

# AUTORES

PEDRO PÉREZ HERRERO

Catedrático. Departamento de Historia II, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, Madrid). Doctor en Historia por El Colegio de México (México) y la Universidad Complutense (Madrid). Licenciado en Historia de América y en Antropología-Etnología de América por la Universidad Complutense (Madrid). Ha publicado múltiples libros como autor (12) y editor (9), capítulos de libros (56) y artículos en revistas especializadas (76) sobre historia de América. Ha dado cursos y conferencias (63) en diferentes universidades europeas, latinoamericanas y estadounidenses; ha presentado ponencias (62) en Congresos nacionales e internacionales; ha dirigido 19 tesis doctorales. Desarrolla labores de asesoría y análisis de la realidad actual de América Latina. Es Director del Centro de Estudios Latinoamericanos Ortega y Gasset (Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset) y Subdirector del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. Es miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Historia. Entre sus últimas publicaciones destacan las siguientes obras: *La América colonial (1492-1763). Política y sociedad*, Ed. Síntesis, Madrid, 2002 (413 pp.); “Conflictos ideológicos y lucha por el poder”, Capítulo 12, vol. V de la *Historia General de América Latina*, UNESCO, París, 2003, pp. 317-349; “La conformación política y social de las nuevas repúblicas hispanoamericanas (1810-1834). Caracteres generales del proceso”, en José María Jover (ed.), *Historia de España Menéndez Pidal: la España de Fernando VII. La posición europea y la emancipación americana*. vol. XXXII, Espasa-Calpe, Madrid, 2001, pp. 325-364; “Estados Unidos en la sociedad internacional. Latinoamérica: entre dictaduras y democracias (1945-1989)”, en Juan Carlos Pereira Castañares (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Ariel, Madrid, 2001, pp. 443-461; y “Nacionalismo, fiscalidad y Estado en América Latina (1930-1980)”, *Circunstancia* (Año III, núm. 9, enero de 2006). Pertenece a consejos de redacción de importantes revistas científicas (*Circunstancia*, *Revista de Estudios de Historia Novohispana*, *Revista de Historia Regional Quinto Sol*, *Boletín de Fuentes para la Historia Económica de México*) y a Asociaciones de historiadores (Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos, Asociación Española de Americanistas, Asociación Española de Estudios Canadienses, Sociedad de Estudios de Historia de México).

PATRICIA BAREA

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte, por la Universidad de Granada (1997), y Doctora en Historia del Arte por la misma Universidad (2003). Su tesis doctoral: *Pintura novohispana en España (Siglos XVII-XVIII)* fue dirigida por D. Rafael López Guzmán. Actualmente se dedica a la investigación pero no está adscrita a ningún centro.

FERNANDO R. DE LA FLOR Y GERMÁN LABRADOR MÉNDEZ

Fernando R. de la Flor es Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Salamanca y Académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando. Su interés por la cultura simbólica barroca se manifiesta en una serie de libros marcados por un pronunciado acento interdisciplinar, realizando análisis transversales de documentos históricos de diverso género y calado: *Teatro de la memoria* (1988), *Atenas castellana* (1989), *Política y fiesta en el Barroco* (1995), *Emblemas* (1995), *La península metafísica* (1999), *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico* (2002) y *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco hispano* (2005).

Germán Labrador Méndez es Becario FPU en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Salamanca donde realiza una tesis doctoral sobre cultura *underground* y espacio público en la Transición Española. Ha publicado varios trabajos en cuestiones de política, literatura y representación en la España contemporánea. Trabaja también en la línea de una arqueología cultural de la ebriedad, en el análisis de sus sopor-tes, sus discursos y sus imaginarios.

#### MIRANDA LIDA

Doctora en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella. Becaria posdoctoral de investigación de la Universidad Torcuato Di Tella- Conicet, Argentina. Actualmente desarrolla su trabajo de investigación en torno a la historia de la Iglesia y la prensa católica en la primera mitad del siglo xx.

#### JOAQUÍN HERRERA FLORES

Profesor de Filosofía del Derecho y Teoría de la Cultura y director del programa de Doctorado en *Derechos Humanos y Desarrollo* en la Universidad Pablo de Olavide, es presidente de la Fundación Iberoamericana de Derechos Humanos y director del Curso Virtual de Experto en Derechos Humanos impartido por dicha Fundación y el IPES de Navarra en el marco del Colegio de América (Universidad Pablo de Olavide). Ha publicado varios libros como *Los derechos humanos como productos culturales. Crítica del Humanismo abstracto* (2005), *De habitaciones propias y otros espacios negados. Una teoría crítica de las opresiones patriarcales* (2005), *El Proceso Cultural. Materiales para la creatividad humana* (2005), *Los derechos humanos desde la escuela de Budapest* (1989), editor y autor de varios artículos de: *El vuelo de Anteo. Derechos Humanos y Crítica de la Razón Liberal* (2001).

#### MARÍA DOLORES PÉREZ MURILLO

Profesora Titular de Historia de América de la Universidad de Cádiz. Directora del Grupo de Investigación “Intrahistoria, Oralidad y Cultura en América Latina y Andalucía” (Plan Andaluz de Investigación /Humanidades 313). Su primera línea de investigación estuvo centrada en la “Demografía y Sociedad cubanas en la primera mitad del siglo xix”, línea que se materializó en un libro, en una decena de artículos y en la dirección de una Tesis Doctoral. Desde 1992 está dedicada a la investigación americanista en Historia Oral, habiendo dirigido tres Tesis Doctorales sobre Oralidad, siendo pionera en estas investigaciones dentro del americanismo. Sus temas de investigación prioritarios son: “Migraciones hacia y desde América Latina a través de los Testimonios Epistolares y Orales”, “El Cine Latinoamericano como fuente para la Historia reciente del Continente”, “La Intrahistoria y los silencios del poder en la Historia de América”. Viaja por América Latina con asiduidad, siendo los países más visitados, y con los que mantiene líneas de investigación abiertas: Argentina, Brasil, Cuba y Ecuador.

#### CARMEN GREGORIO GIL

Doctora en antropología social por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora Titular de Antropología social. Universidad de Granada. En 1991 comenzó su trabajo de investigación sobre las migraciones y las relaciones de género, fruto del cual entre otras publicaciones cabe destacar el libro de 1998 *La migración femenina. Impacto en las relaciones de género*, publicado en Narcea. En los últimos cuatro años ha dirigido diferentes investigaciones orientándose sus trabajos hacia el análisis de la reproducción y cambio de los sistemas de género, las diferenciaciones de género, extranjería, cultura e inmigración. Entre ellas cabe destacar “Análisis del impacto de las políticas públicas en la reproducción y el cambio de las desigualdades de género: acción social, cooperación al desarrollo e inmigración” en el marco del *Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica*, “Inmigración y servicio doméstico: estudio acerca del trabajo en el sector servicio doméstico en Granada” financiada por la *Dirección General de Políticas migratorias de la*

*Junta de Andalucía*; y “Violencia de género y cotidianidad escolar: Un análisis de las representaciones y prácticas de dominación de género” en el marco del *II Plan de Acción del Gobierno Andaluz contra la violencia hacia las mujeres (2001-2004)*.

JOAN J. PUJADAS

Catedrático de antropología social de la Universidad Rovira i Virgili. Actualmente es director del Departamento de Antropología, Filosofía y Trabajo Social y fue Decano de la Facultad de Letras (1994-1997), así como presidente de la Federación Española de Asociaciones de Antropología (1990-93, 1993-96). Su campo de especialización es la antropología urbana, los estudios de migración y el nacionalismo. Ha realizado trabajo de campo en Cataluña, Aragón, Andorra, Pirineo francés, Lisboa y Quito. Es autor o coautor de doce libros y de más de 170 artículos científicos.

LUCÍA PROVENCIO GARRIGÓS

Profesora de Historia de América en la Universidad de Murcia, donde se doctoró y obtuvo mención de Doctorado Europeo (2001), master en Historia de América Latina: Mundos Indígenas por la Universidad Pablo de Olavide (2005). Ha formado parte de la Red Alfa Tupac Amaru, en la que ha trabajado sobre el acceso de las mujeres cubanas a la educación y a la cultura. Miembro del Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina (Cemhal). Actualmente es miembro de una Red Temática de Docencia Interuniversitaria (España-Latinoamérica) en la que desarrolla una línea de investigación sobre Mujeres Andinas, Género y Migraciones. Ha realizado estancias de investigación y docencia en Cuba, México, Ecuador, Perú y Colombia. Investiga y ha publicado diversos artículos y capítulos de libro sobre Mujeres, Género y educación en Cuba durante el siglo XIX. En la actualidad su tema de investigación gira en torno a migraciones de mujeres indígenas ecuatorianas a España, del que ha publicado varios artículos.

GABRIEL M. DI MEGLIO

Doctor en Historia, Universidad de Buenos Aires (UBA). Licenciado en Historia y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia, ambos en la UBA. Investigador del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas), Argentina. Docente de Historia Argentina I (1776-1862) en la carrera de Historia de la UBA. Ha publicado diversos artículos y capítulos sobre la participación política popular en la ciudad de Buenos Aires durante el período independentista. Se encuentra en prensa su libro *¡Viva el bajo pueblo! La plebe urbana de Buenos Aires y la política entre la Revolución y el rosismo*.