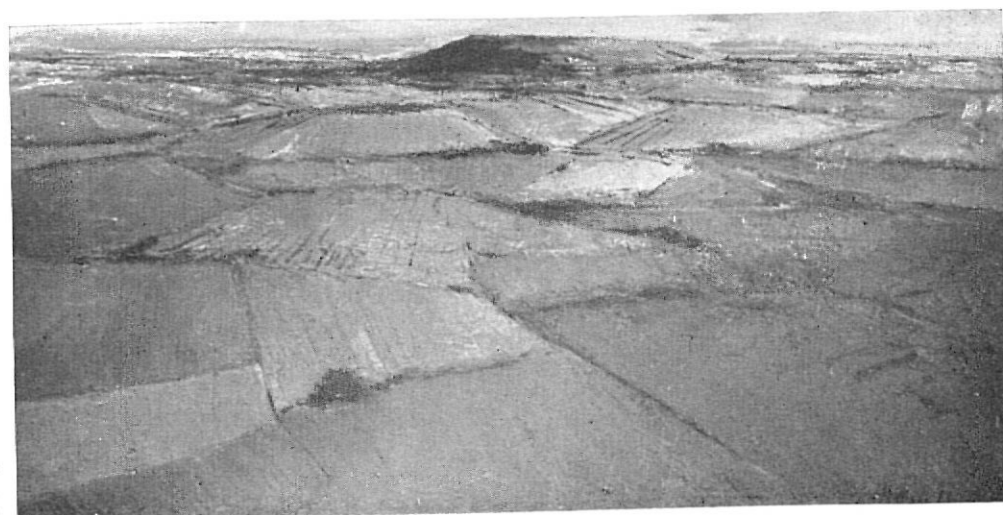


por M. Oliva Prat

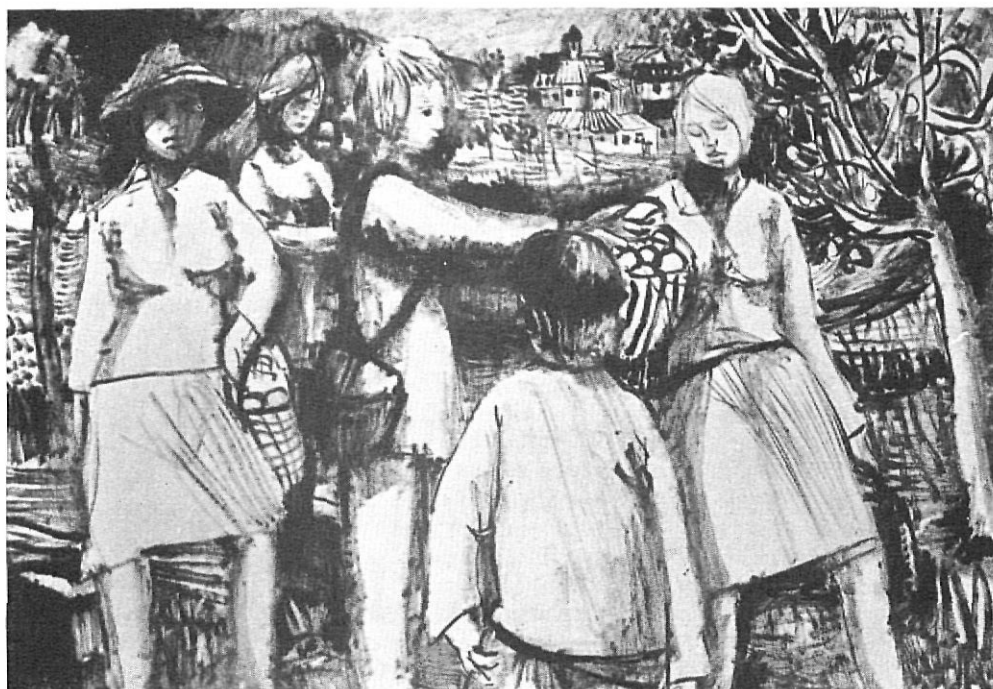


"Figura"
J. Martí — Barcelona
1er. premio Escultura

XV Concurso de ARTE



"La Mancha"
J. Martínez
Tarrasa
1er. premio Oleo



"Dibujo N.º 1"
J. Granados Llimona
 - Sant Joan les Fonts
 1er. premio Dibujo

"Maternitat"
Miguel Plana — Olot
 2.º premio Grabado



El reciente Concurso de Arte, convocado por la Excma. Diputación y celebrado en octubre último, abarcó un considerable incremento a la obra que se propone la organización. Las cifras son indicativas de cuanto figuraba en las salas de exposiciones de la Casa de Cultura «Obispo Lorenzana»: 63 lienzos pintados al óleo; 17 acuarelas; 22 obras escultóricas; 32 dibujos y 9 grabados que fueron las previamente seleccionadas.

Prevía deliberación del jurado, reunido antes de la apertura de la exposición, decidió conceder los premios que se indican.

Pintura al óleo. Primer premio con Medalla de Oro y 50.000 pesetas a la obra «La Mancha», de J. Martínez Lozano, de Tarrasa, aunque radicado en gran parte de su vida en nuestra población marinera de Llansá. La tela objeto del primer galardón ofrece en una monocromía las dilatadas soledades que contemplaría el autor, cuando siguió la ruta del Quijote.

El premio segundo que consiste en Medalla de Plata y 20.000 pesetas, le fue concedido a «Pintura» de Agustín Ballester, de Barcelona. Se refiere a un lienzo de la más pura abstracción.

Dada la especial calidad de la pintura titulada «Bodegón», de Montserrat Llonch, de Gerona, el jurado estimó proponer a la Corporación proceder a la adquisición de la misma.



"Girona"
J. Torras Bach — Barcelona
1er. premio Acuarela

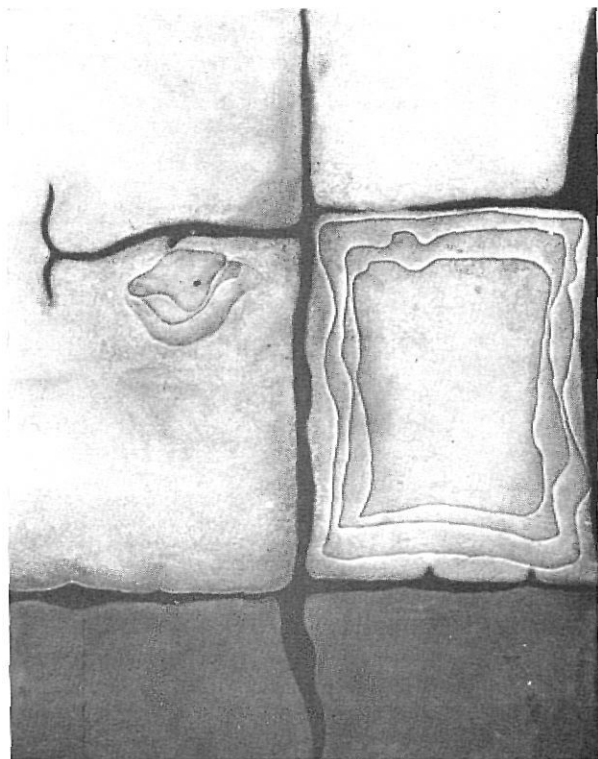
En cuanto a la modalidad de Acuarela, el premio primero que consiste en Medalla de Oro y 20.000 pesetas, se confirió a «Girona», de J. Torras Bachs, de Barcelona. Y el segundo, con Medalla de Plata y 10.000 pesetas a «Terra Volcánica» de Xavier Carbonell Serra, de Olot. Ambos se refieren a tradicionales paisajes de jugosa paleta. Arquitectónico el primero y con vaporosas nieblas el referido a La Garrotxa.

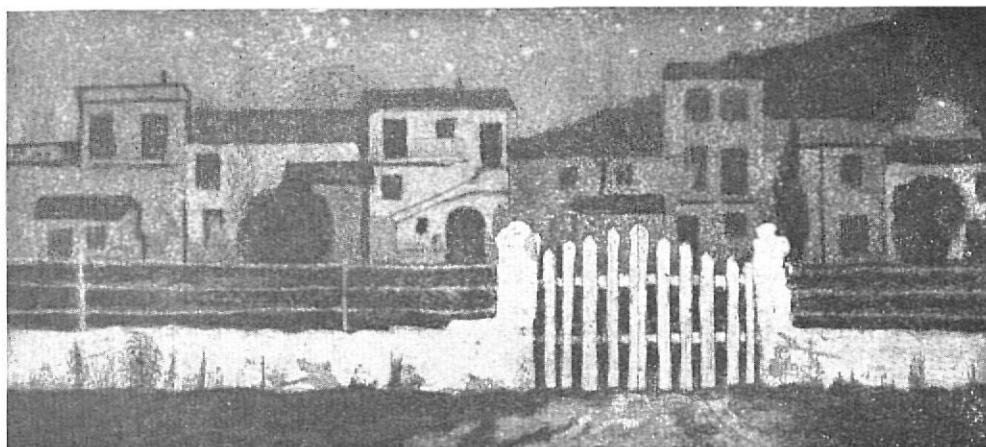
La Escultura alcanzaba mejor representación y calidad que en anteriores anualidades. El primer premio dotado con Medalla de Oro y la cantidad de 50.000 pesetas, recayó sobre la obra «Figura», siendo su autor el escultor columbense J. Martí Sabé, domiciliado en Barcelona y muy conocido entre los gerundenses. La figura se refiere a una mujer, de simplísima composición y postura hierática, según las nuevas tendencias propugnadas por el escultor.

El segundo premio para la misma modalidad, consistía en Medalla de Plata y 20.000 pesetas. Fue otorgado a «Toro», de Emilia Xargay, de Girona. Se trata de una evolución de mayor vigor y energía sobre un tema ya conocido entre la fecunda obra de su polifacética autora.

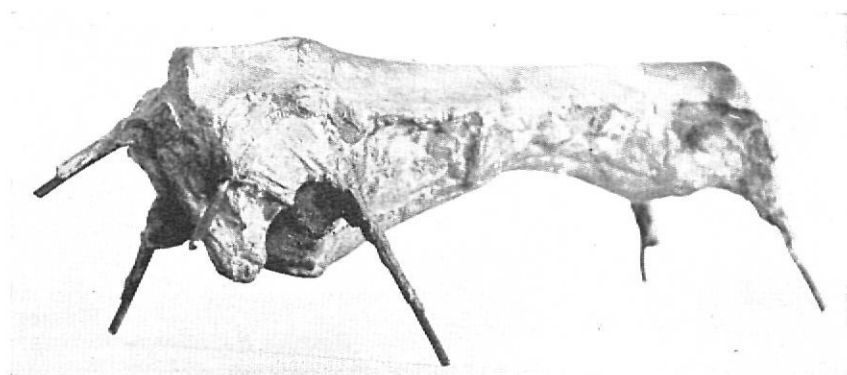
Y al pasar al Dibujo, como es ya costumbre, se impone destacar la suprema calidad del mismo, manifestada en repetidas convocatorias. El primer premio, con Medalla de Oro y 15.000 pe-

"Pintura"
Agustia Ballester — Barcelona
2.º premio Oleo

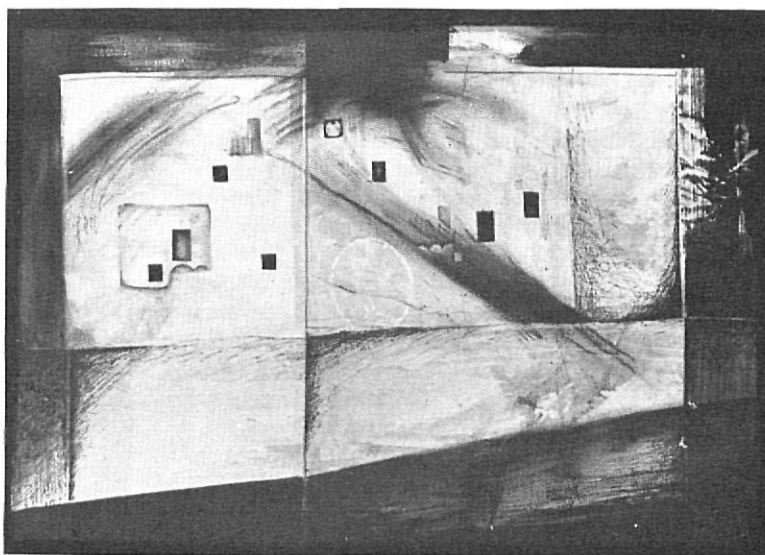




"Cases de Nit"
Juan Carrillo — Olot
1er. premio Grabado



"Toro"
Emilia Xargay — Gerona
2.º premio Escultura



"Gris N.º 1"
J. Perpiñá Cítoles — Gerona
2.º premio Dibujo

setas, recayó en «Dibujo núm. 1» de Juan Granados Llimona, de Sant Joan les Fonts. Un grupo de jóvenes ante un paisaje bucólico y campestre muestran la vigorosa calidad y expresiva fuerza a que nos tiene acostumbrados el reputado artista.

El segundo premio calificado con Medalla de Plata y 6.000 ptas. lo concedió el jurado a la creación titulada «Gris núm. 1», de José Perpiñá Citoler, de Gerona, en el que se plasma el mensaje en acusados contrastes de blanco y negro.

Como complemento de la presente convocatoria, figuraba el Grabado. Se habían presentado varias obras, en mayor abundamiento respecto a otros años. El premio principal consistía en Medalla de Oro y 15.000 pesetas. Fue conferido a «Cases de nit», de Juan Carrillo, de Olot. El segundo, dotado con Medalla de Plata y 6.000 pesetas se lo llevaba la obra «Maternitat», de Miguel Plana, también de Olot.

Ante semejante conjunto de obra plástica, sensiblemente superada no ya en cantidad de aportaciones, sino que también en acreditada calidad, manifestada sobre todo en esta última convocatoria; creemos llegado el momento en que Gerona debería pensar en la puesta en marcha de un Museo de Arte Moderno. Museo que albergara todo cuanto se ha ido acumulando tras los años, a través de estas Exposiciones y Concursos, amén de cuantas aportaciones y legados le han sido prometidos, caso de disponer de una institución idónea, capaz y eficiente destinada a la indicada finalidad.

El Concurso de Gerona se inició en 1952 y hasta hace exactamente dos años, mantuvo carácter Provincial. Desde luego hace poco, al convertirse en Nacional, la concurrencia ha venido incrementándose con la obra de cuantos artistas foráneos acuden al llamamiento y se dan cita en los días de Ferias y Fiestas de San Narciso, para colaborar a uno de los actos culturales de mayor prestigio que se organizan en nuestra ciudad.



“Terra volcánica”
Xavier Carbonell — Olot
2.º premio Acuarela