

Social Design Dreaming: Everyday Speculations for Social Change

Racial justice activists tend to turn to science fiction to imagine better, freer worlds. Speculative futures in design are rarely fantasy-based. Design speculation relies more on unfamiliarity and exaggeration than fantasy to challenge assumptions and norms. This paper proposes that design, futuring, and utopian thinking can offer a new path to justice movements, and a new purpose for speculative design, to envision optimistic long-term possibilities based on realism. Designers, with their unique ability to ‘change existing situations into preferred ones,’ can build realistic and plausible visions of equitable, liberatory worlds. Such visions that amplify the missions of justice efforts can help enlist new supporters and motivate advocates through complex, disruptive change.

This article describes eight workshops structured to explore the value of imagining radically hopeful visions co-created through critically conscious collaborative futures. In each workshop, designers acted as facilitators to help foster solution-finding with participants from various racial justice projects in both community and academic organisations. Workshops introduced participants to the joy and strength of thinking about long-term futures. Still, their visions often did not last beyond the workshop. Only in later workshops, when design prompts provided new formats for evoking participants’ futures, did their visions become tangible and long-lasting. The results show that designers’ creative skills can complement and give shape to the deep knowledge of justice advocates.

1 INTRODUCTION

Long-term visions are worldbuilding. Visionary proposals reveal new paths forward, paths to compelling futures. In justice spaces, visionary fiction proposes that an alternative way of being is possible and often preferable. Yet fantastical fiction is not the only way to imagine alternative worlds. In this paper, social movements, and particularly racial justice movements, can benefit from greater use of reality-based, everyday visions. Through such proposals, advocates can clarify their aspirations and images of a better future. This opens a role for designers, who are particularly good at capturing and activating concepts of better possibilities. And better possibilities draw us toward and through change.

Advocates and activists often think and speak of the principles and philosophies that can create an equitable world. However, those principles of equity rarely get developed as concrete and vivid visions. There is an opportunity to translate liberatory principles into depictions of successful future worlds to shape new understandings of what is possible. By facilitating and co-developing long-term visions of

social change, designers can assist advocates in imagining the successful outcomes of equity work.

While science fiction, Afrofuturism, and liberatory fiction practise stretching imagination and create images of freedom and thriving, they present worlds that are necessarily abstracted from reality. Currently, most speculative practices in racial justice focus on the fantastical. Theorist Ramzi Fawaz (2016) explains that there is power in the spectacle of the fantastic – it draws people in and creates space for new paradigms. Afrofuturism uses this fantasy as a restorative and empowering practice, centring Black experiences in stories about better worlds (Nelson 2002; Eshun 2003; Winchester 2018; Mitchell and Chaudhury 2020, Bray and Harrington 2021). Indigenous Futurisms, Asian Futurisms, Queer Futurisms and other radical imaginings demonstrate the power of storytelling about the future to expand our images of freedom and liberation.

However, these fantastical worlds can be difficult to analyse into specific strategies. In *Emergent Strategy*, Adrienne Maree Brown (2017) culls foundational principles of social change from the science fiction writer Octavia Butler. There is an opportunity for design to take these principles another step forward into visions of success for justice

HILLARY CAREY
Carnegie Mellon University, School of Design

KEYWORDS
Social justice, Anti-racism, Long-term Visions, Futuring, Design Futures, Transitions.

LICENSE
CC BY-NC-ND

HOW TO CITE
Carey, Hillary. 2023. “Social Design Dreaming: Everyday Speculations for Social Change”. *Temes de Disseny* 39: 72-91. <https://doi.org/10.46467/TdD39.2023.72-91>

movements. The worldbuilding capacity of design can help render justice principles into realistic, optimistic visions of progress and justice that connect to everyday life. Visions, in this context, are descriptions of the worlds that could result from the success of these justice movements. They are text-based, visual, or enacted stories that describe an everyday instance of an equitable future world. More liberatory worlds will look different depending on the purpose of each group. Some visions of liberatory worlds may centre community safety. Others may imagine a world where skin colour does not predetermine access to education, healthcare, housing, and other essential resources. We need multiple and plural provocations about what a better world can look like, amplified from communities not typically centred within future-shaping projects.

I tentatively call this method Social Design Dreaming to connect the worldbuilding skills of designing (exploration, iteration, form-giving, and materialisation) to utopian theory. Drawing inspiration from utopian methods, decolonial perspectives on futures, and design futures, design can foster liberatory imagination for justice movements to imagine the very long-term success of their efforts. Through early explorations, this research shows that there is an opportunity for designers to support social justice movements by engaging with their shared but seldom materialised visions of the liberatory worlds they are working to build.

This research focuses on racial equity within the United States as a context for social dreaming. Participants in this research pursue racial justice in many different settings (e.g., communities, not-for-profit organisations, for-profit corporations, and government) and focus areas (e.g., police violence, incarceration, fair housing, and equitable education). The findings may extend to other social justice practices because such movements often draw on similar principles, including centring the lived experience of people who have been historically marginalised and openly acknowledging systemic oppression.

2

VISIONS MOTIVATE CHANGE

Visionary leaders use descriptions of ideal outcomes to drive strategy and motivate people through disruptive change (Shiple and Michela 2006; Ibarra and Obodaru 2009; van der Helm 2009). Social justice movements could use long-term visions of better worlds to do the same. The principle ‘a better world is possible’ in racial justice movements has captured the optimism and commitment needed to stay resilient through slow and complex systems change. Yet in equity projects, the descriptions of a better world often remain at the level of justice principles and change theories; they are not built into vivid descriptions of what achievement will look and feel like.

Advocates for racial justice have long struggled against denial and apathy. They have to fight against a dominant posture that racism is only in the past. A deliberate misperception that racism is primarily individual rather than systemic keeps many people from seeing that inequity

has been designed into our institutions and belief systems (Crenshaw 1990; Delgado and Stefancic 1993; Bonilla-Silva 2003). A tenet of anti-racist work recognises that racism is a construction created to justify inequality and violence (Omi and Winant 2014). “Colonialism and white supremacy have always been relational projects. They rely on logics of sorting, ranking, and comparison that produce and naturalise categories of racial difference necessary for the legitimation of slavery, settler colonialism, and imperial expansion” (Molina, HoSang and Gutiérrez 2019, 3). Anti-racism work actively recognises intersectional oppression and white supremacy.

Policy researcher Heather McGee (2021, 14) describes how white supremacy and the zero-sum competition that it engenders limits all futures, “The logical extension of the zero-sum story is that a future without racism is something white people should fear because there will be nothing good for them in it”. She identifies how racist thinking serves only the most privileged and wealthy and harms the majority of people – white and non-white – because the scarcity mindset prevents services and support from working to support a whole and healthy society. There is a role for visioning to play here in telling new stories about an equitable society and what a future beyond structural racism might look like.

To tell different stories, advocates and scholars are reviving social dreaming in justice movements (Haiven and Khasnabish 2014; Augé 2015; Bendor 2018; Moore and Milkoreit 2020). After being dismissed as a derogatory word synonymous with unrealistic idealism or fascist all-encompassing world domination, some sociologists now defend utopia as a valuable exploration of what we long for (Sargent 2006; Levitas 2010; Zúquete 2011; Zamalin 2019). For example, drawing on Latin American freedom movements, social scientist José Pedro Zúquete describes the dual work that utopian concepts perform. He writes, “The main thrust of utopianism is both the visceral rejection of the world as it is (which currently means in its neoliberal form) and the drive for an elsewhere (the world as it ought to be)” (Zúquete 2011, 2). In Black Utopias, sociologist Zamalin (2019) advises that utopian dreaming may be imperfect and fantastical, but new paths are found in these bold explorations.

We can foster alternative perspectives through practices of dreaming otherwise, collective visioning, and radical imagination, which all bolster beliefs that another, better world is possible. Development scholars Mitchell and Chaudhury (2020, 2) urge that “plural imaginaries contest and perforate the boundaries of mainstream concepts such as ‘humanity,’ ‘agency,’ ‘governance,’ ‘threat,’ and ‘harm’”. There is inspiration in how “Black feminism calls for a level of imagination that is not seen in normative constructs to push progress and new existences for those with historically marginalised identities. Such imagination may be considered a crucial tool of social change and movement” (Harrington et al. 2022, 5). Dreaming new visions of the justice we want to see, and exploring alternative possibilities, stretches our minds.

Speculative design and critical design are areas where design moves away from commercial production and toward provocation and dialogue (Dunne and Raby 2013; Malpass 2015). In creating hyper-realistic artefacts that challenge our expectations – often products that at first

glance feel absurd – designers use materialisation skills to propose alternative possibilities. However, scholars Mitrović, Auger, Hanna and Helgason (2021, 13) contend that speculative design “is in need of some redirection – away from the all-too-easy dystopian spectacles that shock or titillate but little beyond, and away from the obsession with (largely technological) futures”. In redirecting these creativity and materialisation skills toward the dreams and visions of social justice advocates, speculation can explore new types of conversations.

Experiential Futures is connected to speculative design but connects theories and methods from Futures Studies to the worldbuilding skills of design to create tangible and experienceable depictions of future possibilities. Through these material experiences, often ‘artefacts from the future,’ designers offer communities a more embodied understanding of what the future may hold (Candy 2010; Candy & Dunagan 2017). Christina Harrington, Shamika Klassen and Yolanda A. Rankin (2022) describe the potential of embracing the way that speculative thinking challenges the status quo, and they often work with communities to practise utopian designing. My work seeks to extend the practice of co-creating vivid descriptions of preferable futures to illustrate the long-term missions of projects and organisations. By approaching futuring practices this way, it should begin to contest what Harrington et al. (2022) and Noel (2022) note: “future-focused methods often do not present diverse futures, failing to depict the futures of underrepresented minorities such as people of colour, women, queer people and people who are disabled” (Noel 2022, 1). And so, this article asks, what might happen when we experiment with radical dreaming by carefully designing collective visioning tools to support racial justice contexts and missions?

3

BUILDING VISIONING WORKSHOPS

To bring theories about the possibilities of long-term visioning into on-the-ground practice, I developed three types of workshops. These workshops were conducted over two years and tested in eight instances with people involved in racial justice in different contexts. The focus was always on imagining the ideal outcomes of advocacy work. In this section, I discuss the three workshops’ development, structures, and results.

3.1. Backcasting workshops for long-term futures

The first workshop was a research-through-design exercise to test whether I could demonstrate the value of long-term visions to people involved in racial justice. I have 15 years of industry expertise in facilitating design-based activities, but it was a new exploration to communicate the value of futures theories in activism. I drew on two established activities from futures studies and design futures, ‘Future-Backwards’ (Cynefin n.d.) shown in Fig. 1, and ‘Thing from the Future’ (Candy and Watson 2015), to introduce the concept of imagining long-term visions. I connected these

activities to worldbuilding in visionary fiction (Imarisha 2020) and BIPOC futurisms (Mitchell and Chaudhury 2020). The workshop was titled ‘Imagining Racially-Just Futures: design tools for long-term visions.’ I co-facilitated the session with a student collaborator from the master’s program, Rachel Arredondo. We presented the goals for this workshop as “1) Propose the benefits of envisioning long-term futures, 2) Try out activities to experiment with futures-thinking”. The introductory slide proposed the opportunities for bringing futures thinking into racial justice contexts, stating “There is value in clarifying the outcomes of social justice work. Futures do not just happen; they are created by our actions.”

The first workshop was developed for the 2021 Pittsburgh Racial Justice Summit, which is a long-standing, community-centred conference in the same city as my university. I had attended the summit the previous year and observed vigorous debate in some sessions, where the audience would argue with presenters on points they wanted to challenge. Therefore, if my perspectives felt too idealistic or disconnected from the work of racial justice, this might be an audience that would push back. This backcasting-based workshop was repeated on two other occasions with different audiences, once with an on-campus, justice-based organisation (workspace shown in Fig. 2) and again at an academic diversity and inclusion conference.

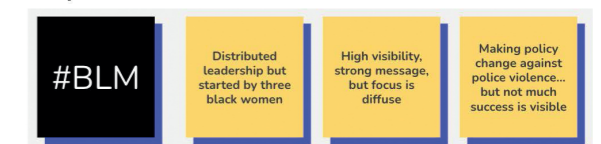
The purpose of this backcasting workshop format was to assess the response of this audience of non-designers and non-futurists who care deeply about racial justice issues. The visions developed in this workshop remain at the level of short descriptions, which is where the worksheets led them.

STEP 1. CURRENT STATE // 5-30 minutes

Choose a personal, professional, organizational, activist project. Describe the current state of your project in a few descriptive phrases. Think about critiquing the current state: what strengths and weaknesses are most prominent?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Example



Now, imagine this project 20, 30, 100 years in the future...

“any useful statement about the future should at first appear to be ridiculous”
- Jim Datour

Fig. 1. A page from the digital worksheet. We modified Cynefin’s instructions to create individual worksheets in Google Docs for participants to work individually to imagine the future of their project.

The optimistic, everyday visions that participants imagined included: our organisation would support scholars to change their own lives, it would become normalised to actively create community around difference and belonging, and this group's efforts would gain recognition beyond our campus. As well as: everyone feels like they belong in my neighbourhood; collaborative work has transformed harmful social norms; and equal representation, agency, autonomy, and power in economic and political spheres. These visions do not yet paint a vivid picture of what the future will look and feel like, but they represent some of the positive outcomes that justice work strives for. It gave me enough confirmation to move the research forward.

3.2. Critically conscious collaborative futures workshops

3.2.1. Structuring the workshop

With that experiment completed, the next research move was to collect, modify, and develop collaborative visioning tools to reflect the values of racial consciousness. It was important to ensure that the tools used for visioning in racial justice contexts would reflect the values of liberation. I turned to the critical scholarship of decolonising design futures to inform the new workshops (Prado de O. Martins 2014; de Oliveira and Prado de O. Martins 2018; Mazé 2019; Truman 2019; Mitchell and Chaudhury 2020; Howell et al. 2021). I prioritised two critical concerns with the modifications: acknowledging how the past brought us to this moment and recognising the plurality of experiences of the present. Justice advocates' lived experiences and expert wisdom also shaped the workshop structure. For one set of invited workshops, a lead suggested "we need to honour and acknowledge what so many people are feeling – the fear, the anger, the despair. We need to begin by giving them a moment to speak it aloud.

And then we need to re-ground ourselves in hope by daring to imagine a radically hopeful, racially just future." (Community leader, in conversation). It was invaluable to prepare the workshops with community experts who could advise on the best structure for the workshop for each group.

To create the collective visioning activities, I built on the format of a 'Future Workshop' defined by Jungk and Müllert in 1987 and then referred to by Jim Dator (1993), who has run countless versions of this format in his work at the Hawaii Research Center for Futures Studies, and then studied in more detail by Vidal in 2006. The foundational framework has three parts: critiquing the present state, envisioning a better world, and then translating those visions into a set of projects or a more practical action plan. This structure lacks a space to recognise the influence of the past and how it continues to shape the present, so we added new activities to the Future Workshop structure (see Table 1). These activities all come together in the virtual workspace shown in Fig. 3. Rather than ending with a specific design concept, as future workshops typically do, we instead focus on clarifying what radical success would look like for this group and their anti-racist efforts (a vision), and then use backcasting to reveal a few new steps to introduce into their planning.

This Critical, Collective Visioning workshop was co-facilitated with my research partner, Jessica Meharry. We conducted the workshop twice, once as a pilot test with a small group of college professors and administrators and then again for the anti-racism task force with 16 participants who were college students, professors, staff, and administrators. Both sessions took place over Zoom, and the collaborative materials were presented in Miro (Fig. 4).

	The Future Workshop structure created by Jungk and Müllert (1987) and further developed by Dator (1993)	Proposed: Critically Conscious Collaborative Futures
Acknowledging the past [not included in Jungk and Müllert]	"Giving the past its positive due, no matter how irrelevant the past may seem to be for the future, is a very important, initial, activity, we have learned" (Dator 1993, 3).	1. Reckoning with the past. Historical analysis.
Critiquing	1. "The critique phase, during which all the grievances and negative experiences related to the chosen topic are brought into the open" (Jungk and Müllert 1987, 11).	2. Acknowledge current pain in the present.
Priming [not included in Jungk and Müllert]	"Structuring the situation so that the participants themselves are led to express, clarify, and modify their own individual and consensual images of the future" (Dator 1993, 4).	3. What do we want more of? What do we want less of?
Envisioning	2. "The fantasy phase, in which the participants come up with ideas in response to the problems, and with their desires, fantasies and alternative views" (Jungk and Müllert 1987, 11).	4. Describe a better, ridiculously hopeful world. Summarise in three statements.
Implementation	3. "A selection is made of the most interesting notions and small working groups develop these into solutions and outline projects. The workshop concludes with the implementation phase, coming back down into the present with its power structures and constraints" (Jungk and Müllert 1987, 11).	5. Backcasting to reveal new perspectives

Table 1. Comparing the phases of a Future Workshop and the proposed Critically Conscious Collaborative Futures.

Justice advocates' lived experiences and expert wisdom also shaped the workshop structure. For one set of invited workshops, a lead suggested "we need to honour and acknowledge what so many people are feeling – the fear, the anger, the despair. We need to begin by giving them a moment to speak it aloud.

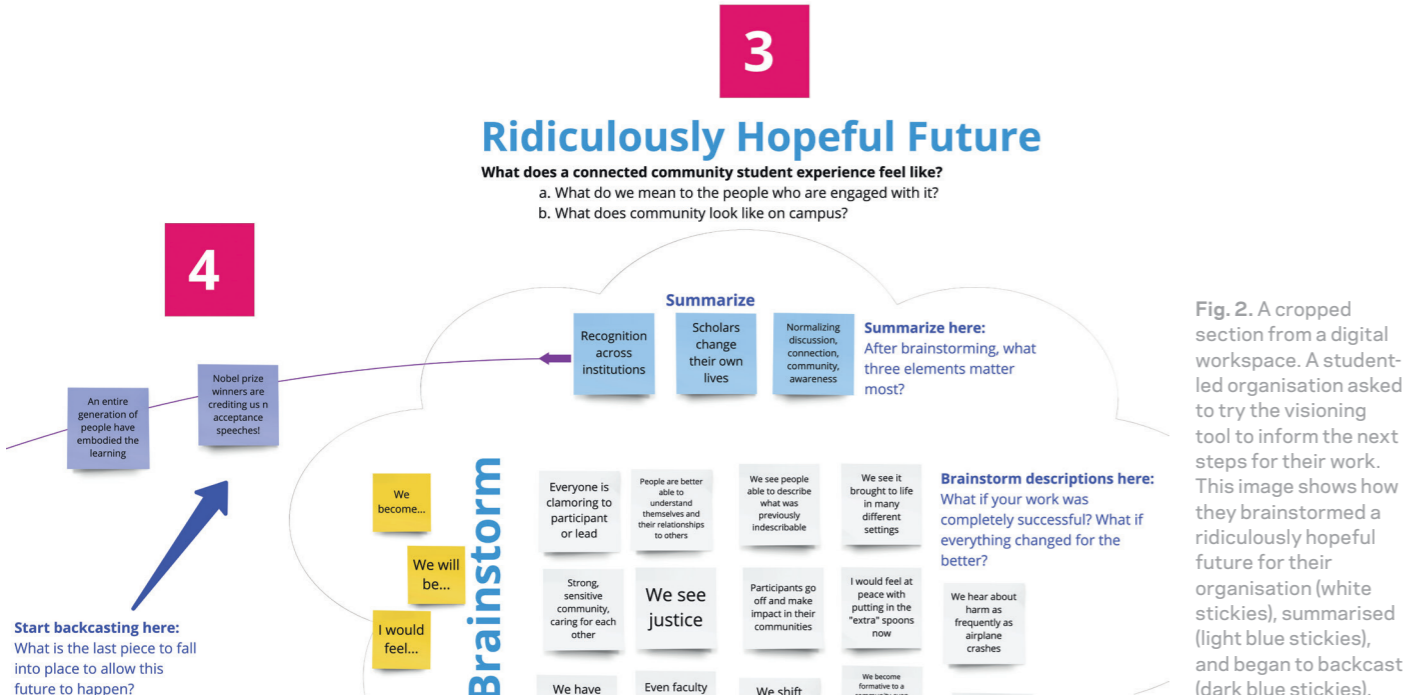


Fig. 2. A cropped section from a digital workspace. A student-led organisation asked to try the visioning tool to inform the next steps for their work. This image shows how they brainstormed a ridiculously hopeful future for their organisation (white stickies), summarised (light blue stickies), and began to backcast (dark blue stickies).

BREAKOUT ROOM 1

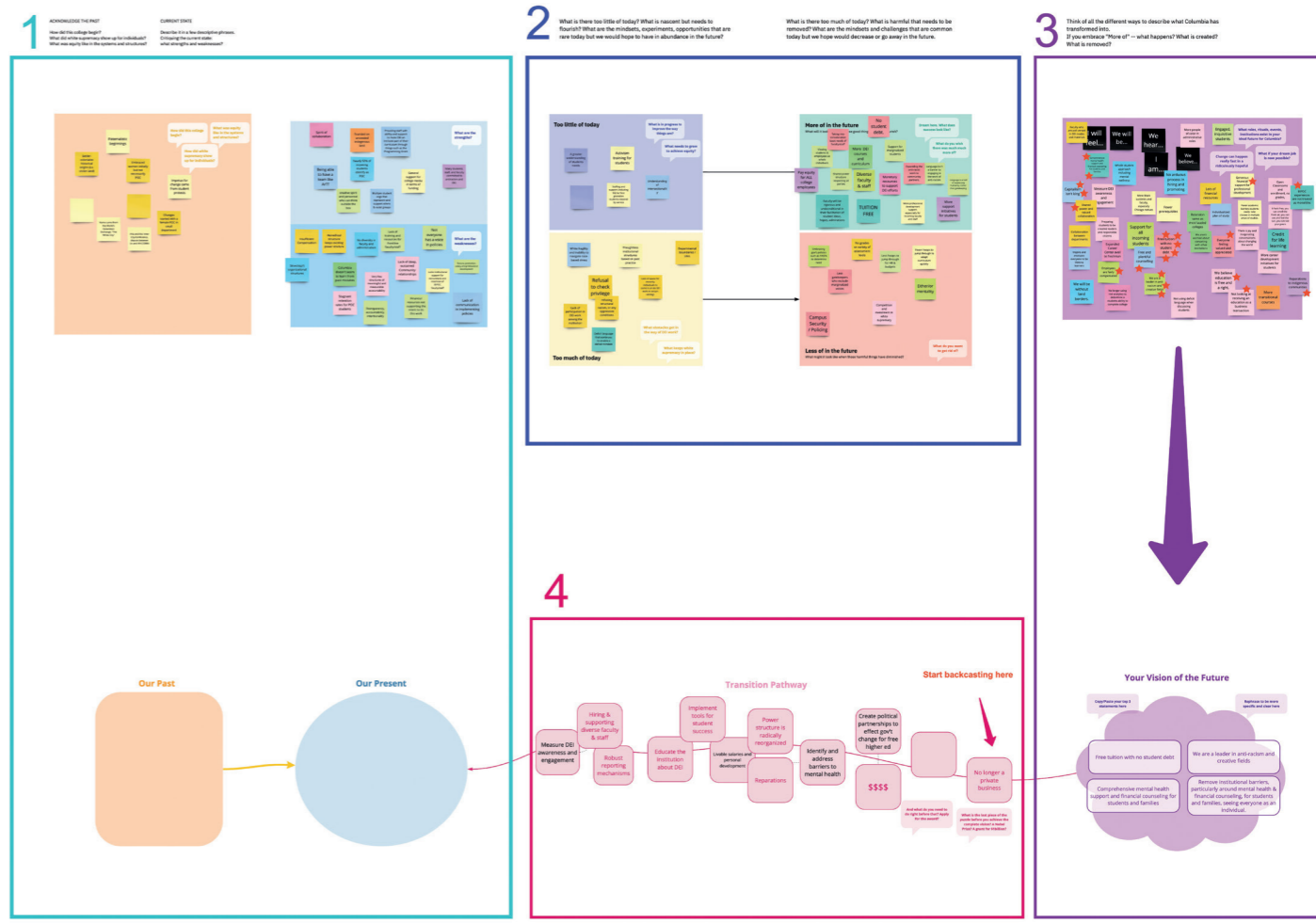


Fig. 3. Each group worked on a Miro board set up to move them through four activities: 1) Review the historical assessment and describe the pain of the present. 2) Begin to imagine an ideal future; what would there be more of, and what would there be less of? 3) Draw from that to describe what it looks and feels like in a 'ridiculously hopeful' future and summarise it in three statements. 4) Backcasting along a transition pathway from the ideal future backward to the present.

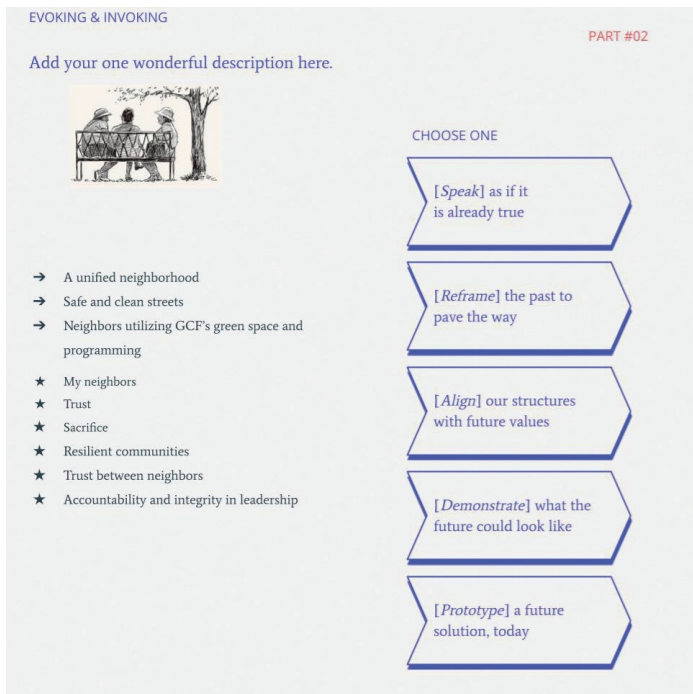


Fig. 6. One page of the online worksheets to help participants move from a hopeful vision into ideas to evoke that vision.

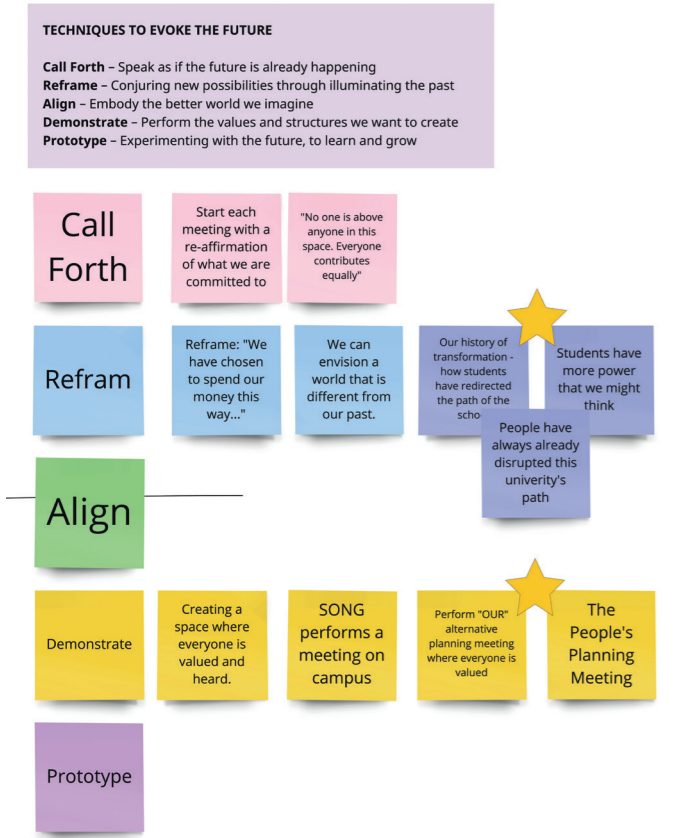


Fig. 7. Prompts for making visions tangible. A section of a Miro board used by the Chicago group.



Fig. 8. One vision created by the Chicago anti-racist taskforce shows a future liberatory classroom experience. The accompanying text begins, "As the instructor, Arturo is there but working more as a facilitator. He starts by asking everyone to participate in a peace circle. Following this ritual, Arturo asks the students to set intentions for the day." Illustration by Jada Russell.



Fig. 9. Another future vision from the anti-racist task force, depicting how equitable decision-making meetings might feel. The accompanying text begins, "Power Check 1: Do we have the people here who can make the decisions? If the right people are not in the room, we do not move forward." Illustration by Ab Rieve.

Themes from the visioning workshop	Prefigurative everyday future descriptions
<ol style="list-style-type: none"> 1. Belonging and trust 2. Flexible, supportive structures 3. Deep respect and balanced decision-making 4. Learning from and with each other 5. Shared understanding of justice permeates everything 6. We become a beacon of justice + creativity 	<p>A. Anti-racist Classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformed curriculum ▪ Collective learning ▪ Culture-scape of trust ▪ Demonstrate anti-racist values ▪ Redistribute assets and opportunities <p>B. Transparent Decision-Making</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Knowledge building for DEI mindsets in everyone ▪ Multiple ways to participate: talking, writing, action ▪ No one person has the final say, loudest voice ▪ More collaboration and curiosity ▪ More listening, more emergence

Table 3. This table demonstrates how the participants evolved their initial visions, which were a collection of principles (column 1) into specific scenarios (column 2) and then into illustrations that tell the story of the futures they want to build at their institution (Figs. 8 and 9).

The college group in Chicago also enjoyed using a prefigurative perspective to make the future feel more tangible. The framework gave them methods to consider how their principles of a liberated future could be enacted. These activities resulted in two college-based scenarios that describe how their ideal anti-racist future would look enacted in a classroom (Fig. 8) and a decision-making meeting (Fig. 9). In Table 3, you can see how the group moved from principles of an ideal world into specific scenarios that describe the qualities of that world. As a set, the five actions become specific ways to manifest and explore the better worlds proposed by social movements.

4 DISCUSSION

Visioning in racial justice contexts can be a joyful and restorative process. But ensuring long-lasting effects still needs further development. Visioning became powerful only in the third version of the workshops, where the concept of prefiguring made the futuring activities tangible and specific. Then the groups began to create strong visions telling a story of anti-racist outcomes. The previous instances introduced participants to the joy and strength of thinking about long-term futures, but the visions they created rarely had staying power. It was in giving mundane form to the visions and describing how that future might look and feel in the everyday moments that communicated a vivid future possibility. However, the impact of those actions and stories has yet to be seen.

A fascinating aspect of all the visions created throughout the workshops, especially in the two final illustrations from the prefiguring workshops, is that the futures did not involve technology. They tell stories of new relationships and rituals built from the seeds of practice in the current day. The speculative aspect is in the new behaviours rather than new innovations.

A limitation of the research thus far is that the workshop explorations have focused on determining the usefulness of very long-term future visions in racial justice rather than serious attention to the entire wealth of literature and tools available in Futures Studies. Further work should draw on expertise in vision creation to develop more robust tools. Additionally, this work has primarily occurred in college and university settings, though some workshops have engaged a mix of justice advocates. Many more audiences and contexts must be considered in creating collaborative settings for visioning.

While this research proposes the value of long-term visioning, there are further questions to explore about barriers to adopting this type of imagination, storytelling, and planning in advocacy settings. For example, how can we accommodate and acknowledge despair when asking people to imagine beyond the frustration of present injustice? In the urgent work of anti-racism and anti-violence, how do we find and support time for future worldbuilding?

5 CONCLUSION

In a world full of harm and heartbreak, hopeful dreaming is not the only tool needed. Demanding change, identifying injustice, and finding paths forward in the present are essential. But that work is also exhausting. Finding space and techniques for imagining what better looks like deserves attention and support.

Society needs dreams of better futures to draw people toward change, and more voices and perspectives need to be invited to contribute to these visions. Tools for imagining better worlds in the context of racial justice have been shown to be joyful and subversive in this initial research. Realistic stories of new future possibilities can make the goals of justice-based advocacy more clear by describing the outcomes we hope to achieve. In this way, racial justice advocates might lead the way toward desiring a better world for us all, one that is just, free, and joyful.

Michela 2006; Ibarra i Obodaru 2009; van der Helm 2009). Els moviments per la justícia social podrien utilitzar visions a llarg termini de mons millors per fer el mateix. El principi “hi pot haver un món millor” dels moviments per la justícia racial ha captat l’optimisme i el compromís necessaris per mantenir la resiliència durant el canvi lent i complex dels sistemes. Tot i això, en projectes sobre igualtat, les descripcions d’un món millor sovint es queden al nivell de principis de justícia i teories del canvi; no es desenvolupen cap a descripcions vívides de com serà i com se’n sentirà la consecució.

Els defensors de la justícia racial han lluitat durant molt de temps contra la negació i l’apatia. Han hagut de combatre la postura dominant que el racisme només és cosa del passat. La idea deliberadament errònia que el racisme és principalment individual i no sistèmic impedeix que molta gent vegi que aquesta desigualtat s’ha dissenyat a les nostres institucions i sistemes de creences (Crenshaw 1990; Delgado i Stefancic 1993; Bonilla-Silva 2003). Un dels postulats del treball antiracista reconeix que el racisme és una construcció creada per justificar la desigualtat i la violència (Omi i Winant 2014). “El colonialisme i la supremacia blanca sempre han estat projectes relacionals. Es basen en la lògica de classificació, jerarquització i comparació que crea i naturalitza les categories de diferència racial necessàries per legitimar l’esclavitud, el colonialisme d’assentament i l’expansió imperial” (Molina, HoSang i Gutiérrez, 2019, 3). La tasca contra el racisme reconeix activament l’opressió interseccional i la supremacia blanca.

La investigadora de polítiques Heather McGhee (2021, 14) descriu com la supremacia blanca i el joc de suma zero que genera limiten tots els futurs: “L’extensió lògica de la història de suma zero és que els blancs han de témer un futur sense racisme, perquè no els portarà res de bo”. L’autora identifica la manera en què el pensament racista serveix únicament els més privilegiats i rics i perjudica la majoria de les persones (blanques i no blanques), perquè la mentalitat d’escassetat impedeix que els serveis i els ajuts funcionin per mantenir una societat sencera i saludable. Aquí cal fer un exercici de visió a l’hora d’explicar noves històries sobre una societat equitativa i com seria un futur més enllà del racisme estructural.

Per explicar diverses històries, simpatitzants i acadèmics estan revivint el somni social en els moviments per la justícia (Haiven i Khasnabish 2014; Augé 2015; Bendor 2018; Moore i Milkoreit 2020). Després de rebutjar-la com una paraula despectiva sinònima d’idealisme poc realista o dominació feixista del món global, alguns sociòlegs ara defensen la utopia com una exploració valuosa del que anhelem (Sargent 2006; Levites 2010; Suquete 2011; Zamalin 2019). Per exemple, basant-se en els moviments llatinoamericans per la llibertat, el científic social José Pedro Zúquete descriu la doble tasca dels conceptes utòpics. Escriu: “La idea central de l’utopisme és tant el rebuig visceral del món tal com és (que, actualment, significa en la seva forma neoliberal) com l’impuls cap a un altre lloc (el món com hauria de ser)” (Zúquete 2011, 2). A les utopies negres, el sociòleg Zamalin (2019) adverteix que el somni utòpic pot ser imperfecte i fantàstic, però que, en aquestes exploracions agosarades, s’hi troben nous camins.

Podem propiciar perspectives alternatives mitjançant pràctiques d’altres maneres de somiar, l’exercici de visió col·lectiva i la imaginació radical, que reforcen la creença que hi pot haver un altre món millor. Els experts en desenvolupament Mitchell i Chaudhury (2020, 2) reclamen que “els imaginaris col·lectius disputin i perforin els límits de conceptes dominants com *humanitat, agència, governança, amenaça i mal*”. És inspiradora la manera en què el “feminisme negre recorre a un nivell d’imaginació mai vist en constructes normatius per impulsar el progrés i noves existències per a les persones amb identitats històricament marginades. Aquesta ideació es podria considerar una eina crucial per al moviment i el canvi social” (Harrington et al. 2022, 5). Somiar noves visions de la justícia que volem veure i explorar possibilitats alternatives ens inspira.

El disseny especulatiu i el disseny crític són àrees en què el disseny s’allunya de la producció comercial i s’encamina cap a la provocació i el diàleg (Dunne i Raby 2013; Malpass 2015). En crear artefactes hiperrealistes que desafien les nostres expectatives (sovint, productes que, a primera vista, semblen absurds) els dissenyadors utilitzen habilitats de materialització per proposar possibilitats alternatives. Tot i això, els erudits Mitrovic, Auger, Hanna i Helgason (2021, 13) sostenen que el disseny especulatiu “necessita cert redireccionament (lluny de les escenificacions distòpiques amb les quals tot resulta molt fàcil, que sacsegen o desperten l’interès, però que van poc més allà) i que cal distanciar-se de l’obsessió amb els futurs (en gran mesura, tecnològics)”. En redirreccionar aquestes habilitats de creativitat i materialització cap als somnis i les visions dels defensors de la justícia social, l’especulació pot explorar nous tipus de diàlegs.

TEMES DE DISSENY #39

Els futurs experiencials estan connectats amb el disseny especulatiu, però associen teories i mètodes d’estudis de futurs amb les habilitats de creació del món pròpies del disseny per crear representacions tangibles i experiencials de possibilitats de futur. Mitjançant aquestes experiències materials, sovint artefactes del futur, els dissenyadors ofereixen a les comunitats un coneixement integral del que podria acollir el futur (Candy 2010; Candy i Dunagan 2017).). Christina Harrington, Shamika Klassen i Yolanda A. Rankin (2022) descriuen el potencial que té adoptar la manera com el pensament especulatiu desafia l’*statu quo*, i sovint treballen amb comunitats per practicar el disseny utòpic. La meva feina pretén ampliar la pràctica de cocreació de descripcions vívides de futurs preferibles per mostrar els objectius a llarg termini de projectes i organitzacions. En abordar d’aquesta manera les pràctiques de futurisme, ha de començar a contestar el que remarquen Harrington et al. (2022) i Noel (2022): “Els mètodes centrats en el futur no acostumen a presentar futurs diversos i no representen els futurs de minories infrarepresentades com les persones de color, les dones, les persones *queer* i les persones amb discapacitats” (Noel 2022, 1). Per tant, aquest article es pregunta: què passarà quan experimentem amb el somni radical dissenyant acuradament eines de visió col·lectiva per donar suport a objectius i contextos de justícia racial?

	3	
	CREACIÓ DE TALLERS DE VISUALITZACIÓ	

Per dur a la pràctica les teories sobre les possibilitats de visualització a llarg termini, vaig desenvolupar tres tipus de tallers. Aquests tallers es van dur a terme durant dos anys i es van provar en vuit situacions amb persones involucrades en la justícia racial en diversos contextos. L’objectiu sempre va ser imaginar els resultats ideals de la feina de l’activisme. En aquesta secció analitzo el desenvolupament, l’estructura i els resultats dels tres tipus de tallers.

3.1. Tallers de retrospectió per a futurs a llarg termini
El primer taller va ser un exercici de recerca a través del disseny per comprovar si podia demostrar la utilitat de les visions a llarg termini a les persones implicades en la justícia racial. Tot i tenir quinze anys d’experiència en la facilitació d’activitats basades en el disseny, comunicar el valor de les teories de futurs a l’activisme em va suposar tota una novetat. Per introduir la idea d’imaginar visions a llarg termini, em vaig basar en dues activitats establertes d’estudis de futurs i futurs del disseny: “Future-Backwards” (Cynefin s.d.), que es mostra a la Figura 1, i “Thing from the Future” (Candy i Watson 2015). Vaig connectar aquestes activitats a la creació del món en ficció visionària (Imarisha 2020) i futurismes BIPOC (Mitchell i Chaudhury 2020). El taller es titulava Imagining Racially-Just Futures: design tools for long-term visions. Vaig impartir la sessió juntament amb l’estudiant col·laboradora del programa de màster Rachel Arredondo. Vam presentar els objectius d’aquest taller com: 1) plantejar els avantatges d’imaginar futurs a llarg termini, i 2) provar activitats per experimentar amb el pensament de futurs. La diapositiva introductòria a la presentació del futurisme anunciava les oportunitats per portar el pensament de futurs a contextos de justícia racial, i enuncitava: “Resulta útil aclarir els resultats del treball a favor de la justícia social. Els futurs no només passen; els creem amb les nostres accions”.

El primer taller es va desenvolupar per a la Cimera sobre Justícia Racial de Pittsburgh el 2021, una conferència consolidada centrada en la comunitat i que se celebra a la mateixa ciutat on és la meva universitat. Havia assistit a la cimera l’any anterior i havia observat un debat vigorós en algunes sessions, en què els assistents pretenien debatre amb els conferenciants sobre assumptes que volien qüestionar. Per tant, si les meves perspectives fossin massa idealistes o estiguessin massa desconnectades de la tasca de justícia racial, la mateixa audiència les rebutjaria. Aquest taller basat en la retrospectió es va repetir dues vegades més amb diversos públics, la primera, en una organització del mateix campus basada en la justícia (espai de treball mostrat a la Figura 2) i la segona, en una conferència acadèmica sobre diversitat i inclusió.

La finalitat d’aquest format de taller de retrospectió era avaluar la resposta d’aquesta audiència de no dissenyadors i no futuristes a la qual preocupaven intrínsecament els assumptes de justícia racial. Les visions que es van desenvolupar en aquest taller es mantenen al nivell de descripcions breus, que és fins on les condueixen els fulls d’exercicis. Les

ARTICLE ORIGINAL

84

visions quotidianes optimistes que van imaginar els participants incloïen: “La nostra organització ajudaria els estudiants a canviar les seves vides”; “Es normalitzaria el fet de crear activament una comunitat al voltant de la diferència i la pertinença”, i “Les iniciatives d’aquest grup obtindrien reconeixement més enllà del nostre campus”. A més de: “Tots se senten com si pertanyessin al meu barri”; “El treball col·laboratiu ha transformat normes socials nocives”, i “Igualtat de representació, agència, autonomia i poder a les esferes política i econòmica”. Aquestes visions encara no mostren una imatge clara de com serà i quina sensació deixarà el futur, sinó que representen alguns dels resultats positius de la feina a favor de la justícia. Això em va confirmar que havia de continuar amb la recerca.

	<i>3.2. Tallers de futurs col·laboratius críticament conscients</i>	
	<i>3.2.1. Estructuració del taller</i>	

Amb aquest experiment completat, el següent pas de la recerca va ser recopilar, modificar i desenvolupar eines de creació de visions col·laboratives per reflectir els valors de la conscienciació racial. Va ser important assegurar-nos que les eines que utilitzàvem per crear visions en contextos de justícia racial reflectissin els valors d’alliberament. Vaig recórrer a l’estudi crític de la descolonització del disseny de futurs per documentar els nous tallers (Prado de O. Martins 2014; de Oliveira i Prado de O. Martins 2018; Mazé 2019; Truman 2019; Mitchell i Chaudhury 2020; Howell et al. 2021). Vaig prioritzar dos interessos crítics sobre les modificacions: reconèixer com el passat ens ha portat a aquest moment i reconèixer la pluralitat d’experiències del present.

Les experiències viscudes i el coneixement expert dels defensors de la justícia també van donar forma a l’estructura del taller. En un grup de tallers convidats al nostre, un dels protagonistes va suggerir: “Necessitem respectar i reconèixer el que molta gent sent: la por, la ràbia, la desesperació. Hem de començar donant-los un moment perquè les expressin en veu alta. I, després, necessitem reprendre l’esperança atrevint-nos a imaginar un futur radicalment optimista, racialment just” (líder d’una comunitat, en conversa). Va ser valuosíssim preparar els tallers amb experts de comunitats que ens podien assessorar respecte a la millor estructura del taller per a cada grup.

Per elaborar activitats de creació de visions col·lectives, em vaig basar en el format d’un taller de futur que van definir Jungk i Müllert el 1987, al qual, després, var fer al·lusió Jim Dator (1993) (que ha executat nombroses versions d’aquest format en el seu treball al Hawaii Research Center for Futures Studies) i que, més tard, també va estudiar Vidal amb més detall el 2006. El marc fonamental el formen tres parts: criticar l’estat actual, imaginar un món millor i, després, convertir aquestes visions en un conjunt de projectes o un pla d’acció més pràctic. Aquesta estructura no deixa espai per reconèixer la influència del passat i la manera en què continua modelant el present, de manera que afegim noves activitats a l’estructura del taller de futur (vegeu la Taula 1). Aquestes activitats van anar acompanyades d’un espai de treball virtual que es mostra a la Figura 3. Més que finalitzar amb un concepte de disseny específic, com normalment es fa en els tallers de futur, ens vam centrar a precisar com seria l’èxit radical per a aquest grup i les seves iniciatives antiracistes (una visió) i, després, a utilitzar la retrospectió per fer palesos uns quants passos nous que s’haurien d’introduir en planificar-les.

Aquest taller de visualització crítica col·lectiva el vam impartir conjuntament amb la meva companya de recerca, Jessica Meharry. Vam fer el taller dues vegades, una com a prova pilot amb un grup petit de professors i administradors universitaris, i una altra amb el grup de treball de lluita contra el racisme amb setze participants que eren estudiants, professors, personal i administradors universitaris. Ambdues sessions van tenir lloc per Zoom, i els materials col·laboratius es van presentar a Miro (Figura 4).

3.2.2. Avaluació del taller
L’objectiu d’aquest taller era oferir una font addicional d’inspiració i perspectiva en el procés de planificació estratègica actual. Hi ha moltes maneres de pensar sobre si el procés va ser eficaç. Per a mi, com a facilitadora, l’aspecte més gratificant del taller va ser la manera com els participants van expressar satisfacció i inspiració. Per

H. CAREY

exemple, al final d’una sessió, un participant va escriure al xat: “Imaginar i visualitzar el futur és importantíssim i és una part crucial de la descolonització. Com es pot treballar per al que ni tan sols podem imaginar?” Més tard, aquesta mateixa persona va escriure: “He d’imaginar que en algun moment els meus avantpassats van somiar la meva existència. Valoro l’oportunitat de poder somiar també”. I, a la sessió pilot, un professor i activista va dir al grup: “*Sabeu? Tinc molts dubtes sobre això. PRIMER, perquè sempre estic en un entorn d’activisme i, SEGON, perquè ningú no m’havia fet mai aquesta pregunta: “D’aquí a 100 anys o d’aquí a 30 anys...”. Així que no sé com descriure ridículament esperançador. Tendeixo a associar-ho a “hem de resoldre això, cal solucionar allò” davant de... menys tensió i més llibertat. De manera que, potser, ridículament esperançador vol dir que em sento lliure. I em puc centrar en les obres creatives.*”

Va ser increïble escoltar aquest activista veterà reconèixer que no s’havien atrevit a pensar així, més enllà de les pressions i limitacions constants i reals del moment present. A més, pocs dies després del taller, els cofacilitadors i jo vam rebre un correu electrònic d’un dels participants, un professor, que va escriure:

“Començo a veure que el pensament futurista pot ser útil i pràctic. Al meu departament insistim a imaginar les coses d’una manera diferent del que ha proposat la nostra càtedra. Ho veig com un començament de no acceptació de l’statu quo, d’atrevir-se a qüestionar i buscar acceptació alhora. Així que els tallers de futur han estat útils a l’hora de replantejar la meva manera de pensar per tal que comporti un canvi.”

Així, doncs, introduir el concepte de visions ridículament esperançadores a la seva tasca en favor de la justícia va inspirar noves perspectives en el seu treball i advocació.

Tot i això, a efectes tàctics, els resultats van ser menys consolidats. L’abast de les visions era massa ampli per ser pràctic per a les estratègies de grup de treball. Les meves instruccions els van animar a “imaginar un món on la seva feina ja no fos necessària”. Aquest plantejament els va mantenir al nivell d’imaginar un final del capitalisme, cosa que els va portar a fer uns quants passos més sota el seu control. Si, en canvi, hagués indicat: “Imagineu com seria i com es percebria aquest campus quan ja no calgui la vostra feina”, això hauria limitat la seva creació del món fins a un nivell proper al nivell sobre el qual són agents. Es poden veure exemples de les seves visions a les Figures 4 i 5. Quan les seves visions s’enfrontaven a l’economia global dels Estats Units, no podien imaginar què podria fer el seu grup de treball per influir-hi. Aquesta amplitud va alterar, més tard, l’efectivitat de la retrospectió i la durada de les visions després del taller.

	<i>3.3. Tallers per prefigurar visions a llarg termini</i>	
	<i>3.3.1. Estructuració del taller</i>	

El tercer taller es va centrar a activar o prefigurar visions esperançadores a llarg termini. Mentre que el format del taller de futur fa servir les visions de futur només per identificar projectes o tecnologies, la meva recerca es manté amb les visions. Amb aquest experiment, volia descobrir maneres de “fer realitat” les visions a llarg termini. Els futurs experiencials són una manera de crear, literalment, un artefacte des del futur o una experiència completament immersiva per entrar en un món futur. Basant-me, a més a més, en dispositius evocadors en retòrica, teologia i ciència política, vaig recopilar una sèrie d’accions que es van estendre més enllà dels mètodes que s’utilitzen normalment en els estudis de futurs. El resultat és un conjunt de cinc orientacions per evocar una visió a llarg termini (taula 2).

Un any després del primer taller de la Cimera sobre Justícia Racial, vaig tornar amb aquest taller de prefiguració. Aquesta sessió es titulava Evoking the World you Want: Engaging People in Future Visions. De nou, es va fer per Zoom. Més tard, vam tornar a fer aquest taller per a un esdeveniment celebrat a l’estiu a la University of Pittsburgh. Finalment, vam adaptar aquestes eines per tornar a implicar el grup de Chicago durant un total de tres ocasions en aquest format de taller.

Als tallers, els participants van desenvolupar breument una visió “ridículament esperançadora” de l’èxit per a un projecte o moviment. Després, es van presentar als participants les cinc accions de la Taula 2 amb definicions i exemples d’organitzacions de justícia

85

Los líderes visionarios utilizan descripciones de resultados ideales para impulsar la estrategia y motivar a las personas a través del cambio disruptivo (Shipley y Michela 2006; Ibarra y Obodaru 2009; van der Helm 2009). Los movimientos por la justicia social podrían utilizar visiones a largo plazo de mundos mejores para hacer lo mismo. El principio “un mundo mejor es posible” de los movimientos por la justicia racial ha captado el optimismo y el compromiso necesarios para mantener su resiliencia durante el cambio lento y complejo de los sistemas. Sin embargo, en proyectos sobre igualdad, las descripciones de un mundo mejor a menudo quedan en el nivel de principios de justicia y teorías del cambio; no se desarrollan hacia descripciones vívidas de cómo será y cómo se sentirá su consecución.

Los defensores de la justicia racial han luchado durante mucho tiempo contra la negación y la apatía. Han tenido que combatir la postura dominante de que el racismo es solo cosa del pasado. La idea deliberadamente errónea de que el racismo es principalmente individual en lugar de sistémico impide que mucha gente vea que esta desigualdad ha sido diseñada en nuestras instituciones y sistemas de creencias (Crenshaw 1990; Delgado y Stefancic 1993; Bonilla-Silva 2003). Uno de los postulados del trabajo antirracista reconoce que el racismo es una construcción creada para justificar la desigualdad y la violencia (Omi y Winant 2014). “El colonialismo y la supremacía blanca siempre han sido proyectos relacionales. Se basan en la lógica de clasificación, jerarquización y comparación que produce y naturaliza las categorías de diferencia racial necesarias para la legitimación de la esclavitud, el colonialismo de asentamiento y la expansión imperial” (Molina, HoSang y Gutiérrez, 2019, 3). La labor contra el racismo reconoce activamente la opresión interseccional y la supremacía blanca.

La investigadora de políticas Heather McGhee (2021, 14) describe cómo la supremacía blanca y el juego de suma cero que genera limitan todos los futuros: “La extensión lógica de la historia de suma cero es que un futuro sin racismo es algo a lo que deben temer los blancos porque no les traerá nada bueno”. La autora identifica cómo el pensamiento racista sirve únicamente a los más privilegiados y ricos y perjudica a la mayoría de la gente —blancos y no blancos— porque la mentalidad de escasez impide que los servicios y ayudas funcionen para mantener una sociedad entera y saludable. Aquí debe realizarse un ejercicio de visión a la hora de contar nuevas historias sobre una sociedad equitativa y cómo sería un futuro más allá del racismo estructural.

Para contar diferentes historias, simpatizantes y académicos están reviviendo el sueño social en los movimientos por la justicia (Haiven y Khasnabish 2014; Augé 2015; Bendor 2018; Moore y Milkoreit 2020). Después de ser rechazada como una palabra despectiva sinónimo de idealismo poco realista o dominación fascista del mundo global, algunos sociólogos ahora defienden la utopía como una exploración valiosa de lo que anhelamos (Sargent 2006; Levitas 2010; Zúquete 2011; Zamalin 2019). Por ejemplo, apoyándose en los movimientos latinoamericanos por la libertad, el científico social José Pedro Zúquete describe la doble labor que realizan los conceptos utópicos. Escribe: “La idea central del utopismo es tanto el rechazo visceral del mundo tal y como es (lo que actualmente significa en su forma neoliberal) como el impulso hacia otro lugar (el mundo como debería ser)” (Zúquete 2011, 2). En las utopías negras, el sociólogo Zamalin (2019) advierte que el sueño utópico puede ser imperfecto y fantástico, pero en estas audaces exploraciones se encuentran nuevos caminos.

Podemos propiciar perspectivas alternativas a través de prácticas de otros modos de soñar, el ejercicio de visión colectiva y la imaginación radical, que refuerzan la creencia de que otro mundo mejor es posible. Los expertos en desarrollo Mitchell y Chaudhury (2020, 2) instan a que “los imaginarios colectivos disputen y perforen los límites de conceptos dominantes como *humanidad*, *agencia*, *gobernanza*, *amenaza* y *daño*”. Es inspirador el modo en que el “feminismo negro recurre a un nivel de imaginación nunca visto en constructos normativos para impulsar el progreso y nuevas existencias para aquellos con identidades históricamente marginadas. Esta ideación podría considerarse una herramienta crucial para el movimiento y el cambio social” (Harrington et al. 2022, 5). Soñar nuevas visiones de la justicia que queremos ver, y explorar posibilidades alternativas, abre nuestras mentes.

El diseño especulativo y el diseño crítico son áreas donde el diseño se aleja de la producción comercial y se encamina hacia la provocación y el diálogo (Dunne y Raby 2013; Malpass 2015). Al crear artefactos hipe-

rrealistas que desafían nuestras expectativas —a menudo productos que a primera vista parecen absurdos— los diseñadores utilizan habilidades de materialización para proponer posibilidades alternativas. Sin embargo, los eruditos Mitrovic, Auger, Hanna y Helgason (2021, 13) sostienen que el diseño especulativo “necesita cierto redireccionamiento —lejos de las escenificaciones distópicas con las que todo resulta muy fácil, que sacuden o despiertan el interés, pero que van poco más allá— y debe apartarse de la obsesión con los futuros (en gran medida tecnológicos)”. Al redireccionar estas habilidades de creatividad y materialización hacia los sueños y visiones de los defensores de la justicia social, la especulación puede explorar nuevos tipos de diálogos.

Los futuros experienciales están conectados con el diseño especulativo, pero asocian teorías y métodos de estudios de futuros con las habilidades de creación del mundo propias del diseño para crear representaciones tangibles y experienciales de posibilidades de futuro. A través de estas experiencias materiales, a menudo “artefactos del futuro”, los diseñadores ofrecen a las comunidades un conocimiento integral de lo que podría albergar el futuro (Candy 2010; Candy y Dunagan 2017).). Christina Harrington, Shamika Klassen y Yolanda A. Rankin (2022) describen el potencial que tiene adoptar el modo en que el pensamiento especulativo desafía el *statu quo*, y a menudo trabajan con comunidades para practicar el diseño utópico. Mi trabajo pretende ampliar la práctica de cocreación de descripciones vívidas de futuros preferibles para mostrar los objetivos a largo plazo de proyectos y organizaciones. Al abordar de este modo las prácticas de futurismo, debe comenzar a contestar lo que señalan Harrington et al. (2022) y Noel (2022): “Los métodos centrados en el futuro no suelen presentar futuros diversos, y no representan los futuros de minorías infrarrepresentadas como las personas de color, las mujeres, las personas *queer* y las personas con discapacidades” (Noel 2022, 1). Así que este artículo se pregunta: ¿qué sucederá cuando experimentemos con el sueño radical diseñando cuidadosamente herramientas de visión colectiva para apoyar objetivos y contextos de justicia racial?

Para llevar a la práctica las teorías sobre las posibilidades de visualización a largo plazo, desarrollé tres tipos de talleres. Estos talleres se realizaron durante dos años y se probaron en ocho situaciones con personas involucradas en la justicia racial en diferentes contextos. El objetivo siempre fue imaginar los resultados ideales de la labor de activismo. En esta sección, analizo el desarrollo, la estructura y los resultados de los tres tipos de talleres.

3.1. Talleres de retrospectión para futuros a largo plazo

El primer taller fue un ejercicio de investigación a través del diseño para comprobar si podía demostrar la utilidad de las visiones a largo plazo a las personas implicadas en justicia racial. Tengo quince años de experiencia en la facilitación de actividades basadas en el diseño, pero comunicar el valor de las teorías de futuros en el activismo supuso toda una novedad. Para introducir la idea de imaginar visiones a largo plazo me basé en dos actividades establecidas de estudios de futuros y futuros del diseño: “Future-Backwards” (Cynefin s.f.), mostrada en la Figura 1, y “Thing from the Future” (Candy y Watson 2015). Conecté estas actividades a la creación del mundo en ficción visionaria (Imarisha 2020) y futurismos BIPOC (Mitchell y Chaudhury 2020). El taller se titulaba Imagining Racially-Just Futures: design tools for long-term visions. Facilité la sesión junto a una estudiante colaboradora del programa de máster, Rachel Arredondo. Presentamos los objetivos de este taller como “1) Plantear las ventajas de imaginar futuros a largo plazo y 2) Probar actividades para experimentar con el pensamiento de futuros”. La diapositiva introductoria en la presentación del futurismo anunciaba las oportunidades para llevar el pensamiento de futuros a contextos de justicia racial, señalando: “Resulta útil aclarar los resultados del trabajo en favor de la justicia social. Los futuros no solo suceden; los creamos con nuestras acciones”.

El primer taller fue desarrollado para la Cumbre sobre Justicia Racial de Pittsburgh 2021, una consolidada conferencia centrada en la comunidad y celebrada en la misma ciudad donde se encuentra mi universidad. Había asistido a la cumbre el año anterior y había observado un debate vigoroso en algunas sesiones, en las que los asistentes pretendían debatir con los conferenciantes sobre asuntos que querían cuestionar. Por lo tanto, si mis perspectivas fueran demasiado idealistas o estuvieran

muy desconectadas de la labor de justicia racial, sería la audiencia quien las rechazaría. Este taller basado en la retrospectión se repitió en otras dos ocasiones con diferentes públicos, una de ellas con una organización del propio campus basada en la justicia (espacio de trabajo mostrado en la Figura 2) y otra en una conferencia académica sobre diversidad e inclusión.

La finalidad de este formato de taller de retrospectión era evaluar la respuesta de esta audiencia de no diseñadores y no futuristas preocupado profundamente por asuntos de justicia racial. Las visiones desarrolladas en este taller se mantienen en el nivel de breves descripciones, que es hasta donde les han conducido las hojas de ejercicios. Las optimistas visiones cotidianas que imaginaron los participantes incluían: “Nuestra organización ayudaría a los estudiantes a cambiar sus vidas”; “Se normalizaría el hecho de crear activamente una comunidad en torno a la diferencia y la pertenencia”, y “Las iniciativas de este grupo obtendrían reconocimiento más allá de nuestro campus”. Además de: “Todos se sienten como si pertenecieran a mi barrio”; “El trabajo colaborativo ha transformado nocivas normas sociales”, e “Igualdad de representación, agencia, autonomía y poder en las esferas política y económica”. Estas visiones todavía no muestran una imagen clara de cómo será y qué sensación dejará el futuro, sino que representan algunos de los resultados positivos de la labor en favor de la justicia. Esto me confirmó que debía continuar con la investigación.

3.2. Talleres de futuros colaborativos críticamente conscientes

3.2.1. Estructuración del taller

Con este experimento completado, el siguiente paso de la investigación fue recopilar, modificar y desarrollar herramientas de visionado colaborativas para reflejar los valores de la concienciación racial. Fue importante asegurarse de que las herramientas utilizadas para visionar en contextos de justicia racial reflejaran los valores de liberación. Recurrí al estudio crítico de la descolonización del diseño de futuros para documentar los nuevos talleres (Prado de O. Martins 2014; de Oliveira y Prado de O. Martins 2018; Mazé 2019; Truman 2019; Mitchell y Chaudhury 2020; Howell et al. 2021). Prioricé dos intereses críticos sobre las modificaciones: reconocer cómo el pasado nos ha traído a este momento y reconocer la pluralidad de experiencias del presente.

Las experiencias vívidas y el conocimiento experto de los defensores de la justicia también dieron forma a la estructura del taller. En un grupo de talleres invitados al nuestro, uno de los protagonistas sugirió: “Necesitamos respetar y reconocer lo que mucha gente siente: el miedo, la rabia, la desesperación. Debemos comenzar dándoles un momento para que los expresen en voz alta. Y después, necesitamos retomar la esperanza atreviéndonos a imaginar un futuro radicalmente optimista, racialmente justo” (líder de una comunidad, en conversación). Fue tremendamente valioso preparar los talleres con expertos de comunidades que podían asesorarnos respecto a la mejor estructura del taller para cada grupo.

Para crear actividades de visionado colectivo me basé en el formato de un taller de futuro definido por Jungk y Müllert en 1987 y al que posteriormente hace alusión Jim Dator (1993), quien ha ejecutado innumerables versiones de este formato en su trabajo en el Hawaii Research Centre for Futures Studies, y después ha sido estudiado con más detalle por Vidal en 2006. El marco fundamental se compone de tres partes: criticar el estado actual, imaginar un mundo mejor y después convertir estas visiones en un conjunto de proyectos o un plan de acción más práctico. Esta estructura carece de espacio para reconocer la influencia del pasado y cómo continúa modelando el presente, de modo que añadimos nuevas actividades a la estructura del taller de futuro (véase la Tabla 1). Estas actividades estuvieron acompañadas de un espacio de trabajo virtual que se muestra en la Figura 3. Más que finalizar con un concepto de diseño específico, como normalmente hacen los talleres de futuro, nos centramos en precisar cómo sería el éxito radical para este grupo y sus iniciativas antirracistas (una visión) y, después, utilizar la retrospectión para poner de manifiesto unos pocos pasos nuevos que introducir en su planificación.

Este taller de visualización crítica colectiva fue facilitado conjuntamente con mi compañera de investigación, Jessica Meharry. Realizamos el taller dos veces, una como prueba piloto con un pequeño grupo de profesores y administradores universitarios, y otra para el grupo de trabajo de lucha contra el racismo con dieciséis participantes

Sin embargo, la ficción fantástica no es la única manera de imaginar mundos alternativos. En este trabajo, los movimientos sociales, y particularmente los movimientos por la justicia racial, pueden beneficiarse de un mayor uso de visiones de lo cotidiano basadas en la realidad. A través de estas propuestas, los simpatizantes pueden precisar sus aspiraciones e imágenes de un futuro mejor. Esto abre una oportunidad a los diseñadores, que son particularmente buenos a la hora de plasmar y activar conceptos de mejores posibilidades. Y mejores posibilidades nos llevan hacia el cambio y a través del cambio.

Los simpatizantes y los activistas suelen pensar y hablar sobre los principios y filosofías que pueden crear un mundo equitativo. Sin embargo, estos principios de igualdad rara vez se desarrollan como visiones concretas y vívidas. Existe la oportunidad de convertir principios liberadores en representaciones de mundos futuros exitosos para elaborar nuevas concepciones de lo que es posible. Gracias a la facilitación y el desarrollo conjunto de visiones a largo plazo del cambio social, los diseñadores pueden ayudar a los simpatizantes a imaginar los posibles resultados satisfactorios del trabajo de equidad.

Aunque la ciencia ficción, el afrofuturismo y la ficción liberadora practican la flexibilidad imaginativa y crean imágenes de libertad y prosperidad, presentan mundos que necesariamente se abstraen de la realidad. En la actualidad, la mayoría de las prácticas especulativas en justicia racial se centran en lo fantástico. El teórico Ramzi Fawaz (2016) explica que hay poder en el espectáculo de lo fantástico —atrae a la gente y crea espacio para nuevos paradigmas—. El afrofuturismo utiliza esta fantasía como práctica reparadora y empoderadora, centrando las experiencias de los negros en historias sobre mundos mejores (Neslon 2002; Eshun 2003; Winchester 2018; Mitchell y Chaudhury 2020, Bray y Harrington 2021). Los futurismos indígenas, los futurismos asiáticos, los futurismos *queer* y otras imaginaciones radicales demuestran el poder de la narración sobre el futuro para ampliar la imagen que tenemos de la libertad y la liberación.

Sin embargo, puede que resulte difícil analizar estos mundos fantásticos dentro de estrategias específicas. En *Emergent Strategy*, Adrienne Maree Brown (2017) selecciona principios fundamentales de cambio social de la escritora de ciencia ficción Octavia Butler. El diseño tiene la oportunidad de impulsar estos principios hacia las visiones de éxito de los movimientos por la justicia. La capacidad que tiene el diseño para crear el mundo puede ayudar a traducir los principios de justicia en visiones realistas y optimistas de progreso y justicia que conectan con la vida diaria. Las visiones, en este contexto, son descripciones de los mundos que podrían resultar del éxito de estos movimientos por la justicia. Son historias interpretadas, visuales o basadas en texto que describen un acontecimiento de la vida diaria de un mundo futuro equitativo. Los mundos más liberadores serán diferentes en función del propósito de cada grupo. Algunas visiones de mundos liberadores puede que se centren en la seguridad ciudadana. Otras pueden imaginar un mundo donde el color de la piel no predetermine el acceso a la educación, la atención sanitaria, la vivienda y otros recursos esenciales. Necesitamos actos de provocación múltiples y plurales sobre cómo podría ser un mundo mejor, amplificados en nombre de comunidades que no suelen centrarse en proyectos de configuración del futuro.

En principio llamo a este método *Diseño social soñado*, y sirve para conectar las habilidades de creación del mundo propias del diseño (análisis, iteración, modelación y materialización) con la teoría utópica. Inspirándose en métodos utópicos, perspectivas de futuros descoloniales y diseño de futuros, el diseño puede promover la imaginación liberadora para que los movimientos en favor de la justicia imaginen el éxito a muy largo plazo de sus iniciativas. Los primeros análisis de esta investigación muestran que los diseñadores tienen la oportunidad de apoyar los movimientos por la justicia social participando con sus visiones compartidas, aunque pocas veces materializadas, de los mundos liberadores que están tratando de construir.

Esta investigación se centra en la igualdad racial en Estados Unidos como contexto para el sueño social. Quienes han participado en ella luchan por la justicia racial en muchos escenarios diferentes (por ejemplo, comunidades, organizaciones sin ánimo de lucro, empresas y gobiernos) y ámbitos de interés (por ejemplo, violencia policial, encarcelamiento, vivienda digna y educación igualitaria). Las conclusiones pueden extrapolarse a otras prácticas de justicia social porque estos movimientos a menudo se basan en principios similares, entre otros, centrar la experiencia vivida de personas que han sido históricamente marginadas y reconocer abiertamente la opresión sistémica.

TEMES DE DISSENY #39

ARTÍCULO ORIGINAL

88

H. CAREY

89

que eran estudiantes, profesores, personal y administradores universitarios. Ambas sesiones tuvieron lugar a través de Zoom, y los materiales colaborativos se presentaron en Miro (Figura 4).

3.2.2. Evaluación del taller

El objetivo de este taller era ofrecer una fuente adicional de inspiración y perspectiva en el proceso de planificación estratégica actual. Hay muchas formas de pensar sobre si el proceso fue eficaz. Para mí, como facilitadora, el aspecto más gratificante del taller fue el modo en que los participantes expresaron satisfacción e inspiración. Por ejemplo, al final de una sesión, un participante escribió en el chat: “Imaginar y visualizar el futuro es importantísimo y es una parte crucial de la descolonización. ¿Cómo se puede trabajar para lo que ni siquiera podemos imaginar?” Más tarde, esa misma persona escribió: “Tengo que imaginar que en algún momento mis antepasados soñaron mi existencia. Valoro la oportunidad de poder soñar también”. Y en la sesión piloto, un profesor y activista dijo al grupo: *“¿Sabéis? Tengo serias dudas sobre esto. PRIMERO, porque siempre estoy en un entorno de activismo, y SEGUNDO, porque nunca nadie me ha hecho esta pregunta: “En 100 años o en 30 años...” Así que no sé cómo describir ridículamente esperanzador. Tiendo a asociarlo a “tenemos que resolver esto, hay que solucionar aquello”frente a... menos tensión y más libertad. De modo que, quizás, ridículamente esperanzador quiere decir que me siento libre. Y me puedo centrar en las obras creativas.”*

Fue increíble escuchar a este veterano activista reconocer que no se habían atrevido a pensar de este modo, más allá de las presiones y limitaciones constantes y reales del momento presente. Además, pocos días después del taller, los cofacilitadores y yo recibimos un correo electrónico de uno de los participantes, un profesor, que escribió:

“Comencé a ver que el pensamiento futurista puede ser útil y práctico. En mi departamento insistimos en imaginar algo de un modo diferente de lo que ha propuesto nuestra cátedra. Lo veo como un comienzo de no aceptación del statu quo, de atreverse a cuestionar y buscar aceptación al mismo tiempo. De modo que los talleres de futuro han sido útiles a la hora de replantear mi manera de pensar de modo que comporte un cambio.”

Así pues, introducir el concepto de visiones ridículamente esperanzadoras en su labor en favor de la justicia inspiró nuevas perspectivas en su trabajo y agencia.

Sin embargo, a efectos tácticos, los resultados fueron menos sólidos. El alcance de las visiones era demasiado amplio para ser práctico para sus estrategias de grupo de trabajo. Mis instrucciones les animaron a “imaginar un mundo donde su trabajo ya no fuera necesario”. Este planteamiento les mantuvo en el nivel de imaginar un final del capitalismo, lo que les llevó a dar unos pocos pasos más bajo su control. Si, en cambio, hubiera indicado: “Imaginad cómo sería y cómo se percibiría este campus cuando ya no sea necesario vuestro trabajo”, esto hubiera limitado su creación del mundo hasta un nivel cercano al nivel sobre el que tienen agencia. Se pueden ver ejemplos de sus visiones en las Figuras 4 y 5. Cuando sus visiones se enfrentaban a la economía global de los Estados Unidos, no podían imaginar lo que podría hacer su grupo de trabajo para influir en ella. Esta amplitud alteró más tarde la efectividad de la retrospectción y la duración de las visiones después del taller.

3.3. Talleres para prefigurar visiones a largo plazo

3.3.1. Estructuración del taller

El tercer taller estuvo centrado en activar o prefigurar visiones esperanzadoras a largo plazo. Mientras que el formato del taller de futuro emplea las visiones de futuro únicamente para identificar proyectos o tecnologías, mi investigación se mantiene con las visiones. Con este experimento quería descubrir maneras de “hacer realidad” las visiones a largo plazo. Los futuros experienciales son una forma de crear literalmente un artefacto desde el futuro o una experiencia completamente inmersiva para entrar en un mundo futuro. Basándome además en dispositivos evocadores en retórica, teología y ciencia política, recopilé una serie de acciones que se extendieron más allá de los métodos normalmente utilizados en los estudios de futuros. El resultado es un conjunto de cinco orientaciones para evocar una visión a largo plazo (Tabla 2).

Un año después del primer taller realizado en la Cumbre sobre Justicia Racial, regresé con este taller de prefiguración. Esta sesión se ti-

tulaba Evoking the World you Want: Engaging People in Future Visions. De nuevo se celebró a través de Zoom. Más tarde, volvimos a realizar este taller para un evento celebrado en verano en la University of Pittsburgh. Finalmente, adaptamos estas herramientas para volver a implicar al grupo de Chicago durante un total de tres ocasiones en este formato de taller.

En los talleres, los participantes desarrollaron brevemente una visión “ridículamente esperanzadora” del éxito para un proyecto o movimiento. Después, se presentaron a los participantes las cinco acciones de la Tabla 2 con definiciones y ejemplos de organizaciones de justicia racial. A continuación, los participantes trabajaron en pequeños grupos para lanzar ideas sobre las diferentes orientaciones, con la ayuda de una hoja de ejercicios de Google Docs en los talleres más cortos (Figura 6) o un espacio de trabajo virtual Miro cuando tenían más tiempo para el análisis (Figura 7).

3.3.2. Evaluación del taller

Al igual que en el taller de retrospectción, la sesión de 80 minutos estuvo estructurada como una presentación y prueba de interés en el planteamiento en lugar de como una sesión donde los participantes se fueran con un concepto sólido. Los participantes expresaron entusiasmo respecto al modo de evocar sus ideas sobre un mundo mejor. Inesperadamente, disfrutaron encontrando momentos donde ya habían prefigurado futuros mejores. Hablaron sobre cómo dejaban espacio a múltiples identidades de género en sus lugares de trabajo o cómo hablaban a sus estudiantes o colaboradores para evocar su poder y agencia, por ejemplo, al llamar a los estudiantes “reyes” y “reinas” para ayudarles a encarnar posturas de orgullo y fortaleza. Estos ejemplos demuestran que fueron capaces de entender las cinco orientaciones para prefigurar y que, quizás, es más sencillo reconocer y celebrar lo que ya existe que crear nuevas formas. Además, las actividades del taller alentaron visiones de futuros optimistas e ideas iniciales para prefigurarlos. Un grupo imaginó un mundo con un “campo CTIM [ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas] diversificado y representativo”. Proporcionaron ideas sobre modos de “redefinir” el pasado para inspirar nuevos futuros. Esto incluyó: “Observar cómo se disuade a los niños de participar en asignaturas CTIM” y “El campo de las CTIM está hecho por y para los blancos. Esto perpetúa la idea de que la ingeniería es para los blancos”. Imaginaron el desarrollo de un proceso de compensaciones para cambiar los campos CTIM hacia la igualdad y la inclusión.

El grupo universitario de Chicago también disfrutó usando una perspectiva prefigurativa para hacer que el futuro pareciera más tangible. El contexto les dio métodos para considerar cómo podrían aplicarse sus principios de un futuro liberado. Estas actividades dieron lugar a dos escenarios basados en la universidad que describían cómo sería su futuro antirracista ideal aplicado en un aula (Figura 8) y una reunión de toma de decisiones (Figura 9). En la Tabla 3 se puede ver cómo el grupo pasó de principios de un mundo ideal a escenarios específicos que describían las cualidades de dicho mundo. En conjunto, las cinco acciones se convierten en modos específicos de manifestar y explorar los mundos mejores propuestos por movimientos sociales.

4 DEBATE

La visión de futuro en contextos de justicia racial puede ser un proceso de reparación y satisfacción. Sin embargo, para garantizar efectos de larga duración todavía hay que avanzar más. El visionado se volvió poderoso únicamente en la tercera versión de los talleres, donde el concepto de prefiguración hizo tangibles y específicas las actividades de futurismo. A continuación, los grupos comenzaron a crear sólidas visiones contando un relato de resultados antirracistas. En las ocasiones anteriores se inició a los participantes en la satisfacción y el valor de pensar sobre futuros a largo plazo, pero las visiones que crearon rara vez tuvieron carácter de permanencia. Al dar forma mundana a las visiones y describir cómo podría ser y sentirse ese futuro, los participantes comunicaron la posibilidad de un futuro vívido. Sin embargo, los efectos de esas acciones e historias todavía están por verse.

ARTÍCULO ORIGINAL 90

Un aspecto fascinante de todas las visiones creadas durante los talleres, especialmente en las dos ilustraciones finales de los talleres de prefiguración, es que los futuros no implicaban tecnología. Cuentan historias de nuevas relaciones y rituales creados a partir de las semillas de la práctica en el presente. El aspecto especulativo se halla en los nuevos comportamientos, más que en las nuevas innovaciones.

Hasta el momento, la investigación se ha visto limitada por el hecho de que las exploraciones del taller se han centrado en determinar la utilidad de las visiones de futuro en justicia racial a muy largo plazo en lugar de prestar especial atención a la abundancia de literatura y herramientas disponibles en los estudios de futuro. La labor futura debería basarse en la experiencia en la creación de visión para desarrollar herramientas más robustas. Además, este trabajo se ha llevado a cabo principalmente en contextos de institutos y universidades, aunque en algunos talleres ha participado una diversidad de simpatizantes del movimiento en favor de la justicia. A la hora de crear entornos colaborativos para el visionado deben considerarse muchas más audiencias y contextos.

Aunque esta investigación plantea la utilidad de la visión a largo plazo, quedan más aspectos que examinar acerca de las barreras para adoptar este tipo de imaginación, narración y planificación en entornos de activismo. Por ejemplo, ¿cómo podemos adaptarnos y reconocer la desesperanza cuando se pide a la gente que imagine más allá de la frustración de la injusticia actual? En la labor urgente contra el racismo y la violencia, ¿cómo encontramos y gestionamos el tiempo para la construcción del futuro?

5 CONCLUSIÓN

En un mundo lleno de sufrimiento y corazones rotos, el sueño optimista no es la única herramienta necesaria. Resulta esencial exigir el cambio, identificar la injusticia y encontrar vías de avance en el presente. Pero esta labor también es agotadora. Encontrar espacio y técnicas para imaginar lo que es mejor merece atención y apoyo.

La sociedad necesita soñar con futuros mejores para atraer a la gente hacia el cambio y es imprescindible invitar a más voces y perspectivas a contribuir a estas visiones. Las herramientas para imaginar mundos mejores en el contexto de justicia racial han demostrado ser gratificantes y subversivas en la investigación inicial. Las historias realistas de nuevos futuros posibles pueden aclarar los objetivos del activismo basado en la justicia describiendo los resultados que esperamos conseguir. De este modo, los simpatizantes de la justicia racial podrían liderar el camino hacia el deseo de un mundo mejor para todos nosotros, un mundo que sea justo, libre y gratificante.

BIOGRAFÍA

Hillary es formadora de liderazgo en diseño e investigadora de doctorado. Su ámbito de estudio es la aplicación de los puntos fuertes que tiene el planteamiento de problemas de diseño en el fomento de los movimientos por la justicia racial. En DesignDept.co orienta a ejecutivos de diseño a través de formación y talleres. También está completando su investigación de doctorado sobre diseño de futuros para la igualdad racial en el programa Transition Design de la Carnegie Mellon University. Su tesis analiza cómo pueden evolucionar las herramientas de futurismo para reflejar los valores de la igualdad. Está particularmente interesada en saber si las visiones de futuros mejores pueden atraer y mantener el interés de las personas en las complejas transiciones necesarias para hacer el cambio.

FIGURAS Y TABLAS

Fig. 1. Una página de la hoja de ejercicios digital. Modificamos las instrucciones de Cynefin para crear hojas de ejercicios individuales en Google Docs y que los participantes trabajaran individualmente imaginando el futuro de sus proyectos.

Fig. 2. Sección recortada de un espacio de trabajo digital. Una organización dirigida por estudiantes solicitó probar la herramienta de visión para documentar los siguientes pasos de su trabajo. Esta imagen muestra cómo propusieron un futuro ridículamente esperanzador para su organización (notas blancas), lo resumieron (notas azul claro) y comenzaron a hacer una retrospectción (notas azul oscuro).

Fig. 3. Cada grupo trabajó en una configuración de tablero Miro que les dirigía a cuatro actividades: 1) Revisar la evaluación histórica y describir el dolor del pre-

sente, 2) Comenzar a imaginar un futuro ideal; ¿de qué habría más y de qué habría menos?, 3) Basarse en esto para describir cómo se ve y cómo se siente en un futuro “ridículamente esperanzador” y resumirlo en tres declaraciones y 4) Hacer una retrospectción por un camino de transición desde el futuro ideal hasta el presente.

Fig. 4. Tablero para lanzar ideas sobre una visión “ridículamente esperanzadora”.

Fig. 5. Visión sucinta “ridículamente esperanzadora” del grupo.

Fig. 6. Hoja de ejercicios en línea para ayudar a los participantes a pasar de una visión esperanzadora a ideas que evoquen dicha visión.

Fig. 7. Mensajes para hacer tangibles las visiones. Parte del tablero Miro utilizado por el grupo de Chicago.

Fig. 8. Visión creada por el grupo de trabajo antirracista de Chicago que muestra una futura experiencia liberadora en el aula. El texto que la acompaña comienza: “Arturo está ahí, como profesor, pero actúa más como facilitador. Empieza pidiendo a todos que participen en un círculo de paz. Después de este ritual, Arturo pide a los estudiantes que fijen los objetivos del día”. Ilustración de Jada Russell.

Fig. 9. Otra visión de futuro del grupo de trabajo antirracista que muestra cómo podrían ser las reuniones de toma de decisiones equitativas. El texto que la acompaña comienza: “Comprobación de capacidad 1: ¿Tenemos aquí a personas que pueden tomar decisiones? Si no está la gente adecuada en el aula, no avanzamos”. Ilustración de Ab Rieve.

Tabla 1. Comparación de las fases de un taller de futuro y propuesta de futuros colaborativos críticamente conscientes. Cada fase se relaciona con una cita que estructura el taller de futuro (ETF) creada por Jungk y Müllert (1987) y posteriormente desarrollada por Dator (1993), y con una propuesta (P) de futuros colaborativos críticamente conscientes.

- Reconocimiento del pasado (no incluido en Jungk y Müllert). ETF: “Reconocer lo positivo del pasado. Independientemente de en qué medida el pasado puede parecer irrelevante para el futuro, es una actividad inicial muy importante que hemos aprendido” (Dator 1993, 3). P: Enjuiciar el pasado. Análisis histórico.
- Crítica. ETF: “La fase crítica, durante la cual se sacan a relucir todas las quejas y experiencias negativas relacionadas con el tema elegido” (Jungk y Müllert 1987, 11). P: Reconocer el dolor actual en el presente.
- Priming o priorización (no incluida en Jungk y Müllert). ETF: “Estructurar la situación de modo que los propios participantes se vean impulsados a expresar, aclarar y modificar sus propias imágenes individuales y consensuadas del futuro” (Dator 1993, 4). P: ¿De qué queremos más? ¿De qué queremos menos?
- Imaginación. ETF: “La fase de fantasía, en la que los participantes aportan ideas como respuesta a los problemas, y sus deseos, fantasías y visiones alternativas” (Jungk y Müllert 1987, 11). P: Describir un mundo mejor y ridículamente esperanzador. Resumir en tres declaraciones.
- Implementación. ETF: “Se hace una selección de las nociones más interesantes y pequeños grupos de trabajo las desarrollan para convertirlos en soluciones y esbozar proyectos. El taller concluye con la fase de implementación, regresando al presente con sus limitaciones y estructuras de poder” (Jungk y Müllert 1987, 11).P: Retrospección para revelar nuevas perspectivas.

Tabla 2. Cinco orientaciones para evocar una visión del futuro en el presente. (Acción / Término teórico / Evocar tu visión)

- Evocar / Prolepsis (retórica) / Hablar como si tu futuro ya estuviera aquí.
- Reformular / Imaginación profética (teología) / Reivindicar el pasado para hacer que tu mejor futuro sea inevitable.
- Alinear / Acuerdos prefigurativos (justicia social y ciencia política) / Materializar las acciones y valores de tus futuras formas de ser.
- Mostrar / Actuación prefigurativa (arte, justicia social y ciencia política / Representar una escena de tu mejor futuro.
- Iterar / Preaplicar (estudios de futuros y diseño de futuros) / Prototipo y prueba piloto para conocer y analizar posibles soluciones.

Tabla 3. Esta tabla muestra cómo los participantes transformaron sus visiones iniciales, una recopilación de principios (columna 1) en escenarios específicos (columna 2) y después en ilustraciones que cuentan la historia de los futuros que quieren crear en su institución (Figuras 8 y 9).

- Temas del taller de visión: 1) Pertenencia y confianza; 2) Estructuras flexibles y de apoyo; 3) Profundo respeto y toma de decisiones equilibrada; 4) Aprender de y con el otro; 5) El conocimiento compartido de la justicia lo impregna todo; 6) Nos convertimos en un modelo de justicia + creatividad.
- Descripciones de futuro cotidiano prefigurativo. A: Aula antirracista (Currículo transformado; Aprendizaje colectivo; Panorama cultural de confianza; Demostración de valores antirracistas; Redistribución de activos y oportunidades). B: Toma de decisiones transparente (Creación de conocimiento para mentalidades DEI (diversidad, equidad, inclusión) en todas las personas; Varias formas de participar: hablar, escribir, actuar; Ninguna persona tiene la última palabra ni la voz más alta; Más colaboración y curiosidad; Más escucha, más emergencia).

REFERENCIAS

Ver listado completo de referencias en la página 82.

TEMES DE DISSENY #39

H. CAREY

91