

30, a més, ens ha deixat llegats sense els quals no entendríem Girona i que l'exposició ens mostra en les seves beceroles: la fundació d'institucions com el Girona FC o el GEiEG, els Jocs Florals i la producció dels suplementes literaris, la consolidació de referents ciutadans com l'Albèniz i el Coliseo, la creació de Ràdio Girona o la instauració de la fira agrícola i comercial, entre altres. La mostra també ens apropa als primers escenaris d'algunes de les activitats capitals de l'entreteniment a la ciutat, com són les Fires (de les quals hi ha una filmació quan estaven ubicades davant de Correus), o una ballada de gegants a la plaça de braus, la festa del llibre a la Devesa, les competicions atlètiques a l'estadi de les Pedreres o el futbol a Vista Alegre.

El recorregut pels cinc àmbits ens fa evident que la necessitat de formar-se físicament i intel·lectualment, el reclam de la bellesa i l'interès per conèixer els nous canals de comunicació han estat clau en la relació dels gironins amb l'entreteniment i han obert les portes a l'associacionisme lúdic. Han estat, manllivant les paraules amb què Miquel de Palol defineix el Tarlà, una invitació «als qui viuen la grisor de cada dia a fer de tant en tant alguna cabriola».

Martí Ayats

Fira i Fòrum d'Indians, o la recuperació històrica

La decisió de recuperar i donar a conèixer la història d'aquelles persones que, especialment al llarg del segle XIX, varen emigrar de Begur per anar a fer fortuna a les Amèriques ha fet, d'aquest municipi baixempordanès, un possible model a seguir a l'hora de generar i desenvolupar propostes que fusionen amb algun encert turisme i cultura, com la I Fira d'Indians o el I Fòrum de Municipis Indians.

Cercar un element diferenciador del municipi per poder crear una proposta turística nova i engrescadora no va ser difícil per als organitzadors. La història de Begur he estat profundament lligada a l'onada migratòria del segle XIX a l'illa de Cuba. La pròpia història del poble i els vestigis tangibles d'un florent passat indià (especialment algunes cases fetes construir pels *americanos* o *indians*) presents encara avui a la localitat, són un patrimoni d'important valor cultural que, correctament utilitzat, s'ha convertit també en l'essència d'un interessant projecte turístic.

La Fira dels Indians, creada ara fa dos anys a Begur, amb l'explícit títol de *I Fira d'Indians. De Cuba a Begur. El retorn de l'indià* plantejava, ja en la seva gènesi, tres grans objectius: crear un centre d'interpretació i de documentació; potenciar la recerca històrica per obtenir més dades sobre aquesta etapa i aquest fet concret de la història; generar una sèrie d'activi-

tats destinades a promoure el municipi i a difondre el fenomen de la migració Begur-Cuba. Sota els auspicis de l'ajuntament de Begur i amb el patrocini de diferents institucions, la Fira va cloure la seva primera edició amb un gran èxit de públic: prop de 25.000 persones, segons els organitzadors, varen visitar Begur el

primer cap de setmana de setembre del 2004; un èxit que s'ha tornat a repetir aquest any.

Si bé la majoria dels visitants que s'han apropat a Begur ho han fet atrets per la possibilitat de veure part de la vila convertida en una Cuba del segle XIX (o en una aproximació del que podia ser), les activitats culturals paral·leles han obtingut també, en les dues edicions, un important èxit de resultats. Els debats organitzats en la primera edició varen permetre assentar les bases del que ha estat aquest any el I Fòrum de Municipis Indians: una trobada, organitzada per l'Ajuntament i fomentada per l'historiador i arxiver Lluís Costa, que ha fet possible

II FIRA D'INDIANS

De Begur a Cuba La nostàlgia de l'indià



2, 3 i 4 de setembre de 2005

reunir, per primera vegada, distintes localitats amb pas-sat indià amb el propòsit de posar en comú aquells temes que els són pròxims. Les propostes sorgides són engrescadores: crear una ruta de municipis indians a Catalunya, una guia de patrimoni i un diccionari, i tornar el 2006 amb una nova edició del Fòrum. La història dels milers de catalans —molts d'ells de poblacions gironines— que varen marxar a Amèrica, aquell segle XIX, és plena de buits; la feina que queda per fer encara és molta.

La declaració d'inten-cions de la primera edició de la mostra explicitava clarament que, més enllà de crear únicament una fira tradicional, amb mercat, vestits d'època, pro-ductes artesans, recupera-ció de llegendes... (fires que darrerament prolifere-ren arreu de Catalunya i que cerquen, majoritària-ment i lícitament, més el divertiment que el rigor històric), es buscava desenvolupar un model on convergissin, sense tractaments, aquest tipus d'activitat turística que generés riquesa per a la gent del poble (especial-ment per a comerciants, restauradors i hotelers) i l'activitat cultural, essen-cialment d'investigació i divulgació històrica. De moment, a Begur semblen haver-ho aconseguit.

Rosa Gil i Vilà

Sobre la poesia catalana d'ara

Els dies 9 i 10 de setembre passat van tenir lloc a la Casa de Cul-tura de la ciutat, com a celebració del desè aniversari del Festival de Poesia de Girona, les jornades «Ara poesia. Primera Trobada de Poetes dels Països Catalans», organitzades amb cura per Carme Renedo, Roger Costa-Pau, Lluís Freixas i Sebastià Goday.

Va inaugurar-les la pre-sentació de la desena pla-queta *Singulars d'un plural*, que recull els textos selec-cionats a l'esmentat Festi-val. Tot seguit, Enric Sòria va oferir en la seva ponència, titulada «Pel bosc de les paraules», una visió general de la poesia catalana escrita i publicada durant els darrers cinc

anys. Després, prèvia improvisada —a causa de l'absència del presentador previst— però eficient pre-sentació a càrrec de Jaume Subirana i Roger Costa-Pau, els poetes Bartomeu Fiol i Màrius Sampere van recitar una tria dels seus poemes. L'endemà al matí, prou d'hora per ser un dissabte, va esclatar

una petita polèmica al final de la ponència titula-da «La poesia catalana actual: autors i tendèn-cies». Res no feia preveure, després de la calmada intervenció de Jaume Subirana, que Manuel Guerrero acabaria el seu discurs amb una referència a «l'entrada del feixisme a la poesia catalana», en al·lusió al manifest de l'antologia *Imparables*. La presència entre els assis-tents de Sam Abrams, un dels responsables d'aquesta antologia, i d'alguns dels poetes antologitzats, com Joan-Elies Adell o Maria Josep Escrivà, va fer que el debat fos, com a mínim, força animat. Des-prés d'un descans, va tor-nar una certa calma amb

Bartomeu Fiol, Jaume Subirana, Roger Costa-Pau i Màrius Sampere



SEBASTIÀ GODAY