



*Junto con los técnicos del Ministerio de la Vivienda las autoridades y Salvador Dalí estudian los planos de fachada del proyecto de museo*

Crónica de Figueras

# APROBACIÓN DEL MUSEO DALÍ

por José M.<sup>a</sup> BERNILS

El Consejo de Ministros celebrado en Barcelona en el pasado mes de junio, aprobó las obras de construcción en Figueras de un edificio destinado a Museo Dalí, sobre la finca de propiedad municipal, situado junto a la Iglesia Arciprestal de San Pedro y que había servido por espacio de noventa años como teatro municipal. Con este acuerdo culmina una serie de trámites administrativos y se da paso a la fase de realización constructiva de un nuevo edificio que albergará el museo del famoso pintor figuerense, mundialmente conocido, Salvador Dalí.

## Antiguo teatro

En marzo de 1848 se dispuso el emplazamiento del edificio del nuevo teatro, eligiéndose un lugar que había sido cementerio y que tenía fachada frente a la calle Subida a la Iglesia. El que fue historiador local y Cronista de la ciudad, don Eduardo Rodeja, señala en su libro «Figueras. Notas históricas», que para la construcción de este edificio fue preciso la venta de alguno inmuebles del común y aún esta cantidad no fue suficiente para cubrir el presupuesto de 17.600 duros que importaba las obras. El Ayuntamiento vendió derechos de propiedad de

palcos y butacas y pidió un préstamo de 1.500 pesetas al Hospital de Caridad de esta ciudad, que le fue concedido con la condición de celebrarse anualmente una función a su beneficio.

El edificio fue inaugurado el 15 de diciembre de 1850 y los precios fijados para las primeras representaciones fueron los siguientes: para compañías de comedia o drama (doce funciones), palcos 80 reales, butacas anfiteatro 32 y platea 26. Y para la compañía lírica, 100, 38 y 32 reales, respectivamente.

El teatro fue obra del arquitecto Roca y Bros y contaba con ricas pinturas de Félix Cagé, adornos de José Novi y una preciosa araña de cristal con 32 mecheros, comprada expresamente en París. Muy importante eran también los adornos de la fachada, con relieves y esculturas de tierra cocida, de las que aún se conservan algunas, que combinaba muy bien con el estilo neoclásico del edificio.

Este teatro quedó destruido por un incendio en febrero de 1939, pocos días después de la liberación de la ciudad por las fuerzas nacionales. Se hundió todo el techo principal y ardieron numerosas dependencias, quedando únicamente en pie las paredes de fachada y unos salones de la parte delantera.

### El Proyecto de Museo

En 1966 se pensó en la utilización de esta finca como futuro museo. El arquitecto Joaquín de Ros y de Ramis y el arquitecto municipal, Alejandro Bonaterra, redactaron un proyecto de adaptación, siguiendo indicaciones dadas por el mismo pintor Salvador Dalí. Se procedió a la confección de los planos para conseguir un edificio con carácter, calidad y solera. La fachada se completará minuciosamente reponiendo las molduras, forjados, revoques y plafones de barro cocido. La entrada al edificio que había contado con el vestíbulo y salas de descanso, se restaurará procurando no alterar el primitivo y original estado, ya que es una elegante composición arquitectónica. La restauración irá precedida de una adecuada decoración pictórica.

La parte central del edificio en donde se hallaba el patio de butacas, tiene forma redonda y está totalmente descubierta por haberse hundido todo el techo. Previa limpieza y derribo de muros perimetrales, se convertirá todo su espacio en un jardín interior, formando un magnífico enlace entre la entrada y el tercer cuerpo, antes escenario y hoy salas del museo propiamente dicho.

Se aprovechará la actual boca del escenario y se conseguirá una gran sala de museo, cerrándola mediante un acristalamiento montado sobre estructura metálica y cubriendo el espacio con una cúpula de retícula metálica acristalada. Debajo de esta sala, aprovechando el hueco del foso del escenario, se conseguirá otra sala de museo.

Todo ello, como es lógico, iría seguido de una perfecta instalación eléctrica, con juegos de luz e incluso de agua, en el jardín interior.

El presupuesto de ejecución de estas obras asciende a la cantidad de once millones de ptas.

En una rueda de prensa el arquitecto señor Ros dijo que «no vamos a derribar; vamos a reconstruir, a restaurar el edificio, con todo su sabor ochocentista. Además, con la desgracia del incendio, cogió una calidad que tenemos que conservar».

El Director General de Arquitectura, dijo a su vez que el edificio «tiene un ambiente extraordinariamente clasicista y de armonía general» y que «esta obra puede ser única en el mundo».

### Contenido

Uno de los temas de mayor curiosidad pública es la que se refiere al contenido que tendrá el museo. Se dieron en principio algunas versiones relativas a la colocación de una gran cantidad de reproducciones y, públicamente, nunca se había concretado la aportación del pintor al museo que llevará su nombre.

Ultimamente Salvador Dalí ha dicho que «como siempre, Dalí tiene la suerte de que existan anti-dalínianos; ellos han hecho, construido y erigido el pedestal de mi fama, y justamente en estos momentos, dichos elementos especulan mucho sobre ¿qué habrá? en el Museo Dalí; un hecho más para poner lo que yo llamo «banderillas de fuego», no solamente al «divino Dalí», que soy yo, sino a los elementos que promocionan esa maravillosa idea. Debo responder de una manera contundente que al no tener descendencia, ni nadie a quien entregar lo mío, desde hoy aseguro que todo lo que poseo será para el patrimonio nacional, o sea el Museo de Figueras».

Actualmente el pintor está trabajando en el plafón que decorará el techo del museo y que se trata de una alegoría a la tramontana, sobre el cual aplica sus últimas teorías sobre la pintura. Para este trabajo Dalí pidió unos patrones de papel a escala natural, lo que exigió la colocación de unos andamios especiales para que un delineante pudiera obtener directamente estos patrones.

Ha declarado el pintor que la primera obra será un cuadro rarísimo de su época cubista, titulado «Natura morta cadaquesenca amb guitarra toba». Está pintando en el año 1929 siguiendo las normas de la época, un cubismo analítico y purista, conservando la luz y estructura prismática y vertical del campanario y de las casas de Cadaqués. En él hay una sombra, que es el autorretrato del pintor.

Aparte de las obras propias del pintor, ha manifestado que está preparando la donación de obras de su colección, pintadas por otros,



*El Ministro de la Vivienda, don Vicente Mortes, acompañado del Alcalde de Figueras y de Salvador Dalí, salen del futuro museo, cuya fachada se ve en el fondo*

pero vinculadas con el Ampurdán, y alguna incluso que ha tenido relación con su arte. Hay entre ellas, una tela que representa un cementerio, obra de Modesto Urgell; obras de Fortuny y de otros artistas.

Con estas últimas manifestaciones, Salvador Dalí ha señalado claramente su intención de dotar al museo con unas colecciones de alto valor pictórico, aparte de los objetos personales que tan aficionado está a coleccionar. Una de las dependencias servirá de estudio del propio pintor y en él pueden guardarse muchos de estos detalles que gusta de rodearse.

### **Universalidad**

Este Museo tendrá una gran importancia para Figueras y la provincia de Gerona, pues

será punto de atracción de muchos forasteros, tanto nacionales como extranjeros. Esta ciudad carecía de elementos de atracción artística a pesar de haber tenido muchos hijos ilustres. El Museo Dalí será sin duda de gran interés para los aficionados al arte y una de las obras de las cuales la ciudad se sentirá orgullosa.

Salvador Dalí ha dicho que su ambición, en cuanto al museo, «consiste en que no sea únicamente un Museo Dalí, sino un núcleo de la espiritualidad de Occidente y de Europa. Que toda persona que quiera estar al corriente de lo que pasa hoy por Europa, tenga que venir, inevitablemente, a lo más local de Figueras, o sea, a comer una butifarra dulce y a ver lo que pasa en el mundo a través del Museo Dalí, que será el museo de todos sus amigos, en el cual, cada mes, habrá una exposición distinta de op-pop y de todos los ismos internacionales».