

# Imprimeix el cos. Projecte d'impressió de roba

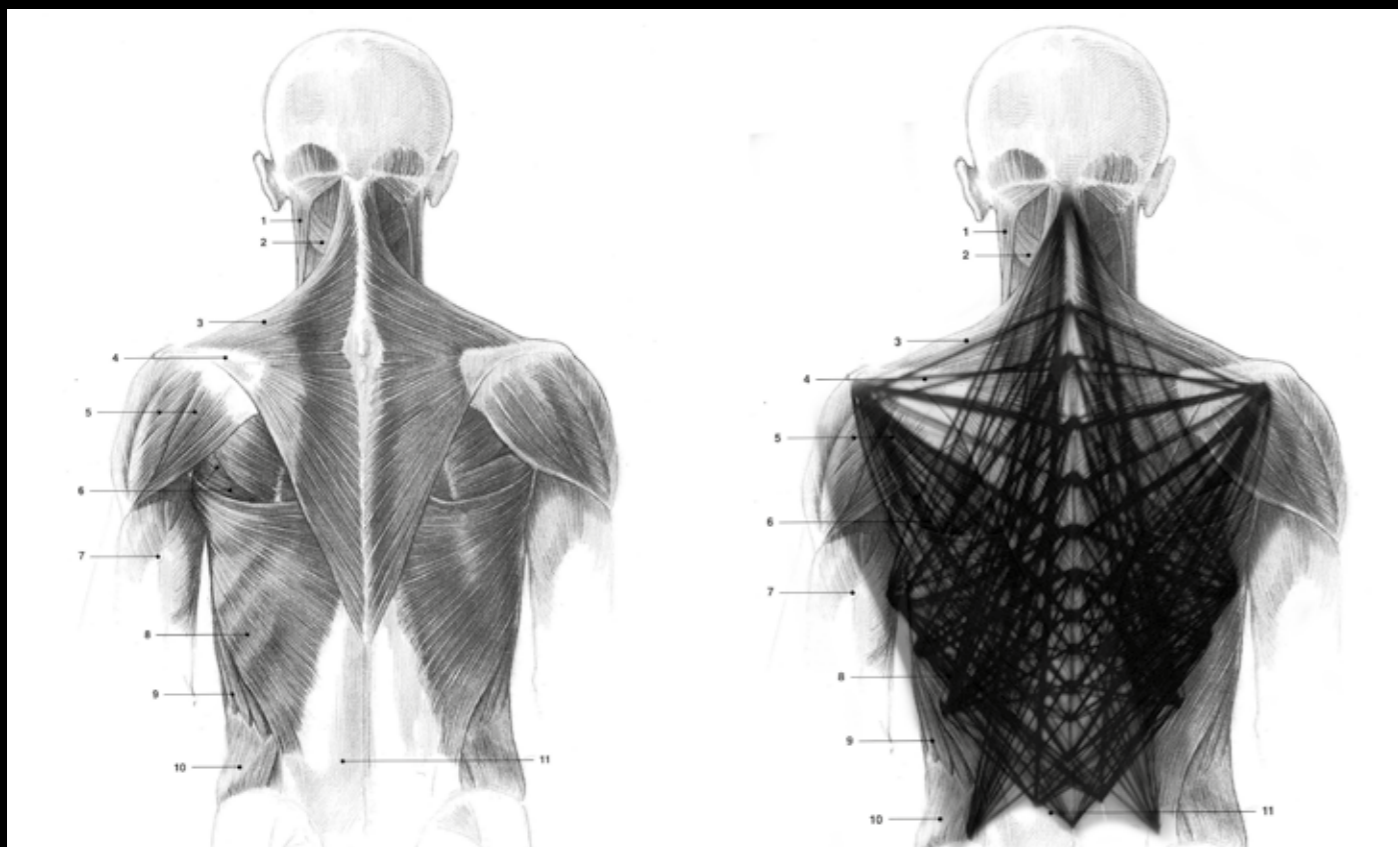
## EXTRACTE

La pell s'ha convertit en la principal tela del segle XXI, ja que permet que el mateix cos es transformi en la nova peça personalitzable. Durant els meus últims 3 anys d'estudi, no vaig basar la meua investigació només en consideracions estilístiques, sinó que m'he allunyat de les limitacions industrials contemporànies i he obert un nou mètode de producció de peces de roba. La meua investigació s'ha centrat a desenvolupar un procés artesanal per fer roba d'una manera comparable a la impressió en 3D.

He aprofitat les meves investigacions en anatomia humana i en el cos per replantejar l'elaboració de roba. La meua feina és una analogia entre cos i roba. Els meus dissenys es basen en les trames dels músculs humans. Tots els meus models estan extrets de l'anatomia humana per crear una nova pell que es pugui dur. Aquest mètode d'elaboració permet que la gent dugui la seva pròpia anatomia i que mostri la construcció interior dels seus cossos. Cada peça està totalment feta amb un sol fil reciclat. Aquest mètode experimental està fet a mà, sense màquina de cosir. Com que el procés es fa a mà, l'objectiu és crear una màquina que pugui cosir peces personalitzades basant-se en un escanejat 3D del cos. Mentre segueixo els meus estudis universitaris d'indumentària tèxtil col·laboro amb enginyers per produir aquesta nova tecnologia. Aquest mètode elimina els residus tèxtils i proposa una forma diferent de produir industrialment roba personalitzada.

## COM CITAR

Vicerial, Jeanne. 2018. "Imprimeix el cos. Projecte d'impressió de roba" [Print the body. Clothes printing project]. *Temes de disseny* 34: 42-45.



**Columna vertebral de músculs:** La primera imatge mostra la construcció d'una columna vertebral de músculs, un model que després es reproduïx en teles utilitzant fils. El concepte utilitzat aquí consisteix a recrear músculs tèxtils per crear un embolcall muscular que es pugui dur posat. El treball realitzat és similar al d'un cirurgià de peces. Intentem construir un cos nou: la peça de vestir. Per crear aquesta sèrie vam utilitzar un únic fil de 50 km de longitud, resina i quadres anatòmics. Fotògraf: Maxime Imbert / Model: Julia Gault / Dissenyadora: Jeanne Vicerial / Tècnica: fil i resina / Dibuix: de l'enciclopèdia de medicina (Feher, György. 2000. *Le grand cours d'anatomie artistique: homme, animaux, anatomie comparée*. [S.l.]: Könemann).



**Columna vertebral de vestit: feta el 2015** Vestit realitzat utilitzant la tècnica de teixit muscular per representar la peça de vestir com el cos. Aquest vestit es va fer a mà utilitzant un únic fil de 150 km de longitud en unes 900 hores de feina. Actualment, en associació amb el laboratori de robòtica de l'Escola d'Enginyers de Mines de París, estem creant un robot que pugui automatitzar la fabricació d'aquests embolcalls fets a mida. Cada peça està feta amb un sol fil, de manera que la fabricació no genera residus. Un fil de 150 km de longitud i resina / Fotografia: Maxime Imbert / Model: Lydia Ragot / Dissenyador: Jeanne Vicerial



**Dissecció:** Es tracta d'una dissecció tèxtil realitzada a l'estudi Clinique Vestimentaire. Tractem el fil com els òrgans interns del cos. D'aquesta manera es veu la relació entre disseny de moda i disseny tèxtil. Dissenyadors: Jeanne Vicerial & Jennifer Chambaret / Fotografia: Vivien Bertin / Estudi: Clinique Vestimentaire / Roba i fil



**Avançament de la col·lecció 2018:** Les imatges següents són un avançament de la propera col·lecció de l'estudi Clinique Vestimentaire. Barregem productes fets a mida i disseny tèxtil. Dissenyem les nostres peces utilitzant un sistema que s'adapta a diverses talles. La nostra roba s'adapta a talles que van de la 36 a la 42, segons el sistema de talles francès. No utilitzem talles estàndard: cada peça s'adapta a la nostra morfologia. L'ésser humà és el centre del disseny de la nostra roba. Desenvolupem al màxim la nostra pròpia roba: teixit i tintatge. Aquí treballem el fil de diverses maneres, barrejant punt i teixit en una mateixa tècnica. Ho anomenem "teixit de punt" / "knitting-weaving". Aquests materials originals ens permeten fer que vibri la neutralitat de la nostra gamma de colors. La nostra roba suggereix la construcció del cos que la duu. Dibuix: Jeanne Vicerial & Jennifer Chambaret / Disseny: Jeanne Vicerial & Jennifer Chambaret / Fotografia: Vivien Bertin / Estudi: Clinique Vestimentaire

