

Autor Convidat

MIGUEL SERVET: SU EDUCACIÓN Y LOS MÉDICOS CON LOS QUE CONVIVIÓ A TRAVÉS DE NUEVOS DOCUMENTOS

Miguel GONZÁLEZ ANCÍN; Otis TOWNS

UNA INFANCIA TODAVÍA DESCONOCIDA

Del primer europeo que descubrió la circulación pulmonar no se conocían documentos antes de 1531, pero recientemente hemos tenido la suerte de encontrar 13 documentos nuevos anteriores a dicho año, que a grandes rasgos nos hablan de su devenir en la tercera década del siglo XVI, bastante antes de su partida hacia Toulouse alrededor del año 1528, del final de su infancia y juventud. Muy al contrario, de la mayoría de su niñez seguimos sin poseer ni un sólo documento, y esto unido a las propias declaraciones de Miguel Servet asegurando haber “nacido en Tudela de Navarra” y llamarse “Miguel de Villanueva”, y el hecho de que esto figurase en documentos de máximo nivel de inspección, como su naturalización francesa, así como que no exista una explicación satisfactoria para los pormenores de estas declaraciones nos llevó a realizar una investigación -ya iniciada por el servetista González Echeverría hace ya muchos años- sobre los documentos de las familias conversas de Tudela, y a que los indicios hayan comenzado a converger fuertemente en un niño nacido con un defecto congénito -una microphothia, posible indicativo de un hipospadias con hernias inguinales asociadas- en 1506 de padres convertidos desde el judaísmo al apellido *Villanueva*, en la cercana villa de Cascante, pero con su abuelo, tías y sobrinos en Tudela. El padre de este niño -el médico maestre *Nicolás de Villanueva*, quien parece responder antes de las conversiones de 1498 al nombre de rabí Yom Tob Amarillo, médico- fue perseguido por la Inquisición en Navarra en 1515, y huyó al Principado de Orange, en el Reino de Francia, dando lugar a una gran saga de médicos, y viviendo en zonas cercanas a Aviñón, zonas en las que luego Miguel de Villanueva diría que residió. ¿Se produjo una adopción de este niño por esta situación de desamparo después de 1515 por parte de la familia de Antón Serveto y Catalina Conesa de Sigena? ¿Es este niño que tiene la misma edad, mismo apellido, conocimiento del hebreo, defecto congénito compatible -quizá inca

pacitante y con hernias inguinales- además de otras coincidencias como su contacto con el impresor Gaspar Trechsel, o que los defensores de Miguel Servet en un importante conflicto que surge en 1527 habitaban en Cascante? De serlo podría decirnos algo más de su interés por la Medicina, y también de su Tolerancia, pero a día de hoy no lo podemos asegurar.

SU EDUCACIÓN

Sí que podemos estar seguros de muchos otros aspectos que acontecieron a partir de 1518, quedando a grandes rasgos definida su educación secundaria, y muchos aspectos de su educación universitaria, etapas en las que conoció y estudió.

Uno de los nuevos documentos nos indica que Miguel Servet muy probablemente estuvo estudiando en el Estudio municipal de Sariñena, del que no hemos podido averiguar si impartía sólo Gramática o también Artes. De esta villa era además una persona que nos consta que conoció, el doctor Juan Quintana, cuya familia procedía de Vic, carniceros y mercaderes que se habían asentado en la villa de Sariñena hacía algunas décadas. Nuestros estudios no revelan a Quintana como un erasmista, ni como una persona que afectó significativamente a la educación o inquietudes de Servet, pero la importancia del personaje es muy grande en la historia de la tercera década del siglo XVI, en las decisiones del Emperador -del que se convertiría en confesor unos años después- sobre asuntos inquisitoriales. También parece claro que durante esos años estaba Servet residiendo en Sigena, con el matrimonio Antón Serveto-Catalina Conesa, siendo los progenitores de Catalina Conesa de Sariñena, y no de Barbastro, y teniendo el matrimonio 7 hijos, y no sólo los dos que se pensaba (de momento 4 hijos y 3 hijas: mosén Juan, Pedro, Francisco, Antón, Jerónima, Juana, y Catalina). Posteriormente Servet viajó a Zaragoza, y comenzó a estudiar en 1520, en el Estudio General de Artes de la ciudad, un

Estudio que otorgaba títulos de validez universal como otros Estudios Generales, pero solo en Artes. A su cargo estaba como Maestro Mayor el maestre Gaspar Lax, hijo de un médico homónimo, ya fallecido, que había sido tío carnal de Antón Serveto alias Revés. También era médico el hermano de Antón Serveto, Ramón Serveto, que había fallecido en 1514, habiendo residido en Zaragoza, al igual que lo era el maestre Bernal Albacar, primer marido de la hija del dicho Ramón, fallecido en 1516, aunque no creemos que Servet conociese a estos dos médicos.

En dicho Estudio -todavía controlado por el arzobispo de Zaragoza, su "Canciller"- no se enseñaba Medicina, sino Artes, y en concreto en Zaragoza se enseñaba Filosofía natural, Filosofía moral, Lógica, Metafísica, y a veces Astronomía. El propio Lax, aunque era en la práctica quien tomaba todas las decisiones, era en realidad el sustituto del Maestro Mayor, el maestre Juan Tarabal, maestro en Artes y doctor en Medicina, físico personal del arzobispo Alonso de Aragón -ya fallecido- que había dirigido el Estudio hasta 1520, residía bastante cerca, y atendía algunos actos protocolarios, con lo que es muy probable que Miguel Servet lo conociese. Por debajo del Maestro Mayor -cuya labor docente desconocemos, pero que recuerda más a un decano- estaban las figuras de los 4 Maestros en Artes, 4 puestos limitados, los cargos que dispensaban las Artes y que se asemejaban a los cargos de catedráticos en las Facultades de Artes de otros Estudios Generales.

Mientras Servet estudiaba, en los años 1522 y 1523 fallecieron dos de ellos, Miranda y Ansías, y fueron sustituidos por dos médicos, los maestros Juan Lorenzo Carnicer, doctor en medicina por Montpellier, y Juan de Villalpando, este todavía estudiante de Medicina en Bolonia. Así, Miguel Servet tuvo muy probablemente a dos médicos como profesores de Artes cuando contaba entre sus 16 y 18 años, además de a los otros dos, los maestros Exerich y Lax, siendo este último a su vez Maestro Mayor y uno de los cuatro Maestros en Artes. Al final del curso 1522/1523 Miguel Servet obtuvo su bachiller en Artes (este documento fija su fecha de nacimiento según el plan de estudios de 3 años: 1506), y al año siguiente su maestría. Ahora es cuando cobra sentido que pudiese saber las Matemáticas que demostraba conocer para ser profesor de Astrología en la Universidad de París o sus cálculos de eclipses, su conocimiento geográfico, histórico y matemático para su Geografía de Tolomeo, o lo familiarizado que estaba con las doctrinas aristotélicas. En alguna de estas últimas

Servet debía de haber desempeñado labores docentes en dicho Estudio de Zaragoza, ya que el título de maestría en Artes requería haber ejercido como profesor de Artes. Ese mismo año, Lax y otros profesores se reunieron para atestiguar la suficiencia en Artes de mosén Pedro Carnicer, un Camarero del Estudio -un cargo inferior de docente- quien quería ir a estudiar Medicina al Estudio de Bolonia, y uno de los testigos fue el maestre Miguel Serveto alias Revés. Parece que la vocación del joven Pedro Carnicer podría deberse al propio Juan de Villalpando, que justo regresó a continuar sus estudios de Medicina durante ese mismo año, abandonando los dos el Estudio cesaraugustano por la facultad de Medicina boloñesa. Ambos se convertirían en profesores importantes allí: Juan de Villalpando daba lecciones de Medicina práctica, y Pedro Carnicer consiguió el cargo de rector del Colegio de España y Facultad de Medicina y de Artes en 1530, año en que Servet aseguró que estuvo en Bolonia presenciando la Coronación de Carlos V. También sería posteriormente el médico personal del archiduque de Habsburgo.

UNO DE LOS CUATRO MAESTROS EN ARTES DEL ESTUDIO

El maestre Miguel Serveto alias Revés consta al año siguiente de 1525, interviniendo como testigo en algunos negocios de familiares en Zaragoza de Antón Serveto, y en concreto como el encargado de pactar las capitulaciones matrimoniales de su prima Agustina Serveto, acuerdo que cerró en septiembre de ese año. Es en este momento cuando comienza a aparecer como "uno de los cuatro Maestros en Artes del Estudio de Zaragoza", lo cual nos dice que ya ocupaba uno de los puestos de docente al máximo nivel en el Estudio. Era por tanto una persona con peso académico, con profesores asociados, con repetidores de sus lecciones, y muy probablemente con estudiantes criados. Además, no debemos olvidar que sus antiguos profesores eran ahora sus colegas docentes, y entre ellos el ya mencionado maestre Juan Lorenzo Carnicer, que publicó traducciones al castellano de la obra de flebotomía de Antón de Aviñón y de la obra de Chauliac. Un médico de acción que pronto abandonó dicho Estudio, y que se volcó en el ejercicio de la Medicina en el Hospital de Gracia, y en otros servicios en la ciudad de Zaragoza, personaje con publicaciones y actividades significativas, que seguro conocía perfectamente su excompañero el maestre Miguel Serveto. Asimismo, algunos de los cuatro Maestros en Artes enseñaban también Gramática, Retórica y Poesía a través de obras de autores clásicos, y también se leían

en el Estudio obras de Erasmo, ya que el propio Lax era amigo de varios erasmistas, tanto de micer Miguel Donlope en Zaragoza como de otros en París. Esto coincide con la vocación docente para los más pequeños que en el futuro mostrará Miguel Servet, con sus ediciones de obras anónimas al castellano publicadas con Jean Frellon y socios de este, obras gramaticales y poéticas -algunas de Erasmo- como sus Dísticos de Catón (1543), su *Retratos o Tablas* (1543), *Las ocho partes de la oración* (1549), o *La belleza de la lengua Latina* (1551).

En junio de 1526 Servet continuaba residiendo en Zaragoza, y le compró todos los bienes a una viuda, seguramente con vistas a protegerlos de una expropiación por las deudas de su marido, un alzamiento de bienes, que completaría con la devolución de los mismos en marzo de 1527. En 1526 obtuvo su título de maestro en Artes el maestre Antoni Teixidor, procedente de la diócesis de Vic, que se convertiría en uno de los cuatro Maestros en Artes durante el curso siguiente, y en 1530 en catedrático de Lógica y Filosofía natural del Estudi General de Barcelona. El 25 de enero de 1527 Miguel Servet estuvo presente en la expedición de un título de bachiller para un alumno por parte de Lax, luego tenía buena relación con el claustro al menos hasta dicha fecha. Pero el joven profesor se desplazó por motivos que desconocemos a la ciudad de Salamanca, ya que a mediados de febrero consta como habitante de esta ciudad, cuando el clérigo y maestre del Estudio de Sariñena lo nombró procurador para que fuese a León a cobrar una renta que debía percibir. Apenas un mes después volvió Servet a Zaragoza. Muchas cosas interesantes ocurrieron entonces, el episodio de la viuda que hemos mencionado, y la impresión de la obra de Gaspar Lax *Questiones físicas* -de Filosofía natural, y específicamente de Física- con letras de oro.

LA AGRESIÓN DE LAX A SERVET Y SU EXILIO ACADÉMICO DE 1527

Tan solo 11 días después sucedió algo que debió de conmocionar al Estudio General de Artes: el maestre Gaspar Lax y el maestre Miguel Serveto alias Revés parecían haber tenido una reyerta muy seria por la que firmaban paz foral, y esto reflejaba casi siempre asuntos muy serios, como heridas de arma blanca, golpes importantes, o intentos de asesinato. Este choque entre un catedrático del Estudio y su Maestro Mayor debió de resonar entre los alumnos de Artes y todos los docentes de la primitiva Universidad de Zaragoza. Las causas nos son desconocidas, pero las más probables son un enfrentamiento por ideas teológicas o un plagio

por parte de Lax en la obra que había comenzado a imprimirse apenas 11 días antes. Recuérdese que Lax era una persona extremadamente célebre e influyente en el mundo académico, por lo prolífico y gran aceptación de sus obras. Controlaba totalmente el Estudio de Zaragoza, pero también tenía amigos (incluidos rectores y catedráticos), e influencia en todos los Estudios Generales de la península. Así, parece que Miguel Serveto alias Revés fue expulsado del Estudio de Zaragoza y tuvo que irse al Estudio de Toulouse porque Lax bloqueó todas sus posibilidades académicas en los Estudios más cercanos, situación a la que parece que se sumó la de que Antón Serveto era primo del célebre Gaspar Lax, y parece que la familia de Antón Serveto-Catalina Conesa y los parientes de Zaragoza de estos se sumaron a la defensa del flamante excatedrático de París, y al rechazo del joven maestre Miguel Serveto alias Revés.

Quizá ahora entiende mejor por qué este excatedrático del Estudio de Zaragoza -Servet- mandó su libro herético en 1532 al arzobispo de Zaragoza, y que la Inquisición comenzase a buscar las obras del “maestro Revés” en Zaragoza. Esperemos que algún día conozcamos mucho más de estas u otras etapas de este entrañable genio del siglo XVI, que parece que sufrió desde muy joven lo que es ser rechazado por el poder y la familia.

Bibliografía

- González Ancín, M., Towns, O (2017), *Miguel Servet en España (1506-1527). Edición ampliada*, Tudela, Imprenta Castilla, ISBN 978-84-697-8054-1.(Edición digital idéntica en SSRN: <https://ssrHYPERLINKhttps://ssrn.com/abstract=3093969>)
- González Echeverría, F. J. (2011) *El amor a la verdad. Vida y obra de Miguel Servet*, Imprenta Navarro y Navarro, Zaragoza, col. Gobierno de Navarra, Departamento de Relaciones Institucionales y de Educación del Gobierno de Navarra.
- González Echeverría, F.J. (2017), *Miguel Servet y los impresores lioneses del siglo XVI*, tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia, directores D. Carlos Martínez Shaw y Luis Jesús Fernández Rodríguez.
- González Echeverría, F. J., Fuentes Sagaz, M., Paniagua Arellano, J. A., López Vallejos, A., Viñes, J.J., *Miguel Serveto o Miguel De Villanueva. Conmemoración del 450 aniversario de la muerte de Miguel Servet, 1553*. Temas de Historia de la Medicina. VV.AA. Gobierno de Navarra, Departamento de Salud, Pamplona.
- Fuentes Sagaz, M. (1999), *Miguel Servet (1511-1553)*, Barcelona, J. Uriach & Cía.