

Relacions internacionals

Àlex Blanch

D'ençà de la seva fundació, Elisava ha entès el disseny com un fenomen internacional. Això va ser degut probablement al fet que, en aquell 1961, els plantejaments ideològics dels seus fundadors estaven fermament basats en el moviment modern, essencialment internacionalista.

Tanmateix, la situació d'aïllament de l'Estat espanyol en aquell moment no facilitava gens ni mica un contacte fluid amb l'escena internacional del disseny. El mode habitual aleshores d'obtenir contactes de primera mà (poques publicacions especialitzades estrangeres eren accessibles en el mercat espanyol i les nacionals pràcticament brillaven per la seva absència) eren les «pelegrinacions» a Itàlia, Alemanya, Suïssa, Gran Bretanya i els Estats Units.

A mesura que Elisava va anar adquirint una manera de funcionar consolidada i, per tant, un prestigi (basat principalment en els grans noms del disseny, l'arquitectura i l'art de Barcelona que es trobaven en les seves fileres), figures internacionals de la disciplina, especialment italians com ara Gio Ponti, Alessandro Mendini i d'altres, van aportar els seus coneixements mitjançant xerrades i cursos intensius.

Al llarg dels anys setanta i la primera meitat dels vuitanta, aquest procés va intensificar-se fins al punt que les conferències i els cursos impartits per grans mestres de l'escena internacional van esdevenir un fet habitual.

Amb la creació el 1988 del Centre de Documentació, un dels pilars del qual és l'Hemeroteca, amb aproximadament unes 250 subscripcions de les millors revistes especialitzades del món, va acostar-se a l'Escola el pols d'avantguarda de la professió de nivell mundial. Això va possibilitar a estudiants i professors la investigació de corrents professionals, figures clàssiques i emergents de la professió, esdeveniments internacionals, noves produccions, etc.

Poc després, el 1990, van iniciar-se els tallers de postgrau amb la presència de dissenyadors tan remarcables com ara Francesco Binfarré, Achille Castiglioni, Isao Hosoe, Santiago Miranda, Jonathan de Pas, Denis Santachiara, etc. Els resultats d'aquests tallers van ser extraordinaris i van impulsar noves activitats en aquesta línia.

D'una banda, els tallers de postgrau van desenvolupar-se fins a esdevenir cursos de postgrau i màsters (dins del conveni de col·laboració amb la Universitat de Barcelona i, posteriorment, amb la Universitat Politècnica de Catalunya i amb la [continua a la p. 374]

Relaciones internacionales

Àlex Blanch

Desde su fundación, Elisava ha entendido el diseño como un fenómeno internacional. Probablemente esto fue debido a que, en aquel 1961, los planteamientos ideológicos de sus fundadores estaban firmemente basados en el movimiento moderno, esencialmente internacionalista.

Sin embargo, la situación de aislamiento del Estado español entonces no facilitaba en absoluto un contacto fluido con la escena internacional del diseño. El modo habitual entonces de obtener contactos de primera mano (pocas publicaciones especializadas extranjeras eran accesibles en el mercado español, y las nacionales prácticamente brillaban por su ausencia) eran las «peregrinaciones» a Italia, Alemania, Suiza, Gran Bretaña y Estados Unidos.

A medida que Elisava fue adquiriendo un modo de funcionamiento consolidado y, como consecuencia, un prestigio (basado principalmente en los grandes nombres del diseño, la arquitectura y el arte barceloneses, que se encontraban en sus filas), figuras internacionales de la disciplina, especialmente italianos como Gio Ponti, Alessandro Mendini y otros, aportaron sus conocimientos mediante charlas y cursos intensivos.

A lo largo de los años setenta y primera mitad de los ochenta, este proceso se intensificó hasta el punto de que las conferencias y cursillos impartidos por grandes maestros de la escena internacional se convirtieron en algo habitual.

Con la creación en 1986 del Centro de Documentación, uno de cuyos pilares es su Hemeroteca, que consta de alrededor de 250 suscripciones a las mejores revistas especializadas de todo el mundo, se acercó a la Escuela el pulso de vanguardia de la profesión de nivel mundial. Esto posibilitó a estudiantes y profesores la investigación de corrientes profesionales, figuras clásicas y emergentes de la profesión, eventos internacionales, nuevas producciones, etc.

Poco después, en 1990, se iniciaron los talleres de postgrado con presencia de destacados diseñadores como Francesco Binfarré, Achile Castiglioni, Isao Hosoe, Santiago Miranda, Jonathan de Pas, Denis Santachiara, etc. Los resultados de estos talleres fueron extraordinarios e impulsaron nuevas actividades en esta línea.

Por un lado los talleres de postgrado se desarrollan hasta convertirse en cursos de postgrado y masters (dentro del convenio de colaboración con la Universidad de Barcelona y, posteriormente, con la Universitat Politècnica de Catalunya y la [continúa en la p. 375]

International relations

Àlex Blanch

Since its foundation, Elisava has understood design as an international phenomenon. This was probably due to the fact that in 1961 its founders' ideological proposals were firmly based on the modern movement, which was essentially internationalist.

The situation of isolation of the Spanish State, however, did not make a fluid contact with the international design scene easy. First-hand knowledge then in state-of-the-art design (there were few specialised foreign publications available on the Spanish market, and the local ones were practically non-existent) was a matter of «pilgrimages» to Italy, Germany, Switzerland, the United Kingdom, and the United States.

As Elisava acquired a consolidated function and, consequently, prestige (mainly based on the great names of design, architecture, and art in Barcelona, who were among their number), great international names of the discipline, especially Italians such as Gio Ponti, Alessandro Mendini and others, contributed their knowledge through chats and intensive courses.

During the seventies and the first half of the eighties, this process was intensified to the point that conferences and courses given by great professors on the international scene became a habit.

With the 1986 creation of the Document Centre, one of whose bases was the Newspaper Library, which has subscriptions to over 250 of the best specialised magazines in the world, the School came closer to the avant-garde of the profession at world level. This made it possible for students and professors to investigate professional currents, classical and emerging figures in the profession, international events, new production, etcetera.

A little later, in 1990, postgraduate workshops were begun, with the presence of outstanding designers such as Francesco Binfarré, Achile Castiglioni, Isao Hosoe, Santiago Miranda, Jonathan de Pas, Denis Santachiara, etc. The results of these workshops were extraordinary, and led to new activities along these lines.

The postgraduate workshops developed till they became postgraduate courses and master courses (within the collaboration agreement with the University of Barcelona and, later, with the Catalonia Polytechnic University and the Pompeu Fabra University). The presence of outstanding Italian designers like Ampelio Bucci, Giulio Ceppi, Luca Gafforio, Isao Hosoe, Ezio Manzini, and Esperanza Núñez, [continued on p. 376]

[ve de la p. 372] Universitat Pompeu Fabra). La presència de destacats dissenyadors italians com ara Ampelio Bucci, Giulio Ceppi, Luca Gafforio, Isao Hosoe, Ezio Manzini i Esperanza Núñez, va veure's completada amb la col·laboració d'importants representants del disseny britànic, com ara Alan Fletcher, John Sorrell, Mary Lewis i d'altres.

Simultàniament, Elisava ha estat la seu dels cicles de conferències de les tres edicions de la «Primavera del Disseny», amb presència massiva de primeres figures de l'escena internacional (vegeu-ne les llistes adjuntes), cosa que va permetre de completar el coneixement de primera mà del que ha succeït en el món del disseny, no tan sols a Europa, sinó també als Estats Units i al Japó.

El 1992 va crear-se l'Oficina de Relacions Internacionals per analitzar l'activitat creixent existent en aquest terreny. Fruit de la seva tasca ha estat, en primer lloc, la incorporació al circuit d'intercanvi Erasmus (vegeu-ne la llista adjunta), cosa que permet als nostres estudiants i professors de realitzar intercanvis amb les universitats més prestigioses de les principals ciutats europees; els intercanvis cobreixen tot el ventall de les àrees docents, des de les més artístiques fins a les més científiques. Aquesta col·laboració ha permès fins ara d'establir un coneixement profund de les principals tendències pedagògiques i, així, retroalimentar els nostres cursos de manera òptima. Igualment, les nostres aportacions han estat de molta utilitat per a d'altres centres docents (per exemple, Elisava és un dels centres europeus amb la millor relació qualitat/cost de plaça per estudiant i el seu model està sent estudiat per diversos centres privats).

Actualment Elisava col·labora en el desenvolupament del primer Euromàster de Disseny Industrial i també de tallers i programes intensius en col·laboració amb diversos centres.

Paral·lelament, aquesta oficina va canalitzar el procés de validació del títol britànic de Bachelor of Arts with Honours in Design per la University of Southampton, cosa que permet als nostres estudiants l'obtenció d'un títol universitari oficial, equivalent a la llicenciatura dintre de la Unió Europea, que en un futur, a mesura que la integració europea prengui cos, pot ser de gran importància. A més, el coneixement profund d'un dels més prestigiosos sistemes educatius en disseny i art del món aportarà grans beneficis al desenvolupament dels nostres programes en el futur.

L'Oficina de Relacions Internacionals representa el disseny espanyol dins l'Arts Education and Training

Iniciative (Task Force 3), que depèn de la Comissió Europea. Aquest fet ha permès a Elisava de deixar escoltar la seva veu en un dels principals fòrums europeus de discussió sobre el futur de l'educació en art i disseny.

Tot això ha permès als nostres estudiants i professors de conèixer millor quines són les possibilitats de l'escena internacional, introduir els nous corrents del disseny en els nostres programes, i aportar els nostres punts de vista als fòrums de discussió i intercanvi d'idees de primer ordre.

Per una altra banda, no és pas casualitat que un nombre creixent dels nostres estudiants tinguin accés als millors cursos de postgrau i màsters internacionals i que puguin entendre el mercat mundial com a possible àrea seva de feina en el futur. El seu èxit professional, obtingut fins ara en empreses i estudis de primer ordre, com ara Moulinex, Pentagram, Milton Glaser, Landor, etc., permet d'assegurar-los un gran futur en l'escena internacional. El programa d'intercanvi professional amb els Estats Units, coordinat per BCD, n'és un bon exemple.

Els reptes per al futur passen bàsicament per desenvolupar les xarxes d'informació informatitzades, així com els sistemes que permetin facilitar la transferència de crèdits docents, com ara l'europeu ECTS (European Credit Transfer System) i d'altres.

Malgrat les incògnites que ens esperen sobre el futur, Elisava compta en el present amb una posició i unes eines adaptables a qualsevol escenari previsible.

Relaciones internacionales

Alex Blanch

[viene de la p. 373] Universitat Pompeu Fabra). La presencia de destacados diseñadores italianos como Ampelio Bucci, Giulio Ceppi, Luca Gafforio, Isao Hosoe, Ezio Manzini y Esperanza Núñez, se vio completada con la colaboración de importantes representantes del diseño británico, como Alan Fletcher, John Sorrell, Mary Lewis y otros.

Simultáneamente, Elisava ha sido huésped de los ciclos de conferencias de las tres ediciones de la «Primavera del Disseny», con presencia masiva de primeras figuras de la escena internacional (véanse las listas adjuntas), lo que permitió completar el conocimiento de primera mano de lo que ha sucedido en el mundo del diseño, no sólo en Europa, sino también en Estados Unidos y Japón.

En 1992 se creó la Oficina de Relaciones Internacionales para analizar la creciente actividad en este terreno. Fruto de su trabajo ha sido, en primer lugar, la incorporación al circuito de intercambio Erasmus (véase la lista adjunta), que permite a nuestros estudiantes y profesores la realización de intercambios en las universidades más prestigiosas europeas, cubriendo todo tipo de áreas docentes, desde las más artísticas hasta las más científicas. Esta colaboración ha permitido hasta el presente establecer un conocimiento profundo de las principales tendencias pedagógicas y, así, retroalimentar nuestros cursos de manera óptima. Asimismo nuestras aportaciones han sido de mucha utilidad para otros centros docentes (por ejemplo, Elisava es uno de los centros europeos con la mejor relación calidad/coste de plaza de estudiante y su modelo está siendo estudiado por diversos centros privados).

Actualmente Elisava colabora en el desarrollo del primer Euromáster en Diseño Industrial y desarrolla talleres intensivos y un programa también intensivo en colaboración con diversos centros.

Paralelamente, esta oficina canalizó el proceso de validación del título británico de Bachelor of Arts with Honours in Design por la University of Southampton, lo cual permite a nuestros estudiantes la obtención de un título universitario oficial, equivalente a la licenciatura dentro de la Unión Europea, que en un futuro, a medida que la integración europea tome cuerpo, puede ser de gran importancia. Además, el conocimiento profundo de uno de los más prestigiosos sistemas educativos en diseño y arte del mundo aportará grandes beneficios al desarrollo de nuestros programas en el futuro.

La Oficina de Relaciones Internacionales representa al diseño español en la Arts Education and Training

Initiative (Task Force 3) dependiente de la Comisión Europea. Este hecho ha permitido a Elisava dejar oír su voz en uno de los principales foros europeos de discusión sobre el futuro de la educación en arte y diseño.

Todo esto ha permitido a nuestros estudiantes y profesores conocer mejor cuáles son las posibilidades de la escena internacional, introducir las nuevas corrientes del diseño en nuestros programas, así como aportar nuestros puntos de vista a foros de discusión e intercambio de ideas de primer orden.

Por otro lado, no es casualidad que un número creciente de nuestros estudiantes tengan acceso a los mejores cursos de postgrado y másters internacionales y que puedan entender el mercado mundial como su campo de trabajo futuro. Su éxito profesional obtenido hasta ahora en empresas y estudios de primer orden como Moulinex, Pentagram, Milton Glaser, Landor, etc., permite asegurar un gran futuro para ellos en la escena internacional. El programa de intercambio profesional con Estados Unidos, coordinado por BCD, es un buen ejemplo de ello.

Los retos para el futuro son básicamente desarrollar las redes de información informatizadas, así como los sistemas que permitan facilitar la transferencia de créditos docentes, como el europeo ECTS (European Credit Transfer System) y otros.

A pesar de las incógnitas sobre el futuro que nos espera, Elisava cuenta en el presente con una posición y herramientas para adaptarse a cualquier escenario previsible.

International relations

Alex Blanch

[from p. 373] was completed by collaboration with important representatives of British design, like Alan Fletcher, John Sorrell, Mary Lewis, and others.

At the same time, Elisava has been a guest at conference cycles during the three «Design Spring» editions, with a massive presence of figures from the international scene (see lists), which allowed completion of first-hand knowledge of what is happening in the world of design, not only in Europe but also in the United States and Japan.

In 1992, the Office for International Relations to analyse growing activity in this field was created. The results of this work have been, first, the incorporation into the Erasmus exchange circuit (see list), which allows our students and professors to carry out exchanges with the most prestigious Universities in the main European cities, covering every teaching area, from the most artistic to the most scientific. This collaboration has till now allowed the establishment of a wide knowledge of mainstream pedagogic trends and an optimum feedback for our courses. Conversely, our contributions have been very useful for other teaching centres (for example, Elisava is one of the European centres with better quality/cost ratio per student, and its model is being studied by several private centres).

Currently, Elisava is collaborating in the development of the first Euromaster in Industrial Design, and is developing intensive workshops and programmes in collaboration with several centres.

At the same time, this office channelled the process of convalidation of the British title of Bachelor of Arts with Honours in Design from Southampton University, which allows our students to obtain an official university title equivalent to a bachelor degree in the European Union as, in the future, as European integration takes shape, this can become very important. Also, the wide knowledge of one of the most prestigious educational systems in the world in design and art contributes great benefits to the future of education in art and design.

The Office for International Relations represents Spanish design in the Arts Education and Training Initiative (Task Force 3), which depends on the European Commission. This allows Elisava a voice in the main European debate forums on the future of art and design education.

All this allows our students and professors to improve their knowledge of possibilities on the international scene, introduce new design currents in our pro-

grammes, and contribute our points of view to first-rate discussion and exchange forums.

It is not by chance that a growing number of our students now has access to the best international postgraduate and master degree courses and can understand the world market as their future field of work. Their professional success, obtained so far in companies and workshops such as Moulinex, Pentagram, Milton Glaser, Landor, etc., allows us to assure a great future for them on the international scene. The professional exchange programme with the United States, coordinated by BCD, is a good example of this.

The challenges for the future are basically to develop computerised information networks and systems to improve teaching credit transfers, such as the European ECTS (European Credit Transfer System) and others.

In spite of doubts about the future awaiting us, Elisava at present has the position and the tools necessary to adapt to any foreseeable scenario.

Intercanvis Erasmus

Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam)
Hogeschool voor de Kunsten (Arnhem)
Hochschule der Künste (Berlín)
Danmarks Designskole (Copenhagen)
Akademie Industrielle Vormgeving (Eindhoven)
Universität Gesamthochschule (Essen)
School of Design and Crafts HDK (Göteborg)
University of Art and Design (Hèlsinki)
Royal College of Art (Londres)
The National College of Art and Design (Oslo)
École Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture Intérieure (París)
Hochschule für Angewandte Kunst (Wien)
Henry van de Velde Instituut (Anvers)
Loughborough University of Technology
University of Technology (Delft)
Université Paris Sud
Brunel University
Université Sevenans (Belfort)
University of Technology (Göteborg)

Intercanvis bilaterals EUA

Carnegie Mellon University
Rhode Island School of Design

Participants a les «Primaveres del Disseny»

Alessi, Alberto
Arad, Ron
Bosisio, Franco
Branzi, Andrea
Brody, Neville
Correa, Alan
Fletcher, Alan
Hadid, Zaha
Itoh, Fumiko
Kalman, Tibor
Lomazzi, Paolo
Manzini, Ezio
Meda, Alberto
Mellini, Alessandro
Probst, Paula
Putman, Franco
Rams, Dieter
Rees, Paula
Restany, Pierre
Sapper, Richard
Sipek, Franco
Soloviev, Yuri
Sottsass, Ettore
Starck, Philippe
Thackara, Alan
Vignelli, Massimo
Vignelli, Lella

Relació de professors, conferenciant i col·laboradors de l'Institut de Recerca del Disseny Elisava

Abelló, Joan (Crític d'Art)
Adams, Keith (Callígraf)
Adduci, Salvatore (Comunicador, Dissenyador Gràfic)
Aguilar, Sergi (Escultor)
Alemán, Paqui (Dissenyadora Gràfica)
Alessi, Alberto (Empresari, Promotor de Disseny)
Aliana, Antoni (Sotsdirector de la Fundació "la Caixa")
Altaió, Vicenç (Poeta, Assagista)
Amat, Conrad (Empresari)
Amat, Ferran (Empresari)
Arad, Ron (Dissenyador Industrial)
Armet, Lluís (Economista, Primer Tinent d'Alcalde de l'Ajuntament de Barcelona)
Astals, Francesc (Enginyer Industrial)
Azara, Pedro (Arquitecte, Professor UPC)
Babetto, Giampaolo (Dissenyador de Joies)
Bardolet, Jesús (Dissenyador Industrial)
Bargalló, Emili (Empresari)
Barro, Claudio (Professor Instituto per la Valonizzazione del Riciclo)
Beltrán, Arturo (Publicista)
Benedito, Ramon (Dissenyador Industrial)
Berrocal, Guillermo (Llicenciat en Dret, Psicòleg Industrial)
Bescos, Julián (Centre IBM CSIC)
Binfarré, Francesco (Dissenyador de Cassina)
Bigas, Ramon (Dissenyador Industrial)
Bigas Luna, Josep J. (Director de Cinema)
Bisbe, Aureli (Joier)
Blanc, Joan Anton (Dissenyador, Aparellador)
Bohigas, Oriol (Doctor Arquitecte, Catedràtic de la UPC)
Bosisio, Franco (Administrador Delegat de la SMH a Itàlia)
Branzi, Andrea (Arquitecte, Dissenyador, Professor de la Facultat d'Arquitectura de Palerm, Director Cultural de la Domus Academy)
Bricall, Enric (Llicenciat en Dret, Llicenciat en Ciències Econòmiques, Director de l'escola de disseny Elisava)
Brody, Neville (Dissenyador Gràfic)
Bru, Eduard (Arquitecte, Professor de la UPC)
Cáceres, Rafel de (Arquitecte)
Calvo, Pepe (Dissenyador)
Campi, Isabel (Postgraduada, Diploma on Design for Disability)
Capella, Juli (Arquitecte)
Carol, Màrius (Periodista)
Castiglioni, Achille (Arquitecte, Dissenyador Industrial)
Cavallo, Ing. (Tècnic d'Abet Laminati)
Ceppi, Giulio (Coordenador del Centro di Ricerche Domus Academy)
Cervelló, Marta (Arquitecta)
Chaves, Norberto (Dissenyador Gràfic)
Christ, Ronald (Arquitecte, Dissenyador)
Collins, Andrew (Enginyer, Màster en Disseny Industrial)
Corazón, Alberto (Dissenyador Gràfic, Doctor en Ciències Econòmiques)

- Correa, Federico (Doctor Arquitecte, Catedràtic de la UPC)
- Costa, Xavier (Doctor Arquitecte, Llicenciat en Història de l'Art, Professor de diverses universitats americanes, Professor de la UPC)
- Dalmases, Núria (Doctora en Història de l'Art)
- Dardano, Gio (Arquitecte)
- Dollens, Denis (Arquitecte, Dissenyador)
- Eskenazi, Mario (Arquitecte, Dissenyador Gràfic)
- Fàbregas, Elena (Tècnica en Sistemes Informàtics)
- Farré-Escofet, Emili (Empresari)
- Farrerons, Joaquim (Professor de la UPC)
- Felip, Mai (Dissenyadora, Directora de BCD, Presidenta de l'ICSID)
- Fernández, Franc (Arquitecte, Professor de la UPC)
- Ferrari, Claudio (Arquitecte)
- Fité, Jordi (Empresari)
- Fletcher, Alan (Dissenyador, Assessor del Royal College of Art, Professor Visitant de l'Escola d'Arquitectura i Disseny a la Universitat de Yale)
- Fontanals, Lluís (Arquitecte)
- Franch, Enric (Dissenyador)
- Freixes, Daniel (Arquitecte, Professor de la UPC)
- Galí, Beth (Arquitecta)
- Gallego, Moisés (Arquitecte, Professor de la UPC)
- Garcés, Jordi (Arquitecte, Professor de la UPC)
- Garcia Espuche, Albert (Arquitecte)
- Gausa, Manuel (Arquitecte)
- Góller, Bea (Arquitecte)
- Gras, Menene (Doctora en Filosofia i Lletres)
- Grup 02 (Disseny i Ecologia)
- Guardiola, Montserrat (Dissenyadora de Joies)
- Guzzini, Adolfo (President d'AssArredo)
- Hadid, Zaha (Arquitecte)
- Hosoe, Isao (Enginyer Mecànic i Aeroespacial, Dissenyador)
- Itoh, Fumiko (Dissenyadora)
- Julián, Manuel (Director Tècnic Salvat Editors)
- Kalman, Tibor (Dissenyador)
- Larrea, Quim (Dissenyador)
- Legarreta, Àngels (Tècnic en implantació d'Identitat Corporativa)
- Lewis, Mary (Dissenyadora Gràfica)
- Linxweiller (Product and Promotion Manager, Merck Company)
- Llinàs, Daniel (Responsable de la Campanya de Comunicació Mediambiental Teha Parck S.A.)
- Lluscà, Josep (Dissenyador Industrial)
- Lomazzi, Paolo (Arquitecte)
- Mack, Mark (Arquitecte)
- Manzini, Ezio (Arquitecte, Professor de la Domus Academy i del Politècnic de Milà)
- Marco, Pilar (Tècnica de Teha Pack)
- Mariscal, Xavier (Dissenyador, Artista Plàstic)
- Martín, Miquel (Cap de Relacions Exteriors Bayer Hispania S.A.)
- Martín, Pablo (Dissenyador Gràfic)
- Martínez, Vicenç (Empresari)
- Martínez Lapeña, José A. (Arquitecte, Professor de la UPC)
- Martínez Serra, Josep M. (Responsable d'Estratègia de Disseny de SEAT)
- Méndez, José (President del DDI)
- Mendini, Alessandro (Arquitecte, Dissenyador)
- Mias, Josep (Arquitecte, Professor de la UPC)
- Mir, Agustí (Dissenyador, Llicenciat en Belles Arts)
- Miralles, Eduard (Cap del Programa de Cultura de la UPC)
- Miralles, Enric (Doctor Arquitecte, Professor de la GSD de Harvard, Professor de l'Escola d'Arquitectura de Frankfurt, Professor de la UPC)
- Miranda, Santiago (Dissenyador Industrial)
- Moix, Llätzer (Periodista)
- Molinari, Pierluigi (Dissenyador Industrial)
- Monedero, Javier (Arquitecte, Professor de la UPC)
- Montaña, Jordi (Professor d'ESADE)
- Montaner, Josep M. (Doctor Arquitecte, Professor de la UPC)
- Mora, Josep (Dissenyador Industrial)
- Moragas, Miquel de (Catedràtic de Teoria de la Comunicació a la Universitat Autònoma de Barcelona)
- Morgui, Ferran (Dissenyador Industrial)
- Navarro, Fernando (Màrqueting i Publicitat)
- Nello, Andreu (Especialista en Implantació d'Identitat Corporativa)
- Nieto, Xavier (Empresari)
- Núñez, Esperanza (Disseny Primari)
- Olle, Mario (Empresari)
- Oriol, Ramon (Joier)
- Orsenigo, Lorenzo (Tècnic d'Orso grill)
- Pas, Jonathan de (Arquitecte, Dissenyador d'Acerbis, Artemide, Cassina, Zanotta)
- Pascual, Anna (Cap de Comunicació al Consumidor de Nestlé)
- Pericot, Iago (Director del Departament d'Escenografia de l'Institut del Teatre de Barcelona)
- Pericot, Jordi (Doctor en Història de l'Art i Llicenciat en Filosofia, Catedràtic dels Estudis de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona)
- Periel, Montserrat (Arquitecta)
- Petrillo, Antonio (Director of Research a la Domus Academy)
- Pibernat, Oriol (Imatge i Comunicació)
- Pilsbury, Tim (BA Honours, Anglaterra; Art Center, Pasadena)
- Portabella, Fruitós (Tècnic en Formigó Arquitectònic)
- Puig, Lluís (Enginyer de IAD)
- Puigdollers, Joan (Director General de Promoció i Educació Ambiental de la Generalitat de Catalunya)
- Puiggené, Ramon (Fotògraf)
- Putman, Andrée (Dissenyadora d'Interiors)
- Quintana, Màrius (Arquitecte, Professor de la UPC)
- Rams, Dieter (Arquitecte i Interiorista per la Werk-Kunstschule de Wiesbaden)
- Ramshaw, Wendy (Dissenyadora de Joies)
- Relea, Xavier (Enginyer Industrial, Tècnic en Sistemes Informàtics)
- Riart, Carles (Interiorista)
- Ricard, André (Dissenyador Industrial)
- Riera, Romà (Empresari)
- Riera Aragó, Josep M. (Escultor)
- Rodríguez, Rodrigo (President de Marcatré)
- Roig, Miquel (Dissenyador)
- Rolando, Carlos (Dissenyador)

Roqueta, Santiago (Doctor Arquitecte, Catedràtic de la UPC)

Rosell, Raúl (Director Publimob)

Rousselot, Ricardo (Dissenyador Gràfic)

Rubio, Carme (Dissenyadora)

Sabater, Txatxo (Professor de la UPC)

Salaver, Esteve (Laboratoris EGM)

Sánchez, María (Grup 02, Itàlia)

Sanfeliu, Ignasi (Arquitecte)

Sanmartín, Ramon (Enginyer, Professor de la UPC)

Santachiara, Denis (Dissenyador)

Sapper, Richard (Diplomat en Ciències Econòmiques per la Universitat de Munic, Dissenyador Industrial)

Sardà, Octavi (Joier)

Satué, Enric (Llicenciat en Belles Arts, Dissenyador Gràfic)

Seguí, Elías (Dissenyador, Arquitecte Tècnic)

Serracarbasa, Marcel (Tècnic en Implantació d'Identitat Corporativa, Senyalètica)

Simmons, John (Dissenyador)

Sipek, Borek (Graduat per l'Escola d'Arquitectura de Delf, Professor de la Universitat d'Essen, Professor de la Universitat de Hannover, Professor de l'Academy of Decorative Art de Praga)

Soldevila, Alfons (Doctor Arquitecte, Professor de la UPC)

Soloviev, Yuri (Dissenyador, Doctor en Ciències per l'Institut de Poligrafia de Moscou)

Sorrell, John (Dissenyador Gràfic, President Newell and Sorrell)

Sottsass, Ettore (Arquitecte, Dissenyador)

Soulé, Hugo (Dissenyador Gràfic)

Starck, Philippe (Dissenyador)

Stuckmann, Gilberto (Màrqueting)

Sunyer, Tonet (Arquitecte, Professor de la UPC)

Sunyol, Joan (Dissenyador Industrial)

Teixidó, Gabriel (Dissenyador Industrial)

Tomàs, Armand (Joier)

Torres Nadal, Josep M. (Doctor Arquitecte, Professor de la UPC)

Trabucco, Francesco (Professor del Politècnic de Milà)

Ustrell, Josep (Arquitecte)

Vidal, Pau Joan (Dissenyador Industrial)

Vignelli, Lella (Arquitecta)

Vignelli, Massimo (Dissenyador)

Vilalta, Albert (Conseller de Medi Ambient de la Generalitat de Catalunya)

Vozmediano, Jesús (Màrqueting)

Zelich, Anna (Dissenyadora Gràfica)

Zúñiga, Guillermo (Director de Projectes i Planificació de Wilkhahn)

Zuzunaga, Mariano (Fotògraf)