

La Creatividad desde el punto de vista del psicoanálisis.

Creativity explained from a psychoanalytic point of view.

Carina Weixlberger

carina.weixlberger@gmail.com

Universitat Autònoma de Barcelona

Resumen:

La transformación emocional experiencial primaria, patrimonio de la especie humana, está constituido por el proceso de la sublimación, o sea la creación de símbolos culturales que dan lugar a una realización creativa.

Palabras clave: creatividad, psicoanálisis, Freud, crear

Abstract:

The emotional transformation of a primary experience, which is the patrimonial of the human essence, consists of a process called sublimation which makes possible the creative realisation of cultural symbols.

Keywords: creativity, psychoanalysis, Freud, create

1. Introducción:

La disciplina del psicoanálisis es una herramienta fundamental para poder comprender, explicar y analizar la creatividad. Para empezar, hay que decir que la capacidad de renunciar a la totalidad y a la perfección es imprescindible para poder comprender la creatividad.

“El psicoanálisis (...) nos muestra la influencia del inconsciente sobre las obras de arte, pero recalando siempre, que lo que el psicoanálisis señala y explica no es más que un aspecto -aunque importante- de la génesis de las creaciones del espíritu” (Freud, 1981: 89).

Según Chiozza (1963) podemos intentar a transformar en palabras el contenido o el mensaje de la comunicación artística y debemos resignarnos a perder una parte de este mismo. Precisamente perderemos lo inefable, lo que no puede ser hablado por estar más allá de las palabras.

Existe una creencia en el ser humano, la necesidad de vivir de manera creativa y libre, de transitar por el mundo de un modo significativo y trascendente. Según Freud (1981) si esto no se logra, es muy probable encontrarse con las enfermedades como la neurosis, la perversión y/o las enfermedades somáticas, ya que la acumulación de la libido narcisista resultaría patógena para él yo. El proceso de la “sublimación” que denominó Freud (1981), es la base común de las disciplinas del psicoanálisis y el arte. Éste concepto permite a las diferentes sociedades la construcción de su cultura.

Para demostrar que la creatividad se realiza desde la temprana infancia, haré un seguimiento del concepto de la “sublimación” a través de la autora y psicoanalista Klein (1973), que desarrolló y amplió lo formulado por Freud (1981) con la extensión del tratamiento psicoanalítico a los niños y describió las causas que permiten el desarrollo del talento creador.

Para finalmente articular la creatividad con el psicoanálisis mencionaré también el autor Winnicott (1972), un pediatra y psicoanalista que basa su trabajo en el de Klein (1973) explicó que hay una muy íntima conexión entre lo que denomina un “vivir creador” y su relación con la salud o en su defecto la enfermedad.

2. Desarrollo

Freud (1981), creador del psicoanálisis, describió como una de la actividad de la “sublimación” la actividad artística y la investigación intelectual y dice que lo significativo en este proceso es los “nuestro”.

“ El proceso en el que las fuerzas instintivas sexuales son desviadas de sus fines sexuales y orientadas hacia otros distintos, proporcionando poderosos elementos para todas las formaciones culturales “. (Freud, 1981:153)

Sigmund Freud (1981) explica con el concepto de sublimación desde el punto de vista económico y dinámico, las actividades sostenidas por un deseo que no apunta en forma manifiesta hacia un fin sexual como por ejemplo la creación artística. En su obra “Tres ensayos para una teoría sexual, la sexualidad infantil”, demuestra que la sublimación es el tercer desenlace al que puede llegar una disposición anormal, lográndose por medio de ella una elevación de la capacidad de rendimiento psíquico y dice que se entiende como una de las fuentes de la actividad artística. Con esto, enuncia una relación mixta entre la capacidad de rendimiento, la perversión y la neurosis, como formas de descarga de la excitación superflua de la libido.

M. Klein (1986) desarrolla el concepto de la sublimación y postula que el origen está en los primeros años del niño. La autora inglesa sostiene que la capacidad de sublimar, permite suponer que la persona que permanece sana, logra hacerlo justamente por tener una mayor capacidad para sublimar en un estadio temprano del desarrollo de su yo. Afirma que se llega a la neurosis, por no tener suficiente capacidad de sublimación y que además, probablemente también le faltaba la capacidad para el mecanismo de represión exitosa. Dice que el grado en que están presentes las capacidades, en una persona, están determinadas, además de los factores constitucionales, por otros factores libidinosos.

Uno de los factores básicos es la catexia libidinosa de una tendencia del yo y que es un componente constante de todo talento e interés. Esto es muy importante de tener en cuenta, debido a que muchas opiniones, sostienen el carácter innato del talento, en cambio Klein con su punto de vista permite un punto de apoyo fructífero a nuestro entender para el estudio del desarrollo de la capacidad creativa y de los factores que la estimulan. Con respecto a cómo se produce la sublimación ella afirma que es por medio de la formación de símbolos, que sería la fijación de las fantasías libidinosas en forma simbólica sexual, sobre objetos, actividades e intereses especiales. Además dice que el desarrollo de un interés por el arte o de un talento creador, dependerían en parte de las riquezas e intensidad de las fijaciones y fantasías representadas en la sublimación y que el genio parece posible cuando todos los factores involucrados están presentes con tal abundancia como para hacer surgir agrupaciones únicas, configuraciones de unidades que mantienen cierta similitud esencial unas con otras refiriéndose a las fijaciones libidinosas.

Por último M.Klein concluye en éste artículo, que las fijaciones libidinosas determinan la génesis de las neurosis y también de la sublimación, y que por algún tiempo marchan juntas. Acá es donde M. Klein sostiene que es la fuerza de la represión la que va a determinar si se convertirá en sublimación o neurosis. Plantea entonces que el análisis infantil tiene posibilidades, porque

puede sustituir la represión por la sublimación y de ésta manera, trocar el camino hacia la neurosis por el que conduce al desarrollo de talento.

Según Winnicott (1972) hay una zona intermedia de experiencia, a la cual contribuyen la realidad interior y la vida exterior, se corresponde con la primera posesión, y está ubicada entre lo subjetivo y lo que se percibe en forma objetiva. Otras consideraciones sugieren que los fenómenos transicionales empiezan a aparecer desde los 4 a 6 meses, hasta los ocho a doce y que posteriormente en el desarrollo normal del niño los objetos y fenómenos transicionales van perdiendo gradualmente significación, se van volviendo difusos y se extienden a todo el territorio intermedio entre la "realidad psíquica interna" y el "mundo exterior", tal como lo perciben dos personas en común, es decir a todo el campo cultural, lo que abre el camino para abarcar el juego, la creación y apreciación artística, entre otras actividades. Para Winnicott (1972), el objeto transicional no es un objeto interno, es una posesión, pero para el bebé tampoco es un objeto exterior. La zona inmediata, es la que se ofrece al bebé entre la creatividad primaria y la percepción objetiva basada en la prueba de la realidad. Además dice que la tarea de aceptación de la realidad nunca acaba, que ningún ser humano se encuentra libre de la tensión de vincular la realidad interna con la exterior, y que el alivio de ésta tensión lo proporciona una zona intermedia de experiencia, que no es objeto de ataques, en la que se encontrarían, las artes, la religión, etc. (Winnicott, 1972). En la zona de espacio potencial, sobre la que se basa para el desarrollo del tema creatividad, tiene presente la influencia del ambiente sobre el desarrollo emocional del individuo.

Para Winnicott, la aceptación de la vida en sí es la apercepción creadora. Su teoría, por lo tanto enuncia que vivir en forma es creadora de un estado saludable. La creatividad para él es un universal y corresponde a la condición de estar vivo. El paso siguiente que da Winnicott es la formulación de la existencia de un "impulso creador".

" No es inevitable que nadie logre explicar alguna vez el impulso creador y es improbable que alguien quiera hacerlo, pero resulta posible establecer el vínculo entre el vivir creador y el vivir mismo y se pueden estudiar las razones por las cuales existe la posibilidad de perder el primero y que desaparezca el sentimiento del individuo, de que la vida es real o significativa". (Winnicott, 1972: 221)

3. *Conclusiones*

Resumiendo, se puede decir que la posibilidad que el ser humano pueda convertirse en una unidad integrada en términos tanto de espacio como de tiempo y tener una existencia como individuo es lo fundamental para una vida creadora.

4. **Bibliografía**

CHIOZZA, Luis A. (1963). “*Psicoanálisis de los trastornos hepáticos*”. Weizseacker

FREUD, Sigmund. (1981). “*Obras Completas*”. Editorial Biblioteca Nueva.

FREUD, Sigmund. (1914). “*Introducción de Narcisismo*”. Editorial Biblioteca Nueva.

KLEIN, M. (1986). “*Principios del análisis infantil: contribuciones al psicoanálisis*”.

WINNICOTT, D.W. (1972). “*Realidad y Juego*”. Ed. Grancia.Bs.As.