

# «Els temps estan canviant» (2)

## Les Sis hores que mai van arribar... 1979-1981

Carles Sàiz i Xiqués  
UNED Barcelona - CEDIM

### «The times are changing» (2) *The Six Hours that never arrived... 1979-1981*

En motiu del 50è aniversari de les primeres Sis hores de Cançó de Canet, una de les manifestacions musicals més multitudinàries que va situar Canet de Mar en l'epicentre de la Nova Cançó entre els anys 1971 i 1978, l'autor publica la segona part de l'article on explica els darrers intents de l'organització per poder celebrar el desè aniversari del festival el 1981.

Paraules clau: Sis hores, Canet de Mar, Nova Cançó, La Trinca, Democràcia, Transició.

A Jordi Torrus Vidal, *in memoriam*

#### L'intent de celebrar els 10 anys de les Sis hores

A finals de 1977, Comediants i un grup de joves de la Cooperativa La Unió de Canet van reobrir l'antic Teatre Odèon després de fer-hi un arranjament important. El finançament de les obres el van aconseguir amb l'explotació dels bars i les cercaviles que havia organitzat la companyia teatral a les Sis Hores de Cançó 1977. Tan bon punt es va posar en funcionament el local, es va encetar un conjunt d'activitats culturals que el van convertir en un dels espais de programació en viu més actius de Catalunya. Tant és així que l'any 1981, coincidint amb el desè aniversari de les primeres Sis Hores, el grup cultural de la cooperativa va decidir celebrar l'efemèride organitzant un nou festival al Pla d'en Sala amb el suport de la Diputació de Barcelona. El 14 de maig *La Vanguardia* avançava la notícia titulant-la «*Renace el 'Festival de Cançó de Canet'*», i concretava que els dies 17, 18 i 19 de juliol s'organitzaria «en conmemoración del mencionado décimo aniversario y con el propósito de presentar una muestra selectiva y consistente de lo que es hoy

*The Sis hores de cançó [Six hours of song Music Festival] in Canet de Mar was one of the most popular music festivals of the 1970s and situated the town at the centre of the Nova Cançó [The New Song movement] between 1971 and 1978. On the occasion of the 50<sup>th</sup> anniversary of the first festival, the author publishes the second part of an article in which he discusses the last attempts of the organisers to try to celebrate the 10<sup>th</sup> anniversary of the Festival in 1981.*

**Keywords:** *Sis hores [Six Hours Music Festival], Canet de Mar, Nova Cançó [The New Song movement], La Trinca [Catalan Band], democracy, democratic transition, Odeon [local theatre in Canet de Mar].*

día la cançó popular y la música genuina del país». <sup>1</sup> El 9 de juny Comediants, Ovidi Montllor, el grup cultural de la Cooperativa La Unió, Joan Ramon Mainat i Montserrat Blanes van adreçar una instància a l'alcalde de Canet, Antoni Cruañas (CiU): «Com a organitzadors del ja tradicional festival de les Sis Hores de Cançó de Canet, en el seu desè aniversari posem en el seu coneixement, que és la nostra intenció, com ja us havíem anunciat, que el festival de les Sis Hores de Cançó, sigui una festa en la que hi pugui participar tot el poble de Canet». <sup>2</sup> Per a les Sis Hores de 1981, a banda del festival de cançó al Pla d'en Sala, els organitzadors també plantejaven tot d'actuacions de cantants novells, espectacles del Circ Cric, la participació dels Castellers de Sitges, projeccions de cinema, teatre i una cercavila de Comediants que acabaria a la platja amb una cantada. L'Ajuntament de Canet de Mar va valorar la proposta i, abans de prendre cap decisió, va decidir fer una enquesta entre els comerciants per saber quina opinió tenien de les Sis Hores, <sup>3</sup> fet que va ser mal acceptat pels organitzadors del festival, ja que argumentaven que la informació que es facilitava als botiguers

Canet de Mar

## L'alcalde nega el permís a les Sis Hores

*Creu que comporten aspectes negatius*

Canet.— L'alcalde de Canet de Mar, Antoni Cruañas Becana, ha anunciat, en el curs d'un ple extraordinari, la seva decisió de no atorgar el permís sol·licitat pels organitzadors de les sis Hores de Cançó previstes per a mitjan juliol. Hom volia celebrar novament el festival al pla d'En Sala, després de tres anys d'interrupció, per commemorar el desè aniversari de la primera edició de les «Sis hores».

El festival comptava amb el patrocini de la diputació de Barcelona i havia de reunir cantants i músics catalans, amb l'actuació de Léo Ferré com a convidat especial. Paral·lelament, a l'acte del pla d'En Sala, hi havia prevista una sèrie d'activitats teatrals, cinematogràfiques, folklòriques i d'animació. Una nota de l'Ajuntament de Canet exposa els motius perquè l'alcalde ha diposat la no autorització del festival. L'alcalde hi fa la distinció entre el festival del pla d'En Sala i les altres celebracions. Sobre aquestes, l'alcalde entén que és de lliure decisió dels organitzadors de fer qual·sevol acte a dins de locals degudament legalitzats.

Després passa a fer referència al nus del conflicte i recorda que Canet pot rebre la visita de vint-i-cinc o trenta mil persones que s'han d'afegir a les vint o vint-i-cinc mil que hi ha a Canet, normalment, els caps de setmana. Canet, assenyala el seu alcalde, no té ni espais, ni servei de neteja, ni serveis mèdics ni policia-

per a poder oferir als canetencs un mínim de seguretat. Després, hom fa referència al fet que hom ha demanat el parer de comerciants, agrupacions, clubs, etcètera, els quals, segons la nota, opinen majoritàriament que no és convenient de donar els permisos.

L'alcaldia vol manifestar, també, segons l'esmentada nota, que allò que va donar lloc al naixement de les Sis Hores —que bàsicament reivindicaven el reconeixement de la nostra identitat, la defensa de la nostra cultura i era, en definitiva, una clau de llibertat, ja és, avui, recollit i contemplat en la Constitució i en el nostre Estatut i servit fidelment pel Parlament.

La nota acaba assenyalant que, fetes aquestes reflexions i «compulsades opinions de tota mena, tant a nivell personal com d'agrupacions, clubs, etc., aquesta alcaldia creu fermament que són més els aspectes negatius que no pas els positius que es donen en aquesta pretesa celebració i, en conseqüència, interpretant i servint la voluntat de Canet i en ús de facultats que m'atorga la llei vigent, disposo». I la nota acaba amb les disposicions de no atorgar el permís i de donar-ne compte al ple, perquè, si ho creu convenient, hi doni la seva ratificació. Ratificaren l'acord sis vots, convergents i independents —mentre hi havia dos vots socialistes en contra, i dos socialistes i un convergent s'abstingueren.

de la població era «inexacta»<sup>4</sup>: «Tal com es va informar clarament a l'alcaldia i consta a la sol·licitud del permís, no es tracta de cap festival de 72 hores, sinó, com venia essent habitual, de 6 hores. El que succeeix és que com en altres edicions, s'acompanya el festival d'altres actes per la vila».<sup>5</sup>

Els resultats de l'enquesta de l'Ajuntament de Canet van ser força igualats. Dels 186 establiments que van respondre, 99 van votar en contra que es concedís el permís per fer els festivals, 80 a favor i hi van haver 7 abstencions.

L'Ajuntament també va demanar un informe a la policia municipal<sup>6</sup> i va convocar un ple extraordinari

Sis hores de cançó a Canet

## La comissió prepara el festival del 1982

*Demanen la dimissió de l'alcalde*

Barcelona.— La comissió organitzadora del festival de les Sis hores de cançó de Canet va fer pública ahir una nota en la qual manifesta que no renuncia a la celebració del desè aniversari del festival i que ja prepara l'edició del 1982. La nota diu:

«Tot i que havíem perdut el costum de fer comunicats de protesta a causa d'alguna prohibició, la comissió organitzadora de les Sis hores de Canet, davant la no autorització dels actes que configuraven el festival, intentarem refrescar la memòria i, un cop superats els primers moments de sorpresa i surrealisme, voldríem aclarir quatre coses.

«Cosa primera: que queda clar, d'entrada, el nostre rebuig a l'arbitraria i autoritària decisió de l'alcalde de Canet, que ha tirat per terra definitivament la celebració de les Sis hores d'aquest any, decisió que ha vingut acompanyada de clars intents d'engany i confusió del poble de Canet i de l'opinió pública.

«Cosa segona: que no

ocullem d'altres problemes d'ordre pràctic sobre dates i artistes que tenia l'organització del festival, problemes que han quedat curts i insalvables en el moment de l'alcaldata.

«Cosa tercera: que no renunciem a fer la celebració del desè aniversari de les primeres Sis hores de cançó, que ara s'escau. Si no es pot fer amb un nou festival —tal com era el nostre desig— serà d'una altra forma que s'anunciarà oportunament. Comencem també els preparatius per a fer el Canet-82, eliminant amb temps els obstacles.

«Cosa quarta: que expressem la nostra admiració per la valentia de l'alcalde de Canet, que ha gosat de prohibir allò que havien autoritzat els governs de Carrero Blanco, Arias Navarro i Adolfo Suárez. Si d'altres particularitats no té el senyor Antoni Cruañas, sí que almenys cal reconèixer —en honor a la veritat— aquesta valentia, virtut que no l'eximeix de la nostra petició de dimissió de l'alcaldata.»



Canet: el que podria haver estat i no fou

Avui, 18 de juny 1981. (AMG - Fons El Punt)

L'alcalde les ha prohibides

## Enguany no hi haurà "Sis hores de Canet"

CANET DE MAR.— Enguany no se celebrarà el tradicional festival de les sis hores de cançó a Canet de Mar, a causa de la prohibició que decretà el consistori canetenc en un recent ple extraordinari.

La decisió del consistori aprovà una proposta de l'Alcaldia (de CiU) en el sentit de no donar el permís per a la celebració de tots els actes previstos en aquesta edició del desè aniversari de les «sis hores», tot basant-se en una enquesta duta a terme entre botiguers i gent de Canet. Segons aquesta enquesta, el 55 per cent dels entrevistats s'oposen a la celebració del festival. La votació duta a terme al consistori canetenc donà sis vots contra el festival (de

CDC i independents), dos a favor (PSC) i tres abstencions (2 del PSC i un de CDC).

Aquesta prohibició ja ha aixecat les primeres onades de protestes per part de la gent, que recorda amb nostàlgia aquest festival que fou un reducte de la llibertat i el catalanisme en temps del franquisme i es lamenten que el mateix alcalde digui que «ara manifestacions reivindicatives com aquesta ja no tenen raó de ser».

El festival de Canet d'enguany, en cas que se celebrés significaria el desè aniversari d'aquesta manifestació i el vintè de la creació del moviment anomenat «Nova Cançó».

El Punt, 21 de juny 1981. (AMG - Fons El Punt)

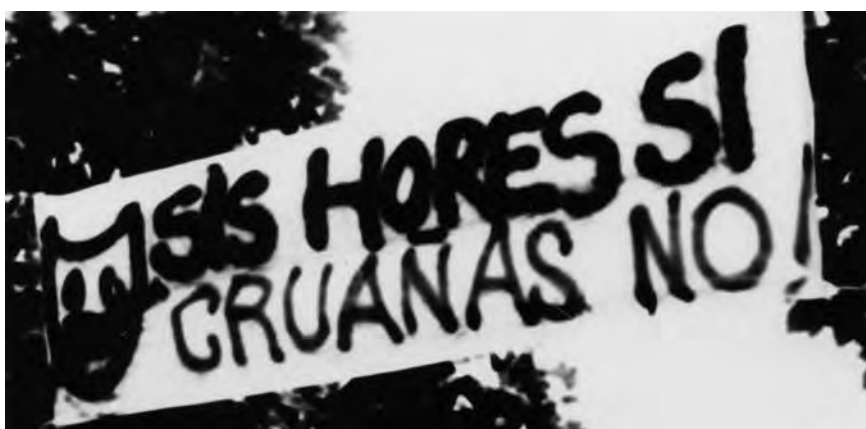
Avui, 21 de juny 1981. (AMG - Fons El Punt)

amb caràcter d'urgència per debatre si s'autoritzava o no la celebració. Sis regidors hi van votar en contra (cinc convergents i un independent), dos a favor (del PSC) i tres s'hi van abstenir (dos socialistes i un convergent).<sup>7</sup> Arran dels resultats, l'alcalde va defensar no concedir el permís al·legant les mancances logístiques i de serveis de la població per fer front a l'arribada d'entre 20.000 i 30.000 persones, i també va argumentar que els temps havien canviat i que les motivacions polítiques que van donar lloc al naixement del festival anys enrere ja no eren vàlides quan el país ja disposava d'institucions democràtiques.

La negativa de l'Ajuntament de Canet va indignar els ambients culturals del país, i alguns diaris van dedicar-hi diferents articles, alguns posicionant-se al costat dels organitzadors amb opinions com «el alcalde de Canet, utilizando como argumen-

tación para prohibir el festival de este año que la reivindicación ya está asumida por la Constitución, no hace más que imponer desde su cargo y su poder una nueva y quizá la más sorprendente medida coercitiva contra quienes querían manifestarse cantando en catalán». L'Avui deia que el festival havia estat «prohibit per primer cop per una 'alcaldada', una 'alcaldada' de l'actual batlle de Canet de Mar».<sup>8</sup> I fins i tot alguns periodistes s'atreuen a veure al darrere de la negativa del permís una oposició de l'Ajuntament de Canet a les activitats culturals que organitzava la cooperativa cultural Odeon. *El Noticiero Universal* ho insinuava quan publicava: «Sorprende esta prohibición que parece ocultar otras motivaciones no puestas de manifiesto en la argumentación de la alcaldía sobre la suspensión del festival».<sup>9</sup>

D'altra banda, la comissió organitzadora de les Sis Hores va iniciar una campanya contra l'alcalde, demanant-ne la dimissió<sup>10</sup> i, paral·lelament, l'equip de govern municipal acusava la comissió organitzadora de les Sis Hores «de fomentar una campanya orientada en una clara i decidida voluntat de deteriorar la imatge personal» del seu batlle, Antoni Cruañas, i alhora rebutjaven que s'hagués portat a terme una «alcaldada», sinó que «la norma habitual de tot l'equip és la consulta i el debat».<sup>11</sup> *El Correo Catalán*, es va posicionar al costat de l'Ajuntament de Canet i manifestava que «sí un



Pancartes penjades l'any 1981 que reivindicaven les Sis Hores i acusaven l'alcalde Cruañas de no autoritzar-les. (AMCNM)

*consistorio municipal toma una decisión, democráticamente, por mayoría de votos y precisamente sobre algo que afecta a esta población mismo, no es de patente democrática tratar con coacciones, campañas y comparaciones siempre odiosas de que vuelva sobre su decisión».*<sup>12</sup> També va intervenir en la palestra la revista local *Plaça de la Llenya*, dirigida per Josep Rovira que amb un to conciliador deia que «els problemes de Canet han de ser resolts pels canetencs. La decisió presa pel batlle de Canet i recolzada pel Consell Municipal (...) és prou explícita. El que no resultaria tan clar és trencar el nostre tarannà liberal i democràtic i revenjar-se amb atacs i campanyes personals (...). El que avui no hagueu coincidit en l'organització d'una manifestació d'esbarjo, no val pas per rompre, dividir i malmetre la nostra amistat. Aquesta sí és important. Som els canetencs que a Canet hem de viureconviure cada dia junts. I hem de conviure amb les nostres opinions diverses expressades i captiugudes amb respecte i llibertat».<sup>13</sup>

Com que no hi hagué entesa entre les dues parts, les Sis Hores de 1981 no es van poder celebrar el 18 de juliol. Malgrat la prohibició, un ampli nucli de gent, entre els quals hi figuraven els antics organitzadors dels festivals i els promotors d'aquella nova edició, no van voler deixar passar l'efemèride del desè aniversari, i el 14 d'agost van organitzar una revetlla a la sala Odèon. L'acte va ser presentat



Activitat festiva al cafè Odèon. (Fons Comediants)



Celebració del 10è aniversari de les Sis Hores al cafè Odèon. (Fons Comediants)

per l'actriu Maria Josep Arenós i, després del sopar, Ovidi Montllor, que era l'únic cantant que va participar en totes les edicions de les Sis Hores de Canet, va ser qui va bufar les espelmes del pastís del desè aniversari.<sup>14</sup> Amb motiu de l'efemèride, es va editar un cartell commemoratiu amb la imatge de la Gioconda, caricaturitzada per l'artista Joan Josep Guillén, a la que li afegí una guitarra amb els cartells de totes les edicions i, en al·lusió directa a l'alcalde de Canet, un traç censor a la boca de la Mona Lisa per deixar constància que el festival de 1981 havia estat prohibit.<sup>15</sup>

Es van penjar pancartes amb el lema de «Sis hores sí, Cruañas no» per diferents punts del poble i els organitzadors del festival van editar un manifest de protesta, amb ressò a diferents diaris del país, on demanaven la dimissió de l'alcalde Antoni Cruañas<sup>16</sup> i ratificaven la seva voluntat de recuperar el festival: «Comencem també els preparatius per a fer el Canet 82, eliminant amb temps els obstacles»,<sup>17</sup> informaven alguns rotatius. Però l'any 1982 els festivals de les Sis Hores de Cançó a Canet van passar definitivament a la història. Ni els organitzadors de 1981 van fer el pas, ni els diaris en van fer esment. Amb la prohibició del festival de

1981, Canet de Mar perdia la darrera oportunitat de continuar sent la capital de la Nova Cançó. Els festivals de les Sis Hores de Cançó a Canet van deixar enrere vuit edicions de música i reivindicacions politico-socials que, sens dubte, van contribuir a vertebrar el país cap a la llibertat i la normalització democràtica.

### Què va fer desaparèixer les Sis hores?

Malgrat que s'ha atribuït la fi del festival de les Sis hores a la prohibició de l'Ajuntament de Canet de Mar, ha passat prou temps per tenir una bona perspectiva per reflexionar, analitzar i determinar quines van ser les causes que van comportar, realment, la fi d'aquestes trobades musicals multitudinàries.

- **La recerca d'un nou model de festival:** Amb l'arribada de la democràcia algunes veus plantejaven que els festivals de les Sis Hores havien de convertir-se en un acte musical i no pas un acte de militància política. D'altres apostaven en donar-los una continuïtat reivindicativa; per això el festival de 1977 es va dedicar a la democràcia i el de 1978 a la llibertat d'expressió arran de l'empresonament d'alguns membres de Joglars per *La Torna*.

- **El poc suport institucional:** L'oposició democràtica va apostar poc per la nova cançó una vegada es va assolir el poder en les administracions del país. Recordem que el mateix Lluís Llach va escriure «Companys, no és això» o l'any 1979 «Somniem» per denunciar-ho.

- **La viabilitat econòmica.** Amb els festivals de les Sis hores de Canet no es feien diners. Així ho declaraven els organitzadors. A causa de les elevades despeses, el marge de benefici era baix i fins i tot el darrer anys els cantants van actuar a percentatge de taquilla.

- **El descens d'assistents:** Malgrat el poder de convocatòria que mantenien els festivals de Canet, el pas dels 60.000 espectadors als festivals de 1976 i 1977 als 50.000 el 1978 per alguns sectors va ser vist com un retrocés no només del festival sinó també del món de la nova cançó.

- **El fracàs del Canet Roc de 1978.** Els conflictes del festival Canet Roc de 1978 va contribuir també a replantejar la organització de les Sis hores de 1979 i posteriors malgrat que els organitzadors d'ambdós festivals ja no fossin els mateixos.



A dalt, cartell commemoratiu del 10è aniversari de les Sis hores i, a sota, díptic de protesta que van repartir els organitzadors després que l'Ajuntament prohibís els festival de 1981. (BPGP)

## INFORMACIÓ DE LES «SIS HORES DE CANÇÓ A CANET»

L'intent de celebració i posterior prohibició dels actes que aquest any havien de configurar el festival de les "Sis hores de cançó" han estat notícia i polèmica a Canet aquests darrers dies. Els grups i persones que formem l'organització d'aquest festival, per tal de donar elements d'informació i valoració sobre aquest tema, hem volgut editar i distribuir aquest paper que ara teniu a les mans, esperant que serveixi per aclarir alguns punts que fins ara havien quedat oblidats o deformats.

La història comença fa uns mesos quan, un grup ampli comenta la possibilitat de celebrar novament les "Sis hores de cançó", amb motiu de complir-se aquest estiu el desè aniversari del primer festival. S'elabora un programa atractiu, amb actes paral·lels a nivell de teatre, cinema, ball, animació, folklore... Tot plegat, una autèntica festa que haguéssim pogut gaudir dels canetencs de forma totalment gratuïta, ja que fins i tot l'entrada al Pla d'en Sala hagués estat lliure per la gent de Canet, tal com es va informar a l'Ajuntament. Per fer tot això calia una subvenció important que, després de diverses gestions, es va aconseguir de la Diputació de Barcelona. D'aquesta forma no s'havia de recórrer a les arques municipals, com acostuma a succeir en altres iniciatives d'aquest tipus.

Hi havia altres avantatges per a Canet en la celebració d'aquest projecte. Representava una important promoció pel nostre poble ja que hi hagués assistit —com en anys anteriors— la premsa, ràdio i televisió de tot Espanya i fins i tot de l'estranger, projectant positivament el nom de Canet a l'exterior. Hem de dir també que, tenint en compte que el promig mínim de diners que una persona

deixa en un cap de setmana és de mil pessetes, això significa que la celebració del festival hagués representat una entrada d'uns trenta milions de pessetes a Canet, a través del comerç local (en temps de crisi!), a més a més dels possibles beneficis del festival que haguessin estat destinats íntegrament a finalitats culturals.

Però tot això no ha estat possible perquè, de forma sorprenent, l'alcalde de Canet, Antoni Cruañas, no ha autoritzat els actes, programats, constituint-se en el primer alcalde de tot l'estat que —en temps de democràcia— prohibeix un festival, donant la pergrina excusa de que Canet no compta amb els serveis necessaris per atendre als 30.000 possibles espectadors. Això és cert: Canet no compta amb aquests serveis, com no els comptava quan els festivals de les "Sis hores" havien tingut fins i tot una assistència més massiva. Però això es soluciona fàcilment: creant de forma especial aquests serveis, tal com havia fet amb gran eficàcia l'anterior alcalde senyor Quirze Planet. Quan hi ha bona voluntat, hi ha tots els problemes del món.

*llibertat d'expressió*

- Les divergències entre alguns cantants. L'absència de Lluís Llach i Raimon als darrers festivals i l'intent de La Trinca de situar-hi Joan Manuel Serrat en el Festival de 1979 va obrir la caixa de trons amb d'altres cantants que

majoritàriament es van negar a compartir escenari amb Serrat.

- La bonança musical de la Trinca. La Trinca, com a productors del Festival amb «Pebrots Enterprises», van iniciar un període professional d'èxit<sup>18</sup> que els va obligar a centrar-se en la seva carrera musical i deixar la primera línia dels festivals de les Sis hores de Canet.

<sup>1</sup> A.M.: «En avanzado período de organización. Renace el 'Festival de Cançó de Canet'». A: *La Vanguardia*, 14 de maig 1981

<sup>2</sup> Instància de Montserrat Blanes Faulin a Antoni Cruañas Becana, alcalde de Canet de Mar, 9 de juny 1981 AMCNM

<sup>3</sup> Enquesta realitzada a les entitats i personalitats del poble de Canet sobre la possibilitat d'efectuar un festival de la Cançó Catalana de 72 hores de duració». AMCNM. L'encapçalament de la butlleta hi diu: Estimat conveí i contribuent: Es coneix el projecte de que a la nostra població es celebri una nova edició del festival que ja ens és conegut amb el nom de «Festival de la cançó catalana», el qual té prevista una durada de 72 hores consecutives, a celebrar als terrenys del «Plà de Can Sala», amb abast a dintre de la població (Places G. Macià, Manen, carrer Ample i altres) i es calcula que l'assistència a l'esmentat festival comportarà la concurrència de 25.000 a 30.000 persones. Per la importància que aconsegueix aquest projectat festival, s'estima que la seva manifestació, en pro o contra es necessària tant per la seva condició de veí com de contribuent i, per això, se li prega senyali amb una X, al requadre pertinent, la seva opinió sobre la celebració de l'esmentat festival.

<sup>4</sup> Instància dels organitzadors de les Sis Hores a l'alcalde de Canet de Mar, 13 de juny 1981 AMCNM

<sup>5</sup> *Ibid.*

<sup>6</sup> Informe del cap de la policia municipal de Canet de Mar a l'alcalde de Canet de Mar, 12 de juny 1981. AMCNM.

<sup>7</sup> «Enguany no hi haurà 'Sis hores de Canet'». A: *El Punt*, 21 de juny 1981.

<sup>8</sup> GARCIA-SOLER, Jordi: «L'alcalde nega el permís a les Sis Hores». A: *Avui*, 18 de juny 1981.

<sup>9</sup> «Canet: una decisió sorprenent». A: *El Noticiero Universal*, 18 de juny 1981.

<sup>10</sup> Els membres organitzadors van demanar la dimissió de l'alcalde i van penjar una pancarta que deia «Sis hores sí. Cruañas no». A: *El Maresme: Setmanari d'informació*, 26 de juny 1981.

<sup>11</sup> DOTRAS, Pere; ROCA, Josep; VILA, Jaume; PEDROLA, Ernest; VERICAT, Manel.; POLAINO, Antoni: «Els regidors recolzen el batlle Sr. Cruañas. A: *Plaça de la Llenya*, juliol 1981.

<sup>12</sup> «Canet o el exercicio de la democràcia». A: *El Correo Catalán*, 20 de juny 1981.

<sup>13</sup> ROVIRA FORS, Josep: Entorn a l'organització dels Festivals Populars a Canet. A: *Plaça de la Llenya*, juny 1981.

<sup>14</sup> «Gran assistència a les Sis Hores». A: *Avui*, 18 d'agost 1981.

<sup>15</sup> MAINAT, Joan Ramon: «Canet va celebrar el desè aniversari de les 'Sis hores'». A: *Plaça de la Llenya*, Agost-Setembre 1981; «6 hores de Canet. Revetlla commemorativa del X Aniversari. A: *Avui*, 14 d'agost 1981; «Canet recuerda las «Sis Hores». A: 16 d'agost 1981; «Deu anys de les sis hores». A: *El Maresme*, octubre 1981.

<sup>16</sup> «La comissió prepara el festival de 1982. Demanen la dimissió de l'alcalde. A: *Avui*, 21 de juny 1981. «Rechazan la prohibició de las 'Sis Hores de Cançó'». A: *La Vanguardia*, 23 de juny 1981; SABORIDO, Xavier: «Les 6 hores de Canet. Cruañas impedi el que no pogué Martín Villa». A: *El Maresme*, 26 de juny 1981.

<sup>17</sup> Comunicat de la Comissió organitzadora del Festival de les «Sis hores» de Canet, juliol 1981. També fou publicat al diari *Avui*, 21 de juny 1981.

<sup>18</sup> El 1979 la Trinca va publicar el disc *Pel broc gros* que esdevingué Disc Català de l'any 1980 per Ràdio 4 i el 1981 *Nou de Trinca* al Teatre Barcelona, disc de platí pels 300.000 exemplars venuts.