàtics de cada variable donen aquesta visió general del territori i posen de manifest els problemes i desequilibris que puguin existir-hi.

En primera instància, quan observem com s'expressa la cultura a Catalunya i sota quins paràmetres es mou, trobem que es tracta d'una activitat en la qual promocions i subvencions són quasi tot el que la dinamitza.

La cultura sovint no ha estat vista com una activitat amb possibilitats de donar un benefici econòmic. Per això, tradicionalment, ha estat poc atesa per la iniciativa privada. Sembla però, que això va canviant. L'interès creixent que suscita fa que avui gran part d'aquesta activitat cultural vingui conduïda fonamentalment per entitats oficials o per entitats purament econòmiques com són les Caixes, però sempre enquadrades —en aquest últim cas— dins les anomenades «Obres Socials».

La incorporació d'aquest darrer tipus d'organisme al camp cultural, dins del qual es van convertint progressivament en els màxims promotors, fa que prengui un altre caire. Potser per una deformació professional, com es veurà, la qüestió de la rendibilitat passa a ser un factor a tenir en compte d'una o altra manera.

En definitiva, doncs, és interessant veure com es barregen tots aquests factors, i conèixer la situació arreu del país i les seves perspectives de cara al futur.

Per altra banda, cal dir que en aquest treball hem deixat de banda el municipi de Barcelona per una raó de proporcionalitat; però això no vol dir que no l'haguem tingut present a l'hora de trobar explicacions coherents a la lectura dels mapes.

És clar que Barcelona representa el màxim exponent de Catalunya, tant culturalment com econòmicament. Molt per sobre de tota la resta, concentra tot tipus d'activitats així com també gran part de la població —la capital i la seva Àrea Metropolitana en reuneixen el 75%. Sovint, però, els actes culturals no es distribueixen amb paritat a tota l'Àrea Metropolitana, sinó que és Barcelona qui concentra l'oferta, com succeeix amb altres tipus de serveis. La seva condició de capital catalana fa que tingui un gran nombre d'espais preparats per a tot tipus d'espectacles i que rebi gran part de l'oferta cultural estrangera. A més, la gran quantitat de població capaç de respondre a aquesta oferta fa que el factor «rendibilitat» pugui ser afrontat amb un cert optimisme. Així, Barcelona, es converteix en enclavament de nombroses gires internacionals. Això no vol pas dir que hi hagi una activitat cultural suficient per a un públic assedegat de cultura, sinó que es troba molt per sobre de qualsevol referència possible tant a les altres ciutats catalanes com a la resta del territori del Principat.

## Fonts d'informació

És evident que la informació és la base per poder realitzar un treball. En aquest cas la feina no depenia tant de la nostra acció sinó de la resposta i col·laboració dels informants.

A la Generalitat de Catalunya —Departament de Cultura—, no existia cap registre comú en el qual s'especificués el nombre de subvencions donades per a qüestions culturals, i el que era més important, el lloc on anaven destinades. Calia doncs, adreçar-se als diferents Serveis individualment. Del Servei de Música aconseguírem la informació respecte a concerts, festivals d'estiu, curssets i danses. Al Servei de Teatre obtinguérem un llistat amb les seves subvencions a través d'ajuntaments, i també d'aquells ajuts que donen directament a companyies. D'aquí es desprenia una enumeració dels grups de teatre que més activitat tenien a Catalunya. A més, per saber on havia estat actuant cada grup durant l'any 85, els vàrem adreçar una carta en la qual els demanàvem col·laboració. Varen contestar vora un 25%, per la qual cosa es podria considerar la mostra com orientativa. A continuació enumerem les companyies i la seva seu social, de les quals s'aconseguí la informació:

— Dins l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona neix el Centre Dramàtic del Vallès, a Terrassa, que té un grup («Globus») el qual escenificà durant l'any 85 «El Casament dels Petits Burgesos» de Bertolt Brecht.

— El «Teatre de la Claca», de St. Esteve de Palautordera. Treballa sempre amb una carpa com a escenari; això els permet d'arribar a llocs on la manca d'espais per muntar espectacles teatrals és una realitat moltes vegades insuperable.

— «L'Estaquirot», de Vilanova i la Geltrú. Companyia de titellaires que actuen tant en el seu propi teatre ambulant com a altres teatres ja muntats pels pobles i ciutats.

— «La Gàbia», de Vic, que durant l'any 85 ha representat l'obra «Tot Esperant Godot» de Samuel Beckett i, també, «El Berenar dels Generals» de Boris Vian, amb les quals ha viatjat arreu de Catalunya. Finalment, va incorporar al seu repertori una representació de la lectura escenificada de «L'Interior» de M.Maeterlinck.

— «Els Comediants», de Canet de Mar. Un dels grups catalans amb més repercussió tant a l'estranger com a la resta de l'Estat espanyol amb obres com «Alè», «Dimonis», «Karnabal».

— «La Faràndula», de Sta. Coloma de Gramenet, que ha actuat arreu de Catalunya.

Una altra de les pilastres importants d'aquest treball és la informació rebuda de «La Caixa». En un començament, hom s'adreçà directament a «L'Obra Social», la qual ens comunicà que a través d'aquesta només se solien realitzar actes a Barcelona: conferències i cicles musicals d'alt nivell qualitatiu. Però, a més, ens indicà l'existència de l'«Associació del Personal», de la qual ja explicarem les característiques (vid. mapes de «La Caixa»). Els Plans d'Acció Cultural que porten a terme tenen una estructura que no és anyal, sinó de curs escolar, d'octubre a setembre. Interiorment, treballen per trimestres, per la qual cosa, a l'hora de recollir la informació de l'any 1985, fou necessari consultar les memòries dels 2on, 3er i 4art trimestres del Xè Pla, i el 1er trimestre de l'XIè.

A través del contacte amb la gent que portava aquests Plans d'Acció vàrem tenir notícia d'una altra entitat que també es dedica a promocionar la cultura, en aquest cas, però, exclusivament concerts de música. Ens referim a la «Fundació Societat i Cultura», que porta a terme un programa anomenat «Invitació a la Música» que al mateix temps forma part d'un programa internacional més ampli (Live music now!). Aquest programa s'està portant a terme també a altres països del món. Fou una iniciativa que s'inicià a Gran Bretanya concebuda pel gran violinista Yehudi Menuhin.

## 1 - Mapes corresponents a la Generalitat de Catalunya

Si es dóna un cop d'ull als quatre mapes on es representen les variables, ens adonarem de la gran diferència de densitats que hi ha entre uns i altres; la xarxa de localització dels festivals o cicles de música que es realitzen a la temporada d'estiu és molt més densa que les altres. Com es pot veure, n'hi ha una major presència a les zones turístiques de la costa. La comarca més afavorida en aquest sentit és el Baix Empordà. A les zones de l'interior, on es fan també aquest tipus d'activitats, coincideixen, majoritàriament, amb aquells pobles més turístics o bé amb monestirs o castells d'interès històric i artístic, que al mateix temps es promocionen.

Així doncs, es veu com molts d'aquests escenaris on es porten a terme aquestes activitats no són espais construïts especialment amb aquesta finalitat sinó esglésies, claustres, grans sales i jardins de castells,... De totes maneres, en aquest sentit cal assenyalar que gran part de les esglésies romàniques del Pirineu no es veuen gaire afavorides per aquesta tendència, i són només punts molt concrets els assenyalats al mapa.

Pel que fa al teatre, freqüentment en resulten assenyalats els punts corresponents a centres comarcals quan aquests tenen una certa importància quant a població, així com també algunes de les ciutats que, tot i no essent capitals de comarca, tenen un contingent demogràfic important i una tradició teatral ja de molts anys. Així, doncs, l'activitat teatral queda més o menys repartida arreu de Catalunya.

Els concerts tenen un comportament similar tot i que sembla definir-se una major concentració al voltant de Barcelona, sobretot al Maresme i Vallès Oriental. En una valoració quantitativa cal destacar l'activitat de Berga que, amb Granollers, són les capdavanteres amb 4 activitats, sempre parlant dels concerts organitzats en col·laboració amb la Generalitat.

De totes maneres, cal destacar que el nombre d'actes, en general, de la Generalitat per a l'any 1985 és bastant insignificant. Mirant la llista d'activitats totals per comarca es pot veure com tan sols n'hi ha 4 que superen les 5 activitats: Berguedà, Barcelonès, Vallès Oriental i Maresme, de les quals només una supera les 10 activitats: el Vallès Oriental, sempre sense tenir en compte els festivals d'estiu, dels quals ja hem parlat. A l'altre extrem, hom en troba 13 que estan desateses quasi totalment i, d'aquestes, n'hi ha 7 que ni tan sols tenen festivals d'estiu. Algunes són les comarques més deprimides poblacionalment (les pirinenques), però altres no ho són tant. El seu factor comú és el de ser les més allunyades i més extremes del territori català, encara que també trobem comarques com l'Anoia, l'Alt Camp i el Solsonès, que es podrien considerar centrals i que només organitzen algun festival d'estiu.

En el mateix mapa on hi ha representats els festivals d'estiu, assenyalem amb un asterisc els cursets que també es realitzen durant aquesta època. El motiu de representar-los en un mateix mapa és que moltes vegades un curset va acompanyat del corresponent festival. És per això que sovint tenen un desenvolupament paral·lel.

L'altra variable que ha estat representada és la dansa. Com es pot veure, amb la informació de què disposem no es pot fer una valoració gaire ajustada de la seva situació. Sembla que aquesta activitat no ha despertat gaire interès i per tant no ha estat entre les més promogudes. De fet, la Generalitat està preparant un pla per als propers anys, però no l'hem tingut en compte en aquest article, ja que aquest treball es limita al 1985.

A tall de primera valoració podem dir que ara per ara els esforços de la Generalitat s'orienten vers les temporades musicals d'estiu. Aquests cicles són un reclam més en una oferta turística que pretén arribar a un turisme de més qualitat. A la costa, són els estrangers els qui omplen les sales de concerts, mentre que a l'interior és la mateixa població de Barcelona que es troba desplaçada a aquests nous punts durant els seus períodes de vacances.

#### TOTAL ACTIVITATS GENERALITAT PER COMARCA

ALT EMPORDÀ .....	1 + 3 Festivals d'estiu	+ 2 cursets
BAIX EMPORDÀ .....	3 + 8 Festivals d'estiu	+ 1 curset
GIRONÈS .....	2 + 1 Festivals d'estiu	+ 2 cursets
LA SELVA .....	4 + 1 Festivals d'estiu	
GARROTXA .....	1 + 1 Festivals d'estiu	
RIPOLLÈS .....	2 + 2 Festivals d'estiu	
BAGES .....	1 + 2 Festivals d'estiu	+ 2 cursets
BERGUEDÀ .....	7 + 2 Festivals d'estiu	+ 1 curset
CERDANYA .....	1 + 2 Festivals d'estiu	
SOLSONÈS .....	0 + 1 Festivals d'estiu	
ANOIA .....	0 + 3 Festivals d'estiu	
ALT URGELL .....	1 + 1 Festivals d'estiu	+ 1 curset
PALLARS SOBIRÀ .....	0 + 1 Festivals d'estiu	

PALLARS JUSSÀ .....	0 + 1 Festivals d'estiu	
VALL D'ARAN .....	0	
NOGUERA .....	0	
SEGRÌÀ .....	1 + 1 Festivals d'estiu	
GARRIGUES .....	0	
URGELL .....	2 + 0 Festivals d'estiu	+ 1 curset
SEGARRA .....	1 + 1 Festivals d'estiu	+ 1 curset
CONCA DE BARBERÀ .....	2 + 2 Festivals d'estiu	+ 1 curset
ALT CAMP .....	0 + 1 Festivals d'estiu	+ 1 curset
BAIX CAMP .....	2 + 2 Festivals d'estiu	
PRIORAT .....	0	
RIBERA D'EBRE .....	0	
BAIX EBRE .....	2 + 1 Festivals d'estiu	
TERRA ALTA .....	0	
MONTSIÀ .....	0	
OSONA .....	2 + 2 Festivals d'estiu	+ 1 curset
VALLÈS ORIENTAL .....	12 + 2 Festivals d'estiu	
VALLÈS OCCIDENTAL .....	4 + 2 Festivals d'estiu	+ 2 cursets
MARESME .....	8 + 3 Festivals d'estiu	
BARCELONÈS (1) .....	7	
GARRAF .....	1 + 2 Festivals d'estiu	+ 1 curset
ALT PENEDEÈS .....	2 + 1 Festivals d'estiu	
BAIX PENEDEÈS .....	0 + 2 Festivals d'estiu	
TARRAGONÈS .....	2 + 2 Festivals d'estiu	+ 3 cursets

(1) Dins la comarca del Barcelonès no està inclòs el municipi de Barcelona.

#### LLISTAT DE MUNICIPIS AMB ACTIVITATS — GENERALITAT DE CATALUNYA

##### Concerts:

BERGA	Nº ACT. 4
GRANOLLERS	Nº ACT. 4
ESPLUGUES DEL LLOBREGAT	Nº ACT. 3
BADALONA	Nº ACT. 3
CALDES DE MALAVELLA	Nº ACT. 3
MONTCADA	Nº ACT. 2
STA. EULÀLIA DE RONÇANA	Nº ACT. 2
VILANOVA DEL VALLÈS	Nº ACT. 2
CASTELLTERÇOL	Nº ACT. 2
TORROELLA DE MONTGRÍ	Nº ACT. 2
MONTBLANC	Nº ACT. 2
REUS	Nº ACT. 2
TEIÀ	Nº ACT. 1
VILASSAR DE MAR	Nº ACT. 1
ST. VICENÇ DE MONTALT	Nº ACT. 1
CABRERA DE DALT	Nº ACT. 1
EL MASNOU	Nº ACT. 1
ALELLA	Nº ACT. 1
PREMIÀ DE MAR	Nº ACT. 1
ARBÚCIES	Nº ACT. 1
BEGUR	Nº ACT. 1
AVIÀ	Nº ACT. 1
GELIDA	Nº ACT. 1
VALLBONA DE LES MONGES	Nº ACT. 1
CAMPRODON	Nº ACT. 1
PUIGCERDÀ	Nº ACT. 1
GUARDIOLA DE BERGUEDÀ	Nº ACT. 1

**Dansa:**

LLANÇÀ  
LA SEU D'URGELL  
TARRAGONA  
CASTELLDEFELS

**Festival d'estiu:**

ARENYS DE MAR  
BEGUR  
BESALÚ  
EL BRUC  
CADAQUÉS  
CALONGE  
CAMBRILS  
CANTONIGRÓS  
CASTELLAR DE N'HUG  
CERVERA  
L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ  
GELIDA  
GERRI DE LA SAL  
IGUALADA  
LLANÇÀ  
LLEIDA  
GIRONA  
LLÍVIA  
MANRESA  
MATADEPERA  
MATARÓ  
MOIÀ  
MONTBLANC  
PALAFRUGELL  
PALAMÓS  
PALAU-SATOR  
FALS  
EL PAPIOL  
PERATALLADA  
PRATS DEL LLUÇANÈS  
PREMIÀ DE DALT  
PUIGCERDÀ  
CASTELLBELL I VILAR  
PUIG-REIG  
REUS  
RIPOLL  
RUPIÀ  
SABADELL  
ST. CELONI  
ST. ESTEVE DE PALAU TORDERA  
ST. FELIU DE GUÍXOLS  
ST. HILARI SACALM  
ST. JOAN DE LES ABADESSES  
AIGUAMÚRCIA (Stes. Creus)  
CALAFELL  
LA SEU D'URGELL  
SITGES  
SOLSONA

TARRAGONA  
TORROELLA DE MONTGRÍ  
TORTOSA  
EL VENDRELL  
VIC  
VILABERTRAN  
VILANOVA I LA GELTRÚ  
TORREDEMBARRA  
CASTELLÓ D'EMPÚRIES  
TALARN

**Cursets d'estiu:**

LA SEU D'URGELL  
VIC  
GIRONA  
TORROELLA DE MONTGRÍ  
LLANÇÀ  
VILAJUÏGA  
BANYOLES  
MANRESA  
CASTELLBELL I VILAR  
BERGA  
CERVERA  
TÀRREGA  
MONTBLANC  
TARRAGONA  
VILASECA I SALOU  
VILANOVA I LA GELTRÚ  
TORREDEMBARRA  
CASTELLDEFELS  
ST. CUGAT DEL VALLÈS  
TERRASSA  
AIGUAMÚRCIA (Stes. Creus)

**Teatre:**

BADALONA  
BERGA  
CERDANYOLA DEL VALLÈS  
MANRESA  
MATARÓ  
SABADELL  
TERRASSA  
TORELLÓ  
VILAFRANCA DEL PENEDÈS  
VILANOVA I LA GELTRÚ  
RODA DE TER  
GIRONA  
OLOT  
RIPOLL  
FIGUERES  
SALT  
LLEIDA  
CERVERA  
TÀRREGA  
TARRAGONA  
REUS  
TORTOSA

# 1-GENERALITAT

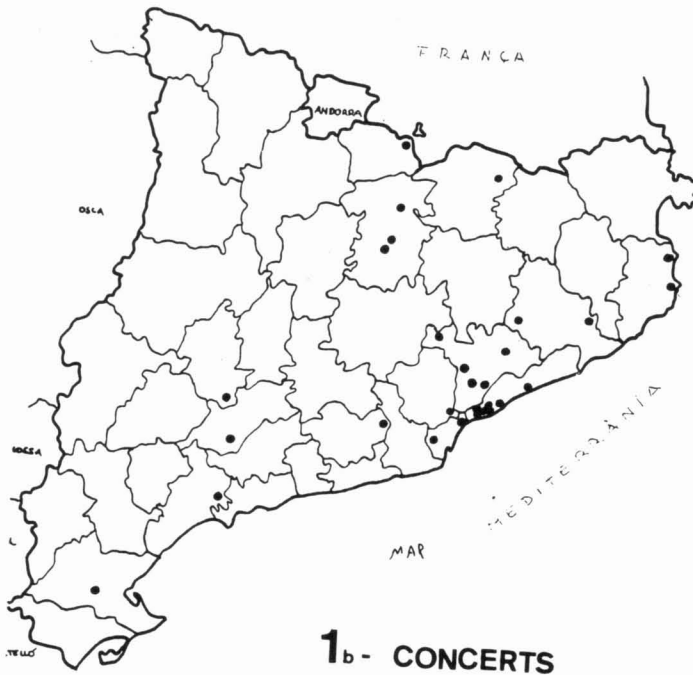
FRANÇA



## 1<sub>a</sub> - FESTIVALS DE MÚSICA

i CURSETS D'ESTIU







## 2 - Mapes corresponents a La Caixa de Pensions per a la Veïllesa i d'Estalvi, «La Caixa»: Associació del Personal.

L'Associació del Personal de «La Caixa», dins la seva secció de cultura, porta a terme cada curs un Pla d'Acció Cultural; actualment s'està realitzant l'XIè. La seva acció consisteix a subvencionar qualsevol acte escollit d'un catàleg que confecciona la mateixa associació, sempre i quan sigui sol·licitat per un treballador de la mateixa Caixa tant del Principat com de les Balears. Ara bé, com que aquestes darreres illes no entren dins els límits d'aquest treball, en seran excloses.

Aquest sistema permet que des de pràcticament qualsevol lloc de Catalunya, si hi ha una sucursal de «La Caixa», es pugui organitzar una activitat cultural sense gaire despeses ni la necessitat d'un públic assegurat (aquest aspecte es tractarà més endavant). Tot això dóna un caràcter interessant a aquesta informació. Es tracta, doncs, de l'expressió pura de l'interès per la cultura als diferents indrets de Catalunya i mostra la veritable dinàmica de cada punt del territori, ja que en principi es pot considerar que no han estat pressionats per res a l'hora de demanar-ho. Normalment, el treballador que ho demana està en contacte amb un grup amb inquietuds culturals, un grup que actua i mostra la vivesa i els gustos d'aquestes «petites» comunitats.

En la introducció s'apuntava el nou paper de les Caixes com a entitats promociadores d'actes culturals i la nova intervenció del factor «rendabilitat». Doncs bé, en principi, l'organisme que subvenciona aquesta activitat, «La Caixa», no es nega en cap dels casos a concedir-la, a no ser que a causa de prèvies experiències s'hagi vist com aquest acte no és «rendable», és a dir, que no hagi tingut la suficient repercussió entre el públic. Sovint però, no es tracta tant d'una rendabilitat econòmica, immediata, ja que no es cobra entrada en cap cas, sinó que entra en consideració un altre aspecte important: la publicitat i promoció que suposa per a l'entitat subvencionadora. A més, donen una imatge més humana dels «monstres financers» que estem acostumats a veure. Es trenca la fredor de les qüestions lligades amb els diners i així es guanya la «simpatia» o la confiança de molta gent. Un acte que no contribueixi a això, no serà rendable.

Però ¿quina repercussió poden tenir aquests criteris? Sobretot tindran influència en aquelles àrees menys motivades, que sovint realitzen aquest tipus d'activitat amb caràcter anual. Una aplicació més estricta d'aquests criteris deixaria sense la possibilitat que, en aquestes zones, any rera any, s'evolucionés, s'anés creant un cert hàbit que es pogués inscriure en la vida de moltes comarques.

La representació per separat de les variables assenyala aquelles zones on el teatre té més acceptació; a altres, són més freqüents els concerts, així com a altres, les danses tenen més importància. Però és en el mapa general on es tindrà una visió de conjunt de la dinàmica de cada comarca. Així doncs, en aquest mapa es pot distingir un triangle amb la base a la costa del Barcelonès, Baix Llobregat, Maresme i Garraf i el vèrtex a Berga, on estarien emmarcades les densitats més elevades. Si es mira el llistat per comarques es veu com això es confirma: les comarques amb un nombre d'activitats important són Bages, Berguedà, Osona, Vallès Oriental, Vallès Occidental, Maresme i Baix Llobregat. Però, curiosament, dins d'aquestes no està repartit d'una manera equilibrada per tot el seu territori, sinó que es pot observar una concentració que dibuixa perfectament les valls del Llobregat i del Besòs, amb els seus afluents. Per aquests dos eixos és per on ha anat entrant la industrialització des de Barcelona cap a l'interior de Catalunya, en aquesta darrera etapa industrial i, pel que es pot intuir, es tracta també dels eixos a través dels quals s'ha anat introduint la cultura.

A causa d'aquesta industrialització i del lògic desenvolupament econòmic, s'ha concentrat en aquests eixos la major part de caixes i bancs de Catalunya. Així, aquestes zones coincideixen amb les més fortament captades per entitats financeres. A més, pel mateix motiu de ser focus de desenvolupament, han estat el lloc on s'ha localitzat la més gran quantitat de població immigrada, tant de gent procedent d'altres zones de Catalunya com de la resta de l'Estat espanyol.

Es podria especular llargament si aquesta gent immigrada assisteix o no als actes culturals, pel fet de considerar-se comunitats trencades; però el que sí és evident és que algunes d'aquestes comarques, com per exemple el Baix Llobregat, tenen una activitat molt més intensa que la resta del territori català. Certament, això pot sorprendre molts que veuen el fet de la incorporació de població immigrada com un factor negatiu per al desenvolupament cultural. En tot cas, en aquest estudi es veu més la diferenciació d'àrees no tant per la condició de la població (si és o no comunitat trencada) sinó pel mode de vida més o menys urbà, que dóna una major o menor obertura a les inquietuds de tipus cultural.

**TOTAL ACTIVITATS «LA CAIXA»**  
(associació de personal)

**ALTRES PER COMARCA**

ALT EMPORDÀ .....	11	2
BAIX EMPORDÀ .....	12 + 2 cursets	3
GIRONÈS .....	6	9
LA SELVA .....	9	12
GARROTXA .....	6	4
RIPOLLÈS .....	4	1
BAGES .....	40	14
BERGUEDÀ .....	36	7
CERDANYA .....	0	1
SOLSONÈS .....	5	0
ANOIA .....	13	2
ALT URGELL .....	5	7
PALLARS SOBIRÀ .....	2	0
PALLARS JUSSÀ .....	3	0
VALL D'ARAN .....	0	0
NOGUERA .....	3	1
SEGRÌÀ .....	16	3
GARRIGUES .....	4	0
URGELL .....	4	4
SEGARRA .....	7	1
CONCA DE BARBERÀ .....	6	0
ALT CAMP .....	4	2
BAIX CAMP .....	8	10
PRIORAT .....	2	0
RIBERA D'EBRE .....	6	0
BAIX EBRE .....	3	4
TERRA ALTA .....	1	0
MONTSIÀ .....	3	2
OSONA .....	31 + 1 curset	13
VALLÈS ORIENTAL .....	24	11
VALLÈS OCCIDENTAL .....	39	24
MARESME .....	23	21
BARCELONÈS (1) .....	8	23
BAIX LLOBREGAT .....	56	35
GARRAF .....	19	10
ALT PENEDEÈS .....	15	5
BAIX PENEDEÈS .....	4	0
TARRAGONÈS .....	10	11

(1) Dins la comarca del Barcelonès no hi està inclòs el terme municipal de Barcelona.

**LLISTAT DE MUNICIPIS AMB ACTIVITATS - «LA CAIXA» ASSOCIACIÓ PERSONAL**

**Concerts:**

VILAFRANCA	Nº ACT. 3
VALLS	Nº ACT. 1
VILADECANS	Nº ACT. 1
LA POBLA DE LILLET	Nº ACT. 2
ARBÚCIES	Nº ACT. 4
CERVERA	Nº ACT. 3
TORELLÓ	Nº ACT. 3
ALMERA	Nº ACT. 1
ST. PERE DE RIBES	Nº ACT. 2
BLANES	Nº ACT. 1

FIGUERES	Nº ACT. 2
STA. COLOMA DE GRAMENET	Nº ACT. 1
RUBÍ	Nº ACT. 1
EL VENDREL	Nº ACT. 1
FALSET	Nº ACT. 2
GUISSONA	Nº ACT. 1
ST. VICENÇ DELS HORTS	Nº ACT. 2
BALAGUER	Nº ACT. 1
LA GARRIGA	Nº ACT. 2
ST. ANDREU DE LLAVANERES	Nº ACT. 1
STA. MARIA DE PALAUTORDERA	Nº ACT. 1
MONTCADA I REIXAC	Nº ACT. 4
ST. BOI DE LLOBREGAT	Nº ACT. 2
ANGLÈS	Nº ACT. 1
SALLENT	Nº ACT. 1
AIGUAFREDA	Nº ACT. 6
LLANÇÀ	Nº ACT. 1
CARDEDEU	Nº ACT. 2
SITGES	Nº ACT. 1
ALELLA	Nº ACT. 1
ST. HIPÒLIT DE VOLTREGÀ	Nº ACT. 3
ST. CELONI	Nº ACT. 1
CORBERA DE LLOBREGAT	Nº ACT. 1
ABRERA	Nº ACT. 1
STA. COLOMA DE QUERALT	Nº ACT. 1
GERRI DE LA SAL	Nº ACT. 1
ST. CUGAT DEL VALLÈS	Nº ACT. 3
SARRIÀ DE TER	Nº ACT. 1
SÚRIA	Nº ACT. 3
TERRASA	Nº ACT. 4
VILANOVA I LA GELTRÚ	Nº ACT. 1
LA JONQUERA	Nº ACT. 1
CUBELLES	Nº ACT. 2
GELIDA	Nº ACT. 1
EL PAPIOL	Nº ACT. 1
MONTMELÓ	Nº ACT. 1
ST. ANDREU DE LA BARCA	Nº ACT. 1
MÓRA LA NOVA	Nº ACT. 1
MÓRA D'EBRE	Nº ACT. 3
MARTORELL	Nº ACT. 4
BELLPUIG	Nº ACT. 1
REUS	Nº ACT. 2
FLIX	Nº ACT. 1
AMER	Nº ACT. 1
MONISTROL DE MONTSERRAT	Nº ACT. 3
CASTELLTERÇOL	Nº ACT. 1
PALAU DE PLEGAMANS	Nº ACT. 1
GIRONA	Nº ACT. 4
PALAFRUGELL	Nº ACT. 5
AMPOSTA	Nº ACT. 1
PREMIÀ DE MAR	Nº ACT. 5
ST. SADURNÍ D'ANOIA	Nº ACT. 3
LES BORGES BLANQUES	Nº ACT. 2
MANRESA	Nº ACT. 3
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	Nº ACT. 2
NAVARCLES	Nº ACT. 4
AVINYÓ	Nº ACT. 2
ST. JOAN DE VILATORRADA	Nº ACT. 2

PALLEJÀ	Nº ACT. 2
BEGUR	Nº ACT. 1
CALDES DE MALAVELLA	Nº ACT. 2
CENTELLES	Nº ACT. 2
BERGA	Nº ACT. 3
MATADEPERA	Nº ACT. 1
SOLSONA	Nº ACT. 2
MOLINS DE REI	Nº ACT. 1
MOLLET DEL VALLÈS	Nº ACT. 1
MASQUEFA	Nº ACT. 1
BAGÀ	Nº ACT. 1
PONT DE SUERT	Nº ACT. 1
MATARÓ	Nº ACT. 1
TREMP	Nº ACT. 1
ST. PERE DE RIUDEVITLLES	Nº ACT. 1
LA SEU D'URGELL	Nº ACT. 3
CAMPRODON	Nº ACT. 1
ALCOVER	Nº ACT. 1
RIUDOMS	Nº ACT. 1
ESPARREGUERA	Nº ACT. 4
TORDERA	Nº ACT. 1
VILASECA I SALOU	Nº ACT. 1
ST. FELIU DE GUÍXOLS	Nº ACT. 1
CALDES DE MONTBUI	Nº ACT. 2
EL PRAT DE LLOBREGAT	Nº ACT. 2
TORREDEMBARRA	Nº ACT. 1
TÀRREGA	Nº ACT. 1
CERVELLÓ	Nº ACT. 1
CALELLA	Nº ACT. 1
ALFARRÀS	Nº ACT. 1

**Cursets:**

VIC  
PALAFRUGELL  
ST. FELIU DE GUÍXOLS

**Dansa:**

ST. JOAN DE VILATORRADA	Nº ACT. 1
ST. SADURNÍ D'ANOIA	Nº ACT. 1
TERRASSA	Nº ACT. 2
LA SÈNIA	Nº ACT. 1
AVINYÓ	Nº ACT. 1
MONTROIG DEL CAMP	Nº ACT. 1
BERGA	Nº ACT. 3
TORREGROSSA	Nº ACT. 1
CUBELLES	Nº ACT. 2
VIC	Nº ACT. 3
ARTÈS	Nº ACT. 1
LA GARRIGA	Nº ACT. 1
SOLSONA	Nº ACT. 1
MONISTROL DE MONTSERRAT	Nº ACT. 1
CANET DE MAR	Nº ACT. 1
GIRONA	Nº ACT. 1
NAVÀS	Nº ACT. 1
PRATS DE LLUÇANÈS	Nº ACT. 1
CASTELLAR DE N'HUG	Nº ACT. 1
ST. VICENÇ DELS HORTS	Nº ACT. 1

ÇAPELLTERÇOL	Nº ACT. 1
GUISSONA	Nº ACT. 2
GELIDA	Nº ACT. 1
L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ	Nº ACT. 1
ST. POL	Nº ACT. 1
NAVARCLES	Nº ACT. 1
SARRAL	Nº ACT. 1
ST. FELIU DE CODINES	Nº ACT. 1
GANDESA	Nº ACT. 1
VILOBÍ D'ONYAR	Nº ACT. 1
TORDERA	Nº ACT. 1
SALLEN	Nº ACT. 1
STA. COLOMA DE QUERALT	Nº ACT. 1
RODA DE TER	Nº ACT. 1
CORÇÀ	Nº ACT. 1
HOSALETS DE PIEROLA	Nº ACT. 1
ST. ANDREU DE LA BARCA	Nº ACT. 1
CASTELLBELL I VILAR	Nº ACT. 1
VILADECANS	Nº ACT. 1

**Teatre:**

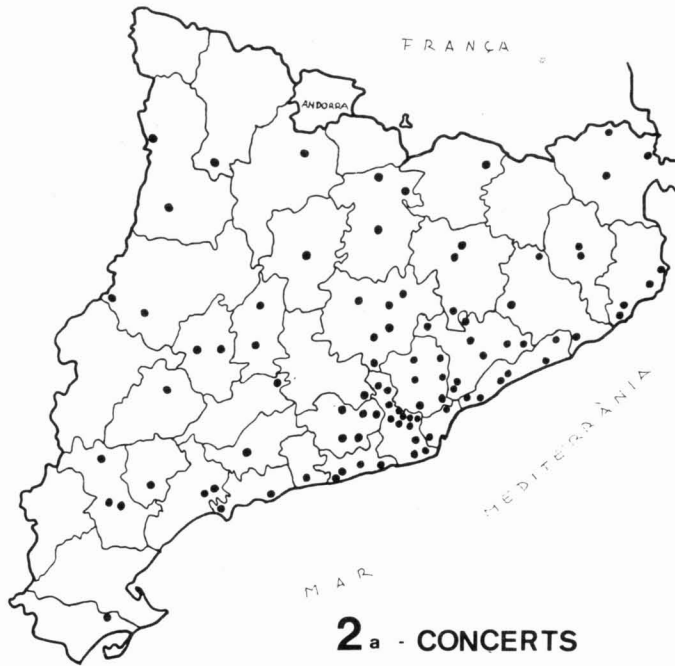
OLESA DE MONTSERRAT	Nº ACT. 4
POBLA DE LILLET	Nº ACT. 7
CALDES DE MONTBUI	Nº ACT. 2
GELIDA	Nº ACT. 3
FLIX	Nº ACT. 1
ST. FELIU DE LLOBREGAT	Nº ACT. 3
ALCARRÀS	Nº ACT. 5
ULLDECONA	Nº ACT. 2
L'ESCALA	Nº ACT. 3
BADALONA	Nº ACT. 2
ST. FRUITÓS DE BAGES	Nº ACT. 1
LLEIDA	Nº ACT. 4
LA CANONJA	Nº ACT. 1
PRATS DE LLUÇANÈS	Nº ACT. 2
MARTORELL	Nº ACT. 4
ST. FELIU DE CODINES	Nº ACT. 1
CAMPDEVÀNOL	Nº ACT. 1
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	Nº ACT. 3
BELLPUIG	Nº ACT. 2
PALAFRUGELL	Nº ACT. 1
ST. QUIRZE DEL VALLÈS	Nº ACT. 1
ST. PERE DE RIBES	Nº ACT. 10
ARENYS DE MAR	Nº ACT. 1
EL VENDRELL	Nº ACT. 1
BAGÀ	Nº ACT. 1
PALAU D'ANGLESOLA	Nº ACT. 6
RODA DE TER	Nº ACT. 2
TORELLÓ	Nº ACT. 3
SANTPEDOR	Nº ACT. 5
STA. COLOMA DE QUERALT	Nº ACT. 2
FIGUERES	Nº ACT. 1
LA SEU D'URGELL	Nº ACT. 1
ALPENS	Nº ACT. 3
ST. ANDREU DE LA BARCA	Nº ACT. 1
PICAMOIXONS	Nº ACT. 2
SABADELL	Nº ACT. 4
AVINYÓ	Nº ACT. 1

L'ARBOÇ	Nº ACT. 2
LES FRANQUESES DEL VALLÈS	Nº ACT. 1
ARGENTONA	Nº ACT. 1
GIRONELLA	Nº ACT. 1
RIPOLL	Nº ACT. 1
GAVÀ	Nº ACT. 1
OLOT	Nº ACT. 6
ARBECA	Nº ACT. 1
CARDONA	Nº ACT. 1
REUS	Nº ACT. 4
MOLINS DE REI	Nº ACT. 5
ESTERRI D'ÀNEU	Nº ACT. 1
AMER	Nº ACT. 1
CENTELLES	Nº ACT. 2
STA. M <sup>a</sup> DE PALAUTORDERA	Nº ACT. 3
PREMIÀ	Nº ACT. 5
MONTCADA	Nº ACT. 2
GRANOLLERS	Nº ACT. 1
VALLVERT D'URGELL	Nº ACT. 1
CARDEDEU	Nº ACT. 7
ST. BOI DE LLOBREGAT	Nº ACT. 1
ALDEA	Nº ACT. 2
ST. JOAN DE VILATORRADA	Nº ACT. 1
VILASECA I SALOU	Nº ACT. 3
PIERA	Nº ACT. 1
ALCOVER	Nº ACT. 2
TREMP	Nº ACT. 1
MANLLEU	Nº ACT. 1
MOIÀ	Nº ACT. 2
MANRESA	Nº ACT. 1
SENTMENAT	Nº ACT. 1
LLORET DE MAR	Nº ACT. 1
BERGA	Nº ACT. 16
SÚRIA	Nº ACT. 6
VIC	Nº ACT. 2
HOSPITALET DE VALENYÀ	Nº ACT. 1
VALLS	Nº ACT. 1
IVARS D'URGELL	Nº ACT. 2
TARRAGONA	Nº ACT. 4
ORGANYÀ	Nº ACT. 1
ALELLA	Nº ACT. 2
BALSARENY	Nº ACT. 1
LA JONQUERA	Nº ACT. 2
SITGES	Nº ACT. 1
CASTELLTERÇOL	Nº ACT. 1
ST. LORENÇ DE MORUNYS	Nº ACT. 1
ALGUAIRE	Nº ACT. 1
AGUERRI	Nº ACT. 1
LA SELVA DE MAR	Nº ACT. 1
PINEDA	Nº ACT. 1
BEGUR	Nº ACT. 1
ST. PERE DE RIUDEBITLLES	Nº ACT. 1
CASTELLBISBAL	Nº ACT. 1
ST. HIPÒLIT DE VOLTREGÀ	Nº ACT. 2
ST. VICENÇ DELS HORTS	Nº ACT. 1
ST. VICENÇ DE CASTELLET	Nº ACT. 2
ARTÈS	Nº ACT. 2
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Nº ACT. 1



HOSTALET DE PIEROLA	Nº ACT. 3
MASQUEFA	Nº ACT. 3
ST. QUIRZE DE BESORA	Nº ACT. 2
IGUALADA	Nº ACT. 1
GUISSONA	Nº ACT. 1
RUBÍ	Nº ACT. 3
ST. JOAN DE LES ABADESSES	Nº ACT. 1
CASTELLDEFELS	Nº ACT. 1
NAVARCLES	Nº ACT. 1
CORBERA DE LLOBREGAT	Nº ACT. 7
SOLSONA	Nº ACT. 1
CASTELLAR DEL VALLÈS	Nº ACT. 8
CALAF	Nº ACT. 1







### 3 - Mapes corresponents a «Altres»

Sota aquest nom d'«Altres» hem agrupat aquelles entitats com fundacions privades i companyies independents de teatre, l'activitat de les quals, en principi, té un abast territorial de tot el Principat. Dues són les fonts informatives: FUSIC (Fundació Societat i Cultura), i les companyies teatrals que, tot i actuant amb condicionaments i criteris molt diferents, tenen un resultat bastant semblant en la localització de la seva activitat sobre el territori.

Si s'observa el mapa corresponent a les companyies de teatre es constata com un cop més existeix una concentració al voltant de Barcelona. Aquests grups són sovint iniciatives nascudes de les àrees més poblades, tot i que a vegades tenen la seva veu a fora. Un exemple a esmentar seria el de St. Esteve de Palautordera, un poble més aviat petit i que és seu de 3 companyies o grups de teatre, però els components dels quals solen procedir de les zones de més població. Per altra banda, les companyies de teatre independents per realitzar els seus espectacles han d'estar d'alguna manera recolzats per un cert nombre d'espectadors. Si no són ells els que depenen directament de la taquilla, són els organitzadors contractants qui en depenen, la qual cosa, en principi, els limita a una certa àrea. Si s'observa el llistat de llocs d'actuació es veu com això es confirma. A més, hi ha també un punt important: Vic i la seva comarca, que no està lligat a aquesta àrea al voltant de Barcelona té, en canvi, una gran tradició teatral.

El FUSIC té un objectiu molt ben definit: pretén arribar a un públic que no és l'habitual. Organitza concerts a hospitals, psiquiàtrics, presons, casernes, institucions, llars d'avis... Es tracta de tota una organització alimentada per aquesta fundació. Les seves activitats també es veuen certament concentrades a les rodalies de Barcelona, en un sentit ampli, i això troba la seva explicació en què molts dels serveis que són escenaris d'aquests concerts es troben prop de gran concentració de població.

#### LLISTAT DE MUNICIPIS AMB ACTIVITATS - ALTRES

##### Concerts - FUSIC:

ST. PERE DE RIBES	Nº ACT. 5
TARRAGONA	Nº ACT. 5
ARBÚCIES	Nº ACT. 9
MALGRAT DE MAR	Nº ACT. 9
MARTORELL	Nº ACT. 14
REUS	Nº ACT. 7
LA SEU D'URGELL	Nº ACT. 6
LLEIDA	Nº ACT. 1
ST. BOI DE LLOBREGAT	Nº ACT. 4
STA. COLOMA DE GRAMENET	Nº ACT. 5
MANRESA	Nº ACT. 7
MATARÓ	Nº ACT. 1
GRANOLLERS	Nº ACT. 3
TERRASSA	Nº ACT. 2
ST. VICENÇ DELS HORTS	Nº ACT. 2
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Nº ACT. 7
GIRONA	Nº ACT. 1
LLORET	Nº ACT. 2
EL PAPIOL	Nº ACT. 2
CUBELLES	Nº ACT. 1

BELLPUIG	Nº ACT. 1
ORPÍ	Nº ACT. 1
BARBERÀ DEL VALLÈS	Nº ACT. 1
TIANA	Nº ACT. 1
VIC	Nº ACT. 1
LA GARRIGA	Nº ACT. 2
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	Nº 1
ST. JOAN DESPÍ	Nº ACT. 3
TORÀ	Nº ACT. 1
TÀRREGA	Nº ACT. 1
LLÍVIA	Nº ACT. 1
RIPOLLET	Nº ACT. 1
EL MASNOU	Nº ACT. 1
VILASECA I SALOU	Nº ACT. 4
MONTCADA I REIXAC	Nº ACT. 1
AMPOSTA	Nº ACT. 1
ST. SADURNÍ D'ANOIA	Nº ACT. 1
BERGA	Nº ACT. 4
MOLINS DE REI	Nº ACT. 1
ST. FRUITÓS DE BAGES	Nº ACT. 3
CALELLA	Nº ACT. 1
CALDES DE MONTBUI	Nº ACT. 1
CERDANYOLA	Nº ACT. 2
VILANOVA I LA GELTRÚ	Nº ACT. 1
RUBÍ	Nº ACT. 1
ST. LORENÇ SAVALL	Nº ACT. 1
L'ATMELLA DE MEROLA	Nº ACT. 1
ARENYS DE MUNT	Nº ACT. 1
SETMENAT	Nº ACT. 1
BANYOLES	Nº ACT. 4
LLINARS DEL VALLÈS	Nº ACT. 1
ST. FELIU DE GUÍXOLS	Nº ACT. 1
PALAU DE PLEGAMANS	Nº ACT. 1

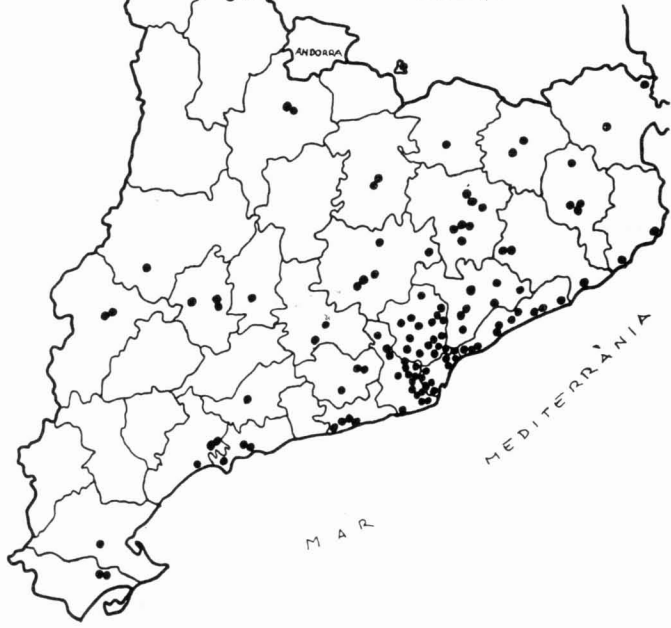
**Teatre:**

BADALONA	Nº ACT. 3
BERGA	Nº ACT. 3
CERDANYOLA	Nº ACT. 2
MANRESA	Nº ACT. 1
MATARÓ	Nº ACT. 4
SABADELL	Nº ACT. 2
TERRASSA	Nº ACT. 2
TORELLÓ	Nº ACT. 2
VILAFRANCA DEL PENEDEÈS	Nº ACT. 3
VILANOVA I LA GELTRÚ	Nº ACT. 3
RODA DE TER	Nº ACT. 1
ST. ANDREU DE LA BARCA	Nº ACT. 1
ST. ANDREU DE LLAVANERES	Nº ACT. 1
RUBÍ	Nº ACT. 1
BALSARENY	Nº ACT. 1
ST. JUST DESVERN	Nº ACT. 1
PREMIÀ DE MAR	Nº ACT. 1
ST. BOI DE LLOBREGAT	Nº ACT. 1
ST. ADRIÀ DEL BESÒS	Nº ACT. 2
ST. CUGAT	Nº ACT. 1
EL PRAT DE LLOBREGAT	Nº ACT. 1
CANOVELLES	Nº ACT. 1
ST. SADURNÍ D'ANOIA	Nº ACT. 1

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	Nº ACT. 2
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Nº ACT. 1
MOLINS DE REI	Nº ACT. 1
MANLLEU	Nº ACT. 2
ST. FELIU DE LLOBREGAT	Nº ACT. 1
MARTORELL	Nº ACT. 1
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Nº ACT. 2
GRANOLLERS	Nº ACT. 1
CASTELLDEFELS	Nº ACT. 1
IGUALADA	Nº ACT. 1
ST. ESTEVE DE PALATORDERA	Nº ACT. 1
VIC	Nº ACT. 4
CASTELLFOLLIT	Nº ACT. 1
CENDELLES	Nº ACT. 2
TORELLÓ	Nº ACT. 3
PORTBOU	Nº ACT. 1
CORBERA D'EBRE	Nº ACT. 1
CERVELLÓ	Nº ACT. 1
ARBÚCIES	Nº ACT. 1
PRATS DE LLUÇANÈS	Nº ACT. 1
STA. COLOMA DE GRAMENET	Nº ACT. 2
ESPARREGUERA	Nº ACT. 1
ST. CELONI	Nº ACT. 1
CANET DE MAR	Nº ACT. 1

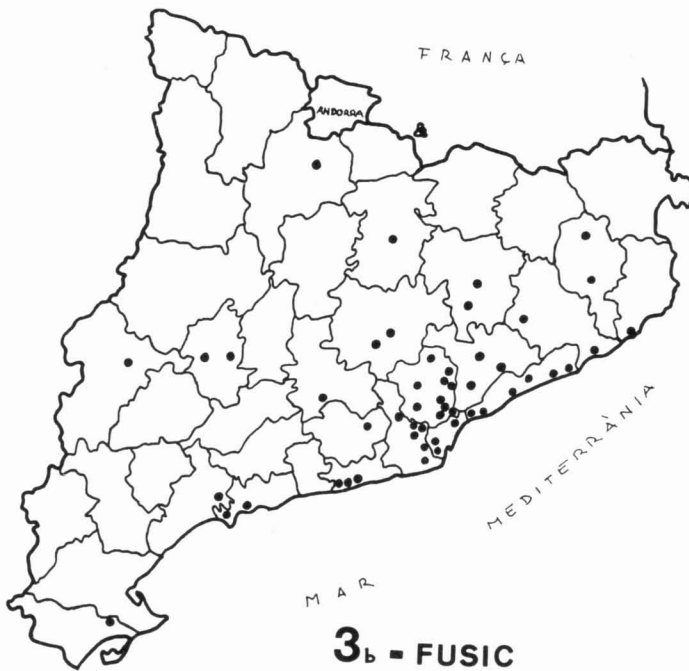
### 3 - ALTRES

FRANÇA





**3<sub>a</sub> - TEATRE**



**3<sub>b</sub> - FUSIC**

## Conclusió

Veient els tres mapes generals i fent-ne una síntesi queda reflectida la dinàmica cultural de l'any 85 de cada indret de Catalunya. Així, queden ben definides tant les àrees territorials d'una major densificació com les d'una condició precària, des d'un punt de vista cultural. El desequilibri és ben palès.

Es pot observar, també, en la comparació dels diferents mapes, les diverses consideracions que té cada zona segons l'entitat o organisme promociador. Crida especialment l'atenció el cas del Baix Llobregat. Es tracta d'una àrea molt industrialitzada on l'activitat turística no té cap possibilitat, però que, en canvi, demostra una gran activitat cultural intrínseca.

A l'hora de considerar els resultats del treball s'ha de ser conscient de les seves pròpies limitacions, si bé el seu objectiu queda aconseguit en reflectir aquelles activitats organitzades i promocionades per entitats d'àmbit català i amb influència arreu del Principat. Existeixen altres entitats, tant privades com públiques, que actuen a un nivell local i en situacions i llocs molt concrets, a les quals cal reconèixer el seu valor i importància. A vegades, poden arribar a ajudar a cobrir algunes deficiències. En aquest sentit es pot assenyalar com a exemple el cas de Terrassa que, tot i tenir una activitat ja expressada en aquests mapes, en la realitat encara és més abundant. A partir de la «Caixa de Terrassa» i de fundacions com «El Retaule Artístic» actualment es pot dir que aquesta ciutat és una de les culturalment més actives.

Els ajuntaments són altres dels organismes que poden tenir un pes específic important, així com també les diputacions; però, com ja hem assenyalat anteriorment, no han format part de la base informativa d'aquest estudi.

Tot i amb això, sens dubte, tenim una mostra significativa de l'estat actual de la cultura i, conseqüentment, una idea bastant ajustada del que s'està fent.

En aquests darrers anys la cultura ha esdevingut un gran centre d'interès. Són molts els qui mostren preocupació per la seva evolució i situació actual. I és la Generalitat, com a màxim govern de tot el territori català, qui en té gran part de la responsabilitat. A part d'una política de subvencions a aquells actes ja organitzats i que ho sol·liciten, potser caldria una intervenció directa en l'organització en aquells indrets on la iniciativa particular és més feble. En l'actualitat, l'organització directa a càrrec de la Generalitat es concentra bàsicament en els festivals d'estiu, la qual cosa posa en evidència una política cultural una mica pobre, ja que es converteix en un simple servei turístic.

La descentralització cultural s'ha d'aplicar de manera que serveixi per posar la cultura veritablement a l'abast de tothom, i no tan sols a l'estiu, sinó a través d'una planificació periòdica i continuada al llarg de tot l'any, que tingui una incidència real sobre la població pròpia de cada lloc.

Barcelona, juny de 1986