

L'aportació de l'escola Elisava
a la pedagogia del disseny
La aportación de la escuela Elisava
a la pedagogía del diseño
The Elisava school's contribution
to the pedagogy of design





**L'aportació de l'escola Elisava
a la pedagogia del disseny**

**La aportación de la escuela Elisava
a la pedagogía del diseño**

**The Elisava school's contribution
to the pedagogy of design**

Introducció

L'escola Elisava va ser fundada l'any 1961 com a escola d'art i disseny dins la Institució Cultural del CIC, reunint un nombrós grup de personatges destacats de la cultura catalana d'aquell moment, sota l'impuls d'un conjunt d'arquitectes, dissenyadors i teòrics preocupats per l'activitat projectual.

Cal tenir present que la primera cristallització de l'interès pel disseny en el si de la societat catalana de la postguerra va tenir lloc entre el 1957 —data de la creació, d'una manera gairebé domèstica, de l'Institut de Disseny Industrial de Barcelona (IDIB)— i el 1960 —amb la constitució de l'Agrupació de Disseny Industrial (ADI/FAD), dins del Foment de les Arts Decoratives, considerada com l'entitat pionera del disseny a Catalunya.

L'escola Elisava, en la seva constant preocupació per la pedagogia del disseny, ha anat reformant, any rere any, els seus Plans d'Estudis. De totes aquestes propostes didàctiques hem recollit els sis Plans d'Estudis que ens semblen més significatius de l'evolució pedagògica de l'Escola.

Al llarg de la seva existència, l'escola Elisava desenvolupà diferents Plans d'Estudis d'acord amb l'evolució de la societat, els seus sistemes de producció i també segons la seva pròpia experiència pedagògica.

En una primera etapa, l'Escola ja es va definir com un centre d'ensenyament del disseny, si bé els aspectes purament artístics tenien una acusada presència.

Aquesta etapa, que podríem qualificar de pionera en l'ensenyament del disseny, coincideix amb la recuperació de la consciència de disseny per part de la indústria catalana.

El primer Pla d'Estudis del curs 1961-1962 responia a la necessitat de crear un espai per a l'ensenyament del disseny.

En aquest sentit s'intenta recuperar la tradició catalana anterior a la guerra i des d'ella transcendir l'eixorça realitat del país i connectar amb una Europa en plena reconstrucció econòmica i cultural.

El Pla reflecteix una certa vacil·lació en els continguts, comprensible si tenim en compte que es tractava d'endinsar-se en un camp verge. Si bé denota els esforços que es van realitzar per definir una àrea de coneixement pròpia del disseny, en realitat manifesta, des d'una perspectiva actual, una notable indefinició.

A partir de l'any 1968, l'escola Elisava orientà el seu ensenyament de manera exclusiva cap al disseny, i així es va definir com la primera escola estrictament de disseny de l'Estat espanyol. [continua a la p. 92]

Introducción

La escuela Elisava fue fundada en el año 1961 como escuela de arte y diseño dentro de la Institución Cultural del CIC, reuniendo a un numeroso grupo de personalidades destacadas de la cultura catalana de aquel momento bajo el impulso de un conjunto de arquitectos, diseñadores y teóricos preocupados por la actividad proyectual.

Es menester tener presente que la primera cristalización del interés por el diseño en el seno de la sociedad catalana de postguerra tuvo lugar entre 1957 —fecha de la creación, de una forma casi doméstica, del Instituto de Diseño Industrial de Barcelona (IDIB)— y 1960 —con la constitución de la Agrupación de Diseño Industrial (ADI/FAD), dentro del Fomento de las Artes Decorativas, considerada como la entidad pionera del diseño en Cataluña.

La escuela Elisava, en su constante preocupación por la pedagogía del diseño, ha ido reformando año tras año sus Planes de Estudios. De todas estas propuestas didácticas hemos recogido los cinco Planes de Estudios que nos parecen más significativos de la evolución pedagógica de la Escuela.

A lo largo de su existencia, pues, la escuela Elisava desarrolló diferentes Planes de Estudios de acuerdo con la evolución de la sociedad, sus sistemas de producción y también con su propia experiencia pedagógica.

En una primera etapa, la Escuela se definió como un centro de enseñanza del diseño, si bien los aspectos puramente artísticos tenían una acusada presencia.

Esta etapa, que podríamos calificar de pionera en la enseñanza del diseño, coincide con la recuperación de la conciencia del diseño por parte de la industria catalana.

De esta manera, el primer Plan de Estudios del curso 1961-1962 respondía a la necesidad de crear un espacio para la enseñanza del diseño.

En este sentido se intenta recuperar la tradición catalana anterior a la guerra y desde ella trascender la estéril realidad del país y conectar con una Europa en plena reconstrucción económica y cultural.

El Plan refleja cierta vacilación en los contenidos, comprensible si tenemos en cuenta que se trataba en introducirse en un campo virgen. Si bien denota los esfuerzos que se realizaron por definir un área de conocimiento propia del diseño, en realidad manifiesta, desde una perspectiva actual, una notable indefinición.

A partir del año 1968 la escuela Elisava orientó sus enseñanzas de manera exclusiva [continúa en la p. 93]

Introduction

The Elisava school was founded in 1961 as a school of art and design within the CIC Cultural Institution, and gathered together a numerous group of people outstanding in the Catalan culture of the time, under the impulse of a group of architects, designers, and theorists concerned with project activities.

We must remember that the first definite interest in design at the heart of Catalan post-war society took place in 1957 —the date of the almost domestic creation of the IDIB (Institute of Industrial Design, Barcelona)— and, in 1960, the ADI/FAD (Group of Industrial Design within the Decorative Arts Promotion), considered the pioneer of design in Catalonia.

The Elisava school, in its constant concern for design pedagogy, has reformed its Syllabus year after year. Of all these teaching propositions, we have taken the six Syllabus which seem most significant in the school's pedagogic development.

During its existence, the Elisava school developed different Syllabus according to the evolution of society, its production systems, and also its own pedagogic experience.

In the first stage, the School defined itself as a centre for teaching design, although purely artistic aspects were very much present.

This stage, which we could define as pioneering in design teaching, coincided with the recovery of design consciousness in Catalan industry.

The first Syllabus for the 1961-1962 course responded to the need for creating a space for teaching design.

In this sense, there was an intent to recover the Catalan pre-war tradition and transcend the country's barren reality, to connect with a Europe in full economic and cultural reconstruction.

The Syllabus reflects a certain hedging in contents, understandable if we take into account that this meant an incursion into virgin territory. Although it shows the efforts carried out to define an area of knowledge proper to design, it really manifests a notable indefiniteness from today's point of view.

From 1968 on, Elisava school oriented its teaching exclusively to design, and thus was defined as the first school for design in the Spanish State. This allowed its more precise definition for students' education in the field of design.

The design project was enriched by the incorporation of new, stricter methodology and the design process followed stages which were [continued on p. 95]

[ve de la p. 90] Aquest fet va permetre definir amb més precisió la formació dels estudiants en el camp del disseny.

El projecte de disseny s'enriqueix amb la incorporació de noves i rigoroses metodologies i el procés de disseny seguia unes etapes formalment molt coherents que conduïen necessàriament a la configuració de la «bona forma». El disseny tenia naturalment una dimensió estètica que tanmateix quedava diferenciada dels canons marcats per la tradició artística.

Amb l'objectiu de reforçar aquesta vessant metodològica s'incorporen a la plantilla docent professors amb formació universitària i, poc després, professionals que provenien de les primeres promocions d'Elisava.

Al llarg dels anys setanta l'Escola va adquirint el format a partir del qual s'ha anat definint pedagògicament. En aquesta època, l'Escola inicià la seva projecció internacional, assistí a nombrosos congressos i destacats dissenyadors europeus i americans la visitaren i hi col·laboraren.

Aquesta etapa responia bàsicament a la urgència de determinar un model d'interpretació i de comportament del fet del disseny i en aquest sentit es fixen i es van assentant les primeres fites tant en el pla doctrinal com de pràctica projectual. Així el Pla d'Estudis de 1974 ja reflecteix de manera explícita aquesta voluntat de renovació. Per primera vegada l'espai projectual adquireix un paper central en la pedagogia del disseny i al seu entorn se situa una pluralitat de continguts agrupats en sis àrees conceptuals homogènies. Els professors coordinadors de cada àrea, conjuntament amb el director de l'Escola, formen el consell directiu d'Elisava.

Aquesta estructura bàsica perdurarà fins ben entrats els anys vuitanta, si bé a cada curs, com era habitual, el Pla d'Estudis era retocat en funció de l'experiència pedagògica i especialment en aquella època, en què es produïen importants canvis socials i polítics. Una etapa certament conflictiva plena de complexitats i canvis. En el seu afany d'aprofundir la tasca pedagògica i adequar-la al nou context, l'escola Elisava fa l'esforç no solament d'adaptar els Plans d'Estudis, sinó també d'obrir les portes a una multiplicitat d'activitats extraacadèmiques: conferències, taules rodones i simposis, que van situant l'escola Elisava com un dels punts de la cultura del disseny a Catalunya.

Aquest esforç, emmarcat dins una conjuntura econòmica favorable i dins l'assentament definitiu de la

democràcia, comporta una major necessitat de disseny i, per tant, del seu ensenyament.

L'any 1986 Elisava presenta un nou Pla d'Estudis que intenta donar resposta a aquesta nova sensibilitat social. Per atendre la nova demanda professional, l'Escola crea un quart curs, que manté una forta vinculació amb el món professional, i realitza nombrosos projectes de caràcter professional, molts dels quals després han estat produïts. Paral·lelament s'amplia l'oferta cultural amb la creació de nous serveis. Així, l'any 1986 es crea el Servei de Publicacions, punt de referència clau tant per a estudiants com per a professionals. Més tard, el 1989, neix el Centre de Documentació, que actualitza el sistema d'informació existent fins aleshores a Elisava i desenvolupa una nova base de dades plenament adient a les necessitats actuals. Avui dia el Centre manté contactes permanents amb gairebé totes les institucions de disseny del món.

El 1989 Elisava posà en marxa els estudis de postgrau mitjançant diversos tallers i amb la participació d'alguns dels dissenyadors europeus més destacats. A partir d'aquestes experiències es van desenvolupar els cursos de màster i de postgrau que actualment es realitzen. L'Escola també ha estat l'amfitriona dels cicles de conferències a les tres edicions de la «Primavera del Disseny», un dels esdeveniments de disseny més importants del sud d'Europa. També organitza regularment cicles de conferències amb la intervenció de professionals destacats provinents de diversos camps.

Dins l'apartat de relacions internacionals cal destacar, a més de la participació en programes d'intercanvi privats amb diversos centres europeus i americans, la integració d'Elisava en tres programes Erasmus: el primer, coordinat per la Universitat de les Arts Industrials de Hèlsinki; el segon, coordinat pel Henry van de Velde Institut d'Anvers, i un de tercer, coordinat per la Hochschule für Gestaltung de Linz.

D'aquesta manera, l'escola Elisava deixa constància que la seva tasca docent va més enllà de la mera transmissió de coneixements, i explicita la voluntat de conjuntar teoria i pràctica professional, recerca i formació projectual, i les funcions de divulgació, informació i investigació, indispensables per assolir un nivell universitari.

Aquestes circumstàncies han permès desenvolupar un programa capaç de respondre als nous requeriments de la societat postindustrial.

Actualment, com a conseqüència de la seva trajectòria docent i investigadora desenvolupada al llarg dels

Introducción

trenta-cinc anys de vida de l'Escola i de les nombroses aportacions dels aproximadament 250 professionals i professors que componen el seu cos docent, l'escola Elisava s'ha adscrit a la Universitat Pompeu Fabra i els seus cursos obtenen la consideració d'estudis universitaris.

Jordi Pericot



[viene de la p. 91] hacia el diseño, y así se definió como la primera escuela estrictamente de diseño en el Estado español. Este hecho permitió definir con mayor precisión la formación de los estudiantes en el campo del diseño.

El proyecto de diseño se enriquece con la incorporación de nuevas y rigurosas metodologías y el proceso de diseño siguió unas etapas formalmente muy coherentes que condujeron necesariamente a la configuración de la «buena forma». El diseño tenía naturalmente una dimensión estética que, no obstante, quedaba diferenciada de los cánones marcados por la tradición artística.

Con el objetivo de reforzar esta corriente metodológica se incorporan a la plantilla docente profesores con formación universitaria y poco después profesionales que provenían de las primeras promociones de Elisava.

A lo largo de los años setenta la Escuela va adquiriendo el formato a partir del cual se ha ido definiendo pedagógicamente. En esta época, la Escuela inició su proyección internacional, asistió a numerosos congresos y destacados diseñadores europeos y americanos la visitaron y colaboraron con ella.

Esta etapa respondía básicamente a la urgencia de determinar un modelo de interpretación y de comportamiento del hecho diseñístico, y en este sentido se fijan y se asientan los primeros mojones tanto en el plano doctrinal como de práctica proyectual. De este modo el Plan de Estudios de 1974 ya refleja de manera explícita esta voluntad de renovación. Por primera vez el espacio proyectual adquiere un papel central en la pedagogía del diseño, en cuyo entorno se sitúan una pluralidad de contenidos agrupados en seis áreas conceptuales homogéneas. Los profesores coordinadores de cada área, junto con el director de la escuela, conforman el consejo directivo de Elisava.

Esta estructura básica perdurará hasta bien entrados los años ochenta, si bien cada curso, como era habitual, el Plan de Estudios era retocado en función de la experiencia pedagógica y especialmente en aquella época en que se producían importantes cambios sociales y políticos. Una etapa ciertamente conflictiva llena de complejidades y cambios. En su afán de profundizar la tarea pedagógica y adecuarla al nuevo contexto, la escuela Elisava hace el esfuerzo no sólo de adaptación de los Planes de Estudios sino también de abrir las puertas a una multiplicidad de actividades extra académicas: conferencias, mesas redon-

das y simposios, que van situando a la escuela Elisava como uno de los puntales de la cultura del diseño en Cataluña.

Este esfuerzo, enmarcado en una coyuntura favorable y el asentamiento definitivo de la democracia, comporta una mayor necesidad de diseño y por lo tanto de su enseñanza.

En el año 1986 la escuela Elisava presenta un nuevo Plan de Estudios que intenta dar respuesta a esta nueva sensibilidad social. Para responder a la nueva demanda profesional, la Escuela crea un cuarto curso que mantiene una fuerte vinculación con el mundo profesional, realizando numerosos proyectos de carácter profesional, muchos de los cuales han sido posteriormente producidos. Paralelamente se amplía la oferta cultural con la creación de nuevos servicios. Así, en el año 1986 se crea el Servicio de Publicaciones, punto clave tanto para estudiantes como para profesionales. Más tarde, en 1989, nace el Centro de Documentación, que actualiza el sistema de información existente hasta entonces en Elisava y desarrolla una nueva base de datos plenamente adecuada a las necesidades actuales. Hoy el Centro mantiene contacto permanente con prácticamente todas las instituciones de diseño del mundo.

En 1989 Elisava pone en marcha los estudios de postgrado mediante diversos talleres y con la participación de algunos de los más destacados diseñadores europeos. A partir de estas experiencias se desarrollaron los cursos de máster y postgrado que actualmente se realizan. La Escuela también ha sido anfitriona de los ciclos de conferencias en las tres ediciones de la «Primavera del Disseny», uno de los acontecimientos de diseño más importantes del sur de Europa. También organiza regularmente ciclos de conferencias con la intervención de profesionales destacados provenientes de distintos campos.

Dentro del apartado de relaciones internacionales cabe destacar, además de la participación en programas de intercambio privados con diversos centros europeos y americanos, la integración de Elisava en tres programas Erasmus: el primero, coordinado por la Universidad de las Artes Industriales de Helsinki; el segundo, coordinado por el Henry van de Velde Institut de Amberes; y un tercero coordinado por la Hochschule für Gestaltung de Linz.

De esta manera, la escuela Elisava deja constancia de que su tarea docente va más allá de la mera transmisión de conocimientos y explicita la voluntad de con-

juntar teoría y práctica profesional, investigación y formación proyectual, con las funciones de divulgación, información e investigación indispensables para lograr un nivel universitario.

Estas circunstancias han permitido desarrollar un programa capaz de responder a los nuevos requerimientos de la sociedad postindustrial.

Actualmente, como consecuencia de su trayectoria docente e investigadora desarrollada a lo largo de treinta y cinco años de vida y de las numerosas aportaciones de los aproximadamente 250 profesionales y profesores que componen su cuerpo docente, la escuela Elisava se ha adscrito a la Universidad Pompeu Fabra y sus cursos obtienen la consideración de estudios universitarios.

Jordi Pericot

Introduction

[from p. 91] formally very coherent, necessarily leading to a configuration of «good form». Design naturally had an aesthetic dimension which was, however, different from canons marked by artistic tradition.

So as to reinforce this methodological slant, professors with a University education were added to the teaching staff, and later professionals from the first Elisava courses.

During the seventies, the School acquired the format from which it is now pedagogically defined. At that time, the School began its international projection, assisting at several conferences, while important American and European designers visited and collaborated with Elisava.

This stage basically responded to the urgency of determining a model of interpretation and behaviour of the design fact and, in this sense, set a base for the first milestones both in the educational and project plans. Thus the 1974 Syllabus explicitly reflected this will to renovate. For the first time, the project space acquired a central role in design pedagogy, around which a plurality of concepts were positioned, in six homogenous conceptual areas. The professors who coordinated each area, together with the School Director, made up the Elisava directive council.

This basic structure lasted till well into the eighties, although it was usual to touch up the Syllabus each course, based on pedagogic experience, especially in that time when important social and political changes were taking place. Certainly, a conflictive period, full of complexities and changes. In its desire to go deeper into the pedagogic task and make it more adequate to the context, Elisava made the effort not only to adapt the Syllabus but also to open the doors to multiple extra-academic activities: conferences, round tables, and symposia, which placed Elisava as one of the bases of design culture in Catalonia.

This effort, framed within the favourable economic cross-roads and the definitive reinstatement of democracy, led to a greater need for design, and therefore for its teaching.

In 1986, Elisava presented a new Syllabus which tried to answer to this new social sensitivity. To attend to new professional demands, the School created a fourth course which maintained a strong link to the professional world, carrying out several projects of a professional nature, most of which have later been realised. At the same time, the cultural offer was increased by the creation of new services. Thus in 1986,

the Publication Service was inaugurated, a reference point both for students and professionals. Later, in 1989, the Document Centre was created, which brought the existing information system up to date and developed a new data base fully adequate to current needs. Today the Centre keeps up permanent contacts with almost all design institutions in the world.

In 1989, Elisava set up postgraduate studies and several workshops with the participation of some of the most outstanding European designers. From these experiences, the master and postgraduate courses developed; they are currently being carried out. The School has also been host to conferences cycles during the «Design Spring» of the last three years, one of the most important design events in the South of Europe. It also regularly organises conference cycles with interventions by outstanding professionals from several fields.

Within the field of international relationships, we must underline, besides participation in private exchange programmes with several European and American centres, Elisava's integration into three Erasmus programmes: the first coordinated by the Industrial Arts University at Helsinki, the second coordinated by the Henry van de Velde Institut at Antwerp, and the third coordinated by the Hochschule für Gestaltung at Linz.

In this way Elisava evidences that its teaching task goes beyond a mere transmission of knowledge, and makes explicit the will to unite theory and professional practice, research and project education, and popularisation, information, and investigation necessary to achieve a University level.

These circumstances have allowed us to develop a programme capable of responding to the new requirements of post-industrial society.

Currently, as a consequence of its educational and research trajectory developed during thirty-five years of the School's life and the numerous contributions from the approximately 250 professionals and professors which make up its teaching staff, Elisava has been inscribed to the Pompeu Fabra University, and its courses are considered university studies.

Jordi Pericot

Pla d'Estudis 1961

Director: Albert Ràfols Casamada (des de 1962)

L'escola de disseny Elisava, que va iniciar les seves activitats l'any 1961, va ser la primera que es va instaurar a Catalunya i a l'Estat espanyol dedicada prioritàriament a l'ensenyament del disseny.

En uns moments en què ni el disseny ni la figura del dissenyador eren socialment coneguts ni reconeguts, l'escola Elisava va copsar la necessitat de disseny que hi havia en una societat que s'obria al consum i optà per introduir-ne l'ensenyament.

El primer Pla d'Estudis constava de quatre cursos: els dos primers eren comuns i els altres dos estaven especialitzats en Grafisme i Disseny. Aquesta darrera especialitat se subdividia en Disseny Industrial i Disseny d'Interiors.

En l'horitzó d'aquesta proposta es distingien dos objectius. En primer lloc, comprometre's amb fermesa en la pedagogia del disseny i tan sols del disseny, cosa que comportava analitzar totes les àrees sense oblidar la comprensió específica que reclamava el fenomen del disseny. En segon lloc, assolir una dimensió d'escola que possibilités una feina més àmplia, profunda i coordinada per superar els obstacles que presentava l'ensenyament del disseny.

Seguir aquesta línia va significar un procés lent, a vegades titubejant, evidentment experimental en molts casos, però en certa manera clar, perquè fixava una determinada política d'escola, coherent amb els esmentats objectius de compromís en l'ensenyament del disseny i amb la voluntat de consolidar una escola.

En el primer Pla d'Estudis, les assignatures s'agruparen en sis àrees: Teoria del Disseny, Humanitats, Tècniques, Taller, Sistemes de Representació i Projectes.

La escuela de diseño Elisava, que inició sus actividades en el año 1961, fue la primera dedicada prioritariamente a la enseñanza del diseño que se instauró en Cataluña y en el Estado español.

En unos momentos en que ni el diseño ni la figura del diseñador eran socialmente conocidos ni reconocidos, la escuela Elisava captó la necesidad de diseño que

había en una sociedad que se abría al consumo y optó por introducir su enseñanza.

El primer Plan de Estudios constaba de cuatro cursos, los dos primeros eran comunes y los otros dos estaban especializados en Grafismo y Diseño. Esta última especialidad se subdividía en Diseño Industrial y Diseño de Interiores.

En el horizonte de esta propuesta se distinguían dos objetivos. En primer lugar, comprometerse con firmeza en la pedagogía del diseño y solo del diseño, lo que comportaba analizar todas las áreas sin olvidar la comprensión específica que reclamaba el fenómeno del diseño. En segundo lugar, conseguir una dimensión de escuela que posibilitara una tarea más amplia, profunda y coordinada para superar los obstáculos que presentaba la enseñanza del diseño.

Seguir esta línea significó un proceso lento, a veces titubeante, evidentemente experimental en muchos casos, pero en cierta manera claro, porque fijaba una determinada política de escuela, coherente con los mencionados objetivos de compromiso en la enseñanza del diseño y con la voluntad de consolidar una escuela.

En el primer Plan de Estudios, las asignaturas se agrupaban en seis áreas: Teoría del Diseño, Humanidades, Técnicas, Taller, Sistemas de Representación y Proyectos.

The Elisava school of design began its activities in 1961 and was the first to be installed in Catalonia and the Spanish State with a priority dedication to design teaching.

At a time when neither design nor the designer were socially known nor recognised, the Elisava school recognised the need for design in a society which was opening up to consumption and opted for introducing education in design.

The first Syllabus was made up of four courses; the first two were in common and the other two were specialties in Graphics and Design. This latter specialty was subdivided into industrial design and interior design.

Two aims were visible on the horizon of this proposal. In the first place, a firm commitment to pedagogy of design and design only; this brought with it an analysis of all areas, without forgetting the specific understanding which the design phenomenon demanded. In the second place, achieving a dimension for the

school which would make possible a wider, deeper, and more coordinated task, so as to overcome obstacles present in design teaching.

Continuing along this line meant a slow, sometimes hesitant process, obviously experimental in many cases, but also clear, because it fixed determined school policy which was coherent with the forementioned objectives of commitment to design teaching and the will to consolidate a school.

In the first Syllabus, subjects were grouped together in six areas: Design Theory, Humanities, Techniques, Workshop, Representation Systems, and Projects.

Primer curs comú

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny, Teoria de la Forma, Estilisme, Bases de Construcció Plàstica, Metodologia

Àrea d'Humanitats
Expressió Oral, Religió, Història de la Cultura, Història de l'Art, Pensament del Segle xx, Antropologia, Crítica Artística, Corrents Literaris

Àrea de Tècniques
Física

Àrea de Taller
Color, Volum, Art Tèxtil, Fotografia, Arts Gràfiques, Plàstica

Àrea de Sistemes de Representació
Geometria, Dibuix de Projectió, Dibuix Lliure, Dibuix de Representació, Realització de Lletres

Segon curs comú

Àrea de Teoria del Disseny
Metodologia, Bases Conceptuals, Plàstica

Àrea d'Humanitats
Pensament del Segle xx, Religió, Cinema, Sociologia,

Crítica Literària, Història de la Cultura, Crítica Artística, Corrents Literaris del Segle xx, Estils

Àrea de Tècniques
Construcció, Publicitat

Àrea de Taller
Color, Volum, Arts Gràfiques, Art Tèxtil, Fotografia, Estampats

Àrea de Sistemes de Representació
Dibuix, Dibuix de Projectió, Dibuix de Representació

Àrea de Projectes
Interiors, Industrial, Grafisme

Tercer curs de l'especialitat de Disseny

Àrea de Tècniques
Construcció, Tècniques Industrials, Tècniques de la Fusta, Instal·lacions, Embalatges, Plàstics

Àrea de Sistemes de Representació
Descriptiva, Dibuix, Perspectiva

Àrea de Projectes
Interiors, Industrial, Grafisme

Tercer curs de l'especialitat de Grafisme

Àrea de Tècniques
Tecnologies del Grafisme, Coneixement d'Empresa, Embalatges

Àrea de Sistemes de Representació
Formes Geomètriques, Dibuix de Representació

Àrea de Projectes
Grafisme

Àrees comunes a les dues especialitats

Àrea de Teoria del Disseny
Història, Plàstica Pura

Àrea d'Humanitats
Psicologia, Moral Professional, Pensament del segle xx, Teoria de la Informació, Urbanisme, Temes de Religió, Sociologia, Cinema, Filosofia de l'Art, Art Contemporani

Àrea de Taller
Color, Fotografia, Gravats

Quart curs de l'especialitat de Disseny

Àrea de Tècniques
Tecnologia, Construcció, Instal·lacions

Àrea de Sistemes de Representació
Dibuix, Descriptiva

Àrea de Projectes
Interiors, Industrial, Grafisme

Quart curs de l'especialitat de Grafisme

Àrea d'Humanitats
Cinema, Comunicació, Expressió Escrita

Àrea de Tècniques
Publicitat, Tecnologies

Àrea de Sistemes de Representació
Dibuix

Àrea de Projectes
Grafisme

Àrees comunes a les dues especialitats

Àrea d'Humanitats
Religió, Filosofia, Economia, Sociologia de Masses, Estètica

Àrea de Taller
Fotografia

Pla d'Estudis 1969

Director: Jordi Pericot

El nou Pla d'Estudis que es va posar en marxa el curs 1969-1970 neix de la voluntat de reafirmar l'ensenyament del disseny com a tasca central de l'Escola. Amb aquest Pla s'inicia una línia més adaptada als requeriments d'una societat i d'una indústria que de mica en mica es va definint dins les coordenades de la modernitat.

Paral·lelament, l'Escola es proposava anar desplegant la feina de «fer escola» mitjançant la recuperació d'aquells graduats Elisava que ja havien adquirit una pràctica professional destacada i que els permetia desenvolupar el treball docent amb una visió crítica que havien rebut de la mateixa Escola.

El nou Pla d'Estudis consta de tres cursos amb dues especialitats: Disseny Gràfic i Disseny Industrial, i es reforça d'una manera particular l'assignatura de Projectes, que donà troncalitat als estudis de l'especialitat. El disseny es defineix com a procés i s'augmenta el nombre d'hores lectives d'aquesta assignatura.

El nuevo Plan de Estudios que se puso en marcha en el curso 1969-1970 nace de la voluntad de reafirmar la enseñanza del diseño como tarea central de la Escuela. Con este Plan se inicia una línea más adaptada a los requerimientos de una sociedad y una industria que poco a poco se va definiendo dentro de las coordenadas de la modernidad.

Paralelamente, la Escuela se proponía ir desplegando la tarea de «hacer escuela» mediante la recuperación de aquellos graduados Elisava que ya habían adquirido una práctica profesional destacada y que les permitía desarrollar el trabajo docente con la visión crítica que recibieran de la propia Escuela.

El nuevo Plan de Estudios constaba de tres cursos con dos especialidades: Diseño Gráfico y Diseño Industrial, y se refuerza de manera particular la asignatura de Proyectos, que da troncalidad a los estudios de la especialidad. El diseño se define como proceso y se aumenta el número de horas lectivas de esta asignatura.

The new Syllabus begun in the 1969-1970 course came from the will to reaffirm design teaching as the School's central task. With this Syllabus, we began a line much more adapted to the needs of a society and an industry which was slowly being defined within the coordinates of modernity.

At the same time, the School proposed an unfolding of the work of «building the school», recovering Elisava graduates who had acquired an outstanding professional practice which allowed them to develop teaching work with the critical point of view taught them by the School itself.

The new Syllabus had three courses and two specialisations: Graphic Design and Industrial Design; the Projects assignment, which was the main trunk of specialised studies, was reinforced, design was defined as a process and the number of reading hours for this assignment were increased.

Primer curs de l'especialitat de Disseny Industrial

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny

Àrea d'Humanitats
Segle xx, Art, Expressió Oral, Crítica Literària, Història dels Estils

Àrea de Tècniques
Construcció

Àrea de Taller
Volum, Color

Àrea de Sistemes de Representació
Dibuix de Projectió, Descriptiva, Perspectiva, Dibuix d'Expressió

Primer curs de l'especialitat de Disseny Gràfic

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny

Àrea d'Humanitats
Religió, Art, Segle xx, Crítica Literària, Estil, Comunicació

Àrea de Taller
Color, Composició, Tipologia

Àrea de Sistemes de Representació
Disseny d'Expressió, Dibuix Lineal, Perspectiva

Àrea de Projectes
Projectes

Segon curs de l'especialitat de Disseny Industrial

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny

Àrea d'Humanitats
Economia, Segle xx, Art, Psicologia

Àrea de Tècniques
Construccions, Fustes, Plàstics, Instal·lacions

Àrea de Taller
Volum, Color

Àrea de Sistemes de Representació
Dibuix d'Expressió, Dibuix Descriptiu, Perspectiva

Àrea de Projectes
Projectes

Segon curs de l'especialitat de Disseny Gràfic

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny, Comunicació

Àrea d'Humanitats
Economia, Dret Usual, Art, Segle xx, Psicologia

Àrea de Tècniques
Sistemes d'Impressió

Àrea de Taller
Color, Fotografia, Tipologia

Àrea de Sistemes de Representació
Expressió Gràfica, Dibuix d'Expressió, Perspectiva, Dibuix de Representació

Àrea de Projectes
Projectes

Tercer curs de l'especialitat de Disseny Industrial

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny

Àrea de Tècniques
Instal·lacions, Construcció, Mecànica, Materials, Plàstics

Àrea de Taller
Volum, Industrial, Fotografia

Àrea de Sistemes de Representació
Descriptiva, Perspectiva

Àrea de Projectes
Projectes

Tercer curs de l'especialitat de Disseny Gràfic

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny

Àrea d'Humanitats
Comunicació, Cinema, Publicitat, Il·lustració

Assignatures comunes a les dues especialitats

Sociologia, Estètica, Economia, Psicologia, Dret Usual, Màrqueting

Àrea de Tècniques
Embalatge, Tipologia

Àrea de Taller
Impressió, Professional, Fotografia

Àrea de Sistemes de Representació
Dibuix d'Expressió

Àrea de Projectes
Projectes

L'any 1969 es va crear l'Escola de Fotografia Richter-Elisava amb l'objectiu de formar professionals qualificats en aquest camp. La duració dels estudis era de dos anys organitzats en trimestres.

En el año 1969 se creó la Escuela de fotografía Richter-Elisava con el objetivo de formar profesionales cualificados en este campo. La duración de los estudios era de dos años organizados en trimestres.

In 1969, the Richter-Elisava School of Photography was created, to train qualified professionals in this field. Studies, organised in trimesters, lasted two years.

Primer curs

1r trimestre
Fotografia I, Laboratori, Art Contemporani

2n trimestre
Ús i Selecció de Càmeres i Objectius, La Llum Artificial, Introducció a la Fotografia en Color, Art Contemporani, Composició, Introducció a la Psicologia

3r trimestre
La Fotografia en Color, Negatiu, Diapositiva, El Laboratori de Color, L'Aplicació de la Fotografia, Psicologia Aplicada, Teoria de la Comunicació

Segon curs

1r trimestre
Fotografia II, Retrat, Reportatge, Fotografia Industrial, Comunicació Visual, Psicologia Aplicada

2n trimestre
Fotografia II, Il·lustració Fotogràfica, Tècniques de Laboratori, Sociologia de la Comunicació, Tendències de l'Art Modern

3r trimestre

Fotografia II, Il·lustració Fotogràfica, Reportatge, Interpretació Literària, Economia i Organització

Professorat

Jonàs Richter, Jordi Gómez Pérez, Ramon Puiggené, Enrique Arias, Miquel Serra, Joan Ràfols, Lluís Bassat, Josep M. Matas, Jordi Roura

Pla d'Estudis 1974

Director: Jordi Pericot

A mesura que els esdeveniments ho permeteren, s'introduïren successives millores i modificacions en el programa d'activitats de l'Escola, que desembocaren en un nou Pla d'Estudis.

El nou Pla d'Estudis introdueix de manera explícita les tres especialitats, Disseny Industrial, Disseny Gràfic i Disseny d'Interiors, que més tard esdevingueren tradicionals en la pedagogia del disseny.

Aquest Pla va reforçar els aspectes comuns a les tres especialitats. De fet, el primer any era gairebé comú.

Un altre aspecte a destacar fou l'èmfasi que posà l'Escola a reflectir en el seu Pla d'Estudis un pluralisme tant en els continguts de les assignatures com en la pràctica concreta de l'ensenyament.

En aquest Pla d'Estudis es pot detectar la importància central que tenia l'assignatura de Projectes i, a més, la rellevança de les assignatures tècniques i del taller, però sense deixar de banda el paper formatiu de la Teoria del Disseny i de les Humanitats en general.

Les assignatures s'agrupen en les àrees següents, cada una de les quals amb el corresponent professor coordinador. Aquests coordinadors d'àrea constituïen l'equip directiu de l'Escola.

Àrees i coordinadors:

Disseny Industrial: Josep M. Martí; *Disseny d'Interiors:* Tomàs Rodríguez Coll; *Disseny Gràfic:* Jordi Pericot; *Taller Global:* Jordi Roura; *Cursos Monogràfics Especials:* Ramon Farré i Ramon Benedito; *Cursos Monogràfics Generals:* Enric Bricall i Jordi Berrio.

A medida que los acontecimientos lo permitieron, se introdujeron sucesivas mejoras y modificaciones en el programa de actividades de la Escuela, que desembocaron en un nuevo Plan de Estudios.

El nuevo Plan de Estudios introduce de manera explícita las tres especialidades, Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores, que más tarde se convirtieron en tradicionales en la pedagogía del diseño.

Este Plan reforzó los aspectos comunes a las tres especialidades. De hecho, el primer año era casi común.

Otro aspecto a destacar es el énfasis que puso la Escuela en reflejar en su Plan de Estudios un pluralismo tanto en los contenidos de las asignaturas como en la práctica concreta de su enseñanza.

En este Plan de Estudios se puede detectar la importancia central que tenía la asignatura de Proyectos y además, la relevancia de las asignaturas técnicas y del taller, pero sin dejar de lado el papel formativo de la Teoría del Diseño y de las Humanidades en general.

Las asignaturas se agrupan en las siguientes áreas, con sus correspondientes profesores coordinadores que constituyen el equipo directivo de la Escuela:

Áreas y coordinadores:

Diseño Industrial: Josep M. Martí; *Diseño de Interiores:* Tomàs Rodríguez Coll; *Diseño Gráfico:* Jordi Pericot; *Taller Global:* Jordi Roura; *Cursos Monogràfics Especials:* Ramon Farré y Ramon Benedito; *Cursos Monogràfics Generales:* Enric Bricall y Jordi Berrio.

As events allowed, we introduced successive improvements and modifications into the School's activities programme; these became the new Syllabus.

The new Syllabus explicitly introduced the three specialties, Industrial Design, Graphic Design and Interior Design, which later became traditional in design pedagogy.

This Syllabus reinforced aspects common to the three specialties. In fact, the first year was practically common to all three specialties.

Another aspect to underline was the emphasis the School placed on reflecting plurality in its Syllabus, both in assignment contents and in specific practice teaching.

In this Syllabus, we can detect the main importance which the Projects assignment had, as well as the relevance of technical assignments and the workshop, without omitting the educational role of Design Theory and Humanities in general.

Assignments were grouped together in the following areas, each of which had a corresponding professor as coordinator. These area coordinators made up the School's direction team.

Areas and coordinators:

Industrial Design: Josep M. Martí; *Interior Design:* Tomàs Rodríguez Coll; *Graphic Design:* Jordi Pericot; *Over-all Workshop:* Jordi Roura; *Special Monographic Courses:* Ramon Farré and Ramon Benedito; *General Monographic Courses:* Enric Bricall and Jordi Berrio.

Primer curs comú

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny, Processos de Disseny

Àrea d'Humanitats
Economia, Sociologia, Art, Cinema

Àrea de Taller
Fotografia, Taller Global

Àrea de Representació
Dibuix Tècnic, Tècniques d'Especialitat, Dibuix d'Expressió

Àrea de Projectes
Projectes de Disseny Industrial, Projectes de Disseny d'Interiors, Projectes de Disseny Gràfic

Segon curs de l'especialitat de Disseny Industrial

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny

Àrea d'Humanitats
Història de Catalunya, Publicitat

Àrea de Tècniques
Fustes, Plàstics, Embalatges, Metalls, Màrqueting, Ergonomia

Àrea de Taller
Color, Volum

Àrea de Tècniques de Representació
Dibuix Tècnic, Dibuix d'Expressió, Descriptiva

Àrea de Projectes
Projectes

Segon curs de l'especialitat de Disseny d'Interiors

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny, Història del Disseny

Àrea de Tècniques
Màrqueting, Instal·lacions, Fustes, Plàstics, Construcció, Pressupostos, Metalls, Guia de Materials

Àrea de Taller
Color

Àrea de Teoria de la Representació
Dibuix Tècnic, Perspectiva

Àrea de Projectes
Projectes

Segon curs de l'especialitat de Disseny Gràfic

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny

Àrea d'Humanitats
Evolució de la Ciència, Cinema, Art, Dret Usual

Àrea de Tècniques
Màrqueting, Embalatges

Àrea de Taller
Color, Fotografia, Tipografia, Taller de Prototipus

Àrea de Tècniques de Representació
Tècniques d'Impressió, Dibuix d'Expressió

Àrea de Projectes
Projectes

Terçer curs de l'especialitat de Disseny Industrial

Àrea de Teoria del Disseny
Història Social de la Cultura, Orígens del Segle xx, Morfologia

Àrea d'Humanitats
Evolució de la Ciència, Història de la Cultura, Semiologia, Psicopedagogia, Art

Àrea de Tècniques
Ceràmica, Embalatges, Màrqueting, Processos

Àrea de Taller
Color, Taller, Fotografia, Sistemes de Representació, Perspectiva, Geometria Descriptiva

Àrea de Projectes
Projectes

Terçer curs de l'especialitat de Disseny d'Interiors

Àrea de Teoria del Disseny
Història Social de la Cultura, Orígens del Segle xx

Àrea d'Humanitats
Història de la Física i de la Química, Art, Història Social de la Cultura

Àrea de Tècniques
Espais Publicitaris, Construcció Industrial, Guia de Materials, Pressupostos, Instal·lacions, Construcció

Àrea de Taller
Fotografia, Taller de Projectes

Àrea de Sistemes de Representació
Sistemes, Descriptiva, Dibuix Tècnic

Àrea de Projectes
Projectes

Terçer curs de l'especialitat de Disseny Gràfic

Àrea de Teoria del Disseny
Teoria del Disseny, Orígens del Segle xx

Àrea d'Humanitats
Espais Publicitaris, Psicopedagogia, Art, Publicitat

Àrea de Tècniques
Màrqueting, Tècniques Professionals

Àrea de Taller
Taller Tècnic, Taller d'Experimentació, Fotografia

Àrea de Projectes
Projectes

Pla d'Estudis 1986

Director: Enric Bricall

La temptativa d'anar superant les insuficiències i d'adaptar-se a una realitat canviant mostrà la necessitat de modificar sensiblement la dimensió que l'Escola tenia com a primer pas per aconseguir una millora qualitativa en la pedagogia del disseny. El model d'escola petita havia arribat a un sostre, sobretot si tenim en compte que les expectatives de l'ensenyament del disseny s'ampliaven d'una manera progressiva. A més de les tasques corrents que realitzava l'Escola, calia afegir-hi les derivades de la necessitat de resituar-se en un context modificat.

Aquest Pla d'Estudis consta de dos cursos d'iniciació de caràcter instrumental, orientats a aconseguir l'homogeneïtzació de la preparació dels alumnes i, alhora, oferir-los unes eines metodològiques mínimes per poder iniciar d'una manera profitosa els estudis de disseny.

El primer curs d'iniciació només era obligatori per als alumnes que no havien cursat els tres anys de BUP. El segon curs d'iniciació era obligatori per a tothom, llevat d'aquells alumnes que gaudien d'unes aptituds especials.

Una vegada superats aquests cursos, els alumnes escollien l'especialitat que volien seguir: Disseny Gràfic, Disseny Industrial o Disseny d'Interiors.

Les especialitats respectives es desenvolupaven durant tres cursos. El quart curs s'inicia l'any 1986-1987 i pretén introduir l'estudiant al món professional. Dins d'aquest marc, l'Escola estableix convenis amb empreses amb la finalitat de realitzar projectes reals i de fer-hi estades semiprofessionals. Aquest quart curs, dit «terminal», permet donar una millor resposta professional a la creixent complexitat del mercat.

Malgrat l'èmfasi que es fa en la professionalitat, l'Escola mai no abandona la recerca i l'activitat crítica.

L'equip directiu estava format pels coordinadors responsables dels diferents àmbits docents:

Àrea de Matèries Conceptuals: Glòria Ferrer; *Àrea de Primer Curs:* Jordi Roura; *Àrea de Projectes de Disseny Gràfic:* Enric Franch; *Àrea de Projectes de Disseny Industrial:* Ramon Benedito; *Àrea de Projectes de Dis-*

seny d'Interiors: Alfred Arribas; *Àrea de Projectes Op-tatius:* Enric Bricall.

Amb la finalitat de potenciar la recerca i d'actualitzar-la, l'Escola ha instal·lat uns grans laboratoris d'informàtica amb les tecnologies més recents aplicades al disseny i a la imatge.

Cal destacar dos fets importants. El 1986 l'escola Elisava inaugura un local nou, de l'arquitecte Alfred Arribas, dissenyat especialment per a l'ensenyament del disseny. Té una capacitat per a cinc-cents cinquanta alumnes. De tota manera, es mantenen a l'edifici antic els tallers, la biblioteca i els serveis administratius.

Durant aquest mateix any, es crea el Servei de Publicacions Elisava, amb l'edició del primer número de *Temes de Disseny*.

La tentativa de ir superando insuficiencias y de adaptarse a una realidad cambiante mostró la necesidad de modificar sensiblemente la dimensión que la Escuela tenía como primer paso para conseguir una mejora cualitativa en la pedagogía del diseño. El modelo de escuela pequeña había llegado a un techo, sobre todo si tenemos en cuenta que las expectativas de la enseñanza del diseño se ampliaban de manera progresiva. Además de las tareas corrientes que realizaba la Escuela, había que añadir las derivadas de la necesidad de resituarse en un contexto modificado.

Este Plan de Estudios consta de dos cursos de iniciación de carácter instrumental, orientados a conseguir la homogeneización en la preparación de los alumnos y, a la vez, a ofrecerles una herramientas metodológicas mínimas para poder iniciar de una manera provechosa los estudios de diseño.

El primer curso de iniciación sólo era obligatorio para los alumnos que no habían cursado los tres años de BUP. El segundo curso de iniciación era obligatorio para todos excepto los alumnos que tenían aptitudes especiales.

Una vez superados estos cursos, los alumnos escogían la especialidad que querían seguir: Diseño Gráfico, diseño Industrial o Diseño de Interiores.

Las especialidades respectivas se desarrollaban en tres cursos. El cuarto curso, se inició en el año 1986-1987 y pretendía introducir al estudiante en el mundo profesional. En este marco, la Escuela establece convenios con empresas con la finalidad de realizar proyec-

tos reales y hacer en ellas estancias semiprofesionales. Este cuarto curso llamado «terminal», permitió dar mejor respuesta profesional a la creciente complejidad del mercado.

A pesar del énfasis que se pone en la profesionalidad, la Escuela nunca abandona la investigación y la actividad crítica.

El equipo directivo estaba formado por los coordinadores responsables de los distintos ámbitos docentes:

Área de Materias Conceptuales: Glòria Ferrer; *Área de Primer Curso:* Jordi Roura; *Área de Proyectos de Diseño Gráfico:* Enric Franch; *Área de Proyectos de Diseño Industrial:* Ramon Benedito; *Área de Proyectos de Diseño de Interiores:* Alfred Arribas; *Área de Proyectos Optativos:* Enric Bricall.

Con la finalidad de potenciar la investigación y de actualizarla, la Escuela ha instalado unos laboratorios de informática con las más recientes tecnologías aplicadas al diseño y a la imagen.

Es importante destacar dos hechos importantes. En 1986 la escuela Elisava inaugura un nuevo local, diseñado por el arquitecto Alfred Arribas especialmente para la enseñanza del diseño. Tiene una capacidad para quinientos cincuenta alumnos. Igualmente se mantienen en el antiguo edificio los talleres, la biblioteca y los servicios administrativos.

En ese mismo año se crea el Servicio de Publicaciones Elisava, con la edición del primer número de *Temes de Disseny*.

The intent to overcome insufficiencies and adapt to a changing reality showed the need to modify perceptively the School's dimension as the first step towards achieving a qualitative improvement in design pedagogy. The small school model had arrived at its limit, especially if we take into account that expectations for design teaching were growing progressively. Besides the normal tasks carried out at the School, we had to add those derived from the need to find our place in a modified context.

This Syllabus had two instrumental initiation courses, oriented towards achieving homogenisation of students' education and, at the same time, offering minimum methodological tools to be able to begin profitably their design studies.

The first initiation course was only obligatory for students who had not done the three «A-level» years. The second initiation course was obligatory for all, except those students who were especially gifted.

Once these courses were finished, the students chose their specialty: Graphic, Industrial or Interior Design.

These specialties were developed during three courses. The fourth course was begun in 1986-1987 and intended the students' introduction to the professional world. Within this framework, the School reached agreements with companies so as to carry out real projects semi-professionally. This fourth, «terminal» course, allowed giving a better professional response to the growing complexity of the market.

In spite of the emphasis placed on professionalism, the School never abandoned research and critical activity.

The directive team was made up by the coordinators responsible for the diverse teaching areas:

Area of Conceptual Matters: Glòria Ferrer; *First Course Area:* Jordi Roura; *Area of Projects of Graphic Design:* Enric Franch; *Area of Projects Industrial Design:* Ramon Benedito; *Area of Projects of Interior Design:* Alfred Arribas; *Area of Optional Projects:* Enric Bricall.

So as to promote research and bring it up to date, the School installed large computer laboratories with the latest technology applied to design and image.

Two important facts must be underlined. In 1986, the Elisava school inaugurated a new building by the architect Alfred Arribas, especially designed for teaching design. It will hold five-hundred and fifty students. However, workshops, library, and administration are still in the old building.

The same year, the Elisava Publications Service was created, with the first issue of *Temes de Disseny*.

Primer curs comú

Àrea de Matèries Conceptuals

Història de l'Art I, Temes de Disseny I

Àrea de Tècniques Bàsiques

Taller Global, Dibuix Tècnic

Àrea de Projectes de Disseny Gràfic

Projectes i Tècniques de Disseny Gràfic

Àrea de Projectes de Disseny Industrial

Projectes i Tècniques de Disseny Industrial

Àrea de Projectes de Disseny d'Interiors

Projectes i Tècniques de Disseny d'Interiors

Segon curs comú

Àrea de Matèries Conceptuals

Història de l'Art II, Temes de Disseny II

Àrea de Projectes de Disseny Gràfic

Cal·ligrafia, Color, Compaginació, Dibuix de Disseny Gràfic, Fotografia I, Sociologia dels Mitjans, Psicologia de la Forma, Projectes Específics I, Projectes Optatius de l'Especialitat

Àrea de Projectes de Disseny Industrial

Color, Construcció, Dibuix Tècnic II, Projectes Específics I, Projectes Optatius de l'Especialitat, Taller de Disseny Industrial I

Àrea de Projectes de Disseny d'Interiors

Acabats, Dibuix de Disseny d'Interiors, Projectes, Disseny d'Elements, Projectes Optatius de l'Especialitat

Tercer curs d'especialitat

Àrea de Matèries Conceptuals

Història del Disseny, Sessions Obertes, Seminaris de Disseny, Temes de Disseny III

Àrea de Projectes de Disseny Gràfic

Fotografia II, Fotografisme, Història de la Imatge, Tècniques de Reproducció, Tipografia, Embalatges, Projectes Específics II

Àrea de Projectes de Disseny Industrial

Fotografia Aplicada al Disseny Industrial, Projectes Específics II, Taller de Disseny Industrial II, Tècniques de Fabricació, Tècniques de Representació I

Àrea de Projectes de Disseny d'Interiors

Instal·lacions, Projectes Específics II, Sistemes de Representació, Taller de Disseny d'Interiors

Àrea de Projectes Optatius Opcions A, B, C i D

Pla d'Estudis 1993

Director: Enric Bricall

L'actual Pla d'Estudis parteix de diversificar l'oferta docent, esvaint els límits entre les orientacions del disseny tractades a Elisava, per destacar-ne els coneixements comuns i les activitats interdisciplinàries.

Un altre dels elements clau per al desenvolupament d'aquest programa ha estat el coneixement aportat pels destacats professionals estrangers que, amb la seva presència a conferències, tallers i cursos, han introduït nous punts de vista a la programació. De la mateixa manera, els programes d'intercanvi d'estudiants i els contactes acadèmics amb centres de diversos llocs d'Europa i d'Estats Units (Erasmus, contactes bilaterals—com la relació amb la Winchester School of Art per al desenvolupament d'un programa mixt— i les relacions establertes a través del Servei de Publicacions i del Centre de Documentació) han enriquit de manera significativa el desenvolupament del programa, alhora que han ampliat la reputació internacional d'Elisava.

La introducció de les eines informàtiques, la complexitat de l'aparell tecnològic i corporatiu, la internacionalització dels mercats i la creixent interdisciplinarietat dels projectes han estat alguns dels temes clau en la reorientació de les activitats vinculades al disseny. Aquests temes han estat la base d'una sèrie de perfils professionals nous i diversos, i de la necessitat de reordenar el conjunt de matèries lectives.

La formació a Elisava és generalista, especialment al principi, si bé al llarg dels darrers cursos l'estudiant s'enfronta amb treballs cada vegada més precisos i realistes en termes professionals, alhora que pot optar entre assignatures de diferents àrees temàtiques i concentrar-se més en determinats coneixements. Això li ha de permetre d'actuar amb unes capacitats innovadores en qualsevol fase del seu treball i, alhora, iniciar l'especialització en un o diversos vessants professionals.

L'ordenació del Pla d'Estudis permet la diversificació necessària per donar resposta a una sèrie de perfils professionals aplicables a les orientacions tractades a l'Escola.

Aquestes orientacions són: Disseny Gràfic, Disseny Industrial, Disseny d'Interiors, i Gestió Cultural i Disseny de Serveis.

La formació que l'estudiant rep respecte a aquestes quatre orientacions tradicionals, es complementa amb itineraris que responen a la necessitat d'adaptar-se als nous requeriments emergents en la pràctica professional dins l'actual dinàmica social.

Adscripció de l'escola de disseny Elisava a la Universitat Pompeu Fabra (UPF): març de 1995.

En virtut del conveni signat recentment, l'escola de disseny Elisava està adscrita a la Universitat Pompeu Fabra, a partir del curs acadèmic 1995-1996.

L'escola Elisava atorga als estudiants que finalitzin els estudis el títol propi de Graduat Superior en Disseny per la Universitat Pompeu Fabra, amb els mateixos efectes acadèmics que els altres títols dels diferents centres de la Universitat.

Aquests estudis es porten a terme dins el marc de l'Escola Superior de Disseny Elisava amb una durada de quatre anys acadèmics i el nivell d'accés és el de selectivitat. L'estructura de les matèries és trimestral, amb avaluació continuada o final en acabar l'assignatura. La càrrega lectiva és de 300 crèdits en cadascuna de les quatre orientacions: Disseny Gràfic, Disseny Industrial, Disseny d'Interiors, i Gestió Cultural i Disseny de Serveis.

El actual Plan de Estudios parte de diversificar la oferta diluyendo los límites entre las orientaciones del diseño tratadas en Elisava, para destacar de ellas los conocimientos comunes y las actividades interdisciplinarias.

Otro de los elementos clave para el desarrollo de este programa ha sido el conocimiento aportado por destacados profesionales extranjeros que, con su presencia en conferencias, talleres y cursos, han introducido nuevos puntos de vista en la programación. De la misma forma, los programas de intercambio de estudiantes y los contactos académicos con centros de diversos sitios de Europa y Estados Unidos (Erasmus, contactos bilaterales —como la relación con la Winchester School of Art para el desarrollo de un programa mixto— y las relaciones establecidas a través del Servicio de Publicaciones y del Centro de Documentación) han enriquecido de forma significativa el desarrollo del programa, a la vez que han ampliado la reputación internacional de Elisava.

La introducción de las herramientas informáticas, la complejidad del aparato tecnológico y corporativo, la internacionalización de los mercados y la creciente

interdisciplinaridad de los proyectos han sido algunos de los temas clave en la reorientación de las actividades vinculadas al diseño. Estos temas han sido la base de una serie de perfiles profesionales nuevos y diversos, y de la necesidad de reordenar el conjunto de materias lectivas.

La formación en Elisava es de carácter generalista, especialmente al principio, si bien a lo largo de los últimos cursos el alumno se enfrenta a trabajos cada vez más precisos y realistas en términos profesionales, a la vez que puede optar entre diferentes asignaturas de distintas áreas temáticas, concentrándose más en determinados conocimientos. Esto le permitirá actuar con unas capacidades innovadoras en cualquier fase de su trabajo y, al mismo tiempo, iniciar la especialización en una o varias líneas profesionales.

La ordenación del Plan de Estudios permite la diversificación necesaria para dar respuesta a una serie de perfiles profesionales aplicables a las orientaciones tratadas en la Escuela.

Estas orientaciones son: Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Interiores, y Gestión Cultural y Diseño de Servicios.

La formación del estudiante respecto a estas cuatro orientaciones tradicionales, se complementa con itinerarios que responden a la necesidad de adaptarse a los nuevos requerimientos emergentes de la práctica profesional dentro de la actual dinámica social.

Adscripción de la escuela de diseño Elisava a la Universidad Pompeu Fabra (UPF): marzo de 1995.

En virtud del convenio firmado recientemente, la escuela de diseño Elisava está adscrita a la Universidad Pompeu Fabra a partir del curso académico 1995-1996.

La escuela Elisava otorga a los estudiantes que finalicen los estudios el título propio de Graduado Superior en Diseño por la Universidad Pompeu Fabra, con los mismos efectos académicos que los otros títulos de los diferentes centros de la Universidad.

Estos estudios se llevan a término dentro del marco de la Escuela Superior de Diseño Elisava con una duración de cuatro años académicos y el nivel de acceso es el de selectividad. La estructura de las materias es trimestral, con evaluación continuada, o final al acabar la asignatura. La carga lectiva es de 300 créditos en cada una de las cuatro orientaciones: Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Interiores, y Gestión Cultural y Diseño de Servicios.

The current Syllabus intends a diversification of the teaching offer, diluting limits between design positions proposed at Elisava, so as to specify common knowledge and interdisciplinary activities.

One of the key elements for developing this programme has been the knowledge contributed by outstanding foreign professors who by their presence at conferences, workshops, and courses have introduced new points of view to the programmes. Student exchange programmes and academic contacts with several centres in Europe and the USA (Erasmus, bilateral contacts such as that begun with the Winchester School of Art for developing a mixed programme, and relations established through the Publication Service and the Document Centre) have significantly enriched the programme's development, while at the same time widening Elisava's international reputation.

The introduction of computer tools, the complexity of the technological and corporate apparatus, the internationalisation of markets, and the growing interdisciplinarity of projects have been some of the key subjects for reorienting activities linked to design. These subjects have been the basis for a series of new, diverse professional profiles, along with the need to reorder the set of reading material.

Education at Elisava is of a general nature, especially at the beginning, although during the last courses the students face progressively more precise and realistic work in professional terms, while they can choose between diverse assignments in different thematic areas to concentrate on specific knowledge. This allows them to act with innovative capacity in any phase of their work and, at the same time, begin specialisation in one or several professional branches.

Ordering the Syllabus allows the diversification needed to respond to a series of professional profiles applicable to each of the areas taught at Elisava.

These are: Graphic Design, Industrial Design, Interior Design, and Culture Management and Service Design.

Students receive training in these four traditional areas, complemented by itineraries which respond to the need for adapting to new requirements emerging in professional practice within current social dynamics.

Elisava design school's appointment to the Pompeu Fabra University (UPF): March 1995.

Due to an agreement signed recently, the Elisava design school has been appointed to the Pompeu Fabra University as of the 1995-1996 academic course.

The Elisava school awards students finishing their studies the title of Higher Graduate in Design for the Pompeu Fabra University, with the same academic effects as other titles from different centres of the University.

These studies take place within the framework of the Elisava Higher School of Design, lasting four academic years, and the access level is the university entrance examination. The structure of themes is trimestral, with continuous evaluation or evaluation at the end of the assignment. The reading load is of 300 credits in each of the four branches: Graphic Design, Industrial Design, Interior Design, and Culture Management and Service Design.

Primer curs (75 crèdits)

Assignatures comunes a totes les orientacions

Història de l'Art I, Temes de Disseny, Tècniques Gràfiques, Taller Global, Dibuix Tècnic, Dibuix de Representació.

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny Gràfic

Introducció a l'Orientació de Disseny Gràfic

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny Industrial

Introducció a l'Orientació de Disseny Industrial

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny d'Interiors

Introducció a l'Orientació de Disseny d'Interiors

Assignatures específiques de l'orientació de Gestió Cultural i Disseny de Serveis

Introducció a l'Orientació de Gestió Cultural i Disseny de Serveis

Segon curs (75 crèdits)

Assignatures comunes a totes les orientacions

Història de l'Art II, Història del Disseny I, Anàlisi, Dibuix d'Expressió I

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny Gràfic

Introducció als Projectes de Disseny Gràfic, Tècniques i Materials (Tècniques de Producció), Tècniques i Materials (Tipografia I), Taller Experimental (Imatge), Dibuix Específic (Dibuix de Representació Gràfica)

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny Industrial

Introducció als Projectes de Disseny Industrial, Tècniques i Materials (Materials i Tecnologia industrial I), Taller Experimental (Volum i Maquetes), Dibuix Específic (Dibuix Tècnic Industrial)

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny d'Interiors

Introducció als Projectes de Disseny d'Interiors, Tècniques i Materials (Construc-

ció I), Tècniques i Materials (Acabats), Taller Experimental (Espai), Dibuix Específic (Geometria Descriptiva)

Assignatures específiques de l'orientació de Gestió Cultural i Disseny de Serveis

Introducció al Projecte de Gestió Cultural I, Tècniques de Planificació i Gestió I, Tècniques per a l'Anàlisi dels Marcs Socials i Culturals, Camps d'Intervenció

Tercer curs (75 crèdits)

Assignatures comunes a totes les orientacions

Història de l'Art III, Història del Disseny II, Gestió, Empresa i Mercat, Dibuix d'Expressió II, Iniciació als Itineraris Curriculars, Imatge Sintètica i Comunicació, Disseny de l'Entorn, Disseny per als Mitjans de Transport, Packaging, Comunicació Visual i Gràfica Publicitària, Disseny Corporatiu, Informàtica Aplicada al Disseny II, Infografia i Disseny Editorial, Disseny d'Objectes, Mobiliari i Espai Domèstic, Aspectes Expressius

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny Gràfic

Disseny Gràfic, Projectes Específics, Tècniques Instrumentals (Tipografia II), Cursos Monogràfics sobre Tècniques Instrumentals, Informàtica Aplicada al Disseny II

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny Industrial

Projectes Específics de Disseny Industrial, Tècniques Instrumentals (Materials i Tecnologia Industrial II), Tècniques Instrumentals

(Taller Industrial), Cursos Monogràfics sobre Tècniques Instrumentals, Informàtica Aplicada al Disseny I

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny d'Interiors

Disseny d'Interiors, Projectes Específics, Cursos Monogràfics sobre Tècniques Instrumentals, Tècniques Instrumentals (Instal·lacions), Tècniques Instrumentals (Construcció II), Informàtica Aplicada al Disseny I

Assignatures específiques de l'orientació de Gestió Cultural i Disseny de Serveis

Gestió Cultural II, Projectes Específics, Tècniques de Planificació i Gestió II, Informàtica Aplicada al Disseny

Quart curs (75 crèdits)

Assignatures comunes a totes les orientacions

Monogràfics Culturals, Pràctica Professional, Book

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny Gràfic

Projecte Final d'Estudis, Gestió i Desenvolupament, Informàtica Aplicada al Disseny III (Informàtica Gràfica)

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny Industrial

Projecte Final d'Estudis, Gestió i Desenvolupament, Informàtica Aplicada al Disseny III (Rendering Industrial)

Assignatures específiques de l'orientació de Disseny d'Interiors

Projecte Final d'Estudis, Gestió i Desenvolupament,

Informàtica Aplicada al Disseny III (CAD per a l'Arquitectura)

Assignatures específiques de l'orientació de Gestió Cultural i Disseny de Serveis

Projecte Final d'Estudis, Gestió i Desenvolupament, Informàtica Aplicada a la Gestió

Matèries optatives

Quart curs

Interiors Curriculars II, Imatge Sintètica i Comunicació, Disseny de l'Entorn, Disseny per als Mitjans de Transport, Packaging, Comunicació Visual i Gràfica Publicitària, Disseny Corporatiu, Informàtica Aplicada al Disseny III, Infografia i Disseny Editorial, Disseny d'Objectes, Mobiliari i Espai Domèstic, Aspectes Expressius

Relació de professors

- Abella, Delfí
Psicologia (1966-1967).
- Adams, Keith
Calligrafia (1984-1995),
Tècniques Instrumentals
(1995-1996).
- Adrià, Miquel
Projectes de Disseny d'Interiors (1985-1992), Projecte Final d'Estudis de Disseny d'Interiors (1992-1994).
- Aguirre, A.
Cursos Monogràfics Específics (1981-1982).
- Aguirre, Carmen
Problemes del Segle xx (1968-1969).
- Aguirre, Mariona
Grafisme (1965-1966),
Projectes de Grafisme
(1965-1966), Tècniques
Professionals (1982-1983).
- Aguirre, Marta
Gestió d'Interiors (1994-1995).
- Agulló, Esteve
Projectes d'Interiorisme
(1966-1968).
- Albert, Joan J.
Monogràfics Culturals
(1995-1996).
- Alegret, Salvador
Física Química (1972-1973).
- Alemaný, Josep
Dibuix Geomètric (1963-1966).
- Alier, Lluís
Economia (1968-1969),
Sociologia (1968-1969).
- Almendros, Alfonso
Economia (1969-1973),
Cursos Monogràfics Generals d'Economia (1973-1974).
- Almuni, Jordi
Projectes de Disseny Gràfic (1991-1996), Projectes Curriculars (1994-1995).
- Altarriba, Josep
Tècniques del Plàstic (1965-1973), Cursos Monogràfics Específics (1973-1974).
- Altés, Josep M.
Gestió de Disseny Gràfic (1994-1996).
- Álvarez, M.
Formes Geomètriques (1963-1964).
- Amanda, J.
Calligrafia (1984-1985).
- Angulo, Domingo
Dibuix de Representació (1963-1964), Dibuix de Projectió (1964-1967).
- Antich, Joan Anton
Coneixement d'Empreses (1966-1967).
- Antona, Josep M.
Cursos Monogràfics Específics de Màrqueting (1976-1977), Màrqueting (1976-1977).
- Aponte, Josep
Dibuix de Representació (1990-1996).
- Aranguren, Felipe
Cursos Monogràfics Generals (1974-1975).
- Arderiu, Carles
Gestió i Desenvolupament de Disseny d'Interiors (1995-1996).
- Arias, Enrique
Cursos Monogràfics Generals (1973-1974).
- Ariño, Pere
Projectes (1967-1971),
Tipologia (1969-1971),
Dibuix de Representació (1970-1971).
- Ariza, Aldo
Temes de Disseny (1989-1991).
- Armadàs, Pere
Projectes Optatius (1991-1992).
- Armet, Lluís Manuel
Cursos Monogràfics Generals d'Economia (1973-1974).
- Arnau, Carles
Taller Global (1990-1996).
- Arranz, Romà
Cursos Monogràfics Generals (1977-1978).
- Arribas, Alfred
Dibuix Tècnic (1976-1977), Temes de Disseny (1976-1977), Cursos Monogràfics Generals (1976-1978), Projectes de Disseny d'Interiors (1977-1978), Espais Publicitaris (1981-1982), Projectes Professionals (1981-1982).
- Artengo, Francesc
Instal·lacions (1967-1968).
- Azara, Pere
Temes de Disseny Optatius (1985-1986).
- Badia, Jordi
Disseny d'Elements (1989-1993), Projectes d'Interiors (1990-1996).
- Bagué, Enric
Història de la Cultura (1962-1963), Criteri Artístic (1962-1964).
- Baixas, Tere
Dibuix de Representació (1990-1993), Dibuix d'Expressió de Disseny Gràfic (1994-1996).
- Baladia, Jaume
Dibuix Lineal (1967-1971), Introducció al Disseny (1969-1970).
- Baladia, Xavier
Perspectiva (1969-1970).
- Ballarà, Joan
Fotografia (1976-1977).
- Ballester, Maties
Història de l'Art (1967-1970), Teoria de l'Estil (1968-1969).
- Baquero, Iñaki
Espai de Disseny d'Interiors (1994-1995), Projectes de Disseny d'Interiors (1995-1996).
- Barangé, Marta
Tècniques de Representació (1983-1987), Tècniques Professionals (1984-1987), Projectes (1991-1992).
- Barbat, Andreu
Teoria i Pràctiques d'Història de l'Art (1974-1975), Projectes (1975-1976), Temes de Disseny (1975-1976).
- Barberà, Enric
Informàtica (1995-1996).
- Bardés, Josep
Religió (1961-1962).
- Bardolet, Jesús
Informàtica Aplicada al Disseny Industrial i d'Interiors (1994-1995).
- Bardolet, Jordi
Tècniques de Representació (1984-1987), Projectes Curriculars (1994-1996).
- Bartumeus, Josep M.
Projectes de Grafisme (1967-1968), Instal·lacions (1968-1969).
- Bas, Xavier
Dibuix Tècnic de Disseny Gràfic (1982-1983), Introducció al Disseny Gràfic (1982-1984), Projectes de Disseny Gràfic (1983-1986).
- Bassat, Lluís
Fotografia (1969-1972).
- Bassegoda, Bonaventura
Història de la Cultura (1983-1990).
- Batalla, Albert
Tècniques de Reproducció (1986-1996), Tècniques de Disseny Gràfic (1989-1995), Tècniques d'Impressió (1990-1993).
- Batalle, J.
Seminaris (1972-1973).

- Bauer, Miriam
Dibuix de Representació (1995-1996).
- Bellmunt, Francesc
Seccions de Cinema (1973-1974).
- Benabarre, Jaume
Tècniques Professionals (1983-1985), Projectes (1985-1986), Tècniques d'Impressió (1985-1986).
- Benedito, Ramon
Plàstics (Motlles) (1971-1972), Taller de Disseny Industrial (1974-1975), Taller Global (1974-1975), Cursos Monogràfics Específics de Plàstics (1974-1978), Projectes de Disseny Industrial (1974-1987), Dibuix Tècnic (1975-1986), Cursos Monogràfics Específics de Disseny Industrial (1980-1981), Projecte Final d'Estudis de Disseny Industrial (1993-1996).
- Benjoch, Ignasi
Projectes de Disseny d'Interiors (1990-1992), Exercicis Pràctics (1992-1993), Exercicis i Projectes de Disseny d'Interiors (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1995), Book de Disseny d'Interiors (1994-1995).
- Bernabé, Josep
Croquis (1988-1993).
- Bernal, Gemma
Gestió de Disseny Industrial (1993-1995), Itineraris Curriculars (1995-1996).
- Berrio, Jordi
Teoria de la Comunicació (1972-1973), Temes de Disseny (1973-1974), Cursos Monogràfics Generals de Sociologia (1974-1976), Temes de Disseny (1975-1983), Història Social del Disseny (1977-1983).
- Bianco, Jordi
Dibuix Tècnic Especial (1975-1976), Processos i Projectes Específics (1975-1976), Projectes de Disseny d'Interiors (1976-1977).
- Bigas, Josep J.
Cursets de Plàstics (1972-1973), Perspectiva (1972-1973).
- Bigas, Montserrat
Dibuix de Representació (1991-1996).
- Blanc, Joan Anton
Criteri Artístic (1962-1963), Dibuix de Representació (1963-1964), Dibuix de Projectió (1964-1966), Cursos Monogràfics Específics (1981-1982), Temes de Disseny (1982-1983), Projectes (1988-1989).
- Blanch, Àlex
Taller Global (1990-1996).
- Bohigas, Josep
Projectes de Disseny d'Interiors (1993-1995).
- Bohigas, Oriol
Pensament del Segle xx (1965-1966).
- Boix, Quim
Projectes de Disseny Gràfic (1979-1987), Tècniques i Projectes de Disseny Gràfic (1981-1983), Tècniques de Fotografia (1981-1987), Tècniques Professionals (1984-1985).
- Boldú, Eugeni
Projectes i Tècniques (1990-1991), Iniciació als Projectes (1991-1992), Tècniques de Disseny Industrial (1991-1992), Iniciació als Projectes de Disseny Industrial (1992-1995).
- Bonada, Josep Lluís
Teoria de la Comunicació (1970-1971).
- Bonet, Josep
Sociologia (1964-1965).
- Bonet, Vicenç
Física (1962-1965), Projectes (1981-1984).
- Bordell, Imma
Book de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Borràs, Carles
Plàstics (1978-1981), Cursos Monogràfics Específics de Ceràmica (1979-1980).
- Borràs, Salvador
Grafisme (1964-1965), Realització de Lletres (1964-1965), Projectes (1971-1972).
- Borrell, Lourdes
Dibuix Tècnic (1984-1987).
- Bosch, Enric
Dibuix Tècnic (1990-1995).
- Bosch, P.
Conferències (1979-1980).
- Bravo, Lluís
Dibuix de Representació (1990-1996).
- Bricall, Anna
Projectes d'Interiorisme (1965-1966).
- Bricall, Josep M.
Sociologia (1962-1963).
- Brossa, Esther
Projectes (1990-1991), Tècniques de Disseny d'Interiors (1991-1992), Iniciació als Projectes de Disseny d'Interiors (1991-1996).
- Bru, Salvador
Dibuix d'Expressió (1968-1969).
- Caamaño, A.
Cursos Monogràfics Generals (1975-1976).
- Calabuig, Vicenç
Projectes (1976-1978).
- Callís, Joan
Espai de Disseny d'Interiors (1995-1996).
- Calsamiglia, Josep
Pensament del Segle xx (1965-1966).
- Calvera, Anna
Taller Global (1975-1976), Temes de Disseny (1990-1993), Història del Disseny (1993-1995).
- Calvo, Pepe
Cursos Monogràfics Específics (1980-1982), Disseny Global (1983-1985), Projectes Opacionals (1985-1993), Packaging (1991-1992), Projectes de Disseny Gràfic (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Calzado, Borja
Comentaris de Seccions Obertes (1986-1987).
- Campins, Montserrat
Fotografia (1980-1985).
- Camps, Miquel Anton
Tècniques d'Impressió (1972-1974).
- Canellas, Jordi
Seminaris (1972-1973), Cursos Monogràfics Específics (1981-1982), Tècniques Professionals (1982-1983).
- Cano, Jordi
Projecte Final d'Estudis de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Cantallops, Lluís
Tecnologia Construcció (1962-1964).
- Cantí, Pere
Informàtica Aplicada al Disseny Industrial i d'Interiors (1993-1996).
- Capdevila, Joan Carles
Dibuix Tècnic (1973-1974).

- Capella, Juli
Temes de Disseny Optatiu (1985-1986).
- Caramés, Anton
Dibuix Tècnic (1975-1976).
- Carbonell, Marià
Història de l'Art (1990-1996).
- Carrascal, Anna
Metodologies (1986-1987), Temes de Disseny (1989-1990).
- Carreras, Rafel
Projectes (1968-1971).
- Carrió, Mateo
Descriptiva (1972-1973), Dibuix Lineal (1972-1973).
- Cartés, Ferran
Seminaris (1972-1973).
- Casablanca, Jordi
Tècniques de la Fusta (1963-1966).
- Casabó, Josep M.
Matemàtiques (1993-1996).
- Casals, Joaquim
Dibuix de Representació (1990-1994).
- Casanellas, Ramon
Temes de Disseny (1975-1976).
- Casanova, Carles
Dibuix Tècnic (1995-1996).
- Casanovas, Anna
Història del Cinema (1984-1992), Teoria de la Imatge (1992-1993), Teoria de la Comunicació (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Casas, Anton
Espais Publicitaris (1981-1982), Acabats de Disseny d'Interiors (1993-1996), Itinerari Curricular (1994-1995), Taller Global (1995-1996).
- Castañer, Esteve
Història de l'Art (1993-1996), Monogràfics Culturals (1994-1995).
- Castellet, Josep M.
Pensament del Segle xx (1965-1966).
- Català, Jordi
Il·lustració (1990-1992), Dibuix d'Expressió (1992-1993), Projecte Final d'Estudis (1994-1995), Itinerari Curricular (1995-1996).
- Cea, Fernando
Cursos Monogràfics Específics (1974-1975).
- Cirici, Alexandre
Teoria de la Forma (1961-1966), Bases de Construcció Plàstica (1962-1963), Segle xx (1962-1966).
- Clariana, Anton
Projectes de Disseny Industrial (1988-1996), Projecte Final d'Estudis de Disseny Industrial (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Clua, Xavier
Dibuix de Projecció (1966-1967), Descriptiva (1967-1968), Perspectiva (1967-1970).
- Clusa, Rubèn
Fotollenguatge (1976-1977).
- Coballes, Àngel
Física Química (1972-1973).
- Coll, Jesús
Construcció (1968-1969).
- Coller, Bea
Taller Experimental (1989-1990).
- Collet, Claudi
Dibuix de Representació (1966-1968).
- Colli, Stefano
Projectes (1991-1995), Anàlisi (1993-1996), Projectes Inicials Específics de Disseny Industrial (1995-1996).
- Collins, Paul Andrew
Projectes Optatiu (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Colomar, Joan
Expressió Oral (1966-1967), Sociologia (1966-1967).
- Colomer, Joan
Projectes Optatiu (1984-1986), Projectes i Tècniques de Disseny Gràfic (1984-1987), Taller Global (1986-1987), Projectes de Disseny Gràfic (1993-1995).
- Colomer, Xavier
Informàtica Aplicada al Disseny Gràfic (1994-1996).
- Coma, Montserrat
Tipografia (1991-1996), Edició (1992-1993).
- Comalada, Àngel
Dret Usual (1972-1973).
- Combàlia, Victòria
Cursos Monogràfics Generals (1976-1977).
- Conde, Xavier
Projectes de Disseny Industrial (1993-1995).
- Conde, Yago
Taller Experimental (1989-1990).
- Conte, Gustavo
Dibuix de Representació (1990-1991), Dibuix d'Expressió de Disseny d'Interiors (1993-1996).
- Conteponi, Gustavo
Dibuix de Representació (1991-1992).
- Corominas, Miquel
Dibuix Tècnic (1977-1978), Perspectiva i Descriptiva (1978-1979).
- Correa, Enric
Disseny d'Interiors (1962-1964).
- Cortés, Josep
Disseny Global (1982-1983).
- Costa, Joan
Projectes de Grafisme (1966-1967).
- Cruz, Olga de la
Dibuix Tècnic (1984-1987).
- Cuatrecasas, Oriol
Projectes (1990-1991), Tècniques de Disseny Gràfic (1991-1996).
- Cubero, Francesc Xavier
Tècniques de Disseny Gràfic (1991-1994), Tècniques d'Impressió (1992-1993), Tècniques de Producció (1995-1996).
- Cugat, Carles
Construcció (1968-1969).
- Cuixart, Marc
Projectes (1990-1991), Iniciació als Projectes (1991-1992), Tècniques de Disseny d'Interiors (1991-1995), Iniciació a l'Espai de Disseny d'Interiors (1995-1996).
- Curós, Jordi
Dibuix lliure (1963-1964).
- Dachs, Enric
Temes de Disseny (1982-1985), Projectes (1983-1986), Dibuix Tècnic (1986-1996), Tècniques i Materials de Disseny Industrial (1995-1996).
- Dahó, S.
Tècniques de Representació (1983-1984).
- Daifuko, Jonathan
Itinerari Curricular (1994-1995), Projectes de Disseny Industrial (1995-1996).
- Dalmau, Lluís
Publicitat (1963-1964).
- Descarga, Joan
Dibuix d'Expressió (1975-1976), Taller de Projectes (1975-1977).

- Díaz, Núria
Itinerari Curricular (1994-1996).
- Dolç, Joaquim
Cursos Monogràfics Generals (1975-1976), Vídeo i Televisió (1986-1987).
- Duran, M. Teresa
Taller Global (1976-1977), El Llibre Infantil (1980-1981).
- Echevarría, Víctor
Informàtica Aplicada al Disseny Gràfic (1993-1996).
- Edo, Jaume
Cursos Monogràfics Específics (1973-1974), Presupostos (1975-1978).
- Eidler, Mariana
Iniciació a l'Espai de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Elorriaga, Xabier
Bases del Segle xx (1970-1973), Problemes del Segle xx (1970-1973), Cursos Monogràfics Generals (1973-1974), Temes de Disseny (1973-1974).
- Escoda, Francesc
Taller Industrial (1990-1996).
- Escudé, Marc
Projectes de Disseny Gràfic (1991-1996).
- Eskenazi, Mario
Projecte Final d'Estudis de Disseny Gràfic (1993-1995).
- Espar, Ramon
Tècniques d'Expressió Gràfica (1972-1973), Cursos Monogràfics Específics (1973-1974), Dibuix Tècnic (1973-1974).
- Espinàs, Josep M.
Expressió Oral (1961-1965).
- Espuga, Jaume
Cursos Monogràfics Específics de Construcció (1975-1976), Cursos Monogràfics Específics d'Instal·lacions (1975-1976), Construcció (1976-1986), Instal·lacions (1978-1984), Sistemes de Representació (1979-1980), Tècniques de Projectes de Disseny d'Interiors (1980-1986).
- Estadella, Mercè
Temes d'Estudi (1966-1967).
- Estela, Fernando
Itinerari Curricular (1995-1996).
- Estévez, Albert
Història del Disseny (1995-1996).
- Estrada, Pepa
Tipografia (1988-1990), Itinerari Curricular (1994-1995), Projecte Final d'Estudis de Disseny Gràfic (1995-1996), Tipografia (1995-1996).
- Fàbregas, Elena
Informàtica (1988-1994), Autoedició (1991-1992).
- Farnés, Pere
Teologia (1962-1964), Litúrgia (1962-1965), Moral Professional (1963-1964), Religió (1965-1967), Història del Cristianisme (1967-1968).
- Farré, Glòria
Introducció al Disseny (1968-1969), Cursos Monogràfics Específics d'Història de l'Art (1976-1977), Història de la Cultura (1977-1985), Història de l'Art (1984-1993), Temes de Disseny Optatiu (1986-1987).
- Farré, M. Rosa
Temes d'Estudi (1966-1967).
- Farré, Ramon
Projectes (1967-1968), Introducció al Disseny (1968-1969), Taller de Volum (1969-1974), Exercicis de Composició (1972-1973), Taller de Volum (1972-1973).
- Faura, Josep
Cursos Monogràfics Generals (1975-1977).
- Fernàndez, Armand
Dibuix de Representació (1995-1996).
- Fernández, Franc
Projecte Final de Carrera (1992-1993), Projectes (1992-1993), Projecte Final d'Estudis de Disseny d'Interiors (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1995), Projecte Final d'Estudis de Disseny d'Interiors (1994-1996).
- Fernández, Josep Ramon
Dibuix de Representació (1990-1995), Dibuix d'Expressió de Disseny d'Interiors (1994-1996).
- Ferrari, Claudi
Maquetes (1991-1992).
- Ferrer, Albert
Tipografia (1982-1983).
- Ferrer, Anna
Informàtica (1995-1996).
- Ferrer, David
Temes de Disseny (1973-1974).
- Figueres, Abel
Projectes Optatiu (1984-1993), Projectes Específics (1986-1987), Dibuix d'Expressió de Disseny Gràfic (1988-1996), Il·lustració (1991-1992).
- Finger, J.
Itinerari Curricular (1995-1996).
- Font, Gerard
Projectes de Disseny Industrial (1994-1995).
- Forn, Josep M.
Seccions de Cinema (1973-1974).
- Fort, Josep M.
Complements de Projectes (1990-1991), Construcció (1991-1992), Instal·lacions (1991-1992), Temes de Disseny (1991-1996), Anàlisi de Disseny d'Interiors (1992-1995).
- Franch, Enric
Instal·lacions (1970-1971), Fusta (1971-1972), Cursos Monogràfics Específics (1977-1978), Mètodes de Disseny (1978-1979), Projectes (1978-1991), Espais Publicitaris (1981-1982), Disseny Global (1982-1983), Història Social del Disseny (1983-1987), Temes de Disseny Optatiu (1985-1989), Projecte Final d'Estudis de Disseny Gràfic (1993-1994), Iniciació a l'Espai de Gestió (1995-1996).
- Freixa, Ferran
Disseny Global (1982-1985), Projectes Optatiu (1985-1987).
- Freixas, Anna
Psicologica (1972-1973).
- Freixas, J.
Geometria (1962-1963).
- Fuente, Àngel de la
Projectes (1967-1970).
- Fuente, Josep M. de la
Descriptiva (1992-1993).
- Fumadó, Joan Lluís
Teoria del Color (1972-1973).
- Galindo, Esteban
Projectes de Disseny Industrial (1980-1981).
- Gallardo
Tècniques de Projectes (1983-1984).
- Gallego, Moisés
Projectes (1988-1989), Taller de Projectes (1989-1990), Projectes (1990-1993), Projecte Final de Carrera (1992-1993), Projecte Final d'Estudis de Disseny d'Interiors (1993-

- 1994), Itinerari Curricular (1994-1995), Projecte Final d'Estudis de Disseny d'Interiors (1994-1996).
- Gamboa, Andreu
Projectes (1973-1974).
- Gandara, Eduard
Cursos Monogràfics Específics (1975-1976).
- García, Eduard
Cursos Monogràfics Específics (1974-1975).
- García, Josep
Iniciació a l'Espai Gràfic (1995-1996).
- García, Miquel
Tècniques d'Expressió (1971-1972).
- García, Ramon
Dibuix de Representació (1990-1991), Dibuix Tècnic (1991-1996).
- García Navas, J.
Dibuix Tècnic (1982-1985).
- Garganté, Josep
Acabats d'Interiors (1980-1996).
- Gasulla, Albert
Publicitat (1966-1969), Cursos Monogràfics Generals (1976-1977).
- Gibert, Vicenç
Instal·lacions (1984-1991).
- Gil, Miquel Àngel
Dibuix Tècnic (1995-1996).
- Gil, Xavier
Fotografia. Laboratori (1979-1980).
- Gili, Jaume
Dibuix de Projecte (1966-1968).
- Gimeno, A.
Projectes d'Interiorisme (1965-1966).
- Gimmy, Gregory
Gestió del Disseny (1994-1996).
- Giralt-Miracle, Daniel
Tipologia (1968-1969), Mitjans de Comunicació (1968-1973), Teoria de la Comunicació (1968-1973), Tècniques d'Impressió (1968-1973), Teoria del Disseny (1971-1972), Història del Disseny (1972-1973), Introducció al Disseny (1972-1973).
- Giró, Santi
Cursos Monogràfics Específics de Guia de Materials (1975-1976), Arxiu (1976-1977), Projectes de Disseny Industrial (1976-1977), Iniciació als Projectes (1977-1978), Disseny Industrial (1977-1979), Projectes de Disseny Industrial (1979-1980).
- Girona, Maria
Art Tèxtil (1961-1965), Visites i Comentaris (1961-1966), Dibuxos Estampats (1965-1966).
- Godó, Ramon
Monogràfics Culturals (1994-1995), Itinerari Curricular (1995-1996).
- Góller, Bea
Arquitectura Efímera (1991-1992), Arquitectura (1992-1993), Arquitectura Efímera (1992-1993), Projectes Optatius (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Gomà, Carlos
Economia (1970-1971).
- Gómez, Jordi
Fotografia (Retrat) (1970-1971).
- Gómez, Josep
Projectes (1990-1995), Itinerari Curricular (1994-1996).
- González, Ignasi
Projectes (1983-1994).
- González, Ramon
Temes de Disseny (1973-1974).
- Gràcia, Ricard
Itinerari Curricular (1995-1996).
- Granell, Enric
Tècniques de Disseny d'Interiors (1991-1992), Iniciació als Projectes (1991-1993).
- Granero, Anton
Edició Gràfica (1993-1994).
- Gras, Menene
Història de l'Art (1989-1996), Monogràfics Culturals (1994-1995).
- Grau, Joan
Taller de Color (1964-1965), Dibuix de Representació (1964-1966).
- Grivel, Jean Pierre
Projectes (1971-1974).
- Guallart, Vicenç
Espai de Disseny d'Interiors (1993-1994).
- Guardiola, Àngels
Cursos Monogràfics Específics (1980-1981).
- Guasch, Ricard
Monogràfics Culturals (1994-1996).
- Gubau, Josep
Gestió de Disseny Industrial (1993-1996).
- Gubern, Román
Cinema (1962-1966).
- Guillemot, Jean Pierre
Tècniques Professionals (1981-1983).
- Guitart, Conxita
Història de l'Art (1961-1962).
- Gutiérrez, Josep M.
Construcció (1969-1970).
- Homar, Jordi
Dibuix de Representació (1990-1993).
- Hurtuna, Jaume
Taller de Color (1966-1969).
- Insenser, Elisabeth
Fotografia (1991-1993), Imatge de Disseny Gràfic (1993-1996), Monogràfics Culturals (1994-1995).
- Iranzo, Xavier
Dibuix Tècnic (1974-1975).
- Isern, Albert
Tècniques de Projectes (1983-1984).
- Isern, B.
Projectes (1984-1985).
- Isern, Ramon
Disseny Global (1983-1984), Informàtica Aplicada al Disseny Industrial (1993-1995).
- Isla, Àngels
Informàtica Aplicada al Disseny Industrial i d'Interiors (1994-1996).
- Jacas, Oriol
Publicitat (1966-1969).
- Jan de Jong, Sietze
Projectes (1976-1989), Construcció (1979-1980), Instal·lacions (1979-1980), Temes de Disseny (1979-1989), Cursos Monogràfics Específics (1980-1982), Temes de Disseny (1981-1982), Construcció (1990-1996), Instal·lacions (1990-1996), Organització Logística (1992-1993).
- Jardí, Enric
Taller Global (1990-1993), Projectes de Disseny Gràfic (1993-1996).
- Jiménez, Josep Lluís
Tecnologies de la Construcció (1964-1965).
- Jorba, Joan
Perspectiva (1972-1974).
- Julián, Imma
Cursos Monogràfics Generals d'Art Contemporani (1973-1975).

- Keerl, Marta
Taller Global (1985-1987).
- Killian, Carles
Tècniques Professionals (1980-1981).
- Lafon, Ricard
Projectes (1991-1994).
- Lahuerta, Juan José
Temes de Disseny (1981-1982), Cursos Monogràfics Específics (1981-1991), Història (1991-1992), Seminari d'Art i Disseny (1992-1993), Monogràfics Culturals (1993-1996).
- Lannes, Lluís
Fotografia. Laboratori (1985-1986).
- Lanzagorta, Josep Lluís
Tècniques de Projectes (1990-1991).
- Laporte, Antoni
Monogràfics Culturals (1995-1996).
- Leiva, Nelson
Projectes (1973-1976), Cursos Monogràfics (1973-1982), Taller Professional (1974-1975), Dibuix d'Expressió (1975-1976), Taller de Disseny Gràfic (1976-1977), Taller de Projectes (1976-1977), Taller Experimental (1977-1980), Color (1978-1979), Taller Global (1980-1985), Dibuix d'Expressió (1981-1982), Tècniques Professionals (1982-1985), Cursets de Tècniques (1983-1984), Taller Global (1985-1986).
- Linares, Anton
Problemes del Segle xx (1969-1970).
- Lladó, Rafel
Projectes Opcionals (1986-1987).
- Llimona, Enric
Disseny d'Interiors (1977-1979), Pressupostos (1979-1980).
- Llorenç, Jordi
Tècniques de la Fusta (1966-1969).
- Lloveras, Gonçal
Antropologia (1962-1965).
- Lluch, Enric
Informàtica Aplicada al Disseny Gràfic (1993-1996).
- Lluscà, Daniel
Informàtica (1995-1996).
- Lluscà, Josep
Conferències (1979-1980), Cursos Monogràfics Específics (1980-1981).
- Loperena, Santi
Projectes (1976-1977).
- López, Felip
Cursos Monogràfics Generals II (1975-1976), Cursos Monogràfics Generals III (1975-1976), Cursos Monogràfics Generals d'Introducció a la Ciència (1976-1977), Cursos Monogràfics Específics (1976-1977).
- López, Miquel Àngel
Projectes (1968-1969).
- Lorés, Jaume
Sociologia (1964-1970), Filosofia (1966-1967), Problemes del Segle xx (1966-1969), Sociologia de Masses (1967-1968), Teoria del Disseny (1968-1971), Introducció al Disseny I (1969-1970), Introducció al Disseny II (1969-1970), Antiprojectes (1970-1971).
- Maffiotte, Eleonora
Projectes (1981-1982).
- Maillo, J.
Seminaris (1972-1973).
- Mallol, Miquel
Temes de Disseny (1990-1996).
- Mambrilla, Jordi
Imatge de Disseny Gràfic (1993-1994).
- Mañà, Jordi
Mecànica (1972-1973), Cursos Monogràfics Específics (1977-1978), Projectes de Disseny Industrial (1980-1981), Temes de Disseny (1983-1984), Taller de Temes de Disseny (1989-1990), Monogràfics Culturals (1993-1996).
- Manté, Anton
Iniciació de Projectes (1989-1990), Projectes (1989-1995), Book de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Maragall, Jordi
Parlament del Segle xx (1965-1966).
- March, Anna
Cursos Monogràfics Generals (1976-1977).
- Marchsteiner, Uli
Projectes (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Marcó, Francesc
Projectes (1972-1973).
- Mardones, Robert
Fotografia (1975-1976).
- Margalef, Joan
Projectes Optatius (1985-1986).
- Marimón, Santiago
Sociologia (1971-1972).
- Marqués, Lelis
Projectes d'Interiorisme (1965-1966), Projectes de Disseny (1965-1966).
- Marquina, Rafel
Disseny Industrial (1963-1964), Història del Disseny (1963-1964), Disseny (1964-1965), Introducció al Disseny (1965-1966), Teoria del Disseny (1965-1967).
- Martí, Andreu
Tècniques Professionals (1980-1981).
- Martí, Guillem
Matemàtiques (1993-1995).
- Martí, Josep M.
Projectes (1972-1984), Temes de Disseny (1973-1996), Processos de Disseny (1974-1976), Dibuix Tècnic (1975-1976), Temes de Disseny Industrial (1975-1976), Temes de Disseny Integral (1976-1977), Geometria Descriptiva (1976-1982), Història Social del Disseny (1977-1982), Mètodes de Disseny (1978-1981), Cursos Monogràfics Específics de Disseny Tècnic (1980-1981), Cursos Monogràfics Específics (1980-1981), Dibuix Tècnic i Descriptiu (1982-1983), Teoria del Disseny (1983-1984), Projectes Optatius (1984-1986), Projectes Específics (1986-1987).
- Martín, Pau
Projecte Final d'Estudis de Disseny Gràfic (1993-1994).
- Martínez, C. Paulina de
Projectes de Disseny Gràfic (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1995), Iniciació a l'Espai de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Martínez, Josep M.
Temes de Disseny Industrial (1974-1975), Cursos Monogràfics Específics de Tècniques dels Processos de Fabricació (1975-1976), Temes de Disseny (1975-1982), Cursos Monogràfics Específics (1980-1981), Projectes de

- Disseny Industrial (1980-1981), Tècniques Professionals (1982-1983).
- Martínez, Lali
Projectes (1970-1971).
- Martínez, Lourdes
Informàtica Aplicada al Disseny Industrial i d'Interiors (1994-1996).
- Martínez-Costa, Álvaro
Projectes de Disseny (1966-1968), Introducció al Disseny (1968-1969), Projectes (1968-1972), Teoria del Disseny (1970-1971), Metodologia del Disseny (1971-1972), Temes de Disseny (1973-1974), Cursos Monogràfics Específics (1974-1976), Cursos Monogràfics Específics d'Embalatge (1975-1976), Processos i Projectes Específics (1975-1976), Temes de Disseny (1977-1981), Projectes (1978-1982), Cursos Monogràfics Específics d'Embalatge (1980-1981).
- Marzábal, Carles
Temes de Disseny (1983-1984), Desenvolupament de Producte (1992-1993), Gestió de Disseny Industrial (1993-1996), Itinerari Curricular (1995-1996).
- Mas, Adrià
Iniciació a l'Espai de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Masarnau, Joan
Gestió de Disseny Industrial (1993-1994).
- Masides, Modest
Construcció (1970-1973), Mecànica (1971-1972).
- Matas, Josep M.
Estètica (1969-1973), Tendències de l'Art (1970-1971), Història de l'Art (1970-1972), Art Contemporani (1970-1973), Història de la Comunicació (1972-1973), Cursos Monogràfics Generals (1975-1976), Història Social del Disseny, Història de l'Art (1982-1983).
- Mateu, Montserrat
Itinerari Curricular (1995-1996).
- Mathieu, Christophe
Projectes (1992-1993), Projectes Optatius (1992-1993), Espai de Disseny d'Interiors (1993-1994), Projectes de Disseny d'Interiors (1994-1995), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Melendres, Roser
Expressió Escrita (1967-1968).
- Melo, Josep
Projectes (1984-1993), Producció d'Elements (1990-1991), Composició (1990-1993), Construcció de Disseny d'Interiors (1991-1996).
- Melus, Anton
Psicologia (1972-1973).
- Mercadé, Anton
Cursos Monogràfics Específics d'Audiovisuals (1979-1980).
- Merino, Fernando
Cursos Monogràfics Específics (1981-1982), Projectes (1981-1984), Història Social del Disseny (1982-1983), Tècniques Professionals (1982-1983).
- Mesonero, Carles
Projectes Opcionals (1988-1990), Projectes Optatius (1990-1992), Projectes Optatius (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Milà, Miquel
Disseny d'Interiors (1962-1963), Tècniques de Disseny Industrial (1963-1964), Disseny (1963-1965), Projectes d'Interiorisme (1965-1966), Embalatges (1965-1967), Projectes de Disseny (1965-1967), Projectes (1967-1968).
- Mingall, Jordi
Màrqueting (1972-1973), Cursos Monogràfics Específics (1973-1974), Cursos Monogràfics Específics de Màrqueting (1974-1976).
- Mir, Agustí
Tècniques de Representació (1988-1990), Dibuix d'Expressió (1989-1991), Rendering (1991-1993), Dibuix de Representació (1992-1993), Dibuix d'Expressió de Disseny Industrial (1993-1996).
- Mir, Assumpció
Cursos Monogràfics Específics (1975-1976), Cursos Monogràfics Generals I (1975-1976).
- Mir, Josep M.
Projecte Final d'Estudis de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Miralles, Eduard
Projecte Final d'Estudis (1994-1995), Introducció a l'Estudi de la Gestió (1995-1996).
- Miret, Andreu
Cursos Monogràfics Específics (1973-1974), Cursos Monogràfics Específics de Fustes (1974-1984), Taller (1974-1993), Taller de Projectes (1976-1980), Dibuix Tècnic de Disseny Industrial (1980-1981), Tècniques de Projectes de Disseny Industrial (1980-1982), Dibuix Tècnic (1980-1987), Projectes (1981-1982), Dibuix Tècnic (1990-1993), Maquetes (1990-1995), Taller de Maquetes (1991-1992), Dibuix Tècnic Descriptiu (1993-1996).
- Miró, Oriol
Calligrafia (1994-1995).
- Miserachs, Xavier
Fotografia (1962-1966).
- Miserachs, Toni
Seminaris (1972-1973).
- Molas, Isidre
Pensament del Segle xx (1965-1966).
- Molera, Pepe
Cursos Monogràfics Generals sobre l'Evolució de la Història de la Física i de la Química en el Segle xx (1975-1976), Cursos Monogràfics Generals I (1975-1976).
- Monedero, Xavier
Sistemes de Representació (1980-1985), Projectes de Disseny d'Interiors (1981-1983), Dibuix Tècnic (1982-1984), Dibuix (1984-1991).
- Monerri, Antonio
Itinerari Curricular (1995-1996).
- Montaña, Jordi
Cursos Monogràfics Específics (1980-1981).
- Montaner, Josep M.
Teoria de la Història del Disseny (1984-1985), Temes de Disseny Optatius (1985-1986), Història del Disseny (1986-1987).
- Montejano, Guillermo
Perspectiva (1970-1971), Descriptiva (1971-1972), Dibuix Lineal (1971-1972).
- Montfort, Miquel
Teoria del Grafisme i de la Publicitat (1964-1965), Tecnologies del Grafisme (1964-1966).
- Montserrat, Joan
Cursos Monogràfics Generals (1976-1977), Cur-

- sos Monogràfics Generals de Cinema (1976-1978).
 Mora, Josep
 Projectes Optatius (1986-1987).
 Moragas, Antoni de
 Disseny Industrial (1963-1964).
 Moragas, Gabriela
 Monogràfics Culturals (1994-1995).
 Moragas, Miquel de
 Estètica (1968-1970), Teoria de la Comunicació (1970-1971).
 Morató, Tomàs
 Disseny d'Elements (1986-1987), Projectes i Tècniques de Disseny d'Interiors (1986-1987), Projectes (1988-1992).
 Morera, Josep
 Tècniques Professionals (1980-1981).
 Morgui, Ferran
 Projectes Específics (1986-1987), Projectes (1992-1993), Projectes Optatius (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
 Morillas, Lluís
 Dibuix Tècnic (1981-1982), Projectes (1982-1983), Disseny Global (1983-1984), Disseny Global Optatiu (1984-1985).
 Morte, Miquel
 Construcció (1988-1993), Construcció de Disseny d'Interiors (1994-1996).
 Müller, Joaquim
 Projectes Optatius (1991-1992), Projectes (1992-1993).
 Munnè, Joan Anton
 Fotografia (1968-1969).
 Muñoz, Enric
 Iniciació als Projectes de Disseny Gràfic (1991-1995), Tècniques de Disseny Gràfic (1995-1996).
 Munt, Jordi
 Fotografia (1973-1980), Cursos Monogràfics Específics de Fotografia (1974-1982), Fotografia. Laboratori (1980-1987).
 Muntaner, Joaquim
 Tècniques de Laboratori (1970-1971).
 Muxart, Jaume
 Taller de Color (1966-1969), Teoria del Color (1967-1968).
 Nappez, Dominique
 Tipologia (1973-1977), Taller Professional (1974-1975).
 Narotzky, Viviana
 Projectes Optatius (1993-1994).
 Narváez, Carme
 Història de l'Art (1992-1996).
 Navares, Guillem
 Tècniques Professionals (1980-1981).
 Navarro, Fernando
 Màrqueting (1989-1993), Màrqueting de Disseny Gràfic (1993-1996).
 Nello, Andreu
 Implantació (1992-1993).
 Nieto, Xavier
 Taller Experimental (1989-1990), Projectes d'Automoció (1990-1991).
 Niubó, Joan
 Projectes (1981-1982).
 Noguero, Anton
 Cursos Monogràfics Generals II (1975-1976).
 Noms, Carles
 Perspectiva (1977-1979), Descriptiva (1977-1979), Dibuix Tècnic (1977-1987), Dibuix Tècnic de Disseny d'Interiors (1980-1981), Pressupostos (1982-1985).
 Novell, Josep
 Projectes de Disseny Industrial (1980-1981), Espais Publicitaris (1981-1982), Tècniques de Projectes de Disseny Industrial (1983-1987), Projectes (1985-1993), Tècniques de Projectes (1990-1991), Iniciació als Projectes (1991-1992), Tècniques de Disseny Industrial (1991-1992), Iniciació als Projectes de Disseny Industrial (1992-1995), Projectes de Disseny Industrial (1993-1995), Introducció als Projectes de Disseny Industrial (1995-1996).
 Olivella, Eduard
 Història de la Fotografia (1985-1987).
 Ordóñez, Estrella
 Itinerari Curricular (1995-1996).
 Orenes, Francesc
 Taller Global (1973-1996), Temes de Disseny Gràfic (1974-1975), Processos i Projectes Específics (1975-1976).
 Oriol, Ramon
 Disseny Global (1983-1984), Disseny Global Optatiu (1984-1985), Projectes Optatius (1985-1987).
 Ortega, Carles
 Taller Global (1977-1980), Cursos Monogràfics Específics de Disseny Industrial (1979-1980).
 Ortiz, J. L.
 Projectes de Disseny Gràfic (1986-1987).
 Padró, Rafel
 Cursos Monogràfics Específics (1973-1976).
 Padrós, Emili
 Dibuix Tècnic Industrial (1995-1996).
 Pagès, Assumpta
 Taller Global (1976-1977).
 Palauzy, M. Antònia
 Metodologia (1962-1964), Visites (1964-1966).
 Pallí, Jordi
 Tècniques de Disseny Gràfic (1992-1996).
 Pantebre, Jordi
 Fotografia. Laboratori (1970-1971), Tècniques de Laboratori (1970-1971).
 Papiol, Anna
 Temes de Disseny (1989-1990).
 Par, Ignasi
 Fotografia (1967-1968).
 Pardinyes, Emili
 Seccions de Cinema (1973-1974).
 Paris, Jordi
 Tècniques de Projectes (1983-1984).
 Pascual, Rosa M.
 Tècniques i Teoria del Color (1983-1984), Tècniques Professionals (1984-1987), Tècniques Gràfiques (1985-1986), Tècniques Professionals de Color (1986-1987).
 Patau, Xavier
 Tipografia (1995-1996).
 Pau, Lluís
 Conferències (1979-1980).
 Pedragrosa, Joan
 Embalatge (1966-1967).
 Pellsjo, Owe
 Volum (1962-1963), Taller de Volum (1963-1964).
 Pérez, Joan C.
 Cursos Monogràfics Específics (1973-1974).

- Pericot, Iago
Taller de Color (1963-1964), Teoria del Color (1968-1970), Taller de Color (1968-1972), Teoria del Disseny (1970-1972), Cromotologia (1972-1973), Disseny Global (1984-1985).
- Pericot, Jordi
Art Actual (1966-1967), Teoria de la Forma (1967-1968), Història de les Arts Contemporànies (1967-1970), Temes de Disseny (1973-1974), Projectes (1974-1977), Projectes de Disseny Gràfic (1976-1982), Disseny Gràfic (1977-1979).
- Perial, Montserrat
Itinerari Curricular (1995-1996).
- Pibernat, Oriol
Disseny Corporatiu (1993-1995), Història del Disseny (1993-1996).
- Pilsboby, Tim
Rendering de Disseny Industrial (1991-1994), Boock de Disseny Industrial (1994-1995).
- Pintó, Quim
Iniciació als Projectes de Disseny Gràfic (1991-1992).
- Pla, Albert
Monogràfics Culturals (1994-1995), Espai Domèstic (1995-1996), Itinerari Curricular (1995-1996).
- Pomar, Arturo
Dibuix Tècnic (1977-1980), Tècniques d'Impressió (1977-1981), Tipografia (1977-1987), Dibuix Tècnic de Disseny Gràfic (1978-1979), Dibuix Tècnic de Disseny Gràfic (1980-1981), Taller Tècnic (1980-1981), Tècniques Professionals d'Embalatges (1986-1987), Manipulats (1988-1989).
- Pons, Ignasi
Sociologia (1972-1973), Cursos Monogràfics Generals d'Economia (1973-1974).
- Ponsatí, M. Josefa
Cinema (1968-1969).
- Pous, Isabel
Taller Global (1990-1996).
- Pozo, Rafel
Tècniques Gràfiques (1993-1996).
- Prats, Daniel
Gestió Informàtica de Disseny Gràfic (1994-1995).
- Puig, Arnaldo
Pensament del Segle xx (1963-1964).
- Puig, Blai
Espai d'Exposició (1989-1990).
- Puig, Josep
Projectes (1968-1969), Projectes (1982-1984), Projectes Optatiu (1983-1984), Projectes de Disseny Industrial (1983-1987), Projectes (1991-1993), Projectes de Disseny Industrial (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Puig, Miquel
Projectes de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Puiggené, Ramon
Fotografia (1976-1981), Cursos Monogràfics Específics (1977-1978), Fotografia. Estudi (1979-1987), Fotografia. Laboratori (1983-1987), Fotografia (1989-1993), Target Dirigit (1992-1993), Imatge de Disseny Gràfic (1993-1996), Imatge Target (1994-1995).
- Pujol, Pere
Geometria (1966-1967), Construcció (1967-1971), Projectes (1967-1971), Instal·lacions (1969-1970).
- Pujolar, Manuel
Instal·lacions (1972-1973).
- Pullés, Anton
Cursos Monogràfics Específics (1976-1978), Cursos Monogràfics Generals (1977-1978), Cursos Monogràfics Específics de Màrqueting (1977-1979), Publicitat (1978-1979), Cursos Monogràfics Específics de Publicitat (1979-1980).
- Quesada, Laura
Dibuix Tècnic de Disseny Gràfic (1982-1983), Tècniques de Projectes de Disseny Gràfic (1983-1987), Taller Global (1986-1987), Taller Global (1990-1996).
- Quílez, Francesc
Història de l'Art (1990-1992).
- Quintana, Màrius
Projectes (1986-1987), Projectes Optatiu (1991-1995), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Rabassa, Pere
Descriptiva (1969-1971), Dibuix Lineal (1970-1971), Projectes (1971-1973).
- Ràfols, Joan
Fotografia (1969-1971).
- Ràfols Casamada, Albert
Colors (1961-1963), Plàstica Pura (1963-1964), Teoria de la Informació (1963-1964), Taller de Color (1963-1966), Grafisme (1965-1966).
- Raventós, Isabel
Perspectiva (1970-1971).
- Redondo, Ernest
Sistemes de Representació (1985-1987), Dibuix (1985-1991), Tècniques de Representació (1991-1992).
- Relea, Xavier
Informàtica (1988-1993), Autoedició (1991-1992), Informàtica Aplicada al Disseny Industrial i d'Interiors (1993-1996).
- Renalias, Anton
Dibuix Tècnic (1974-1977), Descriptiva (1976-1977).
- Riart, Carles
Il·luminació de Disseny d'Interiors (1990-1991).
- Ribas, Manuel
Dibuix de Projecció (1961-1962), Teoria del Disseny (1961-1965), Disseny (1962-1963), Urbanisme (1963-1964).
- Ribes, Quim
Projectes de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Richter, Jonàs
Fotografia (1969-1976), Cursos Monogràfics Específics (1973-1974), Temes de Disseny (1973-1974), Cursos Monogràfics Específics de Fotografia (1974-1975), Cursos Monogràfics Específics de Pressupostos (1975-1976).
- Rivas, Salvador
Dibuix Tècnic de Disseny Gràfic (1976-1977), Tipografia (1976-1978), Tècniques d'Impressió (1977-1978), Taller Tècnic (1977-1980).
- Robert, Ramon
Tipografia (1984-1986), Projectes (1985-1989).
- Roca, Daniel
Tecnologia (1965-1966), Tècniques (1966-1967).

- Roca, Josep Ll.
Instal·lacions (1966-1968).
- Rocarols, Albert
Tècniques Professionals (1981-1982).
- Rodrigo, Jaume
Dibuix de Projecte (1961-1962), Geometria (1961-1962), Dibuix de Representació (1962-1963), Interiorisme (1963-1965).
- Rodríguez, José Alfonso
Book de Disseny Industrial (1994-1996).
- Rodríguez, Tomàs
Teoria del Disseny (1971-1972), Introducció al Disseny (1972-1973), Projectes (1972-1977), Temes de Disseny (1973-1974).
- Rodríguez, Xavier
Tècniques de Projectes de Disseny Industrial (1982-1983), Tècniques d'Impressió (1982-1983).
- Roig, Miquel
Projecte «Camper» (1991-1992).
- Romagosa, Jaume
Projectes Optatius (1985-1986).
- Romeu, Joan
Projectes de Grafisme (1967-1968), Projectes (1967-1970), Dibuix d'Expressió (1970-1971).
- Roqueta, Santi
Conferències (1979-1980), Projectes de Disseny Industrial (1980-1981).
- Ros, Lola
Dibuix d'Expressió (1969-1970).
- Rosa-Trias, Helena
Monogràfics Culturals (1994-1995).
- Rossell, Eduard
Arxiu (1977-1978), Cursos Monogràfics Específics (1977-1978), Visites a Obres en Construcció (1978-1979), Pressupostos (1978-1980), Projectes de Disseny d'Interiors (1979-1980).
- Rosselló, Mònica
Fotografia. Estudi (1986-1987), Fotografia (1988-1994), Itinerari Curricular (1994-1995), Tècniques Instrumentals de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Roura, Jordi
Taller de Volum (1961-1973), Grafisme en Tres Dimensions (1966-1967), Interpretació i Composició de Formes (1967-1972), Composició (1970-1971), Dibuix Lineal (1970-1971), Composició i Anàlisi de Formes (1972-1973), Exercicis de Composició (1972-1973), Taller Global (1973-1991), Taller (1973-1993), Taller i Composició (1974-1975), Dibuix Tècnic Especial (1975-1976), Dibuix Tècnic (1976-1977), Dibuix Tècnic de Disseny Gràfic (1976-1977), Taller de Projectes (1976-1979), Taller de Disseny Industrial (1993-1996).
- Roure, Jaume
Iniciació als Projectes de Disseny Gràfic (1991-1995), Tècniques Gràfiques (1995-1996).
- Rovas, S.
Taller Tècnic (1978-1979).
- Rovira, Teresa
Projectes de Disseny d'Interiors (1983-1985).
- Royo, Marià
Cursos Monogràfics Específics de Psicopedagogia del Disseny (1976-1980), Psicopedagogia i Disseny (1978-1979), Projectes de Disseny Industrial (1980-1981).
- Ruano, Miquel
Gestió del Disseny (1995-1996).
- Rubert de Ventós, Xavier
Pensament del Segle xx (1963-1964), Filosofia (1965-1966), Filosofia de l'Art (1965-1966), Expressió Oral (1965-1967), Sociologia (1965-1967).
- Rubio, Carmen
Tècniques Professionals (1984-1985).
- Rueda, Lluís
Itinerari Curricular (1995-1996).
- Ruiz, Ignasi
Descriptiva (1966-1970), Perspectives (1967-1968).
- Ruiz, Jesús
Tecnologia de Disseny Industrial (1995-1996).
- Ruiz, Mario
Projectes de Disseny Industrial (1994-1996).
- Ruiz, Martín
Història del Disseny (1994-1996).
- Ruiz, Xavier
Temes de Disseny Optatius (1986-1987).
- Sabat, Jordi
Taller Global (1991-1996).
- Sáez, Xavier
Monogràfics Culturals (1995-1996).
- Sagarra, Montserrat
Fotografia (1966-1969).
- Sala, M. Teresa
Història de l'Art (1989-1990).
- Salas, Fernando
Disseny Global (1982-1984), Itinerari Curricular (1995-1996).
- Sallés, Lluís
Book de Disseny Gràfic (1993-1995), Projectes de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Salvadó, Anna
Taller (1986-1993), Taller de Disseny Industrial (1993-1996).
- Salvany, Jordi
Projectes i Tècniques (1990-1991), Iniciació als Projectes de Disseny Gràfic (1991-1995).
- Samsó, Jordi
Taller de Color (1966-1967).
- San Salvador, Marià
Tècniques de Disseny Gràfic (1991-1993).
- Sanchez, America
Itinerari Curricular (1995-1996).
- Sánchez, Damián
Projectes Opcionals (1988-1994), Itinerari Curricular (1994-1996).
- Sánchez, Manolo
Dibuix Tècnic (1990-1996).
- Sánchez, Manuel
Cursos Monogràfics Específics (1973-1974).
- Sandoval, Fèlix
Projectes de Disseny Industrial (1993-1995).
- Saperas, Enric
Temes de Disseny (1982-1983).
- Sarrà, Jordi
Fotografia. Laboratori (1976-1977), Fotografia (1976-1979), Fotografia. Laboratori (1979-1980).
- Sarsanedas, Jordi
Història de la Cultura (1962-1964).
- Sarsanedas, Josep
Tècniques Professionals (1986-1987), Tipografia (1988-1990), Tipografia (1991-1992), Edició (1992-1993), Tipografia (1993-1995), Projecte Final d'Estudis de Disseny Gràfic (1995-1996).

- Satué, Enric
Seminaris (1972-1973).
- Sedó, Manel
Psicologia (1968-1969).
- Segarra, Ferran
Cursos Monogràfics Generals (1976-1977).
- Seguí, Elías
Construcció (1966-1968), Tècniques de Disseny d'Interiors (1990-1991), Projectes (1991-1992).
- Selicke, Carles
Taller (1980-1981), Cursos Monogràfics Específics de Plàstics (1981-1982).
- Sellés, Antoni
Tipografia (1983-1984).
- Sellés, Magda
Monogràfics Culturals (1994-1995).
- Serna, Jaume
Tecnologia Industrial (1995-1996).
- Serra, Miquel
Introducció a la Psicologia (1970-1971), Psicologia (1970-1971), Psicologia Aplicada (1970-1971).
- Servent, A.
Cursos Monogràfics Generals (1975-1976).
- Siper, Alfons
Economia (1971-1973).
- Solà-Morales, Ignasi de
Teoria del Disseny (1967-1971), Introducció al Disseny I (1969-1970).
- Soler, Santiago
Sociologia (1970-1971).
- Soulé, Hugo
Dibuix d'Expressió (1989-1990), Il·lustració (1991-1993), Dibuix Publicitari Gràfic (1993-1995).
- Suárez, Alicia
Cursos Monogràfics Generals (1976-1977).
- Subirachs, Josep M.
Estilisme (1961-1966), Bases de Construcció Plàstica (1962-1963), Teoria de la Forma (1962-1963), Plàstica (1963-1964).
- Summa, Conrad
Projecte Final d'Estudis de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Suñer, Jaume
Coneixements d'Estils (1964-1966).
- Suñol, Arnald
Cursets de Plàstics (1972-1973), Materials (1972-1973), Cursos Monogràfics Específics (1973-1976).
- Suñol, Joan
Perspectiva (1976-1977), Dibuix Tècnic (1976-1980), Dibuix Tècnic i Perspectives (1977-1979), Taller (1980-1982), Projectes (1989-1993), Projectes Optatius (1993-1994), Itinerari Curricular (1994-1995).
- Sust, Xavier
Instal·lacions (1964-1965), Construcció (1965-1966).
- Tarrida, Ignasi
Projectes (1968-1969).
- Teixidó, Joan
Pensament del Segle xx (1965-1966).
- Tejeda, Guillem
Projectes (1974-1984), Projectes de Color (1975-1976), Projectes Optatius (1984-1985).
- Tobías, Basilio
Construcció (1976-1977), Cursos Monogràfics Generals (1976-1977), Dibuix Tècnic (1976-1977), Temes de Disseny (1976-1977), Projectes (1980-1981).
- Todó, Francesc
Gravat (1963-1966), Taller de Color (1964-1965).
- Torà, Enric
Cursos Monogràfics Específics de Psicopedagogia (1974-1975).
- Tormo, Enric
Arts Gràfiques (1962-1964).
- Tornabell, Alexandre
Taller de Tècniques de Producció (1989-1990), Tècniques de Representació (1990-1991), Projectes Optatius (1990-1993), Dibuix d'Expressió (1991-1992).
- Torrents, Pere
Tècniques Professionals (1980-1981).
- Torres, Carles
Dibuix de Representació (1971-1972), Expressió Gràfica (1971-1973), Projectes (1971-1973), Tipografia (1971-1973), Il·lustració (1972-1973), Tècniques de Reproducció (1972-1973).
- Tortajada, Elisenda
Dibuix de Representació (1990-1996).
- Trepat, Lluís
Gravat (1966-1967), Dibuix (1966-1968), Dibuix de Representació (1966-1978), Dibuix d'Expressió (1975-1990), Dibuix de Representació Gràfica (1984-1985), Dibuix de Representació Gràfica (1986-1989), Dibuix de Representació (1990-1995), Tècniques de Representació (1991-1992), Dibuix de Representació de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Trepat Quilez, Lluís
Dibuix d'Expressió (1984-1986).
- Triadó, Joan
Criteri Literari (1962-1963), Corrents Literaris del Segle xx (1963-1969), Criteri Literari (1967-1970).
- Troeger, Emil
Projectes (1972-1973), Projectes Professionals (1973-1974), Tipografia (1981-1982), Tècniques de Disseny Gràfic (1981-1982), Tècniques d'Impressió (1981-1982).
- Tropea, Fabio
Metodologies (1986-1987), Temes de Disseny Optatius (1988-1989).
- Val, Josep
Projectes (1989-1993), Projectes de Disseny d'Interiors (1993-1996).
- Vallverdú, Xavier
Projectes (1986-1987), Taller de Projectes (1989-1990), Projectes (1990-1992).
- Valor, Jaume
Temes de Disseny (1991-1993), Història del Disseny (1993-1996).
- Vega, Xavier
Tècniques de Disseny Gràfic (1995-1996).
- Velasco, Esperança
Tècniques de Representació (1992-1993), Dibuix d'Expressió de Disseny Gràfic (1993-1994), Dibuix d'Expressió de Disseny d'Interiors (1994-1996).
- Vélez, Pilar
Història de l'Art (1992-1993).
- Verdaguer, Jaume
Descriptiva (1965-1966).
- Verrié, Frederic Pau
Història de la Cultura (1961-1962), Anàlisi de la Creació (1966-1967), Tècniques d'Impressió (1966-1968), Història de l'Art (1966-1969), Teoria de l'Estil (1967-1968).

- Vidal, Eugènia
Tipografia (1990-1993),
Tipografia de Disseny
Gràfic (1993-1995).
- Vidal, Miquel
Cursos Monogràfics Ge-
nerals (1976-1977), Tèc-
niques i Processos de Fa-
bricació (1976-1977),
Cursos Monogràfics Espe-
cífics de Metalls (1976-
1978), Tecnologia i Pro-
cessos de Fabricació
(1976-1980), Metalls
(1978-1980).
- Vidal, Pau Joan
Tecnologies Bàsiques
(1982-1983), Tècniques
de Producció i Fabricació
(1983-1987), Tècniques
de Reproducció i Fabrica-
ció Fotogràfiques (1983-
1987), Tècniques de Pro-
ducció (1988-1990), Ta-
ller Tècnic de Producció
(1989-1990), Tecnologia
(1989-1993), Tecnolo-
gia de Disseny Industrial
(1993-1995).
- Vigorós, Joan
Temes de Disseny (1974-
1975).
- Vila, Joaquim
Cursos Monogràfics Ge-
nerals (1976-1977).
- Vila-Rufa, Francesc
Tècniques Professionals
(1980-1981).
- Vilageliu, Marina
Tipografia (1988-1993),
Tipografia Gràfica (1993-
1996), Projecte Final
d'Estudis de Tipografia
Gràfica (1994-1995), Ti-
pografia (1995-1996), Iti-
nerari Curricular (1995-
1996).
- Vilagrassa, Josep M.
Temes de Disseny (1982-
1984), Temes de Disseny
Optatius (1984-1987).
- Villuendas, Pilar
Projectes (1988-1989).
- Viñamata, Àgueda
Història Social de l'Art
(1982-1983), Història de
l'Art (1990-1996).
- Viñoles, Joaquim
Monogràfics Culturals
(1995-1996).
- Vinyets, Joan
Temes de Disseny (1991-
1993).
- Virós, Xavier
Cursos Monogràfics
Generals (1976-1978).
- Vives, Lluís
Projectes (1975-1976).
- Vives, Xavier
Teoria i Pràctiques
d'Història de l'Art (1974-
1975), Temes de Disseny
Industrial (1975-1976),
Temes de Disseny (1976-
1977), Temes de Disseny
Integral (1976-1977),
Cursos Monogràfics
Generals (1977-1978),
Història Social del
Disseny (1977-1982),
Psicopedagogia del
Disseny (1978-1979),
Cursos Monogràfics
Específics de Semiologia
(1979-1980), Temes de
Disseny (1982-1983).
- Zabalbeascoa, Anatxu
Monogràfics Culturals
(1994-1995).
- Zampa, César
Anàlisi (1993-1996), His-
tòria del Disseny (1993-
1996).
- Zampa, Daniel
Temes de Disseny (1991-
1993).
- Zandundo, Juanjo
Dibuix Tècnic (1985-
1996).
- Zelich, Anna
Projectes (1990-1991),
Animació i Story-
board (1991-1994),
Itinerari Curricular
(1994-1995).
- Zimmermann, Yves
Realització de Lletres
(1963-1964), Grafisme
(1963-1965), Embalatges
(1965-1966), Projectes
Gràfics (1965-1966), Pro-
jectes de Grafisme (1965-
1966), Cursos Monogrà-
fics Específics (1980-
1981).
- Zuzunaga, Marià
Fotografia (1989-1993),
Fotografia de Disseny
Gràfic (1993-1995), Imat-
ge de Disseny Gràfic
(1995-1996).