

Sumari



IES

Editorial 2

Una història d'èxit empresarial. Indústries Elèctriques Soler 1943-2018

Xavier Mas Gibert 3

Les escultures de Venanci Vallmitjana per al Santuari de la Verge de la Misericòrdia de Canet de Mar (1857-1858)

Sergi Alcalde Vilà 11

Les Festes dels Barris. Una festivitat única i singular de Canet de Mar

Francesc Rodríguez 17

L'exemple del patró canetenc Fèlix Misser

Ricard Cantano Carballo ... 22

Miquel Flaquer i Coloma Saleta, els primers dels «nous» Cabanyes

Francesc Rodríguez 23

Amèlia Vivé Picasó (1861-1928).

Una pionera del catolicisme social en el Canet de Mar d'entre segles

Carles Sàiz i Xiqués 26

Notícies del CEC

L'historiador noruec Gunnar Molden visita el CEC

..... 35

El CEC va participar a les XIII Jornades d'entitats de recerca local i comarcal del Maresme

..... 35

Editorial

nicem aquest número d'*El Sot de l'Aubó* amb un article de Xavier Mas, dedicat a Joan Soler Torroella i la seva família i a l'empenta creadora que va portar al sorgiment de l'empresa Indústries Elèctriques Soler (IES). Una empresa d'èxit singular en un entorn industrial (el de Canet de Mar i del Maresme), en el qual únicament havia campat el gènere de punt i empreses afins i subsidiàries. Ara el gènere de punt és mort i l'empresa de fabricació de grans equipaments de calor industrial, al cap de 75 anys està més viva que mai i tot fa esperar que amb bones expectatives de futur. L'empresa, fundada fa més de 75 anys per Joan Soler Torroella a Portbou és tot un exemple de tenacitat i continuïtat al llarg de tres generacions, com no se'n donen gaires, per desgràcia. És un deute de gratitud doncs, publicar la crònica d'aquesta aventura consolidada i salvada del gran daltabaix industrial que ens ha tocat viure des de l'últim terç del segle XX i que a casa nostra sembla que va arribar per a romandre.

Sergi Alcalde, arran de l'any Vallmitjana, fa un llarg i documentat escrit sobre l'obra dels germans Agapit i Venanci Vallmitjana. De Venanci, Canet en va tenir una de les seves obres primerenques, d'entre els anys 1867 i 1868, en el santuari de la Mare de Déu de la Misericòrdia. Dissortadament aquestes obres van desaparèixer en l'incendi del santuari l'estiu de 1936. El nostre company Sergi Alcalde aporta o recupera a més a més, les fotografies on es poden copsar encara aquestes obres dissortadament perdudes per sempre. També reporta les trifulgues de la Junta del Santuari per a fer front al pagament del singular artista.

Francesc Rodríguez Santos fa una immersió en les festes dels barris canetencs, és a dir les festes conegudes en altres llocs com les festes de vuitada de Corpus o de les enramades. Francesc Rodríguez fa la disquisició dels possibles orígens dels barris canetencs i de la seva evolució històrica i la requesta que van tenir en el passat a casa nostra.

Ricard Cantano fa un nou article sobre l'època marítima, dedicat als préstecs de risc de mar, una modalitat de finançament pròpia de la construcció i el comerç navals que ja funcionava al temps dels romans i es coneixia per *pecunia trajectitia* o *pecunia nautica*. A Cantano també li serveix per a resseguir la biografia del pilot i comerciant canetenc Fèlix Misser a través del qual s'hi pot albirar una nova seqüència dels usos i costums del nostre passat marítim, en especial, pel que fa al seu sistema de finançament.

Ara que se'ns demana a cada moment d'alliberar les dones de la seva invisibilitat atàvica, Carles Sàiz recupera la biografia d'una dona singular molt relacionada amb la nostra vila, n'Amèlia Vivé de Negra, la qual, tal i com Sàiz posa de manifest en el seu escrit, va ser una de les primers figures del catolicisme social a Catalunya. Amèlia Vivé va ser coneguda sobretot per la seva intensa activitat de beneficència i proselitisme catòlic a la ciutat de Barcelona, molt especialment per la seva tasca com a promotora del Temple d'expiació del Sagrat Cor del Tibidabo. A Canet també va ser una de les promotores de la primera creu de Pedracastell i també com una de les animadores i fundadores de l'Orfeó Canetenc. Com a poeta és inseparable del seu proselitisme religiós i pietós.

Tanca l'edició la sorprenent visita el propassat 13 d'abril que va rebre el Centre d'Estudis Canetencs, de l'historiador noruec Gundar Molden. Aquest investigador ha localitzat la documentació del naufragi de la sagetia de Canet «El Sagrado Nacimiento», comandada pel capità canetenc Fèlix Misser i Moier, que va embarrancar i naufragar en el fiord en el qual hi ha el poble de Gundar Holden i que ell està estudiant en profunditat. Properament *El Sot de l'Aubó* tindrà molt de gust de publicar-lo i fer-lo arribar al seu lloc d'origen al cap de 234 anys...

Us desitgem a tots una bona Festa Major de Sant Pere i Sant Pau.

El Sot de l'Aubó QUADERNS D'HISTÒRIA LOCAL



Centre d'Estudis
Canetencs



AJUNTAMENT
DE CANET DE MAR
Àrea de Cultura

Edita: Centre d'Estudis Canetencs · Saüc, 2 · 08360 Canet de Mar · Tel. 93 795 41 91
www.centreestudiscanetencs.cat · e-mail: centreestudiscanetencs@gmail.com

Consell editorial: Xavier Mas (president), Francesc Verdura (secretari), Sergi Alcalde (tresorer), Antoni Cruanyes, Jordi Soler, Ricard Cantano i Francesc Rodríguez (vocals) · Assessorament lingüístic: Gemma Martí · Traducció anglès: Rosa Mas i Stephen Gould · Disseny gràfic papyrusdisseny · Dipòsit Legal: B-12828-2008 · ISSN: 2013-6285 (Ed. impresa)

Aquesta publicació compta amb el suport de l'Ajuntament de Canet de Mar