

RECERCA JOVE

GRUPS MUSICALS
A LA SÈNIA

Jordi Garcia

Treball de recerca 2n Batxillerat

Tutora: Rosa Vinyals

Departament de Llengua Catalana

Curs 2010-2011

IES la Sènia

1. INTRODUCCIÓ

He escollit aquest tema per dos motius bàsicament. En primer lloc, perquè el treball està relacionat amb la música, jo sóc músic des de petit i en un primer moment ja em vaig decantar per triar un treball de caràcter musical. I, en segon lloc, per l'estil que he triat, l'ska, ja que m'agrada i en les terres on visc s'ha estès de forma considerable. Com diu el títol, fa referència a la Sènia, ja que he volgut estudiar, o millor dit aprofundir, en l'ska a l'hora d'escollir-lo com a estil.

El principal objectiu que m'he plantejat en aquest treball és estudiar els grups locals. Vaig fer un inventari de tots els grups o formacions musicals que en el moment de començar el treball estaven en actiu. Vaig pensar que podria tenir un cert interès històric i, per tant, els he inclòs tots: els que fan ska, l'estil que tractaré, però també els altres.

2. GRUPS MUSICALS A LA SÈNIA

**Panthers****Any de fundació:** 1965**Membres/Instruments:**

Marcel Sevilla: Guitarra elèctrica i veu

José Alberto Cid: Guitarra elèctrica i veu

Quimet Delmonte: Bateria i veu

Gregori Mestre: Guitarra elèctrica i veu

Estil de música: Toquen música dels anys 60**Gravació de maqueta:** No

Característiques: Està format per 4 membres. És el grup més antic que està en funcionament, ja que es va crear l'any 1965. Es dissol i l'any 2005 es torna a crear. En aquesta segona etapa, han fet una dotzena d'actuacions. No han gravat cap maqueta.

“Vaig fer un inventari de tots els grups o formacions musicals que en el moment de començar el treball estaven en actiu.”



Aurins Forts

Any de fundació: 2007

Membres/Instruments:

Santiago Martí: Guitarra elèctrica

Andrés Ramírez: Guitarra

Albert Huguet: Baix

Raquel Mañes: Teclats

Maria José Querol: Saxo i percussions

Pablo Bustos: Veu

David Mormeneo: Bateria

Estil de música: Toquen música dels anys 70 i 80

Gravació de maqueta: No

Característiques: Aquest grup es va crear l'any 2007 amb la unió de 4 membres, però actualment en són 7. Tenen un gran repertori, unes 50 cançons. A causa que no toquen un estil concret, han fet un gran nombre d'actuacions. No han gravat cap maqueta.



Squirrel Teacher

Any de fundació: 2007

Membres/Instruments:

Pau Ortíz: Guitarra elèctrica

Miquel Delhom: Guitarra elèctrica

Cristian Arrufat: Baix

Pere Delhom: Veu

Núria Tomàs: Violí

Alex Huguet: Bateria

Gerard Tomàs: Teclats

Estil de música: Entre rock metal i contemporani

Gravació de maqueta: Sí

Característiques: Es va crear l'any 2007 amb l'unió de 7 membres. És el grup amb més projecció, amb la participació en concursos d'alt nivell. El nombre d'actuacions s'eleva fins les 20. Cal destacar que han gravat una maqueta i han elaborat un CD amb 10 cançons pròpies.



Els Companys de la Sènia

Any de fundació: 2008

Membres/Instruments:

Juan Miguel Bel: Guitarra i veu

Eloy Sebastià: Guitarra i veu

Lluís Sandoval: Guitarra i veu

Estil de música: Havaneres

Gravació de maqueta: No

Característiques: Es va formar l'any 2008 amb 3 components. L'estil que toquen es basa en les havaneres, el que els ha portat a actuar en pobles propers a grans ciutats. No han gravat cap maqueta.



La Quarta Escà

Any de fundació: 2008

Membres/Instruments:

Rafa Gallardo: Guitarra elèctrica

Xavi Garcia: Guitarra elèctrica
 Marc Múrrria: Baix
 Alba Tomàs: Teclats
 Joan Abella: Dolçaina i veu
 Pau Garcia: Dolçaina
 Jordi Garcia: Trompeta
 Alberto Ferré: Veu i dolçaina
 Robert Benet: Bateria

Estil de música: Ska

Gravació de maqueta: No

Característiques: És el grup més nombrós amb un total de 9 membres, format l'any 2008. L'estil que toquen és l'ska, i el bateria també forma part de Maskarats. És el grup amb el nombre d'actuacions més baix, unes 6. Actualment, no han elaborat cap maqueta.



Maskarats

Any de fundació: 2008

Membres/Instruments:

Pau Ortíz: Guitarra elèctrica
 Alex Huguet: Baix
 Ignasi Iranzo: Teclats
 Josep Subirats: Saxo
 Robert Benet: Bateria
 Ferran Arasa: Trombó
 Albert González: Trompeta
 David Mingorance: Veu

Estil de música: Ska

Gravació de maqueta: Sí

Característiques: Es va formar l'any 2008, amb un total de 9 membres, però actualment, degut a algunes baixes, en són 7. L'estil que toquen és l'ska. Han elaborat una maqueta, amb un total d'un 10 cançons i han fet un gran nombre d'actuacions, unes 12. Han participat en concursos d'alt nivell.



Pla d'Emergència

Any de fundació: 2009

Membres/Instruments:

Carles Abella: Guitarra elèctrica
 Martí Vinyals: Guitarra elèctrica
 Òscar Pla: Baix
 Dídac Abella: Bateria
 Ícar Iranzo: Dolçaina i veu
 Roger Mestre: Veu

Estil de música: Ska Rock

Gravació de maqueta: No

Característiques: Es va crear l'any 2009 i està format per 6 membres. És el grup més jove, tant per edat com per l'any de formació. L'estil que toquen és l'ska. Han fet sobre unes 10 actuacions i han elaborat cançons, però encara no han gravat cap maqueta.



Los del 43

Any de fundació: 2009

Membres/Instruments:

Dani Cervera: Veu
 Joaquín Verge: Teclats
Estil de música: Variat, de ball

Gravació de maqueta: No

Característiques: Juntament amb Pla d'Emergència és el grup més jove pel que fa a la seva formació. Està format per 2 membres. Han fet un gran nombre d'actuacions, unes 30. No han gravat cap maqueta.

3. GRUPS NOUS

En aquest apartat he inclòs el grups que han sorgit aquest darrer any, i per tant no vaig poder afegir-los al meu treball, però en aquest article resum els vull fer constar. El nombre de grups nous són quatre.

Cremaster

Membres/Instruments:

Pau Ortíz: Guitarra elèctrica

Joan Ruíz: Veu

Alex Huguet: Bateria

Rafa Gallardo: Baix

Estil de música: Variat

SB-2 Katiuska

Membres/Instruments:

Pau Tomàs: Guitarra elèctrica

Jordi Escubedo: Baix

Cristian Pepió: Bateria

Ivan Llaveria: Veu

Pau Martí: Dolçaina

Estil de música: Ska

Byllie Hillfoller

Membres/Instruments:

Guillem Corbatón: Veu

Dídac Abella: Bateria

Kike San Emeterio: Guitarra Elèctrica

Matt Sandoval: Baix

Estil de música: Rock

Samfaina

Membres/Instruments:

Martí Vinyals: Guitarra elèctrica

Òscar Pla: Guitarra acústica

Dídac Abella: Bateria

Alba Fierro/Júlia Mestre: Acordió

José Bel: Trompeta

Roger Mestre: Veu

Enric Martí: Baix

Estil de música: Rumba

4. TIPOLOGIA DELS GRUPS

Un cop he analitzat el contingut de les entrevistes elaborades als grups locals, he decidit diferenciar-los en diferents tipologies segons l'edat dels membres; concretament en tres.

4.1. Membres majors de 50 anys

Aquí trobem dos grups: Los del 43 i Els Companys de la Sénia. Aquests dos grups et demostren que no hi ha edat per a la música i són d'admirar des del meu punt de vista. Aquests grups, en general no componen cançons, sinó que toquen versions

d'altres grups, que han estat famoses en diferents èpoques. Més aviat funcionen com una forma de passar una bona estona fent una activitat que els agrada, fer música i sense plantejar-se un futur professional. Voldria esmentar que no fa falta tenir uns gran coneixements musicals per a formar un grup, com és el cas d'aquests dos; els seus membres tenen una formació musical elemental, aconseguida, en general, per la seva relació amb les entitats musicals del poble.

"Voldria esmentar que no fa falta tenir uns gran coneixements musicals per a formar un grup."

4. 2. Membres entre 30 i 50 anys

En aquest grup tenim els Aurins forts. Els Aurins forts és un exemple de grup que encara té expectatives de futur en el sentit de donar-se a conèixer, ja que a part que porten poc temps en el món de la música, encara tenen molts anys per davant. Aquest grup té un gran avantatge, ja que la gran majoria dels membres tenen estudis musicals, cosa que ajuda molt a tirar endavant el grup.

4. 3. Membres menors de 30 anys

Aquest és l'apartat més nombrós, ja que la idea de formar un grup cada cop està sent més acceptada entre la joventut i és una forma de divertir-se, per dir-ho d'alguna manera. En formen part: SKA.CAT, Maskarats, Squirrel teacher i AK-47. D'aquests quatre grups, tres toquen ska, cosa que demostra que aquest estil és el més estès entre la joventut i també crec que és un estil que no requereix dificultat alhora de tocar les obres. Encara que aquests grups no porten gaire temps en el món de la música, els quatre, menys SKA.CAT, han compost cançons, fet que evidencia que la capacitat de compondre entre la joventut és major, reforçat perquè gairebé tots els seus membres han seguit estudis musicals des de petits. Finalment, voldria destacar d'aquesta tipologia, que, gràcies a aquests grups de jove edat, es dona una espenta per a altres persones que vulguin formar un grup musical, les quals probablement poden animar-se en veure que altres han format grups i fan música.

5. CREACIÓ D'UN GRUP I PROBLEMÀTICA

5.1 NECESSITATS BÀSIQUES

Les necessitats bàsiques són aquelles que un grup necessita principalment, i que un desequilibri i/o escassetat d'aquestes ocasiona impediments a l'hora de tirar endavant el grup.

“Trobar hores d’assaig és un dels problemes que més afecta als grups, sobretot a aquells que els qui en formen part són joves, concretament estudiants, ja que això comporta estudiar fora.”

5.1.1 Horaris i local d’assaig

Trobar hores d’assaig és un dels problemes que més afecta als grups, sobretot a aquells que els qui en formen part són joves, concretament estudiants, ja que això comporta estudiar fora i, per tant, només estan al poble en caps de setmana. En el meu poble, aquest fet és molt evident com he pogut comprovar en les entrevistes; així, molts grups només poden assajar en caps de setmana i, fins i tot, hi ha algun cop que no poden ni assajar. És a dir, a l’hora de tirar un grup endavant s’ha de tenir molt en compte aquest aspecte, ja que els assajos en un grup són fonamentals.

Pel que fa al local, és un altre problema que en els inicis de tot grup pot comportar força complicacions, però tot grup acaba trobant algun lloc. Però, si no és el cas, l’Ajuntament cedeix algun local per poder assajar, com és el cas del meu poble.

5.1.2 Instruments necessaris

Els instruments són la part fonamental d’un grup, ja que sense instruments no hi ha grup, és evident. Trobar els instruments adequats és molt difícil, ja que per una part un grup busca aquells instruments que s’adaptin a l’estil que es vol tocar, i per una altra part, caldria poder disposar d’un nombre equilibrat de cada corda, és a dir, cal tenir un control a l’hora d’escollir els instruments.

Voldria comentar un exemple d’aquesta problemàtica ja que, a causa de no poder disposar dels instruments necessaris, el grup s’ha vist obligat a desaparèixer, almenys de moment: és el cas d’SKA.CAT. Aquest grup necessitava com a mínim un trombó, però no van poder trobar-ne cap i no podien tirar endavant. Per això, aquesta problemàtica és la principal a l’hora de formar un grup musical.

5.2 FINANÇAMENT

El finançament, és a dir tot allò que comporta diners, dins de tots els problemes a l’hora de tirar endavant o crear un grup, es pot considerar un dels més importants. Un grup de música, a part dels instruments, que és evident que són fonamentals, necessita un bon finançament. Sense diners, es vulgui o no, no

es pot tirar endavant en cap àmbit, i la música no és cap excepció. He pogut comprovar que molts grups no poden comprar-se un equip de so per falta de diners i m’ha cridat l’atenció

perquè això demostra que un grup amb pocs recursos econòmics ho té molt difícil per prosperar.

5.3 DESPLAÇAMENTS

Aquest podríem considerar-lo un problema lleu, però que sol ser molt freqüent en els grups formats per menors, ja que a l’hora de desplaçar-se han de recórrer als pares o buscar altres solucions. Per exemple, AK-47 és un grup integrat totalment per menors, i han de recórrer a altra gent; en canvi els altres grup tenen l’avantatge de ser majors d’edat, que a vegades no implica més autonomia perquè potser no tenen ni carnet ni cotxe, però que, en principi, es poden desplaçar per ells mateixos.

5.4 CAPACITAT DE COMPONDRE

Aquest és un dels problemes que no t’impedeix tirar endavant, ja que actualment hi ha molts grups que fan versions d’altres i així han passat la seva vida musical, però compondre cançons o tindre la capacitat, pot generar grans beneficis. No tindre cançons pròpies comporta tocar cançons dels altres, cosa que en certa manera, des del meu punt de vista, et dona una decepció, és a dir veure un grup que toca versions d’altres no té el mateix mèrit que un grup que treballa les cançons i que al final veu els seus esforços i els resultats.

5.5 PROMOCIÓ

He inclòs la promoció dins l’apartat de problemàtiques, tot i que no comporta problemes sinó que he pogut comprovar que a l’hora de donar-se a conèixer i trobar actuacions, que és el que es vol aconseguir al cap i a la fi, se’n troben moltes per diferents mitjans: però cal donar gràcies a les noves tecnologies (Facebook, My space).

M’agradaria esmentar un comentari d’Els Companys de la Sènia, concretament de Lluís Sandoval, que m’ha cridat la atenció en la pregunta si es donen a conèixer per Internet.

“No som un grup professional, no tenim mitjans econòmics, no tenim suficient material per fer

“Veure un grup que toca versions d’altres no té el mateix mèrit que un grup que treballa les cançons i que al final veu els seus esforços i els resultats.”

segons quines actuacions a l'aire lliure i no tenim cap ajuda, per tant, de què serviria donar-mos publicitat per Internet?"

"Aquest nombre de grups es deu a les dos entitats musicals que té el poble, les quals no podia deixar d'esmentar: Joventuts Unides i l'Agrupació Musical Senienca."

És evident que té tota la raó del món; per a que donar-se a conèixer per via internet si després el grup potser no donaria els resultats esperats. Volia destacar que grups com Els companys de la Sénia, encara que actualment donar-se a conèixer és un pas important, ells demostren que més val no donar-se a conèixer per internet, encara que sigui la via més còmoda i que proporciona grans resultats, i fer-ho pel boca-orella.

6. CONCLUSIONS

Per començar, voldria dir que aquest treball ha estat una nova experiència, que un cop finalitzat, te n'adones de tot l'esforç que implica, però que dóna els seus fruits. Un treball com aquest permet descobrir nous aspectes sobre el tema escollit i també és una forma d'enriquir-te com a estudiant. Encara que, al principi, em va costar molt poder tirar endavant per manca d'informació.

Un aspecte que m'ha sorprès ha estat el nombre de grups locals, encara que no sigui molt elevat, però que jo no m'imaginava per complet. He descobert grups de tota mena, estil, edat, membres..., però tot té una explicació. Aquest nombre de grups es deu a les dos entitats musicals que té el poble, les quals no podia deixar d'esmentar: Joventuts Unides i l'Agrupació Musical Senienca (AMS), que han influït molt a l'hora d'afavorir la formació de grups, ja que permeten la formació dels seus membres.

L'ska és un estil que s'ha estès entre la joventut, i gràcies a tenir una estructura fàcil, convida molt

grups sobretot joves, a formar un grup i a tocar l'ska com estil. A la Sénia, aquest fet és evident, ja que hi ha quatre grups menors de 30 anys, tres dels quals toquen aquest estil, cosa que demostra que l'ska s'està integrant cada cop més entre la societat, especialment entre els més joves.

Formar un grup i poder tirar-lo endavant és una feina que comporta molts problemes. El principal problema que he observat entre els grups, és l'econòmic, que comporta privar-se de moltes coses; en definitiva, un grup necessita d'una bona economia per poder tirar endavant. En canvi, a l'hora de donar-se a conèixer, no troben cap dificultat i, cada cop més, és més fàcil trobar actuacions, encara que no siguin en un gran àmbit.

7. AGRAÏMENTS

M'agradaria agrair a totes aquelles persones que han possible el desenvolupament d'aquest treball, sobretot a la meua tutora Rosa Vinyals, que en tot moment ha estat darrere meu. També, agrair a tots els grups que han estat disposats a contestar les preguntes que els hi he fet, i prestar-me una foto del seu grup. També, vull donar les gràcies a la Biblioteca del poble, que encara que no hagi utilitzat cap llibre ha sigut com una guia per al meu treball. I per últim, a tots aquells i aquelles, que han posat el seu gra de sorra, com Josep Subirats i Marisa Cábez.