

CARTAS a los AUSENTES

LA SEMILLA DEL "ESTUDIO" DE GERONA

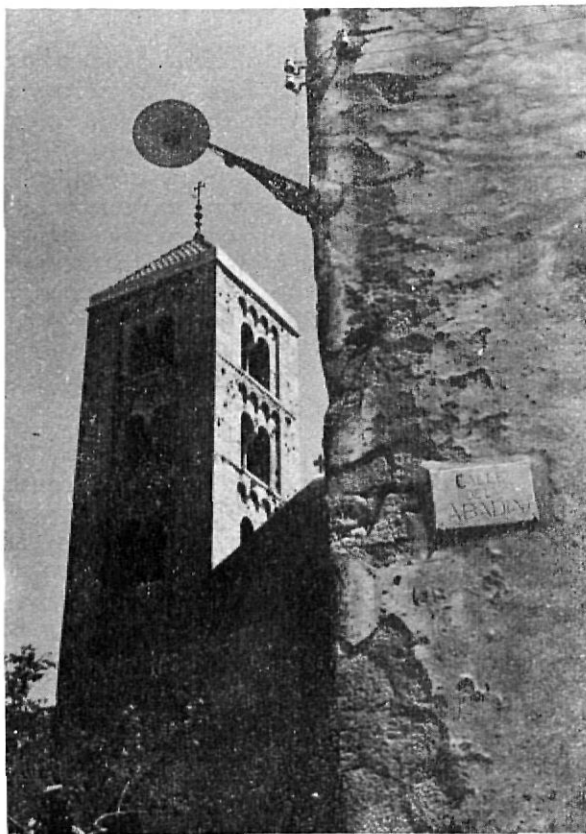
Queridos amigos:

No espero más. Quiero contaros algo de nuestras tierras gerundenses cada trimestre a vosotros, amigos, que un día os fuisteis a echar raíces más al sur de La Selva o más al oeste de La Cerdanya. No me cuesta imaginar que el aguijón de la curiosidad pro-Gerona os muerde alguna vez. Aquí tendréis mis cuatro cartas estacionales al año que os querrán decir no todo, ni siquiera mucho de la vida de nuestra ciudad y comarcas. Tomadlas, sólo, como algo. Y si se os despierta la curiosidad por saber más os acercáis, que tendréis aquí amigos y os contarán detalles con más amplitud que mi carta.

Estos meses de invierno han hecho en Gerona — como en el campo que ahora descansa del gran verde — un trabajo callado, pero preparatorio de su siempre esperada primavera. Tenemos una gran semilla: se ha terminado el «Estudio Socioeconómico de la Provincia de Gerona», un trabajo en la raíz, nuevo, de lo más sistemático que se ha hecho de muchos años a esta parte. Es aquello de Ortega y Gasset: «o se hace literatura, o se hace precisión o se calla uno». El equipo de profundo trabajo de Muntaner i Pascual ha hecho un monumento a la precisión sobre Gerona. Ojalá sepamos todos aprovecharlo. Tal vez esperábais que iniciaría yo mi carta tratando de árboles caídos y semáforos levantados. He vencido la tentación, porque al fin y al cabo árboles y semáforos son un poco aquello bíblico de «a los pobres los tenéis siempre entre vosotros»... y en cambio un Estudio Socioeconómico merece todo el titular de primera noticia.

Seguro que del «Estudio» va a salir mucha luz, siempre necesaria para iluminar sectores. Aquí están, por ejemplo, mitad a oscuras, nuestras barcas de pesca con escasos atractivos para el mundo laboral tan masivamente encaminado a la industria donde se puede pisar más firme; ahí están esos 32 pescadores en Palamós y 110 en Sant Feliu de Guíxols. Si los pescadores apagan el fanal de nada nos serviría ya esta mejora del puesto de Roses, donde se construye ahora un espigón de 300 metros de largo para alojamiento de su flota.

El «Estudio» nos alumbrará para calibrar el la denegación del «Banco Industrial de Gerona», una entidad a constituir en la que se pensaba insistentemente de cara al desarrollo industrial alcance real del contratiempo que ha supuesto la denegación del «Banco Industrial de Gerona», una entidad a constituir en la que se pensaba insistentemente de cara al desarrollo industrial autóctono, de casa; unas cuarenta personalidades gerundenses, interesadas inicialmente en la consecución del Banco, han sufrido la mala sorpresa de que los dos mil millones de capital y reservas no han sido bastantes para encender la luz verde en los informes del Consejo Superior Bancario y Banco de España.



VILABERTRAN. — Su abadía será objetivo primordial de nuestra Diputación cuando se lo permita una obstinada "propiedad privada" de difícil entendimiento. Monumento Nacional, ya desde un lejano año 1930, no debería esperar más tiempo su restauración



El «Estudio» habrá de proyectarse también sobre otro sector, el más multicolor y bullanguero de nuestra historia: en todas partes cuecen turismo, pero ya sabéis, amigos, que aquí somos pioneros en esta ciencia-arte de sacarle divisas calientes a los fríos nórdicos. No obstante, ahora que hemos llegado a una cota tan elevada del negocio, empiezan a sonar señales de alerta de distinta índole. Por eso hoteleros y expertos se sentaron en coloquio en torno al presente y futuro del turismo en nuestras comarcas; fue ponente don Jorge Vila Fradera y el acto fue convocado por el Club de Dirigentes de Ventas y Marketing. Sí, ésta es una entidad que ya se sabe bien el camino de Gerona y más concretamente el cobijo de la Cámara de Comercio e Industria, promotora de muchas inquietudes gerundenses.

De turismo y de comarcas os gustará saber alguna noticia, turistas que sois al fin y al cabo, y muy queridos, cuando venís por cortos días a Gerona, quién sabe si a añorar, quién sabe si a enjuiciar... Pero más que las realidades hay entre nosotros una promoción más profunda y entroncada con solera cultural de primer orden. El «Puig de Sant Andreu», de Ullastret, ha atraído un año más a arqueólogos de toda España, invitados bajo el mecenazgo de nuestra Diputación, a la cual un día no lejano deberemos la consecución del título de Monumento Nacional para aquel lugar. Sant Feliu de Guíxols se prepara para su Festival Internacional del Filme Ama-

teur de la Costa Brava; son ya once años de este auténtico festival de festivales, pues las películas participantes han sido ya premiadas en algún festival; no hay, así, competición de premios, pero la calidad está asegurada, y la organización modélica ha de figurar entre los adelantados de la atracción de turismo. Si vuestras vacaciones coinciden con la primera semana de junio podréis asistir al Festival; por lo demás ya recordáis que Josep Pla cree que el Paseig de Mar, de Sant Feliu, a las ocho de la tarde es donde mejor se puede descansar el espíritu en Catalunya. Y si os dirigís hacia el Empordà, en Figueras ya podréis ver la «cúpula» del Museo Dalí; va por etapas, largas al parecer y puntiagudas como los bigotes de su creador, porque ya llevamos unos años leyendo noticias de él. Veremos. Pero si el Museo huele a nuevo y a futurible, vale la pena en cambio acercarse a lo viejo, por ejemplo a Vilabertrán, templo y abadía, que aun cuando es de propiedad privada hay una gestión decidida de nuestra Diputación para adquirir el conjunto, que data del siglo XV y merece salvación y restauración.

Vamos al norte, a las tierras verdes y blancas, dominio del gran rebaño y del chopo. Nuestro amigo Gil Bonancia la bautizó así exactamente: «Cerdanya cautiva». Sin buenas vías de acceso, casi incomunicada en invierno, la expresión es más que acertada, contundente. El túnel de Toses acortaría en 15 kms. el acceso, pero

sigue en una mesa de proyectos, «con el uso de cadenas», como en invierno la cuesta de 40 kms. que se inicia después de Ribes de Freser. Pero la Cerdanya continúa siendo incomparablemente bella; y aun sin fáciles vías de acceso la gestión de la Diputación de don Juan de Llobet — el nombre que irá unido para siempre a los mayúsculos del Aeropuerto y de la Casa de la Cultura — llegó tenazmente hasta la minúscula Llívia para salvaguardar la célebre Farmacia, del año 1400, y ahora finalmente va a su nuevo emplazamiento, un torreón de la fortaleza del pueblo. He aquí como la Farmacia más antigua del Mercado Común Europeo se convierte en objetivo cultural. Su fundador, no se nos olvide, se llamaba Antonio Esteva: no se diga más que «els senyors Esteva» carecen de visión de futuro...

En las tierras altas, Nuria sigue sin carretera. Pero el conocido slogan «Papá, tren tranquilidad» de las descomunales carteleras no se refiere al cremallera que sube al santuario. Si vais en domingo, cuidado con los atropellos. En cambio está próximo a inaugurarse el aeródromo deportivo de La Cerdanya, entre Puigcerdà y Alp que, tal vez, otro día podría convertirse en comercial.

Descendiendo, ya en Banyoles, observamos una cierta preocupación ante el peligro urbanístico de los parajes del lago. Y el lago para la ciudad es muchísimo; la Comisión de Urbanismo, Bellas Artes y la Alcaldía luchan constantemente contra el desorden que entraría pronto. Esperemos que las aguas de la tranquilidad no se desborden.

¿Sueños? Sí, claro que los hay. No sé porque lo cultural siempre tiene algo de cosa largamente soñada. Ahora se habla del «Museo de Gerona», que de llevarse a la práctica albergaría todo lo disperso y empolvado que existe. Revolución sobre la tradicional idea de museo, unión de esfuerzos, llamada a la fibra cultural de todos, es un avance de programa de actuación; dieciséis millones municipales y un interrogante sobre el solar de «Les Agües» en la plaza de Sant Domènec, son las primeras piedras de la iniciativa.

Se habla o se rumorea — que es difícil deslindar — de una fusión de los dos premios de

novela que se otorgan cada año en Gerona, el «Inmortal» y el «Bertrana»; no parece fácil la fusión y a lo mejor será un rumor en permanente letargo como aquel de fusionarse Banco Central con Hispamar.

La cara de la ciudad va cambiando. La elevación de la vía del tren es un hecho y no tardaremos en despedir el terraplén que tanto ha yugulado a Gerona. La obra es importantísima y sólo me duele que demasiado pronto se haya abandonado su nombre inicial «Plan Thió». Porque Alfonso M.^a fue el gerundense que demostró que las obras públicas pensadas «en Gerona» y «desde Gerona» tienen ese ingrediente tan fundamental llamado sentido común y práctico.

Más obras de buen dejar constancia, un remozamiento que se va haciendo en el Teatro Municipal en el cuerpo y en el alma: obras por valor de 8 millones y una aireación de programas, esta última por feliz iniciativa de la Agrupación «Proscenium», a la que habrá que tener en cuenta cuando se vaya a la anunciada creación del Patronato del Municipal.

Termino con una noticia también esperanzadora. Nuestra vida cultural se ha animado este invierno con dos aportaciones notables. Una, los «Equips de matrimonis de la Mare de Déu», que tanto tiempo y tan fecundamente vienen cumpliendo su objetivo reservado a los iniciados, han hecho una irrupción en el campo público organizando una conferencia que dio mossén Modest Prats sobre «Relaciones entre Iglesia y Estado». Otra entidad-sorpresa ha sido «Omnium Cultural» que con sus periódicas conferencias está llenando un vacío de la ciudad. Su ciclo sobre Arte — Daniel Giralt Miracle, José Corredor Matheos, M.^a Lluïsa Borrás, Francesc Vicens y Alexandre Cirici Pellicer — es una prueba y a la vez un termómetro.

Sé que esto, felizmente, no es todo.

Disculpadme. Imaginaos, por favor, que hay mucho más y todo agradable. No os equivocáis, seguro.

Hasta la primavera, un fuerte abrazo,

JORDI DALMAU