

Sumari



Arxiu CEC

Editorial 2

Els llibres de comptes d'Antoni Joan Goday i Aulet (1659-1715) i Bartomeu Goday i Roig (1692-1762), mariners de Canet
Ricard Cantano Carballo ... 3

Records de la Riera Gavarra. Antigament també coneguda com a Riera d'en Misser
Xavier Mas Gibert 9

Dues cases del carrer Bonaire, seu del primer Ajuntament urbà de Canet de Mar (1723)
Sergi Alcalde Vilà 16

La inspecció de l'arxiu municipal de Canet el 1766. Un armari i una endreça necessària
Iolanda Serrano Seoane 21

«Les Ilagostes pel Marquès i les Bruixes»
Antoni Cruanyes Becana ... 26

Breu interpretació històrica de la columna de Canet
Carles Sàiz i Xiqués 28

Noms de persones als carrers de Canet (I)
Jordi Pomés Vives 30

Notícies 32

Editorial

Obrim aquest número de tardor del «Sot de l'Aubó» amb un nou article de Ricard Cantano –exhaustiu i analític– que és un pas més en el coneixement del segle XVIII que, tal i com intuïem, haurà estat el millor segle per Canet de Mar. Cantano fa una incursió a través de la comptabilitat d'un pare i un fill: Antoni Goday Aulet (1659-1715) i Bartomeu Goday Roig (1692-1762), que li serveixen per exemplificar el trànsit de l'activitat com a mariners dedicats al transport marítim al més lucratiu de comerciants i banquers.

A continuació, Xavier Mas inicia una sèrie de capítols, el primer dels quals es dedica a la Riera Gavarra i als seus estadants des de l'establiment de les primeres cases fins als nostres dies. Comença amb la seva pròpia família materna, però té la intenció de fer tot el poble, barri per barri i carrer per carrer. Sergi Alcalde, que ha col·laborat en aquest article sobre la Riera Gavarra, també fa un article sobre elements urbans. Explica l'adquisició de dues cases del carrer de Bonaire el 1723 per part del Consell o Universitat de Canet, ja que la Torre de Mar -que era on es reunien els representants del poble- havia quedat en molt mal estat a causa de la passada Guerra de Successió (1701/1715). En aquest article també ens parla de l'antic celler de les parts, un local encara en certa mesura subsistent, i que va complir una funció que ja podríem considerar d'economia social. El celler de les parts s'anomenava d'aquesta manera perquè era el lloc en el qual els petits viticultors o parcers (un col·lectiu agrari numèricament important) dipositaven les 'parts' o percentatges corresponents als propietaris. A part d'aquesta funció de concentració, el celler també servia per a l'elaboració col·lectiva o mancomunada del vi i de la seva venda posterior. En aquest aspecte es tractava d'un antecedent de les actuals cooperatives agràries.

L'arxivera municipal Iolanda Serrano enceta, en un treball de la seva especialitat, un tema que tindrà continuïtat periòdica, i versarà sobre fets curiosos o rellevants que figuren en la documentació de l'Arxiu Municipal. Antoni Cruanyes que, al llarg de molts anys, ha estat un lector atent i amatent de la documentació de l'Arxiu de la casa de la Vila, publica dos fets que, més enllà de ser anecdòtics i curiosos (que també ho són), fan pensar que els nostres avantpassats no estaven d'acord amb determinades pràctiques 'legals', com era la de penjar o cremar presumptes bruixes. I si la seva negativa no va ser només elusiva d'un nou impost indesitjat, és d'aquelles que en aquest aspecte, permeten sentir-nos orgullosos dels nostres avantpassats. A continuació, Carles Sàiz Xiqués fa una disquisició interpretativa molt interessant i pedagògica sobre la columna de ferro que Josep Rovira Fors va fer construir i alçar al parterre de la plaça Busquets, al centre de la part alta de la riera Gavarra. Jordi Pomés ha empès la tasca de cobrir un lapsus en els usos i costums de la nomenclatura urbana del país, que rarament aclareix qui és el personatge del qual porta el nom i en virtut de què se li dona. Pomés també fa un recorregut a través de les variacions nominals que han patit les nostres vies principals sotmeses als avatars històrics.

En aquest número també hi trobareu a «Sabies que...» diverses notícies curioses sobre elements urbans destacats que no s'haurien de negligir ni passar per alt, com ara la font de l'encapçalament del passeig de la Misericòrdia, obra de l'arquitecte modernista Josep Puig i Gairalt.

El Sot de l'Aubó QUADERNS D'HISTÒRIA LOCAL



Centre d'Estudis
Canetencs



AJUNTAMENT DE
CANET DE MAR
Àrea de Cultura

Edita: Centre d'Estudis Canetencs · Saüc, 2 · 08360 Canet de Mar · Tel. 93 795 41 91
www.centreestudiscanetencs.cat · e-mail: centreestudiscanetencs@gmail.com

Consell editorial: Xavier Mas (president), Francesc Verdura (secretari), Sergi Alcalde (tresorer), Antoni Cruanyes, Jordi Soler i Ricard Cantano (vocals) Assessorament lingüístic: Gemma Martí Traducció anglès: Rosa Mas i Stephen Gould · Disseny gràfic papyrusdisseny Dipòsit Legal: B-12828-2008 · ISSN: 2013-6285 (Ed. impresa)

Aquesta publicació compta amb el suport de l'Ajuntament de Canet de Mar