

VI EDICIÓ DELS PREMIS JOAN MONJO A LA RECERCA JOVE MA. TERESA SIERRA. CENTRE D'ESTUDIS VILASSARENCS



El Centre d'Estudis Vilassarencs va constituir els Premis Joan Monjo a la Recerca Jove” amb la col·laboració del Centre Audiovisual i Tecnològic de Vilassar de Mar, i, amb la participació de l'INS Pere Ribot i de l'INS Vilatzara, celebraran la seva primera edició el 18 de juny de l'any 2013.

La finalitat dels Premis Joan Monjo a la Recerca Jove rau en el reconeixement dels treballs de recerca més meritoris realitzats anualment pels alumnes dels instituts suara esmentats, sens perjudici que en el futur s'hi puguin incorporar altres centres anàlegs.

Els premis pretenen ser una eina per fomentar l'emprenedoria i la recerca, valorar la feina dels alumnes dels centres educatius del poble i dignificar la figura dels instituts com a centres d'irradiació cultural dins del nostre terme.

El guardó duu el títol “Premi Joan Monjo a la Recerca Jove en record de l'enginyer vilassarenc que construí el mecanisme del submarí de Narcís Monturiol (*Ictineu*) i fou fundador del Col·legi Nàutic i Mercantil de Vilassar de Mar.

La data escollida per a la celebració dels Premis Joan Monjo va ser el dimarts 20 de juny de 2018, a les 18h. El lloc escollit, la sala social Mn. Josep Maria Galbany (carrer Sant Roc, 6, de Vilassar de Mar).

Com ja es va fer en les dues últimes edicions, l'Ajuntament de Vilassar de Mar s'ha sumat a recolzar i impulsar els premis col·laborant-hi econòmicament, participant a les jornades i reconeixent la feina feta en les edicions d'aquest certamen, que té com a objectiu donar a conèixer i posar en valor la feina que fan docents i discentos dels nostres instituts.

En aquesta edició lidera l'organització el gOvi (Grup d'Opinió de Vilassar de Mar) que, juntament amb els creadors dels premis, el Centre d'Estudis Vilassarencs i el Centre Audiovisual i Tecnològic de Vilassar de Mar, són les tres entitats que tiren endavant aquesta sisena edició.

Els finalistes són alumnes dels dos instituts de Vilassar de Mar, l'INS Vilatzara i l'INS Pere Ribot.

Mentre el jurat deliberava sobre els treballs de recerca presentats, es va servir un petit pica-pica amb l'objectiu de poder facilitar el contacte i enfortir les relacions entre els assistents i els participants. Una vegada el jurat va tenir el veredict, es va fer el lliurament dels premis. Cal destacar que cada any que passa, els treballs de recerca presentats pels alumnes dels dos instituts són de millor qualitat, tant els científics com els humanístics.

L'acte dels Premis Joan Monjo consisteix en dues parts. La primera, una petita presentació dels treballs finalistes (escollits prèviament pels claustres dels instituts) i la segona, l'entrega de diplomes, premis i la Insignia d'Argent del CEV (que decidirà un jurat després de les presentacions dels treballs finalistes).

Finalistes 2018:

Sonja Civit Kopeinig: “Solo de bateria, procés de creació d'una animació 3D”. Institut Vilatzara

Aquest treball de recerca pretén conèixer com s'organitza la creació d'una animació 3D professional i provar si aquests processos són assolibles per una estudiant de batxillerat de manera suficient per a la realització d'una animació de qualitat.

Laia Gabarró Rovira: “Estudi i implementació de l'SLAM”. Institut Vilatzara

Aquest projecte investiga què és la tècnica SLAM (*Simultaneous localization and mapping*). Com el seu propi nom diu, l'SLAM és el procés que ha de seguir un robot per ubicar-se de

forma autònoma en un medi completament nou i desconegut per a ell. Es pot aplicar tant en interiors com en exteriors i en 3D o 2D.

Oriol Berlinches Planas: “Creixement microbià. Mitofusina 2 i la divisió cel·lular”. Institut Vilatzara

Crear i comprovar un model matemàtic que permeti descriure el creixement microbià. Mirar l'efecte de Mfn2 en cultius de cèl·lules eucariotes.

Danko Castaño Duro: “Les armes naturals de les meduses, els cnidòcits. Recerca de substàncies inhibidores”. Institut Pere Ribot

És un treball que tracta de comprovar si els procediments d'actuació de l'ICM-CSIC (Institut de Ciències del mar) davant la picada de dues meduses del mar Mediterrani com són *Pelagia noctiluca* i *Caribdea marsupiali* són correctes. A més, dona a conèixer la gran quantitat d'informació incorrecta que hi ha a Internet sobre com actuar davant la picada d'una medusa.

El treball consta d'un estudi dels cnidòcits de les meduses en general, i sobre *Pelagia noctiluca* de forma més concreta. També tracta de com responen aquestes cèl·lules davant 5 substàncies triades, les quals són classificades com a inhibidores (fan que les cèl·lules no provoquin urticària), activadores (provoquen una expulsió del verí de les cèl·lules, i causen un empitjorament de la picada) i neutres (no causen cap reacció a les cèl·lules urticants).

Júlia Porta Aldrufeu: “Fer teatre sense teatre”. Institut Pere Ribot

Fa 100 anys que Vilassar de Mar compta amb una tradició en l'àmbit teatral constant i molt important per al poble. És per això que, després de tots aquests anys d'història, hi ha una clara pregunta a respondre: **¿per què Vilassar de Mar no té cap teatre?**

Partint de l'anàlisi de tota la història del teatre a Vilassar de Mar, amb entrevistes a actors i actrius -tant amateurs com professionals- i amb la comparació dels teatres dels pobles veïns i la respectiva tradició amb el cas de Vilassar de Mar, l'autora arriba a la conclusió de la necessitat, o no, de tenir un teatre.

Ingrid Carbonell Fuenmayor: “Viu i deixa viure”. Institut Pere Ribot

El treball de recerca “Viu i deixa viure” té l'objectiu de comprovar si el protocol anti-bullying es compleix en el centre educatiu de secundària INS Pere Ribot de Vilassar de Mar, com també si és efectiu, i fer propostes de millora en funció dels resultats de les enquestes realitzades.

La metodologia utilitzada s'ha basat en l'obtenció de dades estadístiques d'un mostreig de l'alumnat del centre, amb la realització d'una bateria d'enquestes per extreure'n perfils característics de conducta sobre els quals fer propostes concretes.

A més, s'ha fet una recerca bibliogràfica sobre l'assetjament, antecedents, conseqüències, mesures correctores i entrevistes a professionals especialitzats en l'àmbit legal (fiscalia de menors) i professional (psicòloga i assistent social LGAIA), per tenir una visió professional del problema.

Sonja Civit Kopeinig, amb el treball **“Solo de bateria, procés de creació d'una animació 3D”**, de l'Institut Vilatzara, va quedar al capdavant dels Premis Joan Monjo 2018, amb Danko Castaño Duro “Les armes naturals de les meduses, els cnidòcits. Recerca de substàncies inhibidores” i Ingrid Carbonell Fuenmayor “Viu i deixa viure” molt a prop. Gran implicació de l'Institut Pere Ribot i l'Institut Vilatzara, i suport incondicional de l'Ajuntament de Vilassar de Mar, amb el regidor Josep Solé i Clotet impulsant el projecte.