

Índices de *Scriptura* 1986 - 1996

Julián Acebrón Ruiz

Serva ordinem et ordo te servabit. Cumplida una década, presentamos tres índices retrospectivos de *Scriptura*: cronológico, de colaboradores y de materias. El primero ofrece entre corchetes las cifras de las páginas primera y última de todos los artículos publicados, agrupados en volúmenes. En el índice de colaboradores se enumeran por orden alfabético los apellidos de los autores cuyos trabajos han aparecido en la revista; en este índice y en el de materias los números que figuran entre corchetes al final de cada referencia remiten al volumen de *Scriptura* y a las páginas correspondientes. Por último, debe advertirse que el índice de materias es selectivo: no es un registro exhaustivo de los autores, obras, movimientos estético-literarios y temas citados, sino que da cuenta únicamente de aquéllos que mejor caracterizan cada uno de los artículos.

253

I

ÍNDICE CRONOLÓGICO DE ARTÍCULOS

Nº 1 (1986)

ALEGRE, Celina

Ana Ozores y Fermín de Pas: biografías paralelas en *La Regenta* de Clarín [5-13].

GINÉ JANER, Marta

Radiografía de un ideal: la pasión amorosa de Bonifacio Reyes [15-23].

MARCO, Joaquín

La obra de León Felipe en el contexto de la poesía española [25-35].

- PONT, Jaume El Postismo: génesis, teoría y obra [37-47].
- ROVIRA, Pere La personalidad poética de Alfonso Costafreda [49-64].
- JOVÉ, Jordi “Así se fundó Leopoldo María Panero” [67-75].
- HURTADO PERALTA, Pilar El humor y el absurdo en un capítulo de *Rayuela* [77-89].
- TOVAR, Paco “Lucha hasta el alba” de Augusto Roa Bastos. Fábula restaurada de un texto recuperado [91-96].

Nº 2 (1986)

- 254 ARMENGOL, Luis La novela como confesión. (Lectura de *Alexis* de Marguerite Yourcenar) [5-9].
- BACARDÍ, Montserrat Acerca de la vida y la palabra en *Compañera de hoy* de Alfonso Costafreda [11-27].
- BAYO, Emili Las antologías de poesía y la literatura española de la posguerra [29-37].
- CABALLÉ, Anna Aspectos de la literatura autobiográfica en España [39-49].
- JOVÉ, Jordi “Prosa para un fin de capítulo”, un poema de Carlos Barral [51-61].
- PONT, Jaume Una novela inédita de Eduardo Chicharro [63-73].

- SERNA ARNAIZ, Mercedes Cultura Universal y Cultura Española en José Martí [75-83].
- TOVAR, Paco Stravinsky y Carpentier: *La consagración de la primavera* [85-97].
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles *El gran teatro del mundo*, síntesis del dogmatismo trentino [99-109].
- LÓPEZ LÓPEZ, Matías Sempronio Aselión y la incipiente crítica historiográfica romana [111-115].
- CEREZO MAGÁN, Manuel Plutarco en la encrucijada lingüística grecorromana [117-123].

Nº 3 (1987)

- CEREZO MAGÁN, Manuel El mundo del amor y Safo [5-13].
- LÓPEZ LÓPEZ, Matías Virgilio, hombre y poeta del siglo XX [14-23].
- MARGARIT, Mònica Una isagoge para Ausiàs March: notas para la lectura del poema I [24-47].
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles La defensa del indio: presupuestos ideológicos previos a la obra literaria de Bartolomé de Las Casas [48-57].
- SALA VALLDAURA, Josep M. Recursos cómicos no lingüísticos en González del Castillo [58-76].
- GONZÁLEZ, Lola Francisco de Aldana: un ejemplo de divina *ebriedad* de amor [78-91].

- FÉRRIZ, M^a Teresa En torno al *Martín Fierro*. (El alcohol como generador del canto) [92-104].
- NÚÑEZ ESTEBAN, C. y SAIZ, C. La sensualidad fetichista en *La Regenta* [105-113].
- TOVAR, Paco Rubén Darío ha bebido, viva Darío [114-132].
- JOVÉ, Jordi Anotaciones a *La pipa de kif* de Valle-Inclán [133-147].
- BAYO, Emili El escritor gandul: los relatos de Juan Marsé [148-166].

Nº 4 (1988)

- 256 ALSINA, José La poesía de Odisseas Elitis [5-8].
- GONZÁLEZ, Lola La metamorfosis del paisaje renacentista en la poesía de Francisco de Aldana [9-19].
- JOVÉ, Jordi Lacrimosidad y suspiros en la *Diana* de Montemayor [21-33].
- BALCELLS, José María Quevedo, traductor del griego [35-41].
- SAMBLANCAT MIRANDA, Neus El arte y el pueblo. (A propósito de la poética de Ángel Samblancat) [43-47].
- FÉRRIZ, M^a Teresa *Hora de España*: una nueva orientación estética [49-54].

CANUT, Concepció y MANGUES, Alfred	La paradoja testimonial-surrealista o <i>La novela del Indio Tupinamba</i> de Eugenio Fernández Granell [55-68].
VILA RUBIO, M ^a Nieves	Mosén Jacinto y Mosén Millán. Papel de la Iglesia durante la Guerra Civil en la narrativa del exilio [69-75].
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso	1928-1988: la “Oda a Platko” de Rafael Alberti, sesenta años después [77-90].
MAGRE, Jaume	Thomas Bernhard: el artista creado por la ciudad [91-95].
TOVAR, Paco	Alrededor de César Vallejo. <i>Poemas póstumos</i> [97-106].
CABALLÉ, Anna	Dos o tres cosas sobre la Historia Literaria [109-112].
PONT, Jaume	La heterodoxia religiosa de Federico García Lorca. (Análisis y proyección de la obra juvenil inédita) [113-120].
BAYO, Emili	La guerra de la posguerra [121-123].
Nº 5 (1989)	
ACEBRÓN RUIZ, Julián	“E como le vino el sueño soñava...” Experiencia onírica y aventura en <i>Palmerín de Olivia</i> [7-16].
GONZÁLEZ, Lola	Góngora según Quevedo: breve relación de una historia injuriosa [17-29].

- PONT, Anna Maria Unamuno, el atípico [31-36].
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso Hay que darle forma a nuestro rostro: notas sobre una lectura del poeta surrealista Emilio Prados [37-41].
- FÉRRIZ, M^a Teresa La revista *Romance* o la búsqueda de un proyecto común [43-50].
- ESTEVE, Luis A. y MAÑÁ, Gemma El final en la primera época de Ramón J. Sender: notas sobre *Contraataque* [51-64].
- RAMÍREZ ESCOTO, Rafael El mito del graal y el simbolismo alquímico en *La Quête de Bronwyn* de J. E. Cirlot [65-80].
- ROVIRA, Pere Dos poemas contra el tiempo: “Nostalgie de la boue” y “De senectute”, de Jaime Gil de Biedma [81-87].
- BAYO, Emili Animalidad y Justicia. (Apuntes para una lectura de *Los Santos Inocentes*) [89-98].
- BROCH, Àlex Aplicación del modelo actancial de A. J. Greimas a la lectura de *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos [99-114].
- JOVÉ, Jordi Los ajustes poéticos de Justo Navarro: *Un aviador prevé su muerte* [115-121].
- TOVAR, Paco La novela de la revolución mexicana en la narrativa hispanoamericana contemporánea [123-136].

Nº 6/7 (1991)

Homenaje a Raquel Asún

Coordinador: Jaume Pont

Biobibliografía de Raquel Asún [9-12].

ASÚN, Raquel

El amor como invención y descubrimiento [13-14].

SERÉS, Guillermo

Milicia-Malicia en el Siglo de Oro: de la *virtus* a la cautela [15-23].

MANERO SOROLLA, M^a Pilar

Ana de Jesús vista por Henri Bremond: un caso de comprensible incomprensión [25-40].

GONZÁLEZ, Lola

Fonosimbolismo y aliteración. Francisco de Aldana frente a la palabra poética [41-49].

259

APARICIO MAYDEU, Javier

Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo [51-56].

SALA VALLDAURA, Josep M.

Estébanez Calderón como escritor romántico [57-63].

ACEREDA, Alberto

Del *Don Juan* al *Tanhäuser*: entre Zorrilla y Wagner [65-71].

GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban

Gabriel Araceli como Pablos de Segovia. Ecos del *Buscón* en *Trafalgar* [73-81].

MATEO, Eduardo

Análisis del final de dos novelas de Clarín [83-90].

- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo En torno a *Mi primera campaña* (1893) de Rafael Altamira [91-104].
- SERNA ARNAIZ, Mercedes Breve recorrido sobre la prosa modernista de José Martí [105-114].
- CABALLÉ, Anna Formas de la autobiografía en Rubén Darío [115-122].
- SOTELO VÁZQUEZ, Marisa La Escuela Popular de Sabiduría Superior de Machado y el Ideario de la Institución Libre de Enseñanza [123-131].
- RODRÍGUEZ-FISCHER, Ana Un proyecto de Ortega y Gasset: la colección *Vidas españolas e hispano-americanas del siglo XIX* [133-144].
- TOVAR, Paco *Altazor*, un poema creacionista de Vicente Huidobro [145-154].
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso El viaje literario en la poesía ultraísta de Oliverio Girondo [155-163].
- FORGAS BERDET, Esther Rostros y rastros de mujer en la poesía y en la obra de Pablo Neruda [165-174].
- FERRER SOLÁ, Jesús El concepto de *las cosas* en la poesía española contemporánea [175-180].
- NÚÑEZ ESTEBAN, C. y
SAMBLANCAT MIRANDA, Neus Federica Montseny: una visión ácrata de la literatura [181-187].
- FÉRRIZ, M^a Teresa Ejemplaridad y tradición inmediata. (A. Machado y F. García Lorca en el exilio español de 1939) [189-196].

- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María El simbolismo de la luz en León Felipe [197-203].
- BONET, Laureano Unos papeles olvidados de Gabriel Ferrater: Kafka, Josep Pla y la astucia literaria [205-213].
- BALCELLS, José María Claves de *Las contracifras*, de Rafael Ballesteros [215-221].
- MIRALLES, Enrique *Beltenebros*: las borrosas aristas de una memoria narrativa [223-227].
- JOVÉ, Jordi Acerca de *La soledad era esto* [229-232].

Nº 8/9 (1992)

261

De Hispanoamérica

Coordinador: Paco Tovar

- ARETA MARIGÓ, Gema Un lenguaje que no cesa [9-15].
- SERÉS, Guillermo “Yo, Bernal Diaz...” Aspectos novelescos de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* [17-26].
- POUPENEY HART, Catherine Literatura colonial hispanoamericana. En torno a la reorganización de un área disciplinaria [27-35].
- CASTRO, Javier de Entre la literatura y la historia: estructura y contenido de los relatos de naufragios de los tiempos de la Carrera de Indias [37-51].

- ROVIRA, José Carlos Clemente Althaus y la tradición italiana.[53-72].
- REISZ, Susana Para una historia del canon literario hispanoamericano: el *indigenismo feminista* de Clorinda Matto de Turner y la posteridad [73-82].
- BERG, Walter Bruno Nietzsche (en) *De sobremesa*. Modernidad y decadencia en la novela de José Asunción Silva [83-97].
- SARFATI-ARNAUD, Monique El relato testimonial o cómo hacer hablar al otro [99-110].
- CORRAL, Will H. La interpretación canónica y el testimonio de la *letrada* [111-118].
- RUFFINELLI, Jorge Ángel Rama, *Marcha*, y la crítica literaria latinoamericana en los 60s [119-128].
- TOVAR, Paco Algo más que una simple historia senil: “El abuelo”, de Mario Vargas Llosa [129-133].
- COIRA, María Versiones narrativas en la construcción de un imaginario [135-150].
- MORENO TURNER, Fernando La historia recurrente y los nuevos cronistas de Indias. (Sobre una modalidad de la novela hispanoamericana actual) [151-157].
- BITTOUN-DEBRUYNE, Nathalie *Hijo de hombre*, versión femenina [159-170].

- ACEBRÓN RUIZ, Julián La aventura del fingido marqués de Guarany: una anécdota en la corte de Fernando VII escribe un episodio de *Yo el Supremo* [171-188].
- JOVÉ, Jordi Notas para *Cien años de soledad*: extrañamientos del cuento [189-194].
- FUENTE, José Luis de la Direcciones y carencias del narrador en *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echenique [195-211].
- EZQUERRO, Milagros El espejo de las ranas [213-218].
- AINSA, Fernando Cristina Peri Rossi: del otro lado de la puerta [219-227].
- VICH FLÓREZ, Cynthia Entrevista a Cristina Peri Rossi [229-237].
- SOLÀ, Pere Pablo Neruda y Louis Aragon: ¿una misma tragedia íntima? [239-248].
- ESPEJO CALA, Carmen El espacio de la selva en los sonetos de José Eustasio Rivera [249-254].
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso La inmolación perpetua de Carlos Oquendo de Amat [255-265].
- CALABRESE, Elisa Encuentro con la poesía de un *antipoeta*: Alfredo Veiravé [267-281].
- BURGOS, Fernando Raúl Zurita: hacia un nuevo logos poético [283-290].

- OCHANDO AYMERICH, Carmen Roque Dalton. Experiencia estética de la Revolución [291-296].
- LLARENA, Alicia De cuando echaron a rodar sus ojos verdes: para una lectura de la joven poesía cubana [297-323].
- CURIEL LÓPEZ-CEPERO, Rosario La literatura latinoamericana: propuestas para una periodización [325-333].
- DENIZ, Gerardo Literatura y exilio [335-340].
- FÉRRIZ, M^a Teresa La revista literaria *De mar a mar*: la cultura española en la Argentina de los años cuarenta [341-357].
- MATEO, Eduardo Dos problemas del exilio: géneros literarios y relación con los escritores del interior [359-368].

264

Nº 10 (1994)

Poesía actual

Coordinador: Pere Rovira

- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio Un engaño menor: las generaciones literarias [13-35].
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos La Poesía y la sílaba del no. (Notas para una aproximación a la Poética de la Experiencia) [37-52].
- YANKE, Germán La figuración irónica [53-67].

JOVÉ, Jordi	La poesía en el sur y la luna como norte [69-74].
PENA, Pere	La otra ciudad. (Los poetas y la ciudad del fin de siglo) [75-91].
CARRETERO, Ana y HERVÁS, Fernando	Una ausencia: la poesía en clase de español lengua extranjera [93-95].
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso	La importancia de llamarse <i>García</i> o la vuelta de Garcilaso [97-105].
JOVÉ, Josep Ramon	Canciones que habitan poemas [107-112].
MUÑOZ, Luis	<i>El buen discípulo</i> de José Luis Piquero. Manual de instrucciones [115].
PIQUERO, José Luis	Paisajes de <i>Septiembre</i> [116-119].
GALLEGO, Vicente	Música callada. <i>La noche junto al álbum</i> , de Álvaro García [120-121].
GARCÍA, Álvaro	Aurora Luque [122].
LUQUE, Aurora	Notas a <i>La Dama Errante</i> [123-124].
MORA, Ángeles	El cuerpo de la poesía [125-126].
SALVADOR, Álvaro	<i>Los mejores años</i> , de Javier Salvago [127-131].
SALVAGO, Javier	Los espejos de Abelardo Linares [132-134].
LINARES, Abelardo	<i>Los ojos del extraño</i> [135-136].
MESA TORÉ, José Antonio	Joaquín Ríos, el nómada hospitalario [137-139].

- RÍOS, Joaquín Pasión y control en *Cielo rasante*, de Francisco Fortuny de los Ríos [140-143].
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio *El amigo imaginario: entre la pasión y el hastío* [144-145].
- ROVIRA, Pere *Casa invadida*, de Antonio Jiménez Millán [146-148].
- FORTUNY, Francisco Simbolismo de fondo en la poesía de Juan Manuel Villalba. *Fondo*, Juan Manuel Villalba [149-151].
- VILLALBA, Juan Manuel Saber encontrar. *El corazón azul del alumbrado*, Benjamín Prado [152-153].
- GARCÍA MONTERO, Luis Carlos Marzal [154-157].
- MARZAL, Carlos La perfecta compañía de Felipe Benítez [158-160].
- BENÍTEZ REYES, Felipe Juan Lamillar, *El paisaje infinito* [161-163].
- LAMILLAR, Juan Andrés Trapiello: las verdades del solitario [164-166].
- TRAPIELLO, Andrés Divagaciones para un poeta moderno [167-169].
- ALBORNOZ, Aurora de Relectura de *Paseo de los tristes* [170-173].
- DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. Primera lectura de *Habitaciones separadas* [174-180].

Nº 11 (1996)

Literatura del Siglo de Oro

Coordinadora: Lola González

ACEBRÓN RUIZ, Julián

Del artificio narrativo a la digresión sermonaria. Dos singulares lances en los libros V y VI de Amadís [7-30].

BACZYNSKA, Beata

Dos epitafios a Roma sepultada en sus ruinas: un epigrama polaco de Mikolaj Sep Szarzynski y un soneto español de Francisco de Quevedo [31-42].

BÉZIART, Florence

Sobre algunos aspectos del silencio en cuatro comedias palatinas de Tirso de Molina [43-62].

CARRASCO, Félix

De la "vida retirada" a *Soledades* de Góngora: convergencias y divergencias [63-82].

DEFFIS DE CALVO, Emilia I.

De la escritura merecida. Notas sobre el libro III del *Persiles* [83-91].

GILBERT, Françoise

El Anticristo de Juan Ruiz de Alarcón: reelaboración de un mito por la dramatización [93-112].

GONZÁLEZ, Lola

Forma y significado de la tercería amorosa en Miguel de Cervantes [113-124].

HERMENEGILDO, Alfredo

El personaje espectador: teatro en el teatro del siglo XVII [125-139].

- LAPLANA GIL, José Enrique Un tratado de fisiognomía de 1650 [141-153].
- ORTIÑÁ, Maricel El retrato idealizado en la obra poética de Catalina Clara Ramírez de Guzmán (1618-1684) [155-164].
- POLO, Monique Lo literario en la obra política de Antonio Pérez [165-178].
- PORQUERAS MAYO, Alberto Impacto de *El Príncipe Constante* en la crítica hispanística (1972-1992) [179-189].
- POUPENEY HART, Catherine Diálogos y sátira en la *Crónica* de Felipe Guaman Poma de Ayala [191-201].
- TEJERO FUENTES, Miguel Ángel Galicia y los gallegos en la literatura española del Siglo de Oro [203-246].
- PÉREZ TEIJÓN, Josefina El tratamiento literario del *cotidie morimur* en la prosa de Fray Pedro de Vega [247-256].

268

Nº 12 (1996)

La imagen de la mujer en la literatura

Coordinadora: M^a Ángeles Calero Fernández

- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Á. Prólogo [7-12].
- QUINTILLÁ ZANUY, Teresa Voces femeninas en el mito antiguo: el maleficio de un enigma [13-31].
- OTERO VIDAL, Mercè ¿“Si adulterata, cur laudata...”? [33-49].

- GÓMEZ-FERRER MORANT, Guadalupe La educación de las mujeres en la novela de la Restauración [51-75].
- MATEU SERRA, Rosa M^a *Álbum de familia*: la máscara como instrumento de desmitificación [77-89].
- ALETTA DE SYLVAS, Graciela Ser mujer en la escritura de Angélica Gorodischer [91-100].
- MARTÍN MARTY, Laia La mujer en la ideología y la literatura del Novecentismo catalán [101-128].
- GINÉ JANER, Marta Villiers: las muchas caras de Eva [129-151].
- SUÁREZ LAFUENTE, M^a Socorro La mujer como tema intertextual en la literatura contemporánea en lengua inglesa [153-171].
- SANTA BAÑERES, Àngels El desamor [173-184].
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles Análisis de las figuras femeninas en la literatura escrita en español: una bibliografía aproximativa [185-214].
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles La mujer en algunas literaturas occidentales: una aproximación bibliográfica [215-252].
- ACEBRÓN RUIZ, Julián Índices de *Scriptura*. 1986-1996 [253-303].

II

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- ACEBRÓN RUIZ, Julián “E como le vino el sueño soñava...”
Experiencia onírica y aventura en *Palmerín de Olivia* [5, 7-16].
- ACEBRÓN RUIZ, Julián La aventura del fingido marqués de Guarany: una anécdota en la corte de Fernando VII escribe un episodio de *Yo el Supremo* [8/9, 171-188].
- ACEBRÓN RUIZ, Julián Del artificio narrativo a la digresión sermonaria. Dos singulares lances en los libros V y VI de *Amadís* [11, 7-30].
- 270 ACEBRÓN RUIZ, Julián Índices de *Scriptura*. 1986-1996 [12, 253-303].
- ACEREDA, Alberto Del *Don Juan al Tánhäuser*: entre Zorrilla y Wagner [6/7, 65-71].
- AINSA, Fernando Cristina Peri Rossi: del otro lado de la puerta [8/9, 219-227].
- ALBORNOZ, Aurora de Relectura de *Paseo de los tristes* [10, 170-173].
- ALEGRE, Celina Ana Ozores y Fermín de Pas: biografías paralelas en *La Regenta* de Clarín [1, 5-13].
- ALETTA DE SYLVAS, Graciela Ser mujer en la escritura de Angélica Gorodischer [12, 91-100].

- ALSINA, José La poesía de Odisseas Elitis [4, 5-8].
- APARICIO MAYDEU, Javier Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo [6/7, 51-56].
- ARETA MARIGÓ, Gema Un lenguaje que no cesa [8/9, 9-15].
- ARMENGOL, Luis La novela como confesión. (Lectura de *Alexis* de Marguerite Yourcenar) [2, 5-9].
- ASÚN, Raquel El amor como invención y descubrimiento [6/7, 13-14].
- BACARDÍ, Montserrat Acerca de la vida y la palabra en *Compañera de hoy* de Alfonso Costafreda [2, 11-27].
- BACZYNSKA, Beata Dos epitafios a Roma sepultada en sus ruinas: un epigrama polaco de Mikolaj Sep Szarzyński y un soneto español de Francisco de Quevedo [11, 31-42].
- BALCELLS, José María Quevedo, traductor del griego [4, 35-41].
- BALCELLS, José María Claves de *Las contracifras*, de Rafael Ballesteros [6/7, 215-221].
- BAYO, Emili Las antologías de poesía y la literatura española de la posguerra [2, 29-37].
- BAYO, Emili El escritor gandal: los relatos de Juan Marsé [3, 148-166].
- BAYO, Emili La guerra de la posguerra [4, 121-123].
- BAYO, Emili Animalidad y Justicia. (Apuntes para una lectura de *Los Santos Inocentes*) [5, 89-98].

- BENÍTEZ REYES, Felipe Juan Lamillar, *El paisaje infinito* [10, 161-163].
- BERG, Walter Bruno Nietzsche (en) *De sobremesa*. Modernidad y decadencia en la novela de José Asunción Silva [8/9, 83-97].
- BÉZIART, Florence Sobre algunos aspectos del silencio en cuatro comedias palatinas de Tirso de Molina [11, 43-62].
- BITTOUN-DEBRUYNE, Nathalie *Hijo de hombre*, versión femenina [8/9, 159-170].
- BONET, Laureano Unos papeles olvidados de Gabriel Ferrater: Kafka, Josep Pla y la astucia literaria [6/7, 205-213].
- 272 BROCH, Àlex Aplicación del modelo actancial de A. J. Greimas a la lectura de *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos [5, 99-114].
- BURGOS, Fernando Raúl Zurita: hacia un nuevo logos poético [8/9, 283-290].
- CABALLÉ, Anna Aspectos de la literatura autobiográfica en España [2, 39-49].
- CABALLÉ, Anna Dos o tres cosas sobre la Historia Literaria [4, 109-112].
- CABALLÉ, Anna Formas de la autobiografía en Rubén Darío [6/7, 115-122].
- CALABRESE, Elisa Encuentro con la poesía de un *antipoeta*: Alfredo Veiravé [8/9, 267-281].

- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles *El gran teatro del mundo*, síntesis del dogmatismo trentino [2, 99-109].
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles La defensa del indio: presupuestos ideológicos previos a la obra literaria de Bartolomé de Las Casas [3, 48-57].
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles Prólogo [12, 7-12].
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles Análisis de las figuras femeninas en la literatura escrita en español: una bibliografía aproximativa [12, 185-214].
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles La mujer en algunas literaturas occidentales: una aproximación bibliográfica [12, 215-252].
- CANUT, Concepció y MANGUES, Alfred La paradoja testimonial-surrealista o *La novela del Indio Tupinamba* de Eugenio Fernández Granell [4, 55-68].
- CARRASCO, Félix De la “vida retirada” a *Soledades* de Góngora: convergencias y divergencias [11, 63-82].
- CARRETERO, Ana y HERVÁS, Fernando Una ausencia: la poesía en clase de español lengua extranjera [10, 93-95].
- CASTRO, Javier de Entre la literatura y la historia: estructura y contenido de los relatos de naufragios de los tiempos de la Carrera de Indias [8/9, 37-51].
- CEREZO MAGÁN, Manuel Plutarco en la encrucijada lingüística greco-romana [2, 117-123].
- CEREZO MAGÁN, Manuel El mundo del amor y Safo [3, 5-13].

- FÉRRIZ, M^a Teresa La revista *Romance* o la búsqueda de un proyecto común [5, 43-50].
- FÉRRIZ, M^a Teresa Ejemplaridad y tradición inmediata. (A. Machado y F. García Lorca en el exilio español de 1939) [6/7, 189-196].
- FÉRRIZ, M^a Teresa La revista literaria *De mar a mar*: la cultura española en la Argentina de los años cuarenta [8/9, 341-357].
- FORGAS BERDET, Esther Rostros y rastros de mujer en la poesía y en la obra de Pablo Neruda [6/7, 165-174].
- FORTUNY, Francisco Simbolismo de fondo en la poesía de Juan Manuel Villalba. *Fondo*, Juan Manuel Villalba [10, 149-151].
- FUENTE, José Luis de la Direcciones y carencias del narrador en *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echenique [8/9, 195-211].
- GALLEGO, Vicente Música callada. *La noche junto al álbum*, de Álvaro García [10, 120-121].
- GARCÍA MONTERO, Luis Carlos Marzal [10, 154-157].
- GARCÍA, Álvaro Aurora Luque [10, 122].
- GILBERT, Françoise *El Anticristo* de Juan Ruiz de Alarcón: reelaboración de un mito por la dramatización [11, 93-112].
- GINÉ JANER, Marta Radiografía de un ideal: la pasión amorosa de Bonifacio Reyes [1, 15-23].

- GINÉ JANER, Marta Villiers: las muchas caras de Eva [12, 129-151].
- GÓMEZ-FERRER MORANT, Guadalupe La educación de las mujeres en la novela de la Restauración [12, 51-75].
- GONZÁLEZ, Lola Francisco de Aldana: un ejemplo de divina *ebriedad* de amor [3, 78-91].
- GONZÁLEZ, Lola La metamorfosis del paisaje renacentista en la poesía de Francisco de Aldana [4, 9-19].
- GONZÁLEZ, Lola Góngora según Quevedo: breve relación de una historia injuriosa [5, 17-29].
- GONZÁLEZ, Lola Fonosimbolismo y aliteración. Francisco de Aldana frente a la palabra poética [6/7, 41-49].
- GONZÁLEZ, Lola Forma y significado de la tercería amorosa en Miguel de Cervantes [11, 113-124].
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban Gabriel Araceli como Pablos de Segovia. Ecos del *Buscón* en *Trafalgar* [6/7, 73-81].
- HERMENEGILDO, Alfredo El personaje espectador: teatro en el teatro del siglo XVII [11, 125-139].
- HERVÁS, Fernando y CARRETERO, Ana Una ausencia: la poesía en clase de español lengua extranjera [10, 93-95].
- HURTADO PERALTA, Pilar El humor y el absurdo en un capítulo de *Rayuela* [1, 77-89].
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio Un engaño menor: las generaciones literarias [10, 13-35].

- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio *El amigo imaginario: entre la pasión y el hastío* [10, 144-145].
- JOVÉ, Jordi “Así se fundó Leopoldo María Panero” [1, 67-75].
- JOVÉ, Jordi “Prosa para un fin de capítulo”, un poema de Carlos Barral [2, 51-61].
- JOVÉ, Jordi Anotaciones a *La pipa de kif* de Valle-Inclán [3, 133-147].
- JOVÉ, Jordi Lacrimosidad y suspiros en la *Diana* de Montemayor [4, 21-33].
- JOVÉ, Jordi Los ajustes poéticos de Justo Navarro: *Un aviador prevé su muerte* [5, 115-121].
- JOVÉ, Jordi Acerca de *La soledad era esto* [6/7, 229-232].
- JOVÉ, Jordi Notas para *Cien años de soledad: extrañamientos del cuento* [8/9, 189-194].
- JOVÉ, Jordi La poesía en el sur y la luna como norte [10, 69-74].
- JOVÉ, Josep Ramon Canciones que habitan poemas [10, 107-112].
- LAMILLAR, Juan Andrés Trapiello: las verdades del solitario [10, 164-166].
- LAPLANA GIL, José Enrique Un tratado de fisiognomía de 1650 [11, 141-153].
- LINARES, Abelardo *Los ojos del extraño* [10, 135-136].

- LLARENA, Alicia De cuando echaron a rodar sus ojos verdes: para una lectura de la joven poesía cubana [8/9, 297-323].
- LÓPEZ LÓPEZ, Matías Sempronio Aselión y la incipiente crítica historiográfica romana [2, 111-115].
- LÓPEZ LÓPEZ, Matías Virgilio, hombre y poeta del siglo XX [3, 14-23].
- LUQUE, Aurora Notas a *La Dama Errante* [10, 123-124].
- MAGRE, Jaume Thomas Bernhard: el artista creado por la ciudad [4, 91-95].
- MANERO SOROLLA, M^a Pilar Ana de Jesús vista por Henri Bremond: un caso de comprensible incomprensión [6/7, 25-40].
- MANGUES, Alfred y CANUT, Concepció La paradoja testimonial-surrealista o *La novela del Indio Tupinamba* de Eugenio Fernández Granell [4, 55-68].
- MAÑÁ DELGADO, Gemma y ESTEVE, Luis A. El final en la primera época de Ramón J. Sender: notas sobre *Contraataque* [5, 51-64].
- MARCO, Joaquín La obra de León Felipe en el contexto de la poesía española [1, 25-35].
- MARGARIT, Mònica Una isagoge para Ausiàs March: notas para la lectura del poema I [3, 24-47].
- MARTÍN MARTY, Laia La mujer en la ideología y la literatura del Novecentismo catalán [12, 101-128].

- MARZAL, Carlos La perfecta compañía de Felipe Benítez [10, 158-160].
- MATEO, Eduardo Análisis del final de dos novelas de Clarín [6/7, 83-90].
- MATEO, Eduardo Dos problemas del exilio: géneros literarios y relación con los escritores del interior [8/9, 359-368].
- MATEU SERRA, Rosa M^a *Álbum de familia*: la máscara como instrumento de desmitificación [12, 77-89].
- MESA TORÉ, José Antonio Joaquín Ríos, el nómada hospitalario [10, 137-139].
- MIRALLES, Enrique *Beltenebros*: las borrosas aristas de una memoria narrativa [6/7, 223-227].
- MORA, Ángeles El cuerpo de la poesía [10, 125-126].
- MORENO TURNER, Fernando La historia recurrente y los nuevos cronistas de Indias. (Sobre una modalidad de la novela hispanoamericana actual) [8/9, 151-157].
- MUÑOZ, Luis *El buen discípulo* de José Luis Piquero. Manual de instrucciones [10, 115].
- NÚÑEZ ESTEBAN, C. y SAIZ, C. La sensualidad fetichista en *La Regenta* [3, 105-113].
- NÚÑEZ ESTEBAN, C. y SAMBLANCAT MIRANDA, Neus Federica Montseny: una visión ácrata de la literatura [6/7, 181-187].
- OCHANDO AYMERICH, Carmen Roque Dalton. Experiencia estética de la Revolución [8/9, 291-296].

- POUPENEY HART, Catherine Diálogos y sátira en la *Crónica* de Felipe Guaman Poma de Ayala [11, 191-201].
- QUINTILLÁ ZANUY, Teresa Voces femeninas en el mito antiguo: el maleficio de un enigma [12, 13-31].
- RAMÍREZ ESCOTO, Rafael El mito del graal y el simbolismo alquímico en *La Quête de Bronwyn* de J. E. Cirlot [5, 65-80].
- REISZ, Susana Para una historia del canon literario hispanoamericano: el *indigenismo feminista* de Clorinda Matto de Turner y la posteridad [8/9, 73-82].
- RÍOS, Joaquín Pasión y control en *Cielo rasante*, de Francisco Fortuny de los Ríos [10, 140-143].
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos La Poesía y la sílaba del no. (Notas para una aproximación a la Poética de la Experiencia) [10, 37-52].
- RODRÍGUEZ-FISCHER, Ana Un proyecto de Ortega y Gasset: la colección *Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX* [6/7, 133-144].
- ROVIRA, José Carlos Clemente Althaus y la tradición italiana [8/9, 53-72].
- ROVIRA, Pere La personalidad poética de Alfonso Costafreda [1, 49-64].
- ROVIRA, Pere Dos poemas contra el tiempo: “Nostalgie de la boue” y “De senectute”, de Jaime Gil de Biedma [5, 81-87].

- ROVIRA, Pere *Casa invadida*, de Antonio Jiménez Millán [10, 146-148].
- RUFFINELLI, Jorge Ángel Rama, *Marcha*, y la crítica literaria latinoamericana en los 60s [8/9, 119-128].
- SAIZ, C. y NÚÑEZ, C. La sensualidad fetichista en *La Regenta* [3, 105-113].
- SALA VALLDAURA, Josep M. Recursos cómicos no lingüísticos en González del Castillo [3, 58-76].
- SALA VALLDAURA, Josep M. Estébanez Calderón como escritor romántico [6/7, 57-63].
- SALVADOR, Álvaro *Los mejores años*, de Javier Salvago [10, 127-131].
- SALVAGO, Javier Los espejos de Abelardo Linares [10, 132-134].
- SAMBLANCAT MIRANDA, Neus El arte y el pueblo. (A propósito de la poética de Ángel Samblancat) [4, 43-47].
- SAMBLANCAT MIRANDA, Neus y NÚÑEZ ESTEBAN, C. Federica Montseny: una visión ácrata de la literatura [6/7, 181-187].
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso 1928-1988: la "Oda a Platko" de Rafael Alberti, sesenta años después [4, 77-90].
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso Hay que darle forma a nuestro rostro: notas sobre una lectura del poeta surrealista Emilio Prados [5, 37-41].
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso El viaje literario en la poesía ultraísta de Oliverio Girondo [6/7, 155-163].

- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso La inmolación perpetua de Carlos Oquendo de Amat [8/9, 255-265].
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso La importancia de llamarse *García* o la vuelta de Garcilaso [10, 97-105].
- SANTA BAÑERES, Àngels El desamor [12, 173-184].
- SARFATI-ARNAUD, Monique El relato testimonial o cómo hacer hablar al otro [8/9, 99-110].
- SERÉS, Guillermo *Milicia-Malicia* en el Siglo de Oro: de la *virtus* a la cautela [6/7, 15-23].
- SERÉS, Guillermo “Yo, Bernal Diaz...” Aspectos novelescos de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* [8/9, 17-26].
- SERNA ARNAIZ, Mercedes Cultura Universal y Cultura Española en José Martí [2, 75-83].
- SERNA ARNAIZ, Mercedes Breve recorrido sobre la prosa modernista de José Martí [6/7, 105-114].
- SOLÀ, Pere Pablo Neruda y Louis Aragon: ¿una misma tragedia íntima? [8/9, 239-248].
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo En torno a *Mi primera campaña* (1893) de Rafael Altamira [6/7, 91-104].
- SOTELO VÁZQUEZ, Marisa La Escuela Popular de Sabiduría Superior de Machado y el Ideario de la Institución Libre de Enseñanza [6/7, 123-131].
- SUÁREZ LAFUENTE, M^a Socorro La mujer como tema intertextual en la literatura contemporánea en lengua inglesa [12, 153-171].

- TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel Galicia y los gallegos en la literatura española del Siglo de Oro [11, 203-246].
- TOVAR, Paco “Lucha hasta el alba” de Augusto Roa Bastos. Fábula restaurada de un texto recuperado [1, 91-96].
- TOVAR, Paco Stravinsky y Carpentier: *La consagración de la primavera* [2, 85-97].
- TOVAR, Paco Rubén Darío ha bebido, viva Darío [3, 114-132].
- TOVAR, Paco Alrededor de César Vallejo. *Poemas póstumos* [4, 97-106].
- TOVAR, Paco La novela de la revolución mexicana en la narrativa hispanoamericana contemporánea [5, 123-136].
- TOVAR, Paco *Altazor*, un poema creacionista de Vicente Huidobro [6/7, 145-154].
- TOVAR, Paco Algo más que una simple historia senil: “El abuelo”, de Mario Vargas Llosa [8/9, 129-133].
- TRAPIELLO, Andrés Divagaciones para un poeta moderno [10, 167-169].
- VICH FLÓREZ, Cynthia Entrevista a Cristina Peri Rossi [8/9, 229-237].
- VILA RUBIO, M^a Nieves Mosén Jacinto y Mosén Millán. Papel de la Iglesia durante la Guerra Civil en la narrativa del exilio [4, 69-75].

VILLALBA, Juan Manuel

Saber encontrar. *El corazón azul del alumbrado*, Benjamín Prado [10, 152-153].

YANKE, Germán

La figuración irónica [10, 53-67].

III

ÍNDICE ALFABÉTICO DE MATERIAS

“A Roma sepultada en sus ruinas” (Francisco de Quevedo y Villegas) [11, 31-42].

Acaso una verdad (Andrés Trapiello) [10, 164-166].

Aforismos (Antonio Pérez) [11, 165-178].

Alberti, Rafael (“Oda a Platko”) [4, 77-90].

Álbum de Familia (Rosario Castellanos) [12, 77-89].

Aldana, Francisco de (“Carta para Arias Montano”) [3, 78-91].

Aldana, Francisco de [4, 9-19].

Aldana, Francisco de [6/7, 41-49].

Alemán, Mateo (*Guzmán de Alfarache*) [6/7, 15-23].

Alexis o el tratado del inútil combate (Marguerite Yourcenar) [2, 5-9].

Altamira, Rafael (*Mi primera campaña*) [6/7, 91-104].

Altazor (Vicente Huidobro) [6/7, 145-154].

Althaus, Clemente [8/9, 53-72].

anarquista, literatura [6/7, 181-187].

antigalleguismo en el Siglo de Oro [11, 203-246].

antologías poéticas de posguerra [2, 29-37].

Aragon, Louis [8/9, 239-248].

Arana, José Ramón (*El cura de Almuniaced*) [4, 69-75].

Aridjis, Homero (1942. *Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla*) [8/9, 135-150].

Asún, Raquel [6/7, 9-12].

autobiografía [2, 39-49].

Autobiografía (Rubén Darío) [6/7, 115-122].

“Axí com cell qui.n lo somni.s delita” (Ausiàs March) [3, 24-47].

Azuela, Mariano (*Los de abajo*) [5, 123-136].

Ballesteros, Rafael (*Las contracifras*) [6/7, 215-221].

Barral, Carlos (“Prosa para un fin de capítulo”) [2, 51-61].

Beltenebros (Antonio Muñoz Molina) [6/7, 223-227].

Benítez Reyes, Felipe (*La mala compañía*) [10, 158-160].

Bernhard, Thomas (*El Origen*) [4, 91-95].

Bondía, Ambrosio (*Cítara de Apolo y Parnaso en Aragón*) [11, 141-153].

Bremond, Henri (*Historie littéraire du sentiment religieux en France*) [6/7, 25-40].

Bryce Echenique, Alfredo (*Un mundo para Julius*) [8/9, 195-211].

Calcomanías (Oliverio Girondo) [6/7, 155-163].

Calderón de la Barca, Pedro (*El gran teatro del mundo*) [2, 99-109].

Calderón de la Barca, Pedro [6/7, 51-56].

Canto a su amor desaparecido (Raúl Zurita) [8/9, 283-290].

Carner, Josep [12, 101-128].

Carpe noctem (Aurora Luque) [10, 122].

Carpentier, Alejo (*La consagración de la primavera*) [2, 85-97].

Cartas de amor a Margarita, 1912-1915 (Pedro Salinas) [6/7, 13-14].

Cartas españolas (Antonio Pérez) [11, 165-178].

Casa invadida (Antonio Jiménez Millán) [10, 146-148].

Castellanos, Rosario (*Álbum de Familia*) [12, 77-89].

Cervantes Saavedra, Miguel de (*Don Quijote de la Mancha*) [6/7, 15-23].

Cervantes Saavedra, Miguel de (*El celoso extremeño, El viejo celoso*) [11, 113-124].

Cervantes Saavedra, Miguel de (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*) [11, 83-91].

Chicharro, Eduardo [1, 37-47].

Chicharro, Eduardo (*Los jeroglíficos del caballo*) [2, 63-73].

Cielo rasante (Francisco Fortuny de los Ríos) [10, 140-143].

Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) [8/9, 189-194].

5 metros de poemas (Carlos Oquendo de Amat) [8/9, 255-265].

Cirlot, Juan Eduardo (*La Quête de Bronwyn*) [5, 65-80].

Cítara de Apolo y Parnaso en Aragón (Ambrosio Bondía) [11, 141-153].

ciudad y poesía española actual [10, 75-91].

Clarín (*La Regenta*) [1, 5-13].

Clarín (*La Regenta*) [3, 105-113].

Clarín (*La Regenta, Su único hijo*) [6/7, 83-90].

Clarín (*Su único hijo*) [1, 15-23].

Colón, Cristóbal [8/9, 9-15].

colonial hispanoamericana, literatura [8/9, 27-35].

comedia de santos [6/7, 51-56].

288

comicidad [3, 58-76].

Compañera de hoy (Alfonso Costafreda) [1, 49-64].

Compañera de hoy (Alfonso Costafreda) [2, 11-27].

Contraataque (Ramón J. Sender) [5, 51-64].

Cortázar, Julio (*Rayuela*) [1, 77-89].

Costafreda, Alfonso (*Compañera de hoy*) [2, 11-27].

Costafreda, Alfonso (*Nuestra elegía, 8 poemas, Compañera de hoy, Suicidios y otras muertes*) [1, 49-64].

cotidie morimur [11, 247-256].

Cristianos y moriscos (Serafín Estébanez Calderón) [6/7, 57-63].

Dalton, Roque (*Pobrecito poeta que era yo...*) [8/9, 291-296].

Darío, Rubén (*Historia de mis libros, Autobiografía*) [6/7, 115-122].

Darío, Rubén [3, 114-132].

De mar a mar (1942-1943) [8/9, 341-357].

“De senectute” (Jaime Gil de Biedma) [5, 81-87].

De sobremesa (José Asunción Silva) [8/9, 83-97].

Delibes, Miguel (*Los Santos Inocentes*) [5, 89-98].

Deniz, Gerardo [8/9, 335-340].

desamor [12, 173-184].

Díaz del Castillo, Bernal (*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*) [8/9, 17-26].

Don Juan Tenorio (José Zorrilla) [6/7, 65-71].

Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes Saavedra) [6/7, 15-23].

Donoso, María Pilar (*Los de entonces (Recuerdos)*) [8/9, 111-118].

D’Ors, Eugeni [12, 101-128].

Drop a Star (León Felipe) [1, 25-35].

Egea, Javier (*Paseo de los tristes*) [10, 170-173].

“El abuelo” (Mario Vargas Llosa) [8/9, 129-133].

El águila y la serpiente (Martín Luis Guzmán) [5, 123-136].

El amigo imaginario (José Antonio Mesa Toré) [10, 144-145].

- El Anticristo* (Juan Ruiz de Alarcón) [11, 93-112].
- El buen discípulo* (José Luis Piquero) [10, 115].
- El castigo del penséque* (Tirso de Molina) [11, 43-62].
- El celoso extremeño* (Miguel de Cervantes Saavedra) [11, 113-124].
- El celoso prudente* (Tirso de Molina) [11, 43-62].
- El corazón azul del alumbrado* (Benjamín Prado) [10, 152-153].
- El Criticón* (Baltasar Gracián) [6/7, 15-23].
- El cura de Almuniaced* (José Ramón Arana) [4, 69-75].
- El gran teatro del mundo* (Pedro Calderón de la Barca) [2, 99-109].
- El Origen* (Thomas Bernhard) [4, 91-95].
- 290 *El paisaje infinito* (Juan Lamillar) [10, 161-163].
- El Príncipe Constante* (Pedro Calderón de la Barca) [11, 179-189].
- El resplandor* (Mauricio Magdaleno) [5, 123-136].
- El último de la fiesta* (Carlos Marzal) [10, 154-157].
- El vergonzoso en palacio* (Tirso de Molina) [11, 43-62].
- El viejo celoso* (Miguel de Cervantes Saavedra) [11, 113-124].
- Elittis, Odisseas [4, 5-8].
- Emilio Prados: la memoria del olvido* (Patricio Hernández) [5, 37-41].
- “Epitaphium Rzymowi” (Mikolaj Sep Szarzynski) [11, 31-42].
- Escenas andaluzas* (Serafin Estébanez Calderón) [6/7, 57-63].

Espejos (Abelardo Linares) [10, 132-134].

Estébanez Calderón, Serafín (*Escenas andaluzas, Cristianos y moriscos*) [6/7, 57-63].

Examen de ingenios para las ciencias (Juan Huarte de San Juan) [6/7, 15-23].

exilio, literatura española del [8/9, 335-340].

exilio, literatura española del [8/9, 359-368].

Federico García Lorca: heterodoxo y mártir (Eutimio Martín) [4, 113-120].

Felipe, León (*Ganarás la luz*) [6/7, 197-203].

Felipe, León (*Versos y oraciones del caminante, Drop a Star*) [1, 25-35].

Fernández Granell, Eugenio (*La novela del Indio Tupinamba*) [4, 55-68].

Ferrater, Gabriel [6/7, 205-213].

fisiognomía [11, 141-153].

Florisando (Páez de Ribera) [11, 7-30].

Fondo (Juan Manuel Villalba) [10, 149-151].

Fortuny de los Ríos, Francisco (*Cielo rasante*) [10, 140-143].

Fuentes, Carlos (*Gringo viejo*) [8/9, 135-150].

Gallego, Vicente (*Los ojos del extraño*) [10, 135-136].

Ganarás la luz (León Felipe) [6/7, 197-203].

García Lorca, Federico [4, 113-120].

García Lorca, Federico [6/7, 189-196].

García Márquez, Gabriel (*Cien años de soledad*) [8/9, 189-194].

García Montero, Luis [10, 97-105].

García Montero, Luis (*Habitaciones separadas*) [10, 174-180].

García, Álvaro (*La noche junto al álbum*) [10, 120-121].

generaciones literarias [10, 13-35].

Gil de Biedma, Jaime (“Nostalgie de la boue”, “De senectute”) [5, 81-87].

Girondo, Oliverio (*20 poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías*) [6/7, 155-163].

Góngora y Argote, Luis de [5, 17-29].

Góngora y Argote, Luis de (*Soledades*) [11, 63-82].

González del Castillo, Juan Ignacio [3, 58-76].

Gorodischer, Angélica [12, 91-100].

Gracián, Baltasar (*Oráculo manual y arte de prudencia, El Criticón*) [6/7, 15-23].

Gringo viejo (Carlos Fuentes) [8/9, 135-150].

Guaman Poma de Ayala, Felipe (*Nueva crónica y buen gobierno*) [11, 191-201].

Guzmán de Alfarache (Mateo Alemán) [6/7, 15-23].

Guzmán, Martín Luis (*El águila y la serpiente*) [5, 123-136].

Habitaciones separadas (Luis García Montero) [10, 174-180].

Hernández, Patricio (*Emilio Prados: la memoria del olvido*) [5, 37-41].

Hijo de hombre (Augusto Roa Bastos) [8/9, 159-170].

Historia de mis libros (Rubén Darío) [6/7, 115-122].

historia literaria [4, 109-112].

historia literaria contemporánea [10, 13-35].

historia literaria hispanoamericana [8/9, 325-333].

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Bernal Díaz del Castillo) [8/9, 17-26].

historia y ficción literaria [8/9, 135-150].

historia y ficción literaria [8/9, 151-157].

Histoire littéraire du sentiment religieux en France (Henri Bremond) [6/7, 25-40].

Hora de España (1937-1938) [4, 49-54].

Huarte de San Juan, Juan (*Examen de ingenios para las ciencias*) [6/7, 15-23].

Huidobro, Vicente (*Altazor*) [6/7, 145-154].

Jiménez Millán, Antonio (*Casa invadida*) [10, 146-148].

José Hernández (*Martín Fierro*) [3, 92-104].

Juan de Mairena (Antonio Machado) [6/7, 123-131].

Juaristi, Jon [10, 167-169].

La condición del personaje (Álvaro Salvador) [10, 125-126].

La consagración de la primavera (Alejo Carpentier) [2, 85-97].

La consagración de la primavera (Igor Fiodorovich Stravinski) [2, 85-97].

- La Dama Errante* (Ángeles Mora) [10, 123-124].
- La mala compañía* (Felipe Benítez Reyes) [10, 158-160].
- La noche junto al álbum* (Álvaro García) [10, 120-121].
- La novela del Indio Tupinamba* (Eugenio Fernández Granell) [4, 55-68].
- La Novela Ideal* (colección literaria: 1925-1938) [6/7, 181-187].
- La pipa de kif* (Ramón María del Valle-Inclán) [3, 133-147].
- La Quête de Bronwyn* (Juan Eduardo Cirlot) [5, 65-80].
- La Regenta* (Clarín) [1, 5-13].
- La Regenta* (Clarín) [3, 105-113].
- La Regenta* (Clarín) [6/7, 83-90].
- 294 *La soledad era esto* (Juan José Millás) [6/7, 229-232].
- La vida de frontera* (Carlos Marzal) [10, 154-157].
- La vorágine* (José Eustasio Rivera) [8/9, 249-254].
- Lamillar, Juan (*El paisaje infinito*) [10, 161-163].
- Las Casas, Bartolomé de [3, 48-57].
- Las contracifras* (Rafael Ballesteros) [6/7, 215-221].
- Las Sergas de Esplandián* (Garcí Rodríguez de Montalvo) [11, 7-30].
- Linares, Abelardo (*Espejos*) [10, 132-134].
- Los de abajo* (Mariano Azuela) [5, 123-136].
- Los de entonces (Recuerdos)* (María Pilar Donoso) [8/9, 111-118].

Los jeroglíficos del caballo (Eduardo Chicharro) [2, 63-73].

Los mejores años (Javier Salvago) [10, 127-131].

Los ojos del extraño (Vicente Gallego) [10, 135-136].

Los Santos Inocentes (Miguel Delibes) [5, 89-98].

Los siete libros de la Diana (Jorge de Montemayor) [4, 21-33].

Los trabajos de Persiles y Sigismunda (Miguel de Cervantes Saavedra) [11, 83-91].

“Lucha hasta el alba” (Augusto Roa Bastos) [1, 91-96].

Lucrecia (personaje legendario romano) [12, 33-49].

Luque, Aurora (*Carpe noctem*) [10, 122].

“Macario” (Juan Rulfo) [8/9, 213-218].

Machado, Antonio (*Juan de Mairena*) [6/7, 123-131].

Machado, Antonio [6/7, 189-196].

Magdaleno, Mauricio (*El resplandor*) [5, 123-136].

March, Ausiàs (“Axí com cell qui.n lo somni.s delita”) [3, 24-47].

Marcha (1939-1975) [8/9, 119-128].

Marsé, Juan [3, 148-166].

Martí, José [2, 75-83].

Martí, José [6/7, 105-114].

Martín Fierro (José Hernández) [3, 92-104].

Martín Santos, Luis (*Tiempo de silencio*) [5, 99-114].

Martín, Eutimio (*Federico García Lorca: heterodoxo y mártir*) [4, 113-120].

Marzal, Carlos (*El último de la fiesta, La vida de frontera*) [10, 154-157].

Matto de Turner, Clorinda [8/9, 73-82].

Mesa Toré, José Antonio (*El amigo imaginario*) [10, 144-145].

Mi primera campaña (Rafael Altamira) [6/7, 91-104].

Mi vida con Leopoldo Marechal (Elvia Rosbaco Marechal) [8/9, 111-118].

1942. Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla (Homero Aridjis) [8/9, 135-150].

Millás, Juan José (*La soledad era esto*) [6/7, 229-232].

Moisan, Clément (*Qu'est-ce que l'histoire littéraire*) [4, 109-112].

Montemayor, Jorge de (*Los siete libros de la Diana*) [4, 21-33].

Montseny, Federica [6/7, 181-187].

Mora, Ángeles (*La Dama Errante*) [10, 123-124].

mujer en la literatura [12, 7-12].

mujer en la literatura argentina [12, 91-100].

mujer en la literatura contemporánea en lengua inglesa [12, 153-171].

mujer en la literatura española (bibliografía) [12, 185-214].

mujer en la literatura griega clásica [12, 13-31].

mujer en la literatura mejicana [12, 77-89].

mujer en la literatura novecentista catalana [12, 101-128].

mujer en la literatura occidental (bibliografía) [12, 215-252].

Muñoz Molina, Antonio (*Beltenebros*) [6/7, 223-227].

Muñoz, Luis (*Septiembre*) [10, 116-119].

música y poesía española actual [10, 107-112].

naufragios, relatos de [8/9, 37-51].

Navarro, Justo (*Un aviador prevé su muerte*) [5, 115-121].

Neruda, Pablo [6/7, 165-174].

Neruda, Pablo [8/9, 239-248].

“Nostalgie de la boue” (Jaime Gil de Biedma) [5, 81-87].

novecentismo catalán [12, 101-128].

novela hispanoamericana actual [8/9, 151-157].

Nuestra elegía (Alfonso Costafreda) [1, 49-64].

Nueva crónica y buen gobierno (Felipe Guaman Poma de Ayala) [11, 191-201].

nueva poesía cubana de los años 80 [8/9, 297-323].

8 poemas (Alfonso Costafreda) [1, 49-64].

“Oda a Platko” (Rafael Alberti) [4, 77-90].

Oquendo de Amat, Carlos (*5 metros de poemas*) [8/9, 255-265].

Oráculo manual y arte de prudencia (Baltasar Gracián) [6/7, 15-23].

Ortega y Gasset, José [6/7, 133-144].

Ory, Carlos Edmundo de [1, 37-47].

Páez de Ribera (*Florisando*) [11, 7-30].

Palmerín de Olivia [5, 7-16].

Panero, Leopoldo María [1, 67-75].

Pardo Bazán, Emilia [12, 51-75].

Paseo de los tristes (Javier Egea) [10, 170-173].

Pedro Calderón de la Barca (*El Príncipe Constante*) [11, 179-189].

Pérez Galdós, Benito [12, 51-75].

Pérez Galdós, Benito (*Trafalgar*) [6/7, 73-81].

Pérez, Antonio (*Relaciones, Cartas españolas, Aforismos*) [11, 165-178].

298

Peri Rossi, Cristina [8/9, 219-227].

Peri Rossi, Cristina [8/9, 229-237].

Piquero, José Luis (*El buen discípulo*) [10, 115].

Plutarco [2, 117-123].

Pobrecito poeta que era yo... (Roque Dalton) [8/9, 291-296].

Poemas póstumos (César Vallejo) [4, 97-106].

poesía española actual [10, 53-67].

poesía española actual [10, 69-74].

poesía española actual y ciudad [10, 75-91].

poesía española actual y música [10, 107-112].

poesía de la experiencia [10, 37-52].

poesía de la experiencia [10, 93-95].

poesía española contemporánea [6/7,175-180].

posguerra española, intelectuales de la [4, 121-123].

Postismo [1, 37-47].

Prado, Benjamín (*El corazón azul del alumbrado*) [10, 152-153].

Prados, Emilio [5, 37-41].

“Prosa para un fin de capítulo” (Carlos Barral) [2, 51-61].

Purgatorio (Raúl Zurita) [8/9, 283-290].

Qu'est-ce que l'histoire littéraire (Clément Moisan) [4, 109-112].

Quevedo y Villegas, Francisco de (“A Roma sepultada en sus ruinas”) [11, 31-42].

Quevedo y Villegas, Francisco de [4, 35-41].

Quevedo y Villegas, Francisco de (*Vida del buscón llamado Pablos*) [6/7, 73-81].

Quevedo y Villegas, Francisco de [5, 17-29].

Quien calla, otorga (Tirso de Molina) [11, 43-62].

Rama, Ángel [8/9, 119-128].

Ramírez de Guzmán, Catalina Clara [11, 155-164].

Rayuela (Julio Cortázar) [1, 77-89].

Relaciones (Antonio Pérez) [11, 165-178].

Réquiem por un campesino español (Ramón J. Sender) [4, 69-75].

Res Gestae (Sempronio Aselión) [2, 111-115].

retrato literario [11, 155-164].

revolución mexicana, novela de la [5, 123-136].

Ríos, Joaquín (*Últimos domicilios*) [10, 137-139].

Rivera, José Eustasio (*Tierra de promisión, La vorágine*) [8/9, 249-254].

Roa Bastos, Augusto (“Lucha hasta el alba”) [1, 91-96].

Roa Bastos, Augusto (*Hijo de hombre*) [8/9, 159-170].

Roa Bastos, Augusto (*Yo el Supremo*) [8/9, 171-188].

Rodríguez de Montalvo, Garci (*Las Sergas de Esplandián*) [11, 7-30].

300

Romance (1940-1941) [5, 43-50].

Romance (1940-1941) [6/7, 189-196].

Rosbaco Marechal, Elvia (*Mi vida con Leopoldo Marechal*) [8/9, 111-118].

Ruiz de Alarcón, Juan (*El Anticristo*) [11, 93-112].

Rulfo, Juan (“Macario”) [8/9, 213-218].

Safo de Lesbos [3, 5-13].

Salinas, Pedro (*Cartas de amor a Margarita, 1912-1915*) [6/7, 13-14].

Salvador, Álvaro (*La condición del personaje*) [10, 125-126].

Salvago, Javier (*Los mejores años*) [10, 127-131].

Samblancat, Ángel [4, 43-47].

Sempronio Aselión (*Res Gestae*) [2, 111-115].

Sender, Ramón J. (*Contraataque*) [5, 51-64].

Sender, Ramón J. (*Réquiem por un campesino español*) [4, 69-75].

Sep Szarzynski, Mikolaj (“Epitaphium Rzymowi”) [11, 31-42].

Septiembre (Luis Muñoz) [10, 116-119].

Sernesí, Silvano [1, 37-47].

Silva, José Asunción (*De sobremesa*) [8/9, 83-97].

Soledades (Luis de Góngora y Argote) [11, 63-82].

Stravinski, Igor Fiodorovich (*La consagración de la primavera*) [2, 85-97].

Su único hijo (Clarín) [1, 15-23].

Su único hijo (Clarín) [6/7, 83-90].

Suicidios y otras muertes (Alfonso Costafreda) [1, 49-64].

Tanhäuser (Richard Wagner) [6/7, 65-71].

teatro español del siglo XVII [11, 125-139].

testimonial, relato [8/9, 99-110].

Tiempo de silencio (Luis Martín Santos) [5, 99-114].

Tierra de promisión (José Eustasio Rivera) [8/9, 249-254].

Tirso de Molina (*El castigo del penséque, Quien calla, otorga, El celoso prudente, El vergonzoso en palacio*) [11, 43-62].

Trafalgar (Benito Pérez Galdós) [6/7, 73-81].

Trapiello, Andrés (*Acaso una verdad*) [10, 164-166].

Últimos domicilios (Joaquín Ríos) [10, 137-139].

Un aviador prevé su muerte (Justo Navarro) [5, 115-121].

Un mundo para Julius (Alfredo Bryce Echenique) [8/9, 195-211].

Unamuno, Miguel de [5, 31-36].

ut pictura poesis [11, 155-164].

Valle-Inclán, Ramón María del (*La pipa de kif*) [3, 133-147].

Vallejo, César (*Poemas póstumos*) [4, 97-106].

Vargas Llosa, Mario (“El abuelo”) [8/9, 129-133].

Vega, Fray Pedro de [11, 247-256].

302

20 poemas para ser leídos en el tranvía (Oliverio Girondo) [6/7, 155-163].

Veiravé, Alfredo [8/9, 267-281].

Versos y oraciones del caminante (León Felipe) [1, 25-35].

Vida del buscón llamado Pablos (Francisco de Quevedo) [6/7, 73-81].

Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX (colección literaria) [6/7, 133-144].

Villalba, Juan Manuel (*Fondo*) [10, 149-151].

Villiers de l'Isle-Adam, Auguste [12, 129-151].

Virgilio [3, 14-23].

Wagner, Richard (*Tanhäuser*) [6/7, 65-71].

Yo el Supremo (Augusto Roa Bastos) [8/9, 171-188].

Yourcenar, Marguerite (*Alexis o el tratado del inútil combate*) [2, 5-9].

Zorrilla, José (*Don Juan Tenorio*) [6/7, 65-71].

Zurita, Raúl (*Purgatorio, Canto a su amor desaparecido*) [8/9, 283-290].