

Tatuaje: cuestión de azar o ingrediente temático y argumental en las series de televisión

Dr. Fernando Morales Morante

Departamento de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual

Universitat Autònoma de Barcelona

fernando.morales@uab.cat

Resumen:

En el presente artículo se lleva a cabo una revisión panorámica de personajes y temáticas vinculadas al tatuaje presentes en las series de televisión. Se intenta analizar sus características principales que ayuden a descubrir qué marca o significado temático o narrativo nos intentan proyectar. Posteriormente se sugieren unos elementos directrices para llevar a cabo un modelo de análisis y clasificación en el ámbito comunicológico.

Palabras clave: *tatuaje, series de televisión, narrativa, personajes, ficción argumental.*

Summary:

In this paper carried out a panoramic review of characters and topics related to tattoo present in the television series. It tries to analyze its main features to help you discover what brand or thematic or narrative meaning we try to project. Later some guidelines suggest elements to perform an analysis model and classification in the comunicologic field.

Keywords: *tattoo, television series, narrative, characters, plot fiction.*



LUÍS FERNANDO MORALES MORANTE

Investigador Postdoctoral del Departamento de Publicidad, RP y Comunicación Audiovisual de la UAB. Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la UAB. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima-Perú. Ha ejercido docencia en las universidades San Martín de Porres y Federico Villareal en Lima – Perú. Sus líneas de investigación son el montaje audiovisual, los lenguajes y tecnologías de la comunicación.

Introducción:

Personajes buenos, malos, delicados o grotescos conforman de alguna u otra manera los principales perfiles artísticos en las series y programas ficcionales de televisión. Es sobre la base de estos modelos y estereotipos que se construyen posteriormente las tramas de muchos de los programas preferidos por las grandes audiencias internacionales. Desde el punto de vista de la planificación de la producción de los programas, los responsables del casting y los propios productores se ocupan de ver quién es el actor que físicamente mejor puede desempeñar uno u otro papel y precisamente durante este proceso de decisiones, la elección suele verse influenciada no solo por sus dotes actorales, su ajuste al personaje sino también por sus rasgos físicos objetivos: su rostro, estatura, color de piel o una determinada marca del actor en su brazo, pie u otra zona de su cuerpo, que los ayude a caracterizar con mayor fidelidad al personaje que han de representar. También suele suceder que los actores tengan que hacerse especialmente un tatuaje en alguna parte de su físico, para que dicha señal le ayude proyectar una determinada imagen, un estilo de vida, refleje un dato dramáticamente importante de su pasado, sirva para contextualizar su conducta o justifique la ejecución de determinadas acciones en el marco de su evolución en las historias. Por ejemplo, relatos marginales, delincuenciales o inclusive la identificación de grupos organizados se ven fácilmente reconocidos por las audiencias por el uso de tatuajes. En este artículo intentaremos asociar estas características físicas con sus conductas, su rol, aceptación social, las líneas narrativas y otros elementos que podrán ayudarnos a conocer algo mejor por qué el tatuaje puede ser un elemento importante en el éxito de una serie de televisión. Finalmente, propondremos algunas ideas para formalizar su clasificación.

Los años recientes

Últimamente las series de televisión han venido incorporando con más frecuencia personajes e historias recogidas de la nuestra sociedad actual con todos sus matices posibles, excesos, conservadurismos, virtudes y defectos. Historias que nos muestran con gran brillantez y realismo la vida de grandes personalidades que admiramos o detestamos o simplemente de aquellos más terrenales, más próximos a nosotros, a quienes vemos como próximos a nuestra realidad y parecidos a nosotros mismos. Así, mediante estos componentes narrativos se producen en muchas ocasiones las grandes marcas del relato que hacen posible un producto de éxito del cual el público puede estar pendiente incluso durante una o varias temporadas.

Sin embargo, como ya lo hemos señalado, los procesos creativos y de producción del cine y la televisión que hacen posible una buena elección, traducida en el gran actor que finalmente vemos a través de nuestras pantallas es más complejo de lo que puede parecer. Pruebas de ajuste artístico de acuerdo a los requerimientos y complejidad que exige el personaje, esfuerzos de disciplina y orden para soportar prolongadas sesiones de maquillaje, ensayos y rodaje, etc. No obstante, las selecciones definitivas por parte de los directores y productores van de acuerdo a cómo su aspecto físico puede ser concordante con el personaje que representan y las situaciones que eventualmente puede llevar a cabo en las diferentes secuencias de la serie. Esto hace que por ejemplo, una actriz con un cuerpo escultural suela aparecer en numerosas escenas en la playa o con ropas apretadas para precisamente lucir su bella figura. Del mismo modo los tatuajes que los actores pueden llevar grabados suelen ser aprovechados precisamente como un componente temático-visual e incluso narrativo, o para buscar a través de ellos, otros mecanismos de su expresión, así como de relación con los otros personajes de la historia, tanto afines como eventuales oponentes del relato ficcional. En cuanto al rodaje, los directores se preocupan en resaltar estos detalles visuales. Muchas veces el diseño de realización contempla la inclusión de primeros planos de los tatuajes para destacar mediante los encuadres de la cámara esos dibujos o utilizarlos en el contexto narrativo del programa para generar una nueva lectura e interpretación en los demás personajes o los propios espectadores. Por estas razones, podemos decir que, el tatuaje hoy en día es empleado para crear una marca identitaria, de reconocimiento, que se explota por los guionistas para construir unos arquitecturas complejas con las que crean los grandes conflictos argumentales.

Pero el uso y significado que trae consigo el tatuaje puede llegar a ser muy complejo. Hay por un lado los tatuajes neutros, que no tienen un valor concreto o explícito

vinculado a la historia o asociado al marco de la representación. Esto ocurre, por ejemplo, cuando el actor lo lleva grabado antes de formar parte de la producción de la serie. En casos de este tipo, la producción suele aprovecharlo construyéndole un significado que podrá ser introducido en algún momento en la historia. Se crea así un nexo asociativo provocado, pero esto puede resultar en algunos casos difícil si la imagen expresa un concepto muy distinto al contexto lógico y natural de la escenificación. No deberá verse para el espectador, en ningún caso, un recurso expresivo forzado, sino natural y espontáneo, que sea capaz de ensamblarse sin problemas en la temática o el giro de la historia. Veamos algunos ejemplos ilustrativos que nos ayudarán a proponer finalmente una posible clasificación según sus funciones y usos en las historias.

Elementary

Un caso interesante para estudiar sucede, por ejemplo en la serie *Elementary* (CBS/2012), una historia norteamericana que actualiza a los tiempos actuales la conducta del famoso detective Sherlock Holmes. Aquí el protagonista, el actor británico Johnny Lee Miller (pareja de la actriz también norteamericana Angeline Jolie), es gran fan de los tatuajes. Y por tanto, aparece en la serie con sus tatuajes reales. Las imágenes, extraídas de la serie (ver: imágenes 1 y 2) nos dejan ver una rata y una serpiente en sus brazos. También lleva el número 26.2 en la espalda y el símbolo del escorpión en el vientre. Otra serpiente en el costado y unos cuantos tatuajes más repartidos por todo el cuerpo.



Imagen 1 y 2: Tatuajes de John Lee Miller en Elementary

Por ejemplo la inscripción "26,2", representa los muchos maratones que Jonny ha participado (una maratón posee 26,2 millas de longitud). En otra más larga (50 millas)

se hizo presente para apoyar la causa de la fundación Just Begun Jonás, creada para ayudar a curar la enfermedad de Sanfilippo, y recaudó más de \$ 170,000.

Sons of Anarchy

En otros casos, cuando la historia se construye sobre unas marcas visuales individuales o colectivas la producción es más cuidadosa en diseñar con antelación los tatuajes (habitualmente temporales) que van a llevar los actores. Por ejemplo, *Sons of Anarchy* (FX/2008-2014) (*Hijos de la anarquía*) es una serie donde los tatuajes son bastante simbólicos y representan toda una forma de ser y vivir de la banda protagonista, llamada *Ángeles del Infierno*. La serie de televisión norteamericana creada por Kurt Sutter y emitida por el canal de cable FX narra sobre la vida en un club de moteros (MC) que opera ilegalmente en Charming, un pueblo ficticio en el Norte de California. En esta serie el uso de grandes tatuajes por parte de los distintos personajes es más que significativo y constituye una parte fundamental de su caracterización acompañada de chaquetas de piel también grabadas, largas cabelleras y barbas. Un tatuaje emblemático es la figura del cuervo negro con un corazón naranja en los personajes femeninos. Gemma lo lleva en el pecho y Tara en la parte inferior de la espalda (ver imágenes 3 y 4) en señal de amor a la muerte. A partir de estas imágenes se han creado numerosas escenas de analogía simbólica donde pueden verse a estos animales comiendo o volando.



Imágenes 3 y 4: Tatuajes de Gemma y Tara en Sons of Anarchy

Esta serie, durante la primera temporada consiguió una audiencia media de 5,4 millones de espectadores por semana, convirtiéndose en el programa de la cadena FX con más éxito desde *Rescue Me*. Freddy Corbén es el artista tatuador encargado de los tatuajes de los actores de esta serie, comenta en un documental que tuvo mucho cuidado en crear los logotipos y dibujos que representan la serie. La muerte con un

rifle medio guadaña y el símbolo de la anarquía. Simbología relacionada con la forma de vida de los moteros, como por ejemplo las calaveras en los brazos de Clay o en la espalda de Jax (ver imágenes 5 y 6), otros dos personajes con rol importante en el programa.

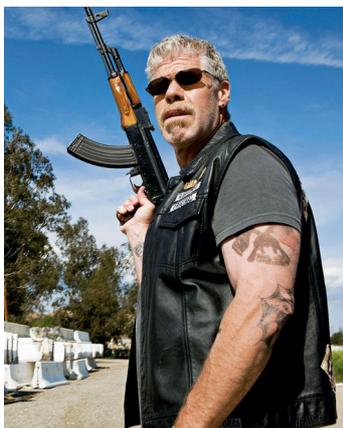


Imagen 5 y 6: Tatuajes de Clay y Jax en Sons of Anarchy

De hecho la rudeza de los tatuajes en los personajes masculinos (ej. calaveras y hachas), deja en evidencia diferencias notorias en comparación con las de los personajes femeninos, que suelen ser más pequeños y con un componente simbólico más sutil en su diseño y empleo de colores y formas. En el caso de Jax, incluso podemos ver que el tatuaje de su espalda lleva explícitamente el nombre de la serie. Esto crea una identificación posiblemente mayor de este personaje con la trama y sus seguidores.

Walking Dead

La serie (AMC/2010-14) se desarrolla en el marco del género de terror y el misterio y a partir de estas claves dramáticas han podido obtener las más altas cuotas de audiencia en los Estados Unidos. Es para nuestro objeto de estudio un ejemplo también bastante interesante para observar el uso de los tatuajes. Por ejemplo, en un episodio, cuando se ve a Merle Dixon rasgándole la camisa de Daryl se creó una gran confusión entre los espectadores, porque se puso en duda la autenticidad de los tatuajes que lleva. Lo que no queda claro después de todo es que si fue un error de producción que se reorientó o realmente formaba parte de una estrategia de los propios productores para generar una ola de comentarios alrededor del serial. El

propósito de la escena era mostrar las cicatrices en la espalda de Daryl, que en el contexto de la historia servían para dar a entender que tanto él como su hermano habían sido víctimas de abusos cuando eran niños. Sin embargo, el hecho pareció dejar dudas sobre ello, pese a que Norman Reedus (quien interpreta a Daryl Dixon), tiene otros dos grandes tatuajes en la espalda, pero para muchos espectadores la observación de la cámara en esa escena se centró en esos tatuajes y no en las cicatrices. Para agravar el problema se observaba en la escena que los tatuajes saltaban del lado derecho de la espalda de Daryl en la escena inicial al lado izquierdo en otra escena. Este cambio o error fue inmediatamente advertido por los fans de la serie a través de las Redes Sociales. La producción no aclaró oportunamente el problema, lo que ayudó a elevar las sospechas al respecto. El mismo Daryl Dixon lleva otro tatuaje con forma de demonio u ángel en el omóplato derecho, que se muestra de forma recurrente en diferentes episodios. El tatuaje es real y no tiene ningún significado oculto ni tiene nada que ver con la serie, hay un momento en que se le ve el dibujo junto a las cicatrices en la espalda, como podemos ver en las siguientes imágenes.

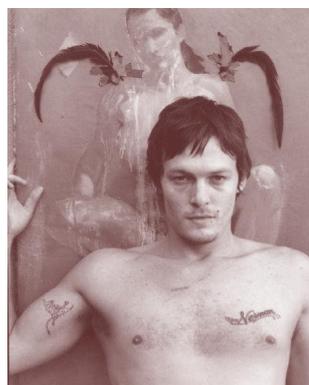


Imagen 6 y 7: Tatuajes de Daryl Dixon en Walking Dead

Este actor tiene otros tatuajes más en su cuerpo. En el pecho lleva su nombre, el de su hijo Julián en uno de sus brazos, un diablo en el otro, una estrella en la mano derecha, un corazón en la muñeca y una serpiente en la pierna izquierda. El propio Norman Reedus ha confesado a la prensa que de hecho muchos de sus tatuajes no tienen nada que ver con la serie *Walking Dead*, así que no hay un significado especial relacionado con la línea temática de la historia. Son más bien marcas personales de su pasado que según la producción se aprovechan en un contexto narratológico. La serie estadounidense emitida a través de la AMC ha creado una gran cantidad de fans

y no sólo de aquellas personas que anteriormente ya habían tenido una toma de contacto con los comics (en los que en un principio se basó la serie de televisión).

Orange is the New Black

En una serie cómico-dramática que se emite actualmente en España vía la plataforma de pago Canal + (Netflix/2012-15) y se basa en temáticas carcelarias, lo que hace bastante propicio el uso de tatuajes. Un personaje importante que los lleva es Piper, que tiene un pez en la nuca que se hizo para recordar un viaje de buceo con su pareja de entonces, Alex. Alex Vause es una ex interna de la prisión de Litchfield, amante del protagonista, Piper Chapman que fue traficante de drogas por un cartel internacional de drogas no especificado. En varias escenas de la serie Alex Vause (Laura Prepon) exhibe varios tatuajes en su cuerpo. Lleva un salero en su hombro izquierdo (probablemente por la superstición de la mala suerte que se localiza al lado izquierdo). También tiene unas rosas en el brazo y unas espinas de rosa estilo tribal en la muñeca. La propia actriz comentó en una entrevista que quería llevar más tatuajes, un brazo entero, pero la directora ya tenía su look totalmente pensado y solo con esas figuras. De hecho los tatuajes que lleva son permanentemente aprovechados por los guionistas de la serie, pese a que no llevan un fuerte significado asociado a la pertenencia a grupos delictivos concretos, pero sí sirven para definirla como una mujer segura, decidida y transgresora.



Imágenes 6, 7 y 8: Tatuajes de Alex Vause en Orange is the New Black

Misfits

Misfits es una serie británica que mezcla ciencia ficción, humor y drama. Trata sobre un grupo de jóvenes con comportamientos antisociales obligados a trabajar en un programa de servicios a la comunidad (community payback). Durante el servicio, una

extraña tormenta les dotará de super poderes que se irán desvelando a lo largo de la serie. Se empezó a emitir el 12 de noviembre de 2009, en la cadena de televisión británica E4, estuvo en antena durante 5 temporadas y fue producida por Clerkenwell Films. Aquí podemos apreciar otra forma de introducir el tema del tatuaje que va más allá de la simple utilización de figuras como elemento decorativo o de sello de los personajes, tal y como hemos visto hasta ahora. En el episodio tres de la primera temporada, el personaje malvado es un tatuador llamado Vince (Nathan Constanza). Vince es un artista del tatuaje que es propietario de 'Tatuajes de Vince' y tiene la habilidad de influir poderosamente en todas las personas que tatúa, manipula la forma en que piensan y sienten. La trama muestra a Kelly, Nathan y Simón visitando el salón de tatuaje para que a Kelly le arreglen un viejo tatuaje re-entintándolo. Luego de varios artilugios Vince hace que Nathan se enamore de Simon dándole un tatuaje. Tiempo después, Kelly vuelve a interrogarlo y, al hacerlo, cae bajo el poder de Vince cuando le tatúa, haciéndola caer de amor ante él. Cuando todo el grupo, sin Alisha, vuelven a la sala para que los tatuajes sean removidos, utiliza su capacidad haciéndole el tatuaje de un cuchillo atravesándole el estómago y colocándole además un alambre de púas alrededor del cuello de Simón.



Imagen 10: Tatuajes de Vince y Nathan Constanza en Misfits

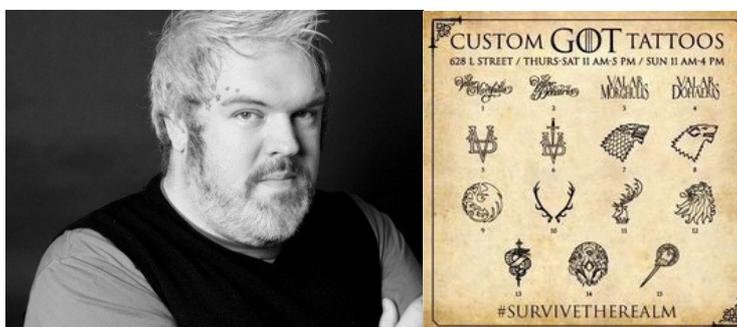
Sin embargo, Joseph Gilgun que representa a Rudy es el que más tatuado está de toda la serie. Todos los tatuajes que se ven son auténticos. Tiene en la mano LOL (Laughing Out Loud) y una golondrina, los números 2 y 6 en el pecho que son por los compañeros de la serie Misfits. Una letra E y una Q, los retratos de su madre y de su padre en el brazo izquierdo. Además lleva muchas frases y letras sueltas.



Imágenes 11 y 12: Tatuajes de Joseph Gilgun en Orange is the New Black

Juego de Tronos

También hay tatuajes en *A Game of Thrones* una de las series más populares de la televisión (HBO/2011-2015) emitida en España por Canal +, Antena 3 y La Sexta. Uno muy comentado pero que curiosamente no se ve, está tapado con una cicatriz. Hablamos de Hodor (Kristian Nairn, también Dj profesional en la vida real). Él tiene tatuado unas estrellas en la cara, en el lado derecho de la frente y en las manos. Lleva también otro tatuaje en el brazo. Esta serie es una de las que más seguidores y horas de visionado registra. Y para satisfacerlos HBO ha puesto en marcha distintas acciones de márketing para mejorar la fidelización de su producción. ¿Y qué mejor manera de demostrar la fidelidad que con un tatuaje? Así HBO organizó una campaña promocional que bautizó como *Survive the Realm* (sobrevive al reino), donde un artista local diseñó 15 tatuajes inspirados en la serie y en las diferentes casas nobles, espacios y personajes de *Juego de Tronos*, para que los seguidores pudiesen escoger entre ellos y llevarse un recuerdo permanente de la serie.



Imágenes 13 y 14: Tatuaje en la frente de Kristian Nairn y la plantilla de diseños para la campaña promocional de Juego de Tronos

Los tatuajes eran gratis para todos aquellos que se acercaban al estudio que los realizaba. El hecho de llevarse un tatuaje permanente gratis permitía agradecer a quienes sentían realmente amor por la historia. Según datos de HBO fueron 111 personas las que se tatuaron con los diferentes diseños alusivos a la serie que se ofrecían. Y para quienes no se sentían tan animados de hacerse un tatuaje permanente, la cadena había previsto una colección de calcomanías.

Otros ejemplos interesantes de programas televisivos seriados que se mueven bajo el paraguas del tatuaje son los que conforman la trilogía Miami Ink, New York Ink y Los Ángeles Ink. Estos programas no son de ficción sino más de corte reality o semi documental y van narrando las diversas motivaciones que tienen los visitantes a tres talleres de tattoo.

NY INK muestra las aventuras de James para convertirse en el Rey del Tatuaje de Nueva York. Muestra los conflictos desde que decide abrir un nuevo establecimiento hasta la contratación de nuevos artistas colaboradores. Miami Ink es de corte reality y se centra en narrar las historias y motivaciones de los clientes para querer ser tatuados con cierto dibujo en particular. Finalmente, LA Ink es más bien un intento de vincular al tatuaje con otras artes. Aparecen celebridades, músicos y coleccionistas de tatuajes como clientes. Es más intrépida y las situaciones poseen un ritmo más acelerado donde se combina el quehacer laboral de los tatuadores con su vida paralela por las noches.

Elementos de clasificación

A manera de conclusión y según los ejemplos que hemos revisado podemos decir que en las series de televisión el tatuaje suele estar presente de tres formas:

1. **Como un eje temático del contenido del programa:** es decir que la base argumental de la historia recurre al tatuaje en cualquiera de sus formas, géneros y formatos posibles, pudiendo variar el grado de dicha presencia según las decisiones de los productores o el comportamiento de las audiencias.
2. **Como un símbolo asociado al personaje, entorno e historia:** el tatuaje es un elemento de valor que se añade y se aprovecha de forma coyuntural a la historia y los personajes, pero no está presente de manera permanente en la historia, sino solo en situaciones puntuales.

3. **Como un rasgo distintivo del actor sin relación con la trama:** cuando va como parte de la imagen del actor pero que no se aprovecha en el contexto narrativo.

Vemos también que el tatuaje se emplea de diversas maneras en las series televisivas como por ejemplo:

1. En la caracterización física de personajes y grupos asociados a entornos marginales, suburbanos o de conducta liberales. Son agresivos, malévolos, violentos, raros, sobrenaturales y antisociales.
2. Para definir jerarquías y marcar estructuras y espacios de poder dentro de las historias y con ellos favorecer al surgimiento de conflictos.
3. Como eje narrativo y temático de la serie o programa (no necesariamente ficción).
4. Como un complemento decorativo-visual de los actores, aunque el o los símbolos mostrados no tengan relación con su función narrativa en la serie o sean reales o artificiales.
5. Mediante figuras representadas variadas: desde siluetas naturalistas hasta imágenes de personajes humanos transfigurados. También nombres y palabras.

El uso del tatuaje ha venido alcanzando una presencia importante en los últimos años en la televisión. Las series de ficción norteamericanas, británicas, españolas e incluso los realitys han venido incorporando esta temática en sus programas con diferentes usos y resultados. Aun cuando el tatuaje sigue estando ligado de alguna manera a lo marginal, carcelario, a la marca de pertenencia grupal, también es cierto que recientemente viene experimentado un proceso de "cambio de imagen" quizás porque el tatuaje ahora lo llevan personajes famosos y deportistas. Es también más aceptado socialmente. Este hecho, posiblemente, ha contribuido a que el número de seguidores de este tipo de programas aumente no solo en nuestro país sino en otros espacios. De hecho, este fenómeno se ha visto impulsado por el crecimiento de la oferta de cable, satélite y el visionado de series online, que ha servido para acercar a nuevos públicos los contenidos producidos en el extranjero. Veamos qué sucede en los próximos años, cómo se irá modelando la tendencia de esta temática y hemos de estar pendientes de si podemos ver en breve propuestas de programas basadas en el tatuaje que exploren

nuevas formas de contar y ver historias o que se muevan en otros géneros a los convencionales. De hecho esto dará nuevas pistas para investigar acerca de este asunto en el contexto académico y ver su praxis en el contexto de las empresas de producción de contenidos audiovisuales.