

els oratoris en la girona del segle XVIII

En paraules de Roger Alier ⁽¹⁾ **els oratoris serien uns drames musicals de tema religiós sorgits arran de la Contrareforma per obra de Felip Neri, creador de la Congregació de l'Oratori a Roma (1575).** La seva funció és més aviat didàctica, i ja des d'un principi van anant perdent la seva capacitat d'escenificació. Generalment eren cantats i dirigits per un mestre de capella.

Compostos d'un o més actes tenen els seus temes extrets d'històries de la Bíblia, escenes de vides de sants, i algun tema sorgit de la mitologia. L'organització d'aquestes vetllades anava a càrrec d'alguna congregació religiosa i els fullets que disposem devien ésser com els programes de mà, útils per a seguir el fil de la narració.

Coneixem un bon nombre d'impresos relacionats amb el tema. Les vuit peces que transcrivim en la seva major part són inèdites en els reculls bibliogràfics com el Palau i Dulcet i d'altres. Les podem afegir a les que en el seu dia van descriure R. Alberch i Joaquim Nadal. ⁽²⁾

1. Juncà, Fco., **Finezas del amor y violencias del dolor que a un tiempo sintió el constante corazón de la madre más afligida en la muerte de su más querido hijo. Oratorio sacro con que la venerable congregación de Dolores, de la ciudad de Gerona acompaña en las penas su dolorida madre.** Cantó la Capilla de la Sant Iglesia Cathedral de la misma ciudad, día 29 marzo 1776. Siendo su maestro, el Rdo. Francisco Juncà, subdiàcono. Gerona: por Miguel Brò, Impresor y librero, 8 pàgs. s.n.
2. Juncà Fco., **La caridad invicta del grande San Francisco de Paula. Drama que en los solemnes anuales cultos con que le obsequia su Religiosísimo Convento de la Ciudad de Gerona.** Cantó la capilla de la Santa Iglesia Cathedral, siendo su maestro el R. Francisco Juncà, presbítero, el día 2 de abril de 1778. Gerona: en la Imprenta de Narciso Oliva, 12 pàgs.
3. Juncà, Fco., **La muerte felicísima de San Josef. Drama que en los festivos obsequios le consagra un Devoto en el Religiosísimo Convento de los P.P. Carmelitas descalzos de la ciudad de Gerona.** Cantó la capilla de la Santa Iglesia Cathedral, siendo su maestro el R. Francisco, presbítero el día 28 de junio de 1778.
Gerona: en la imprenta de Narciso Oliva. 12 pàgs.

(1) Vegeu l'article "Oratori" en el **Diccionari de la Literatura Catalana** Ed. 62. Barcelona, 1979, pàg. 523-4 amb la bibliografia corresponent.
(2) **Bibliografia històrica de les comarques gironines**, Institut d'Estudis Gironins, Girona, 1982, pàgs. 193, 201, 204, 207, 218.

Sebastián Bartrina en el seu treball **El Colegio de San Martín de Gerona (1700-1767)** dins "Annals de l'I.E.G.", Vol. II. **Homenatge a L. Batlle i Prats**. Girona, 1981, pàg. 157 ens descriu un fullet d'un drama musical de tema profà (peça núm. 3) com a manifestació cultural del Col·legi dels Jesuïtes de Girona.

LA CARIDAD INVICTA
DEL GRANDE
SAN FRANCISCO
DE PAULA.
DRAMA,
 QUE EN LOS SOLEMNES ANNUALES CULTOS
 con que le obsequia su Religiosísimo Convento
 de la Ciudad de Gerona
CANTO
La Capilla de la Santa Iglesia Cathedral, siendo su Maestro
el R. Francisco Juncà Presbítero
 El día 2. de Abril de 1778.



Gerona : En la Imprenta de NARCISO OLIVA.

4. Juncà, Fco., *La Sebia*. Drama que en los solemnnes anuales cultos con que se acompaña a su Santísima Madre la muy Ilustre Congregación de los Dolores de la ciudad de Gerona. Cantó la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral de la misma ciudad siendo su maestro el Reverendo Francisco Juncà, presbítero. Día 26 de marzo del año 1779.

Gerona: por Miguel Bro, impresor y librero en las Ballesterias.

Hi ha una segona edició d'aquest drama el 1782. Aquesta vegada el mestre de Capella fou Jayme Balius, presbítero. Gerona: en la imprenta de Francisco Brò. 12 pàgs. s.n.

5. Balius, Jayme., *La madre de los Macabeos*. Oratorio sacro alegórico que en los solemnnes cultos con que se acompaña a su Santísima Madre la muy Ilustre Congregación de los Dolores de la ciudad de Gerona). Cantó en la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral de la misma ciudad, siendo su maestro el Rdo. Jayme Balius, presbítero. Día 6 abril año 1781.

Gerona: en la imprenta de Francisco Brò. 16 pàgs.

6. Balius, Jayme, *El dolor de la Santísima Virgen en la muerte de su hijo*. Drama que en los solemnnes anuales cultos con que les acompaña la muy Ilustre

Congregación de los Dolores de la ciudad de Gerona. Cantó la capilla de la Santa Iglesia Cathedral siendo su maestro el R. Jayme Balius, presbítero el día 2 abril de 1784.

Gerona: en la imprenta de Francisco Brò. 12 pàgs.

7. Balius, Jayme, *La hermosa Noemí desconsolada y llena de amargura después de la muerte de sus hijos Mahalón y Chelión a quien procuran consolar los habitantes de Belén*. Drama sacro, alegórico que en los solemnnes annales cultos con que se acompaña compasivos afectos a su adolorida madre en las penas, la muy ilustre congregación de los Dolores de la ciudad de Gerona. Cantó la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral, siendo su maestro el R. Jayme Balius, presbítero, el día 16 marzo de 1785.

Gerona: en la Imprenta de Francisco Brò.

8. Balius, Jaime., Fineés. *Figura del angélico doctor Sto Tomás de Aquino*. Drama que en las solemnissimas fiestas que le consagran sus alumnos los Académicos de su Cingulo en el Religiosísimo convento de los P.P. Predicadores de la ciudad de Gerona el día 5 de abril de 1785... Cantó la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral, siendo su maestro el R. Jaime Balius, presbítero.

Gerona: en la imprenta de Narciso Oliva.

FINEZAS DEL AMOR,
 Y
 VIOLENCIAS DEL DOLOR, QUE A UN
 tiempo sintió
 EL CONSTANTE CORAZON
 DE
 LA MADRE MAS AFLIGIDA EN LA MUERTE
 de su mas querido Hijo.

ORATORIO SACRO
 CON QUE LA VENERABLE CONGREGACION
 de Dolores, de la Ciudad de Gerona acompaña
 en las penas de su dolorida Madre.
Cantó la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral de la misma
Ciudad, Día 29. Marzo 1776.
Siendo su Maestro, el Rdo. Francisco Juncà Subdiacono.



CON LICENCIA : DE LOS SUPERIORES.

GERONA : Por Miguel Brò, Impresor, y Librero.