

MUSEU DE TERRASSA. MEMÒRIA D'UN ANY

Domènec Ferran i Gómez

Desenvolupament del Pla Director del Conjunt Monumental de les Esglésies de Sant Pere.

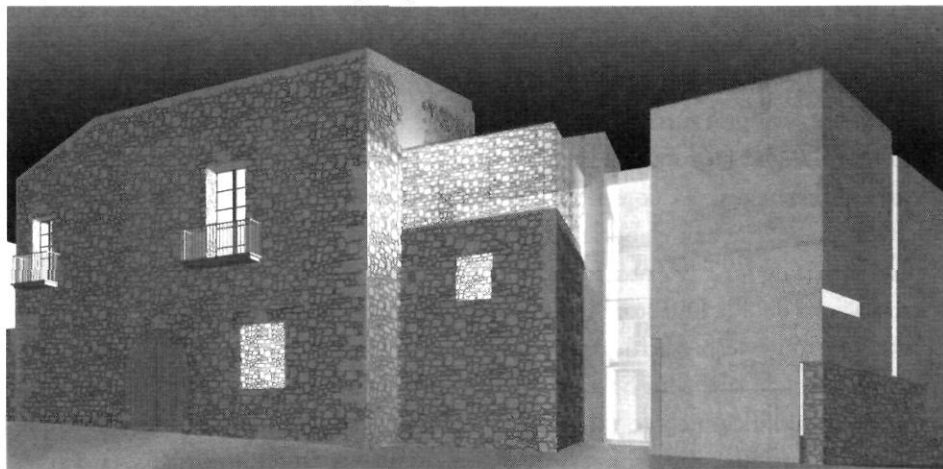
L'any 2001 es varen iniciar plenament les actuacions que proposa el Pla Director de les Esglésies de Sant Pere. Passem a exposar un resum de les actuacions portades a terme fins avui dia, les que estan en curs de desenvolupament i les proposades per a un futur immediat.

Una de les principals fites de desenvolupament del Pla era conèixer la història del monument el màxim de detallada possible. Els estudis històrics i les excavacions arqueològiques portades a terme al llarg dels darrers anys han posat al descobert un dels monuments altmedievals més interessants de l'art i l'arquitectura cristians europeus, el conjunt episcopal d'Ègara, dels segles V al VII.

Amb aquestes descobertes com a principal element destacable del monument, s'han anat elaborant els projectes museogràfics i de restauració i rehabilitació. Concretament, els projectes dels edificis de Sant Miquel; Sant Pere; la rectoria; Santa Maria; el recinte i l'entorn, i el nou Museu de les Esglésies de Sant Pere.

El projecte de restauració de l'edifici de Sant Miquel ha estat elaborat per Alfred Pastor i Ester Colls, del Servei de Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat; actualment es troba a la fase final de les obres. Destaca l'arquitectura de l'edifici del segle VI, el corredor funerari extern i les tres portes originàries; les pintures murals de l'absis i un rejuntat general dels paraments interior i exterior que, havent despullat l'edifici dels afegits d'algunes activitats restauratòries del segle XIX i de la primera meitat del XX, donaran una imatge més propera a la seva funció funerària original.

Projecte de Reforma de la Rectoria. *Rga Arquitectes.*



Sant Pere també té el seu projecte de restauració, elaborat pels mateixos arquitectes de Sant Miquel, i aquí es tracta d'una proposta poc intervencionista. Recordem que a l'interior d'aquest edifici no s'han practicat excavacions arqueològiques, per tal de no alterar la seva principal funció parroquial, i que tan sols s'hi actualitzen instal·lacions i se'n restauren els elements artístics més destacables, tant immobles com mobles, que es conserven a l'interior i l'exterior de l'edifici.

L'edifici de la rectoria i el seu entorn, després de les intervencions, ha esdevingut l'element principal contenidor de les estructures episcopals més destacades: el baptisteri, la residència episcopal, les necròpolis i les estructures basilicals. El projecte de rehabilitació d'aquest espai ha estat elaborat per RGA, arquitectes, i fa poc que s'han iniciat les obres. L'objectiu principal és la posada en valor de les restes arqueològiques del subsòl i aèries pertanyents al període episcopal i les més destacades que marquen la successió d'estructures que s'han anat sobreposant en la configuració de la rectoria actual. Dues altres funcionalitats contemporànies importants destaquen de l'edifici: la residència del rector i el nou accés de la visita cultural al conjunt. Aquest programa es completa amb una terrassa visitable i que permetrà una aproximació aèria al monument, per tal de situar tots els elements per a la visita.

El projecte de Santa Maria, confeccionat per l'equip de la Generalitat, posa en valor el ric substrat arqueològic conservat a l'interior de l'edifici, a través de la col·locació d'un paviment registrable i semitransparent que al mateix temps mantingui la volumetria adient a l'edifici romànic del segle XI. Tal com preveu el projecte museològic, s'instal·larà un programa audiovisual a l'interior de l'edifici, on es destacaran els seus principals elements patrimonials immobles.

El recinte de les esglésies és el darrer projecte que s'ha redactat, a càrrec d'RGA, arquitectes. La peça clau que ha donat vida al projecte és la diversitat i varietat de restes arqueològiques que han aparegut al conjunt. Amb aquesta premissa es proposa una catifa arqueològica contemporània que destacarà en alguns casos els elements arqueològics originals i en altres els senyalitzarà al paviment continu mateix, format per llambordes de diverses dimensions i colors. Amb aquest mateix material i concepte es materialitza el nou mur de tanca. El període que es destaca és la comprensió del conjunt episcopal i a tots els elements que el componen se'ls dona un color i una textura diferencials. Es complementa aquesta presentació amb un projecte de microvegetació que han elaborat tècnics del parc de Vallparadís.

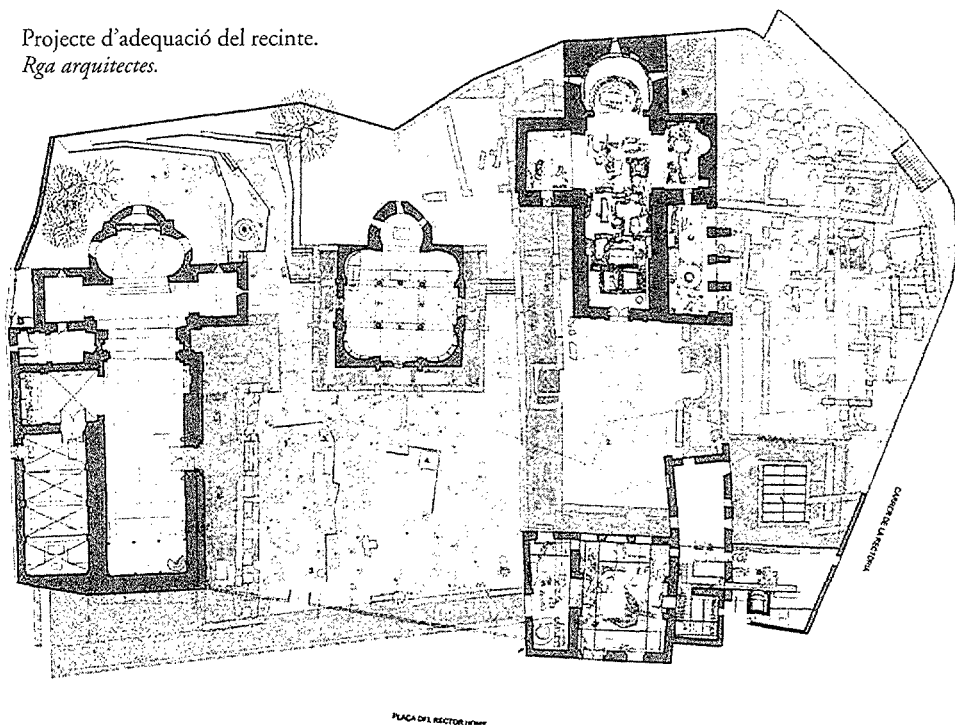
El Museu de les Esglésies de Sant Pere és el darrer gran projecte que completa les actuacions del Pla Director i que donarà al complex la singularitat que representen la intervenció i interpretació contemporànies del conjunt monumental. Ubicat a la finca anomenada «del Mur Salvans», al carrer de Salmerón, serà un edifici semisubterrani, tot mixtificant els continguts arqueològics i subterranis dels primers temples cristians. Contindrà diversos serveis d'atenció als visitants, acollida, sala d'actes,

cafeteria, biblioteca, sales i tallers de difusió. Una de les seves utilitzacions més importants seran les exposicions temporals amb temàtica relacionada amb el període i contingut de les esglésies i una exposició permanent amb l'evolució del territori i del mateix conjunt i els objectes mobles que l'han anat configurant. Tindrà un especial àmbit d'introducció, que farà referència als treballs arqueològics i documentals i al seu interès de cara a la història del monument. Una reserva visitable i d'altres dipòsits museístics, taller de restauració i manipulació d'objectes, així com els serveis tècnics del Museu de Terrassa, completaran aquest nou equipament de quatre mil metres quadrats.

Activitats i difusió

L'exposició temporal de llarga durada d'aquest any és «Art Local. La col·lecció del Museu de Terrassa: 1936-1957». La col·lecció d'art local del Museu dels segles XIX i XX l'hem dividida en tres grans períodes cronològics i estilístics: del 1883 al 1936; del 1936 al 1957, i del 1957 fins a les darreres tendències del segle XX. Enguany, la nostra exposició mostra una selecció d'obres i autors que pertanyen al segon període de la col·lecció del Museu. Consta de l'obra de trenta-dos artistes i un total de seixanta obres dividides en sis àmbits: La ciutat i l'entorn; Alguns protagonistes; La ciutat i l'Església; Festa, cultura i treball; Vida quotidiana, i Altres visions.

Projecte d'adequació del recinte.
Rga arquitectes.



Les publicacions del Museu han estat els números 23, 24 i 25 del butlletí informatiu del Museu i d'Amics del Museu, i el catàleg del Museu número 13, Art Local. *La col·lecció del Museu de Terrassa: 1936-1957*, i inclou una relació d'artistes locals i una catalogació de totes les obres exposades.

Els serveis educatius del Museu han avançat en les seves activitats; s'han realitzat els tallers «Per Nadal, un regal del Museu» i «Passa l'estiu al Museu» i s'ofereixen un total de vint-i-una activitats entre visites, itineraris, tallers i activitats per al públic infantil.

Com a principals novetats del curs acadèmic 2005-2006 citarem «Art i ciutat, activitat entorn de l'exposició temporal del Museu», «Què s'hi fa al Parc?» i «La finestra oberta».

Els préstecs d'objectes del Museu per a exposicions temporals han estat de: nou joguines per a l'exposició «Joguines d'ahir, joguines d'avui», al Museu d'Història de Sabadell; nou pintures d'autors diversos, per a l'exposició «La finestra oberta.

Paisatgisme català 1860-1936», que itinerarà per diversos museus fins a l'any 2006; un quadre de Fèlix Mestres, per al Museu Romàntic Can Llopi de Sitges; el retrat de Manuel Rallo del pintor Josep Plans, per a l'exposició «Manuel Rallo (1911-1982). Memoràndum» al Museu d'Art de Sabadell; un relleu de l'escultor Ferran Ferrer, per a l'exposició «Ferran Ferrer (1917-1976)», i una pintura de Joan Mitjans per a una exposició retrospectiva a la Fundació Caixa Terrassa.

Com és habitual, hem organitzat visites comentades i concert amb copa de cava a l'entorn del 18 de maig, Dia Internacional dels Museus, enguany al castell de Vallparadís, per la Festa Major de Terrassa i per les Jornades Europees de Patrimoni. Algunes d'aquestes activitats són conjuntes amb Amics del Museu de Terrassa. Aquest any també s'inicia una nova etapa de la Xarxa Europea d'Art Nouveau, amb un projecte sobre Modernisme i societat que durarà fins a l'any 2008.

Terrassa setembre del 2005



Museu de Terrassa



Pics Vells, E. Vives, 1919

ART LOCAL

La col·lecció del Museu de Terrassa:
1936-1957

Del 2 de juny de 2005 al 28 de febrer de 2006
al Castell Cartoixa de Vallparadís
c/ Salmerón, s/n, Terrassa