

Relació de les activitats extracurriculars

Jordi Berrio

L'escola Elisava, a més de les activitats acadèmiques que formen part dels Plans d'Estudis de les diferents titulacions que ofereix, també realitza una extensa activitat extracurricular.

Sempre ha estat un aspecte essencial de la seva ideologia pedagògica l'obertura vers les realitzacions que s'han fet fora de l'Escola, tant en el nostre ambient com en l'internacional. D'aquesta manera, els alumnes han rebut els ensenyaments dels professors de les diferents assignatures i, a més, tot un bagatge d'experiències i realitzacions exteriors.

Així, en termes generals, les activitats que podríem qualificar com «extracurriculars» han format part de l'ensenyament regular, ja des del primer curs de la fundació de l'Escola, en una activitat mai no interrompuda. Ara bé, el que resta ben palès en fer una anàlisi en perspectiva, és que aquestes activitats s'han intensificat progressivament i també que han anat canviant parcialment al llarg del temps, adaptant-se a les necessitats del moment.

D'altra banda, les activitats extracurriculars han guanyat consistència i organització amb el temps. Actualment constitueixen una part important de l'activitat normal de l'Escola, mentre que, anys enrere, tenien un caire d'una certa excepcionalitat.

Una part de les activitats extracurriculars la constitueixen les activitats corresponents a la formació continuada. Aquest àmbit de l'ensenyament ha anat adquirint cada vegada més importància, en un procés de creixement que encara no s'ha aturat. L'escola Elisava s'ha adonat que es tracta d'un àmbit estratègic i que ho serà encara més en un futur proper. Per aquest motiu organitza cursos d'especialització i mestratges professionals. Però la formació continuada no s'ha limitat als temes que podem considerar que formen part de la pedagogia del disseny d'una manera directa, sinó que l'ha estès als àmbits culturals i professionals propers. En aquest sentit, val a dir que l'Escola ha esdevingut una institució molt important en la creació d'una cultura del disseny en el nostre ambient.

A través de la contemplació simple de les diferents activitats que l'Escola realitza, ja es pot deduir que es tracta d'una institució que va molt més enllà de la formació professional. Procura als seus alumnes que cursen els estudis, ultra els ensenyaments convencionals dins el camp del disseny, un bagatge cultural ampli. A més, continua donant-los suport, a través de l'actualització dels coneixements, una vegada han acabat els estudis regulars.

Relación de las actividades extracurriculares

Jordi Berrio

La escuela Elisava, además de las actividades académicas que forman parte de los Planes de Estudios de las diversas titulaciones que ofrece, también realiza una extensa actividad extracurricular.

Siempre ha sido un aspecto esencial de su ideología pedagógica a la apertura hacia las realizaciones que se han hecho fuera de la Escuela, tanto en nuestro ambiente como en el internacional. De esta manera, los alumnos han recibido las enseñanzas de los profesores de las diferentes asignaturas y, además, todo un bagaje de experiencias y realizaciones exteriores.

Así, en términos generales, las actividades que podríamos calificar de «extracurriculares» han formado parte de la enseñanza regular, ya desde el primer curso de la fundación de la Escuela, en una actividad nunca interrumpida. Ahora bien, lo que queda evidenciado, al hacer un análisis en perspectiva, es que estas actividades se han intensificado progresivamente y también que han ido cambiando a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades del momento.

Por otra parte, las actividades extracurriculares han ganado consistencia y organización. Actualmente constituyen una parte importante de la actividad de la Escuela, mientras que antes tenían un carácter de cierta excepcionalidad.

Una parte de las actividades extracurriculares las constituyen las actividades correspondientes a la formación continuada. Este ámbito de la enseñanza ha ido adquiriendo una importancia creciente, en un proceso que aún no se ha detenido. La escuela Elisava sabe que se trata de un ámbito estratégico y que lo será aún más en un futuro próximo. Por este motivo organiza cursos de especialización y másters profesionales. Pero la formación continuada no se ha limitado a los temas que podemos considerar que forman parte de la pedagogía del diseño de una manera directa, sino que la ha extendido a los ámbitos culturales y profesionales cercanos. En este sentido, es preciso reconocer que la Escuela es hoy una institución muy importante en la creación de una cultura del diseño en nuestro ambiente.

A través de la observación simple de las diferentes actividades que la Escuela realiza, ya se puede deducir que se trata de una institución que va mucho más allá de la simple formación profesional. Procura a sus alumnos que cursan los estudios, más allá de las enseñanzas convencionales en el campo del diseño, un bagaje cultural amplio. Además, continúa dándoles soporte, a través de la actualización de los conocimientos, una vez que han acabado los estudios regulares.

List of extracurricular activities

Jordi Berrio

The Elisava school carries out extensive extracurricular activities besides the academic activities which form part of the Syllabus for the several titles.

It is different to account, even briefly, for the number and variety of courses, conferences, participation in diverse contests, study trips, etc., that the School has carried out in the last 35 years.

An essential aspect of its pedagogic ideology has always precisely been openness towards achievements carried out outside the School, both in our own and the international field. In this way, students have received knowledge from professors in different assignments and, besides, a whole baggage of outside experience and achievements.

Thus, in general terms, activities we could qualify as «extracurricular» have formed a part of regular teaching from the first course, when the School was founded, in uninterrupted activity. However, it is evident when making an analysis in perspective that these activities have progressively intensified and have partially changed over time, adapting to the requirements of the times.

Extracurricular activities have also gained consistency and organisation over the years. They currently make up an important part of the School's normal activity, while years ago they were rather exceptional.

Part of our extracurricular activities correspond to continuing education. This field of teaching has acquired a growing importance in a growth process which has not yet reached its limit. The Elisava school has become aware that this is a strategic field which will become even more so in the near future. For this reason we organise specialisation courses and professional master classes. But continuing education is not limited to subjects we consider directly form part of design pedagogy, but also has extended to nearby cultural and professional spaces. In this sense, we must say that the School has become a very important institution in the creation of a design culture in our field.

From a simple contemplation of the different activities carried out by the School, we can deduce that this is an institution which goes far beyond simple professional education. Students who study for a diploma receive, besides conventional teaching in the field of design, an ample cultural baggage. We also give them support, through up-to-date knowledge, after finishing regular studies.

Activitats extracurriculars

1961-1962

Conferència de Pedro Laín Entralgo sobre Picasso.
Exposició fotogràfica sobre escultures de Subirachs.

1962-1963

Curset intensiu de grafisme impartit per E. Ruder, Alexandre Cirici, Enric Tormo i Yves Zimmermann.

Elisava participa al III Congrés Assemblea de l'ICSID que té lloc a París, en el qual André Ricard és anomenat vicepresident d'aquesta institució.

1963-1964

Conferència del professor Tomàs Maldonado, director de l'Escola de Disseny d'Ulm. Muntatge de l'exposició «Inicis del Disseny Industrial i Gràfic en el nostre país».

1964-1965

Curs d'Orientació Publicitària a càrrec dels professors Yves Zimmermann, Albert Ràfols Casamada, Miquel Monfort i Alexandre Cirici.
Disseny del cartell anunciador del VIII Meeting de l'Association Internationale d'Étudiants en Sciences Économiques et Commerciales.

Participació de l'Escola al IV Congrés Assemblea de l'ICSID a Viena, en el qual André Ricard és reelegit vicepresident.

Elisava col·labora en la inauguració del «DICI, Disseny Industrial, Centre Informatiu», única exposició permanent de disseny industrial existent a tot Espanya. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears.

1965-1966

Seminari sobre la «Incidència de l'art en la producció industrial».

Disseny de la imatge gràfica dels premis Delta d'ADI-FAD.

Mostra sobre «La Pedagogia del Disseny Elisava» a Hogarotel 6.

1966-1967

Cursos nocturns de Capacitació Intensiva per a Postgraduats.

Participació al V Congrés Assemblea de l'ICSID a Montreal (Canadà).

1967-1968

Seminari sobre l'«Evolució gràfica del calendari», amb exposició de les mostres més significatives.

Exposició «El cartell actual a Polònia».

Assistència a la Conferència Internacional del Disseny Industrial d'ASPEN (EUA).

El professor Federico Correa participa al Congrés Internacional d'Estructura Ambiental de Rímíni (Itàlia).

Els professors Miquel Milà i Juli Schmid dissenyen els nous locals d'ADI-FAD.

Diversos objectes dissenyats per professors d'Elisava són seleccionats per ADI-FAD per presentar-los a la Tercera Biennial de Disseny

Industrial de Lubiana. El professor Joan Anton Blanc rep una Menció Honorífica.

Participació a les «Segones Conversacions de Disseny Industrial», de València.

1968-1969

Exposició, a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, de treballs d'alumnes i professors de l'Escola.

Exposició organitzada per la Fundació Tipogràfica Neufville, d'Alemanya: «Graphicdesing 67-68».

Participació a la VI Assemblea Congrés de l'ICSID, que es fa a Londres.

Participació al Primer Concurs per a Estudiants de Disseny Industrial. Tema: «Bústia de correus».

1969-1970

Col·laboració a la «Mostra de Disseny Gràfic» del Saló Monogràfic Graphispack. Col·laboració a l'exposició del German Pavillon.

Projecció de pel·lícules experimentals de Peter Kubelka.

Experiència cromàtica «Bola de Color» realitzada sota la direcció de Iago Pericot.

Exhibició dels premis del Primer Concurs per a Estudiants de Disseny a l'estand del FAD a Hogarotel 10, dissenyat per Joan Anton Blanc.

1970-1971

Exposició del treball dels alumnes del curs 1969-1970 al Ministeri de l' habitatge, Madrid.

Exposició «Cartells de la Revolució cubana» de Fèlix Beltran de l'Instituto de Amistad con los Pueblos de La Habana.

Exposició «Presència del disseny alemany, avui».

Cicle de conferències sobre disseny gràfic en col·laboració amb ADI-FAD a càrrec dels professors Carles Rolando, Oriol Bohigas, Miquel Porter, Francesc Casamajó, E. Forcano, André Ricard, Yves Zimmermann, Daniel Giralt-Miracle. Projecció de la pel·lícula *Hermann Miller International Collection*.

Participació al VII Congrés Assemblea de l'ICSID, Eivissa.

El professor Arnald Suñol és anomenat director del DICI per la Junta d'ADI-FAD.

1971-1972

Realització i presentació a Sonimag de la «Primera Multivisió Agfa».

Seminari sobre «Disseny industrial», dirigit pel professor Ignasi de Solà-Morales.

Estudi semiològic sobre els cartells publicitaris a Barcelona a càrrec del professor Miquel Moragas Spa.

Participació al Congrés de Disseny d'Elx.

Participació a l'exposició «Disseny industrial, selecció ADI-FAD» organitzada pel Col·legi Oficial d'Arquitectes de Canàries.

Participació al cicle de conferències organitzades per ADI-FAD «Conversacions sobre disseny».

Participació al cicle «Secessions experimentals de disseny».

1972-1973

Seminari sobre «Disseny gràfic» a càrrec dels professors E. Salvé, Toni Mirerachs, J. Batalle, Carles i Jordi Comellas.

Disseny del símbol i logotipus del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, dirigit pel professor Daniel Giralt-Miracle.

Disseny del Saló de la Infància al Palau de Congressos, dirigit pel professor Álvaro Martínez Costa.

Participació al VIII Congrés Assembla de l'ICSID a Kyoto (Japó).

1973-1974

Exposició d'alumnes d'escoles de disseny sobre «No-ves propostes per a un alfabet» a l'antic Hospital de la Santa Creu de Barcelona.

Seminari sobre «Disseny i context», dirigit pel professor Enric Bricall.

Participació a «Experimentació ambiental en espais tancats i oberts», al carrer Tuset de Barcelona, dirigit pel professor Jordi Pericot.

El professor Jordi Mañà participa a «Interdesign 74» (Ontario) representant l'ADI-FAD i l'Escola.

Participació a l'«ICSID Experimental Meeting 74» als locals del FAD.

1974-1975

Seminari sobre «Semiologia de la imatge», dirigit pel professor Jordi Berrio.

Disseny de la senyalització del Museu d'Art Antic de Catalunya, dirigit pels professors Jordi Pericot i Jordi Berrio.

Seminari sobre «El procés de disseny en la indústria automobilística», a càrrec del professor Josep M. Martínez Serra.

Jano Arquitectura, n. 32, publica el treball realitzat pels alumnes de grafisme «El codi de circulació: incongruències», dirigit pels professors Jordi Pericot i Jordi Berrio.

Exposició sobre «El disseny urbà» a l'Associació de Veïns de la Plaça Lesseps.

1975-1976

Seminari sobre «Sociologia del kitsch», dirigit pel professor Tomàs Rodríguez Coll.

Curs de postgrau per als alumnes de Disseny Industrial de la Universitat Iberoamericana de Mèxic a càrrec dels professors André Ricard, Yves Zimmermann, Jordi Mañà, Miquel Milà, Daniel Giralt-Miracle i l'equip directiu de l'Escola.

1976-1977

Premi a l'alumne Joan Suñol en el Concurs per a Estudiants de Disseny Industrial organitzat per ADI-FAD.

Disseny del cartell «Sanitat» sota la direcció del professor Vicenç Calabuig amb la col·laboració del Col·legi de Metges de Barcelona, per al Congrés de Cultura Catalana.

Participació a l'estand «Disseny i pedagogia» de la VI Fira Internacional de Barcelona.

1977-1978

Premi a l'alumne Josep Coll en el Concurs per a Estudiants de Disseny Industrial ADI-FAD.

Elisava prologa el llibre *Antropometria per a dissenyadors* de John Croney, editat per Gustavo Gili.

Conferència sobre «La història de la Bauhaus» amb motiu de l'Exposició Monogràfica sobre aquest moviment, a la Fundació Miró, sota la direcció de Jordi Berrio.

Els professors Jordi Pericot i Jordi Berrio dirigeixen un seminari sobre «Disseny i comunicació» a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada.

1978-1979

Disseny de l'exposició «Desarmament i desenvolupament» a la Fundació Miró sota la direcció del professor Carles Noms, organitzada per l'Associació de les Nacions Unides a Espanya.

Premi als alumnes E. González i Josep Novell en el Concurs per a Estudiants de Disseny Industrial ADI-FAD.

Disseny gràfic de la revista ICAS de l'Institut de Control Ambiental de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Els professors Jordi Pericot i Josep M. Martí participen al seminari sobre «Disseny d'EGB/BUP» dins del cicle «Educació Artística i Imat-

ge Visual», organitzat per l'ICE de la Universitat de Barcelona.

Els professors Jordi Pericot, Jordi Berrio i Enric Bricall dirigeixen un seminari sobre «La cultura del disseny als Països Catalans» a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada.

Taula rodona sobre «El Primer Simpòsium de Disseny als Països Catalans». Hi assisteixen els professors Jordi Pericot, Jordi Berrio, Enric Franch i Enric Bricall.

Participació a l'XI Congrés Assembla de l'ICSID «El disseny industrial com a factor de desenvolupament humà», que es realitza a Mèxic.

1979-1980

Participació al Concurs per a Estudiants de Disseny Industrial ADI-FAD.

Participació a l'exposició sobre «Disseny d'interiors», organitzada per INFAD.

Disseny de la imatge d'empresa de Daumar, S.A., de Badalona.

El professor Jordi Pericot participa en una taula rodona a l'escola de disseny Eina sobre «La interacció del color en Albers».

Seminari sobre «Interiorisme avui», amb la participació dels professors Josep Llusà, Santi Roqueta, Paco Bosch i Lluís Pau.

Participació al concurs de cartells per a l'exposició de dibuix «Joan Miró» a la Fundació Miró.

Els professors Jordi Pericot, Jordi Berrio i Enric Franch dirigeixen un seminari so-

- bre «Disseny i comunicació» a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada.
- 1980-1981**
- Creació dels tallers-escola professionals de Disseny Gràfic, Disseny Industrial i Disseny d'Interiors.
- Cicle de conferències «L'expressió artística» amb exemples de les obres dels quatre artistes que hi participen: Sergi Aguilar, Joan Guinjoan, Eugeni Bonet i Joan Hernández Pijoan.
- Curs sobre Disseny, Arquitectura, Enginyeria a la Universitat Catalana d'Estiu, a Prada, coordinat per Enric Franch.
- 1981-1982**
- Exposició de fotografies sobre Hiroshima i Nagasaki a la Fundació Joan Miró.
- Dossier sobre «Video-art i TV» i taula rodona sobre el mateix tema a l'Institut d'Estudis Nord-americans. Al dossier hi intervenen: Carles Ameller, Eugeni Bonet, Joaquim Dols, Juan Maldonado, Eloísa Sendra i John Zvereff. Els convidats a la taula rodona són: Tito, Àngel Comas, Pepo Sol, Josep Guinovart, Jordi Maluquer, Jordi Pericot, Orestes Lara, Jean Paul Fréfors. Coordinador: Antoni Mercader.
- 1982-1983**
- 1r cicle de conferències: «Paradisseny visual». Coordinació: Jordi Pericot. *Gradual* (Carles Comas); *La fotocòpia com a document* (Pere Noguera); *El còmic avui* (Joan Navarro); *L'art postal, mitjà de comunicació artística* (Glòria Picazo); *L'edició de postals* (Vicenç Ferran Martinell); *Col·loqui sobre l'humor gràfic* (Jaume Perich); *Taula rodona* (Toni Remesar, Guillermo Tejada, Tex).
- 2n cicle de conferències: «Nova York». Coordinació: Alfred Arribas. *Art Déco a Nova York* (Pere Azara); *Nova York no és una ciutat moderna* (Enric Granell); *New York is a beautiful town* (Joan Josep Lahuerta); *Anys setanta: Nova York pren el comandament?* (Ignasi de Solà-Morales i Alfred Arribas).
- 3r cicle de conferències: «Disseny en els transports públics». Coordinació: Enric Franch. *Senyalització, il·luminació i ambientació del metro de Barcelona* (Joan Anton Blanc i Josep M. Trias); *Senyalització de carreteres de Catalunya* (Lluís Pau); *Estacions dels FF.CC. de la Generalitat* (Jaume Bach); *Els trens de la Generalitat* (Esteve Agulló); *Disseny d'autubusos urbans* (Jordi Mañà).
- 4t cicle de conferències: «Actituds del disseny: ocàs de la modernitat?». *El projecte i la intuïció* (Toni Marí); *Comentari sobre una circumstància de l'arquitectura* (Dani Freixes).
- 1983-1984**
- 1r cicle de conferències: «El disseny d'encàrrec públic». Coordinació: Jordi Berrio. *La reconstrucció del Pavelló Alemany a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929 de Mies van der Rohe* (Ignasi de Solà-Morales); *Nous equipaments esportius* (Jaume Rosell Sanuy); *El disseny gràfic en la promoció del turisme* (Olga Castells i Salvador Saura); *El Moll de la Fusta: projecte de remodelació urbanística* (Manuel de Solà-Morales); *La política del disseny a la Generalitat* (Josep Alemany i Barris).
- 2n cicle de conferències: «Subcultures urbanes» (en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Animació i Esplai de l'Ajuntament de Barcelona). Coordinació: Enric Franch. *La crisi de la modernitat i la cultura industrial-urbana* (Jordi Berrio); *Formes de producció marginal: artesanía urbana* (Joaquim Dolç); *Públic i privat. Relacions interpersonals en el medi urbà* (Lluís Flaquer); *Subcultures urbanes i mitjans de comunicació* (Lluís Bassets); *La cultura de la droga a la ciutat* (Oriol Romani); *Subcultures urbanes: fenomen estètic i fenomen social. Aproximació a l'estudi d'un tipus* (Enric Franch); *Taula rodona i debat* (sessió conclusiva).
- Exposicions: «Barcegràfica-Fotolona». Coordinador: Ramon Puiggené; «Bar». Il·lustracions de bars de Barcelona i de les persones que hi van. Coordinador: Tex; «Imatges d'un barri i propostes de disseny de la imatge corporativa d'una associació de veïns de Barcelona». Coordinació: Xavier Bas, Laura Quesada i Lourdes Albero; «Situacions comunicatives». Propostes per al millora-
- ment de recursos comunicatius a la ciutat (conclusió: Enric Franch).
- 3r cicle de conferències: «El disseny en:». Coordinació: Jordi Berrio. *La publicitat: escenografia i publicitat* (Felip G. de Paco); *El cinema: l'animació i altres aspectes gràfics en el cinema i TV* (Robert Balsar); *La televisió: la creació d'espais i d'ambients a la TV* (Ernest Calduch); *Televisió: grafisme i TV* (Lluís Güell); *El teatre i l'espai escènic* (Iago Pericot).
- 1984-1985**
- 1r cicle de conferències: «L'expressió artística». Coordinació: Jordi Berrio, amb la participació de Sergi Aguilart, Joan Guinjoan, Eugeni Bonet i Joan Hernández Pijoan.
- 2n cicle de conferències: «Creació i cultura». Coordinació: Glòria Farré Escofet, Josep M. Montaner i Enric Franch. *Punt zero o segona volta: la ment de l'home d'avui* (José M. Valverde); *L'impacte del canvi tecnològic en la cultura actual* (Lluís Bassets); *L'arquitectura contemporània: quadre de tendències* (Ignasi de Solà-Morales); *L'economia de la cultura* (Josep M. Bricall); *El laberint postmodern* (Josep Ramoneda).
- Seminaris: *Metodologies científiques i producció cultural* (Claudi Alsina i Pere Azara); *Noves tecnologies, nous models* (Joaquim Dolç i Dani Freixes); *Disseny i empresa* (Jordi Montaña i Cristià Cirici); *Art i disseny* (Sergi

Aguilar i Jordi Mañà); *Crisi: l'estat de la qüestió* (Jordi Llovet i Francesc Roca); *Producció cultural - utopia social* (Jordi Berrio i Enric Saperas).

3r cicle de conferències: «Comunicació visual, disseny i entorn». Coordinació: Enric Franch. *Aproximació al concepte de comunicació visual i disseny* (Jordi Berrio); *Introducció als llenguatges visuals* (Jordi Pericot); *Introducció al llenguatge de la ciutat i de les arquitectures* (Josep M. Montaner); *Els objectes i els artefactes en la cultura dels 80* (Enric Franch); *La publicitat i la moda* (Norberto Chaves).

1985-1986

1r cicle de conferències: «Les noves tecnologies en la producció de la imatge». Coordinador: Jordi Pericot. *Introducció a l'ús de l'ordinador en la comunicació audiovisual avui* (Anton Mercader); *El disseny gràfic i la il·lustració per computadora: «ideographis»* (Lluís Guardans i Pere J. Meifrèn); *El dibuix de premsa en la premsa electrònica* (Joan Guillem); *Computer graphic's 3a dimensió: «animàtica»* (Anna Zelich); *El tractament documental d'imatges per ordinador* (Josefa Piñol).

2n cicle de conferències: «Darreres tendències del disseny industrial i d'interiors». Coordinació: Alfred Arribas, Ramon Benedito i Juli Capella. *Otto Zutz Club* (Àlicia Núñez, Guillem Bonet i Alfons

Sostres); *De l'interiorisme al disseny* (Tonet Sunyer); *Esquizotècnia i metadisseny «mobili eterno»* (Transatlàntic); *Vídeos sobre disseny* (Quim Larrea i Juli Capella); *Dissenys dispersos* (Òscar Tusquets); *Obra recent* (Eduard Samsó).

Taller de disseny: «Les innovacions a les màquines». A càrrec d'Enric Franch i Xavier Bas, amb la col·laboració d'Eusebi Casanelles i Santi Riera.

1986-1987

«La visió dels dissenyadors» (amb la col·laboració de Juli Capella i Quim Larrea).

1r cicle de conferències: «El disseny a Madrid». Alberto Corazón, Pere Miralles, Josep Lluís Pérez Ortega i Josep M. Cruz Novillo.

2n cicle de conferències: «El disseny a València». La Nave, Disseny Gràfic; Carles Herrando, de Tràfic de Modas; Vicenç Martínez; La Nave, Disseny Industrial.

3r cicle de conferències: «Darreres tendències: *boldismo*, un estil per a fi de segle». Maurizio Corrado, Pierangelo Caramia, Stefano, Giovannoni, Norman Foster, Moisés Gallego, Franc Fernández, Mariscal, Peret.

1987-1988

Exposició de fotografia «Black i Negre. No hi ha Kolor» pels alumnes de 2n de Disseny Gràfic.

Viatges d'estudis: Viatges a París; orientats a l'obra de

Le Corbusier. Viatge a Chicago i Nova York; orientat a l'obra de Franck Lloyd Wright i de Ludwig Mies van der Rohe. Coordinadors: els professors de projectes d'interiors Miquel Adrià i Josep Melo.

Cicle de Conferències: «Aprentent dels clients de Le Corbusier». *90% de vida moderna* (Antoni Pérez Mañosas); *L'ordre narratiu* (Franc Fernández); *Canvis* (Jordi Parcerisas); *Paraula i llengua* (Pere Riera).

1988-1989

Creació de l'Aula de Divulgació, de l'Aula Tècnica i de l'Aula de Recerca.

Medalla ADI a «Llum espeleòleg» de Josep Añols, alumne de l'Escola, i Menció a «Llum» d'Isabel Ravés, també alumna de l'Escola.

Cicle de conferències, taller i exposició «Objecte produït i cultura». Coordinació: Enric Franch i Josep M. Montaner. A les conferències van participar Glòria Picazo, Josep M. Montaner, Enric Franch, Antoni Mercader, Santiago Riera, Dolors Llopart, Vicenç Altaió i Eulàlia Gener.

Cicle de conferències: «Entorn de R. M. Schindler, arquitecte». Coordinadors: Anna Salvadó i Franc Fernández. Els conferenciants van ser: Josep M. Gil, Eduard Bru, Macià Codinach i Antonio Pérez.

Cicle de conferències: «Entorn de R. M. Schindler, arquitecte». Coordinadors: Anna Salvadó i Franc Fernández. Els conferenciants van ser: Josep M. Gil, Eduard Bru, Macià Codinach i Antonio Pérez.

1989-1990

Aula Tècnica: «Els plàstics». Transformacions. Tecnolo-

gia. Coordinació: Elías Seguí.

Jornades sobre Disseny Mediambiental. Coordinació: Jordi Mañà. Amb la participació dels ponents Enric Pol, Paco Labastida, Josep Muntañola, M. del Mar Serrano i Jordi Mañà.

Aula Tècnica: «El control de qualitat en el producte imprès». Professor: Manuel Julián Lecha.

Aula de Divulgació: «L'ergonomia i el disseny del producte». Coordinació: Pedro Mondelo. Amb la participació dels professors Pedro Mondelo, Jordi Cistero, Francesc Aragall, Concha Méndez i Joan Guasch.

Aula Tècnica: «Els sistemes d'impressió, el paper i les tintes». Coordinació: Francesc Astels i Coma. Amb la participació dels professors Josep Colom i Pastor, Francesc Astels i Coma, Josep Garcia Hortal i Valentí Gaberra i Jané.

Curs: «La Torre del Temps a Tokyo». Professor: Alfred Arribas. Professor convidat: Nigel Coates.

Aula de Divulgació. Sessions obertes: «El disseny i els seus protagonistes». Coordinació: Centre de Documentació Elisava. Ponents: Associate Designers: Ramon Bigas i Pep Sant, Josep Llusçà, Jordi Pensi i Enric Franch.

«Joves arquitectes europeus». Coordinació: Miquel Adrià. Ponents: Gabriela Seifert, Götz Stöckmann, David Chipperfield, Franc Fernández, Moisés Gallego i Alfred Arribas.

- Aula Tècnica: «Introducció als nous materials». Coordinació: Elías Seguí.
- Aula de Divulgació: «El disseny italià, avui». Professor: Andrew Collins.
- Aula de Recerca: «La buona morte delle cose». Conferència a càrrec de Cristina Morozzi.
- Aula de Divulgació: «El disseny del mobiliari urbà a Barcelona». Coordinació: Màrius Quintana i Franc Fernández. Ponents: Xavier Güell, Dani Freixes, Josep Anton Martínez Lapeña, Elías Torres, Franc Fernández, Moisés Gallego, Toner Sunyer, Rafael de Cáceres, Juli Capella, Quim Larrea, Beth Gelí i Pete Sans.
- Participació al Concurs de Disseny Moulinex. Guanyador del Gran Premi Internacional: Guillem Berzaluce, alumne de l'Escola Elisava.
- Projecte COOB. L'Escola participa en la realització de tres productes per utilitzar a les proves dels Jocs Olímpics del 1992.
- 1990-1991
- Aula de Divulgació: «L'habitatge». Coordinació: Franc Fernández. Ponents: Bigas Luna, Jordi Garcés, Toner Sunyer, Franc Fernández, Beth Galí, Manuel Gallego, Oriol Bohigas, Ferran Amat, Jordi Fité, Moisés Gallego.
- Aula de Recerca: Workshop a càrrec de Francesco Binfarré. Professor ajudant: Hannete Huisman; Workshop: *Disseny d'un element de mobiliari* (professor: Jonathan de Pas);
- Workshop: *Incontri di lavoro* (professor: Isao Hosoe); Workshop: *Pensare poeticamente l'artificio* (professor: Denis Santacchiara).
- Aula Tècnica: «Ferratges i accessoris per a mobiliari i instal·lacions». Professor: Elías Seguí.
- Convocatòria del concurs de disseny d'una maneta de porta.
- Aula Tècnica: «Autoedició». Coordinació: Elena Fàbregas i Xavier Ralea.
- Aula Tècnica: «Processos de producció industrial». Coordinació: Pau Joan Vidal.
- Aula Tècnica: «Primeres matèries del producte gràfic». Coordinació: Francesc Astals i Coma.
- Aula Tècnica: «Disseny assistit per ordinador». Coordinació: Xavier Monedero.
- Aula Tècnica: «Fotografia i disseny». Coordinació: Manuel Serra i Mariano Zuzunaga.
- Aula Tècnica: «Les múltiples aplicacions dels sistemes informàtics en el camp del disseny». Coordinació: Jesús Bardolet.
- Aula Tècnica: «Els plàstics i els nous materials». Coordinació: Elías Seguí.
- Aula Tècnica: «Il·luminació interior». Coordinació: Carles Riart.
- Aula Tècnica: «Animació i story board». Coordinació: Anna Zelich.
- Aula Tècnica: «Tècniques de representació: rendering». Professor: Agustí Mir.
- Aula Tècnica: «Color i producte». Coordinació: Isabel Campi i Carme Rubio.
- Aula Tècnica: «Sistemes d'impressió». Coordinació: Francesc Astals i Coma.
- Aula Tècnica: «Packaging integral». Coordinació: Pepe Calvo.
- Aula Tècnica: «Calligrafia». Coordinació: Keith Adams.
- Aula Tècnica: «Dibuix publicitari». Coordinació: Hugo Soulé.
- Aula Tècnica: «Comunicació i imatge pel target dirigit». Coordinació: Ramon Puiggené.
- Aula Tècnica: «Control de qualitat en el procés d'impressió». Coordinació: Manuel Julià Lecha.
- Cicle de conferències dins la «Primavera del Disseny»: «Idees versus consum». *Andrea Brauzi*; Taula rodona: Xavier Mariscal, André Ricard, Eduard Miralles, Santiago Miranda, Josep Llusà, Eduard Bru; Conferències: Paolo Lomazzi, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Philippe Starck, Tibor Kalman, Lella i Massimo Vignelli, i Albert Alessi; Taula rodona amb empreses productores: B.D. Edicions de Disseny, Casas, Frederic Amat, Puig.
- 1991-1992
- Màster «Identitat Corporativa i Packaging», organitzat per l'escola Elisava i la Universitat de Barcelona amb la col·laboració dels professors: Salvatore Adduci, Arturo Beltrán, Joan Anton Blanc, Pepe Calvo, Alberto Corazón, Norberto Chaves, Mario Eskenzi, Alan Fletcher, Enric Franch, Àngels Legarreta,
- Mary Lewis, Ezio Manzini, Miquel Martín, Fernando Navarro, Andreu Nello, Anna Pascual, Jordi Pericot, Oriol Pibernat, Ramon Puiggené, André Ricard, Carles Rolando, Ricard Ronsselot, Enric Satué, Marcel Serracarbasa, John Simmons, John Sorrell, Gilberto Stuchmann i Jesús Vozmediano.
- Màster «Mobiliari d'Oficina i Mobiliari Urbà», organitzat per l'escola Elisava i la Universitat de Barcelona amb la col·laboració dels professors: Ferran Amat, Lluís Armet, Emili Bargañó, Guillem Berrocal, Joan Anton Blanc, Eduard Bru, Rafel de Cáceres, Claudi Ferrari, Lluís Fontanals, Dani Freixes, Isao Hosoe, Quim Larrea, J. A. Martínez Lapeña, Josep Mias, Enric Miralles, Pierluigi Molinari, Josep M. Montaner, Josep Mora, Xavier Nieto, Esperanza Núñez, Montserrat Periel, Timothy David Pilsbury, Fruitós Portabella, Màrius Quintana, Josep M. Riera Aragó, Raül Rossell, Ramon Sanmartín, Gabriel Teixidó, Josep Ustrell, Pau Joan Vidal.
- Curs de postgrau sobre «Disseny Assistit per Ordinador i Manipulació Digital de la Imatge». Mòduls: *Introducció a la Informàtica, Iniciació al CAD, CAD Avançat, CAD Arquitectura, Disseny d'Interiors, Disseny Industrial amb CAD, Introducció al Disseny Gràfic, Disseny Gràfic avançat, Sistemes de Preimpresió, Autoedició, Manipulació i Retoc Digital de la Imatge, Multimèdia.*

Exposicions en les quals va participar l'Escola: *Pro-postes gràfiques*. Imatge corporativa de l'Ajuntament d'Alella; *Itàlia: el disseny de mobiliari urbà*.

Amb motiu d'aquesta exposició es va fer la taula rodona «Mobiliari urbà. Propostes a una nova ciutat» amb la participació de Ferran Amat, Rafel de Cáceres, Enric Miralles, Pierluigi Molinari, Xavier Nieto i Màrius Quintana; *Disseny olímpic: Barcelona 1992*. Organitzada per Olimpíada Cultural i COOB 92. Hi participaven els projectes guanyadors i seleccionats del Projecte Finestra, Programa Escoles, realitzat el curs anterior.

Relacions internacionals: Projecte DIR (Disseny, Informació, Recerca), organitzat pel Secher de l'Educació del Comú de Milà i el Departament d'Instrucció i Formació Professional de la Regió de la Facultat d'Arquitectura de Milà, la Triennale de Milà, l'ADI i la Domus Academy. Dins d'aquest espai es va realitzar *L'ecosistema domèstic* sota la direcció de Guido Nardi, Marco Cavellotti, Pierluigi Molinari, Silvio Stizzi, Giovanni Anceschi, Giovanni Baule, Ezio Manzini i Vanni Pasca. Van coordinar-ho Mauricio Barberis, Patricio Catalano i Angela Bacheta. L'altra activitat del projecte DIR va ser el seminari *Metodologia de l'habitatge: disseny i noves estratègies per l'habitatge contemporani* amb la participació dels alumnes Raquel Ballester,

Raquel Romeu, Josep Ignasi de Ribera, Xavier Manán, Gabriel Santos, Francesc Solà i Anna Pla.

1992-1993

Conferències: *Reflexions sobre el disseny* (Enric Sauté); *El disseny i els seus protagonistes* (Daniel Freixes); *Reflexions sobre el llibre «Mariscal»* (Llàtzer Moix).

Cicle de conferències: «Disseny assistit per ordinador i manipulació digital de la imatge», amb la participació de Ramon Bigas, Joan Garcia, Lluís Puig, Julián Bescós, Txatxo Sabater, Joaquim Farrerons, Esteve Salaver, Anna Zelich i els tallers intensius dirigits per Ramon Bigas, Esteve Salaver, Lluís Puig.

«El disseny i els seus protagonistes», a càrrec de Mark Mack.

Cicle de conferències: «Eco-design: noves maneres de produir i dissenyar», amb la participació d'Albert Villalta, Antoni Aliana, Enric Bricall, J. Puigdollers, Jordi Montaña, C. Carro, Francesco Trabucchi, Antonio Petrillo, María Sánchez, Màrius Caro, Josep M. del Mazo, Jordi Tomàs, Daniel Llinàs, Giulio Ceppi, Guillermo Zúñiga, Richard Linxweiler, Josep M. Martínez-Serra, Guillermo Zúñiga i Mai Felip. Coordinació: Joan Vinyets.

Taula rodona: «El disseny i els seus protagonistes», amb la participació de Rodrigo Rodríguez, Pierluigi Molinari, Santiago Miran-da, Ferran Morguí.

Cicle de conferències dins de la «Primavera del Disseny»: «El disseny, eina de futur», a càrrec de José Méndez, Dieter Rams, Neville Brody, Ron Arad, Franco Bosisio, Borek Sipek, Andrée Putman, Richard Sapper, Alan Fletcher, Ramon Benedito, Alberto Corazón.

Taula rodona amb la participació de Conrado Amat, Emili Farré Escofet, Vicent Martínez, Jordi Montaña i Romà Riera.

Seminari «L'aventura de l'objecte cap a l'any 2000» amb la participació de Josep Lluscà, Ferran Mascarell, Òscar Mariné, Ferran Amat, Massimo Iosa Ghini, Andrea Brandolini, Sanciti Ajampur, Franco Bossisio i Paolo Bettini. Dirigit per Alessandro Mendini.

Programa de postgrau «Disseny de joieria», amb els professors Giampaolo Babeto, Aureli Bisbe, Núria de Dalmasas, Menene Gras, Montserrat Guardiola i Wendy Ramshaw. Director del curs: Ramon Oriol.

Taula rodona «Disseny de joieria», amb la participació de Ramon Ribas, Aureli Bisbe, Ramon Oriol, Octavio Sardà i Armand Tomàs.

Programa de postgrau «Arquitectura i Muntatges Efímers». *Teoria i Història de l'Arquitectura Efímera* (professor: Xavier Costa); *Les Instal·lacions d'Art Contemporani* (professors: Joan Abelló i Yago Conde); *Matèries i Elements per a Muntatges* (professor: Enric Franch); *Comis-*

sariat, Gestió, Creació, Muntatge (professora: Bea Góller); *Teoria de la Comunicació* (professors: Jordi Pericot i Miquel de Moragas); *Espectacle i Metròpoli* (professor: Pedro Azara). Tallers: Yago Conde, Bea Góller, Eduard Bru, Dani Freixes i Eduard Miralles. Direcció: Yago Conde.

1993-1994

Curs de postgrau sobre «Informàtica Aplicada al Disseny Gràfic». Professor: Josep M. de la Fuente.

Curs de postgrau «CAD i Rendering per al Disseny». Professor: Ramon Isern. Amb la col·laboració dels professors Àlex Alcántara i Jordi Comas.

Màster «Arquitectura i Muntatges Efímers». Conferència inaugural a càrrec dels professors Ronald Christ i Denis Dollens. Matèries i professors: *Teoria i Història de l'Arquitectura Efímera* (professor: Xavier Costa); *Comissariat, Gestió, Creació, Muntatge* (professora: Bea Góller). Taller i professors: Yago Conde i Bea Góller; *Les Instal·lacions d'Art Contemporani* (professors: Joan Abelló i Yago Conde); *Teoria de Comunicació* (professors: Miquel de Moragas i Jordi Pericot); *Materials i Elements per a Muntatges* (professor: Enric Franch). Taller II, professors: Dani Freixes i Enric Miralles; *Espectacle i Metròpoli* (professor: Pere Azara); Professors col·laboradors: Federico Correa, Yago Pericot, Santiago Ro-

queta i Josep M. Torres Nadal. Direcció: Yago Conde.

Màster «Identitat Corporativa i Packaging». Matèries: *Conceptes Generals, Màrqueting, Identitat Corporativa i Empresa, Projecte i Implantació, Desenvolupament de Producte i Tecnologia, Projecte, Aplicacions*. Professors: Jordi Pericot, Josep M. Martí, Fernando Navarro, Carlos Rolando, Ramon Puiggené, Pepe Calvo, Joan Anton Blanc, Salvatore Adduci, Enric Satué, Norberto Chaves, Enric Franch, Andreu Nel·lo, Ignasi González, Alberto Corazón i Miquel Àngel Echevarría.

1994-1995

Cicle de conferències dins la «Primavera del Disseny»: «Tradicció i innovació: El Disseny al llindar del segle XXI». Conferència inaugural: *El disseny a Europa: perspectives* (professor: John Thackara). CICLE I: *El disseny i la ciutat*. Presentació (professor: Enric Bricall); *Pensar la ciutat: innovació i tradició* (professor: Oriol Bohigas); *Explicar la ciutat: informació a l'entorn urbà* (professor: Sergio Correa); *Dissenyar per a la ciutat: simbolisme i comunicació* (professora: Paula Rees); *Dissenyar per a la ciutat: comerç i oci* (professor: Robert Probst). Taula rodona: *Dissenyar per a la ciutat*. Amb la participació dels professors: Sergio Correa, Màrius Quintana, Conrad Llorenç, Robert Probst,

Paula Rees i Anatxu Zabalbeascoa. CICLE II: *El disseny i el projecte: reflexions entorn del disseny Català* (professora: Andrea Branzi); *El disseny dels serveis* (professor: Ezio Manzini); *Reflexions entorn del disseny català* (professor: Pierre Restany); *El dissenyador i el client* (professor: Albert Meda); *Reflexions entorn del disseny català* (professora: Emma Dent). Taula rodona *El disseny per a la indústria i els serveis culturals*. Amb la participació dels professors: Xavier Bru de Sala, Juli Capella, Ezio Manzini, Ferran Mascarell i Lluís Montreal. Moderador: Eduard Miralles; Taula rodona *El dissenyador i el client*. Amb la participació dels professors Ferran Amat, Alfred Arribas, Conrat Amat, Umberto Ferrari, Xavier Mariscal, Agustí Mesquida, Albert Meda i Josep M. Trias. Moderadora: Mai Felip.

1995-1996

Curs de Jurisdicció i Protecció del Disseny. Professors: M. Josep Altès i Carles Tortas.

Reunió del grup de desenvolupament de l'Euro-màster de Disseny Industrial a la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam, amb la participació de les escoles de disseny: Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam, Hogeschool voor de Kunsten d'Arnhem, Danmarks Designskole de Copenhaguen, Universitat Gesamthochschule d'Essen, Escola Superior de

Disseny Elisava de Barcelona.

Concurs internacional «Segnidisegni». Convocat per la revista *Modo* i l'empresa Rex-Builtin. 1r premi al projecte «Stira», realitzat per Isabel Gamero Sigra i Jordi Pérez Escofet, postgraduats d'Elisava.

Màster «Disseny Industrial i Creació de Producte». Organitzat per l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials de Barcelona (UPC). Amb la participació de l'escola Elisava. Professors: Ramon Benedito, Àlex Blanch, Neus Canals, Toni Clariana, Josep Gubau, Gregory Gimmy, Josep Puig i Joan Vinyets.

Conveni de col·laboració entre la Fundació Joan Miró i l'Escola Superior de Disseny Elisava per desenvolupar un concurs d'idees sobre diversos productes destinats a punts de venda de la Fundació.

Col·laboració amb les empreses Laboratoris Ordesa, La Piara, Merck, Nutrexpa, Papeleria del Centro i Tetrapack.

Jornada «Diseño Industrial: Mejorar la Competitividad». Organitzat per l'Associació Multisectorial d'Empreses Exportadores d'Espanya (AMEC) i l'Institut del Comerç Exterior Espanyol. Amb la col·laboració de professors conferenciants de l'Escola: Ramon Benedito, Enric Bricall i Josep Gubau.

Medalla ADI de Disseny Industrial 1995 al projecte «Teula», realitzat per Jordi Ràfols, postgraduat d'Elisava.

Disseny de Serveis i Gestió Cultural. Nova Orientació. Coordinador: Enric Franch.

Seminaris: «El producte cultural». Professor: Jorge Fernández de León; «Ciència, natura i patrimoni en els museus». Professors: Francisco de Blas, Ramon Maria Nogués, Josep M. Camarassa, Michel Van Praft, Antoni Mercader, Carlos Pérez de Rozas, Fernando Krahn, Francesc Uribe, Fina Parés, Lino Bahamonde, Joaquim Dolç i Enric Franch; «Les arts i els seus espais de presentació». Professors: Vicenç Altaió, Josep M. Montaner, Magda Puyó, Antoni Mercader, Glòria Picazo i Enric Franch.

Reunió anual de l'AETI (Arts Education and Training Initiative) a Sevenoaks.

Reunió del comitè d'estàndards acadèmics de la University of Southampton.

Intercanvi d'estudiants del programa Erasmus.

Mostra dels projectes presentats al concurs «Premis de Barcelona de Grafisme i Comunicació Municipal a Catalunya». Es van presentar alumnes de 4t de Disseny Gràfic sota la direcció d'America Sanchez.

Quarta reunió de l'Euro-màster a la Hogeschool voor de Kunsten d'Arnhem.

«III Premios AEPD de Diseño» de Madrid. 1r premi: Gonzalo Milà i Juan Carlos Inés, postgraduates d'Elisava.

Premi nacional per a estudiants de disseny «Signes». 1r premi: Meritxell Grau i

Bernat Costa. 2n premi:
Diego Freijoo i Joan Anton
Molina.

«Disseny per a tothom».

Curs pluridisciplinari per a
professors i professionals.

Conferència: *Barcelona ins-
piradora de lletres*, a càr-
rec de Xavier Mariscal.

Màster «Arquitectura, Art i
Espai Efímer». Organitzat
per l'Escola Superior de
Disseny Elisava i l'Escola
Tècnica Superior d'Arqui-
tectura de Barcelona
(UPC). Director: Santi Ro-
queta. Professors: America
Sanchez, Ignasi Benjoch,
Toni Clariana, Xavier Cos-
ta, Bea Góller, Federico
González Mas, Joan Josep
Guillén, Juan José Lahuer-
ta, Montserrat Mateu,
Joan Nogués, Jordi Pablo,
Anna Papiol, Ramon
Puiggené, Santi Roqueta,
Ignasi Sanfeliu i Alfons
Soldevila. Conferenciants
convidats: Joan Forgas,
Eduard Miralles, Iago Peri-
cot i l'empresa Ovideo.