

CRONICA DE ARTE

IX CONCURSO PROVINCIAL DE ARTE

En la convocatoria del IX Concurso Provincial de Arte, la Diputación gerundense ha reunido la mejor y más nutrida representación plástica contenida en nuestra provincia. El conjunto, magníficamente presentado, seleccionado por riguroso e imparcial criterio se instaló en el espléndido marco de las Salas de Exposiciones del Palacio de Cultura, en las que se reunió una densa y vital colección de obras de Pintura, Escultura, Dibujo y Orfebrería. La última de esas modalidades acababa de ser introducida por vez primera en la convocatoria del presente año, y hay que añadir, por cierto, el alto interés alcanzado por el mé-





Primer premio óleo:
"Las ventanas",
de Jorge Curós.

rito de los trabajos concursados que constituían sin duda un impacto prometedor dentro de un aspecto hasta el momento no revelado en el polifacético cultivo del arte gerundense.

Es evidente que la más destacada manifestación de inquietud espiritual de nuestras comarcas se

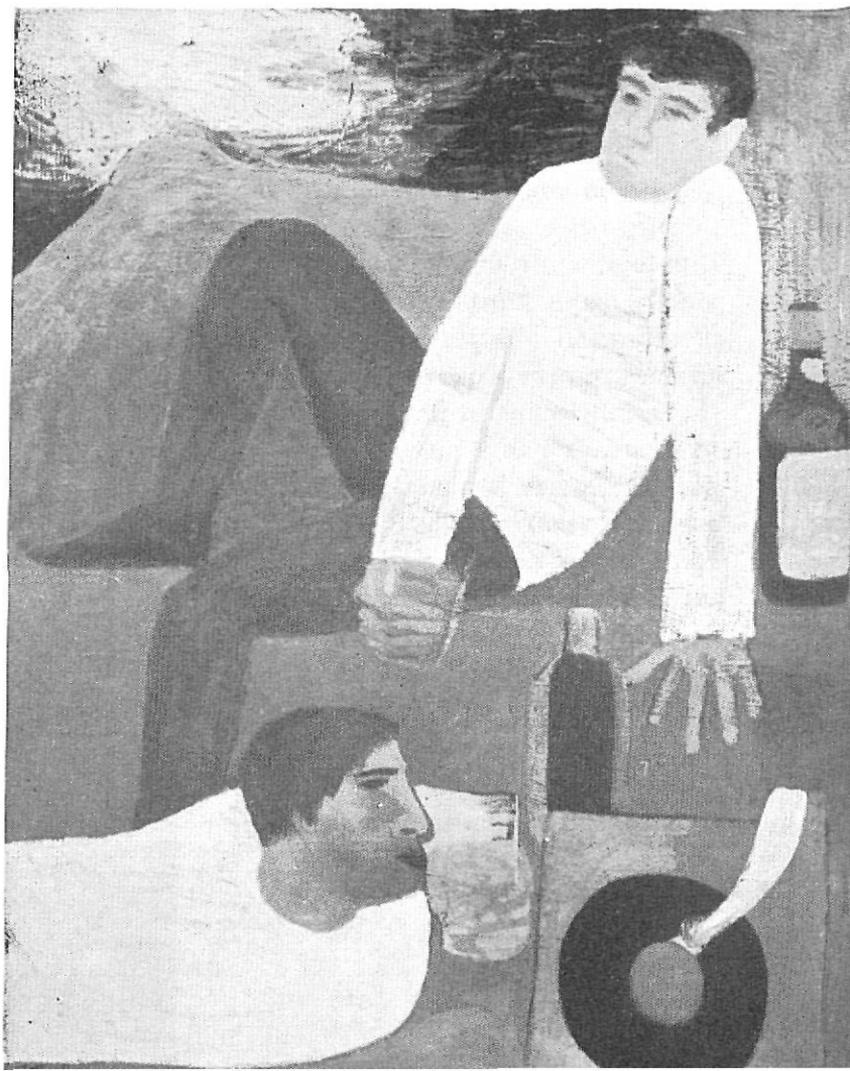
encontró cobijada bajo las austeras bóvedas de ese Palacio Provincial llamado a ejercer un poderoso influjo para el movimiento artístico que cada vez con mayor pujanza se vive en nuestras tierras de Gerona.

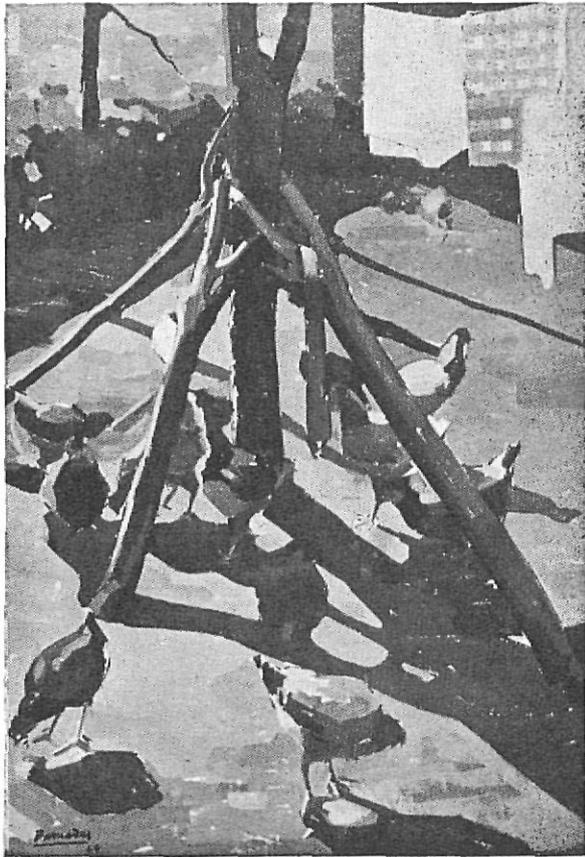
Concurría al certamen la casi totalidad de artistas de la provincia, con la exhibición de una o más obras originales, muchas de reciente ejecución, cuando no otras creadas expreso para el aludido concurso.

Como suele ser frecuente predominaba la pintura al óleo con 38 lienzos de otros tantos autores seleccionados entre las dos o tres obras que la mayoría de ellos habían presentado. Buena parte de las pinturas poseían un positivo valor artístico e indudable interés y calidad. Dentro de esta modalidad quedaban incluidas una decena de acuarelas y los "gouaches". El mayor número de autores representados correspondía a Olot, Gerona, Figueras, Blanes y Santa Coloma de Farnés, sin olvidar los de otras localidades del ámbito provincial.

La escultura se encontraba abundantemente más y mejor representada que en otros años, con

Segundo premio óleo:
"Alta fidelidad",
de Esther Boix.





Primer premio acuarela:
"Gallinas",
de Ramón Barnadas.

un total de hasta 26 piezas, lo cual es alentador si tenemos en cuenta las mayores dificultades técnicas de esa modalidad y el coste superior de los materiales que deben de ser empleados por el artista. Gerona, Olot y Salt ofrecieron el más denso número de concursantes, con valiosas aportaciones en ciertos casos difíciles de calibrar por el Jurado.

Un total de 15 fueron los dibujos expuestos en la Sala, que como es costumbre de años anteriores los había excelentes.

La orfebrería comprendía aparte de las obras que figuraban en el Catálogo, algunas que se presentaron a última hora fuera de concurso.

Se acercaba al centenar la totalidad de los trabajos expuestos, con lo que se evidencia el alto interés del Concurso y la vitalidad creadora de nuestra provincia en el cultivo de las Bellas Artes, de forma que, bien merece

la pena estimular un esfuerzo que conducirá a mejores consecuencias y agradecer a la Corporación que a través de su Ponencia de Educación prosiga la obra tan felizmente emprendida

Como ya viene siendo tradicional, difícil resultó la actuación del Jurado calificador al tener que actuar ante un conjunto diverso y numeroso, en el que se presentan modalidades y formas de expresión varias, donde campean obras de gran interés desde aquellos que practican el estilo tradicional hasta las concepciones más avanzadas de la plástica.

Los premios recayeron a favor de las obras que se señalan:

PINTURA AL OLEO

Primer Premio: Medalla de Oro y 20.000 pesetas a la obra: "Las Ventanas", de Jorge Curós.

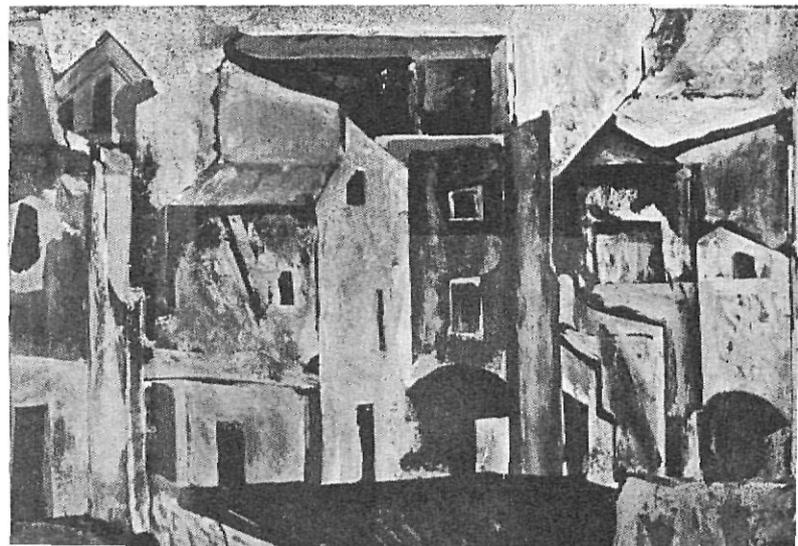
Segundo Premio: Medalla de Plata y 10.000 pesetas a la obra: "Alta fidelidad" de Esther Boix.

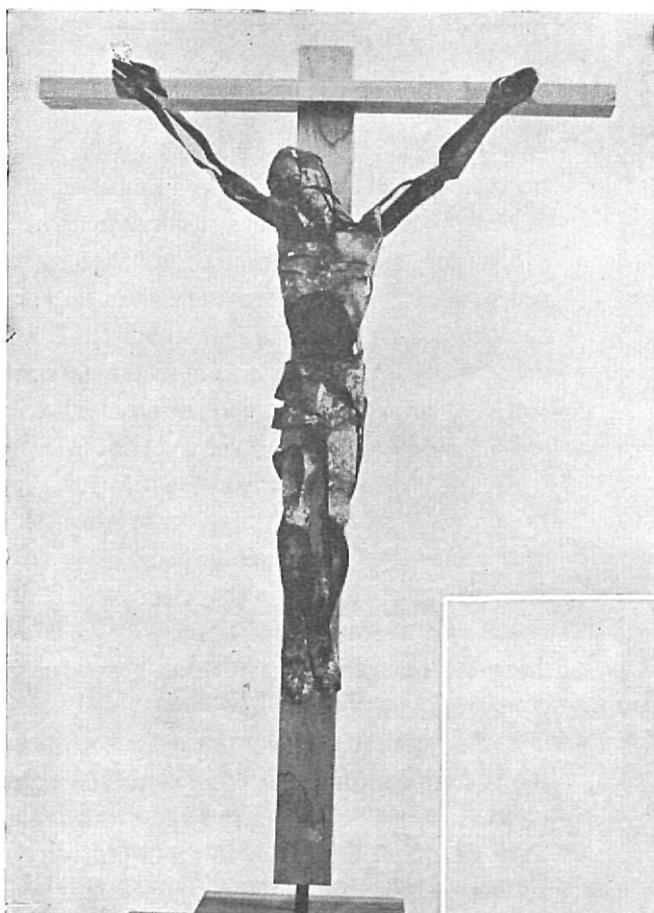
PINTURA, MODALIDAD ACUARELA

Primer Premio: Medalla de Oro y 10.000 pesetas a la obra "Gallinas" de Ramón Barnadas.

Segundo Premio: Medalla de Plata y 5.000 pesetas por la obra: "Paisatge urbà" de Enrique Marqués.

Segundo premio acuarela:
"Paisatge urbà",
de Enrique Marqués.





Primer premio escultura:
"Crist",
de Domingo Fita.



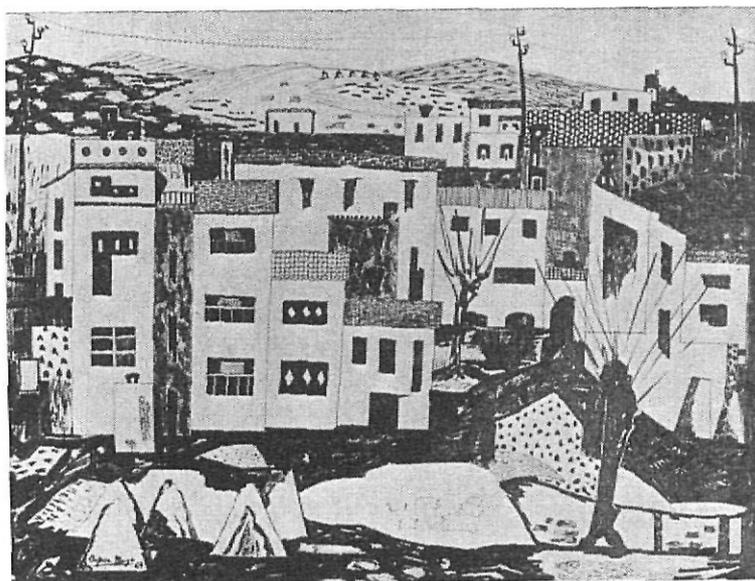
Segundo premio escultura:
"Madre",
de Jorge Dalmau.

ESCULTURA

Primer Premio: Medalla de Oro y 20.000 pesetas a la obra: "Crist" de Domingo Fita.
Segundo Premio: Medalla de Plata y 10,000 pesetas a la obra: "Madre" de Jorge Dalmau.



Primer premio dibujo:
"Mercat del peix",
de Gloria Morera.



Segundo premio dibujo:
"Barrio de Las Trias",
de Juan Clapera Mayá.

DIBUJO

Primer Premio: Medalla de Oro y 7.500 pesetas a la obra "Mercat del peix" de Gloria Morera.

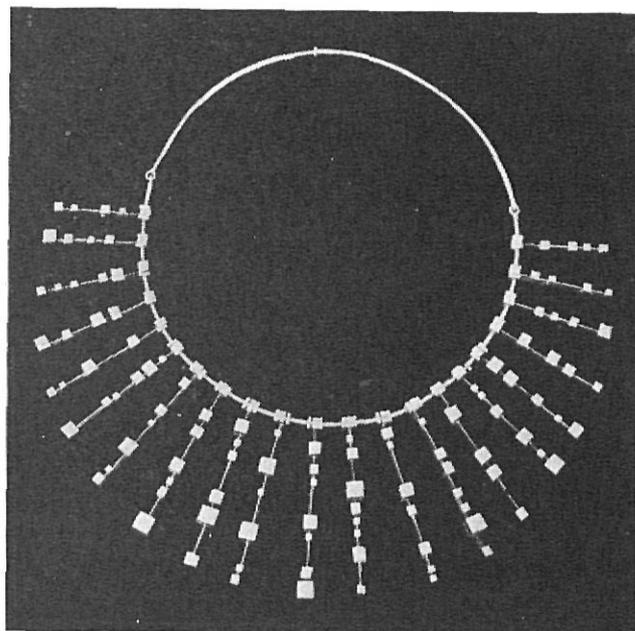
Segundo Premio: Medalla de Plata y 4.000 pesetas por la obra: "Barrio de Las Trias" de Juan Clapera Mayá.

ORFEBRERIA

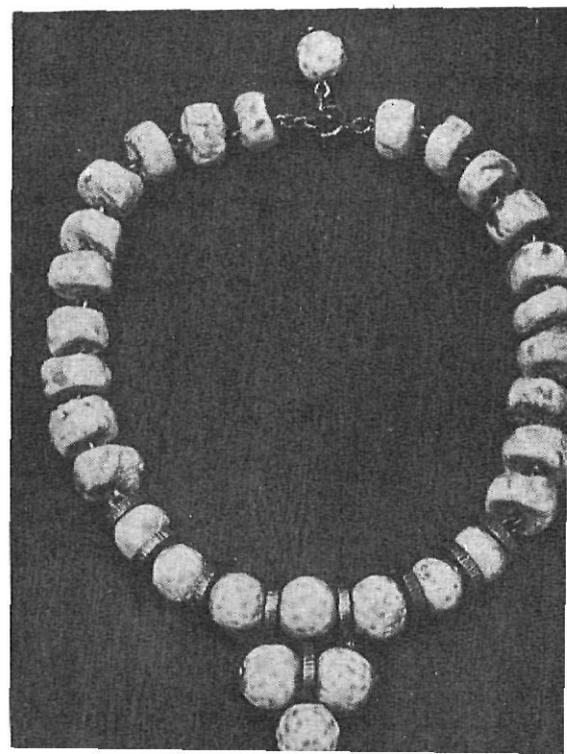
Primer Premio: Medalla de Oro a la obra: "Collar" de Luis Carreras.

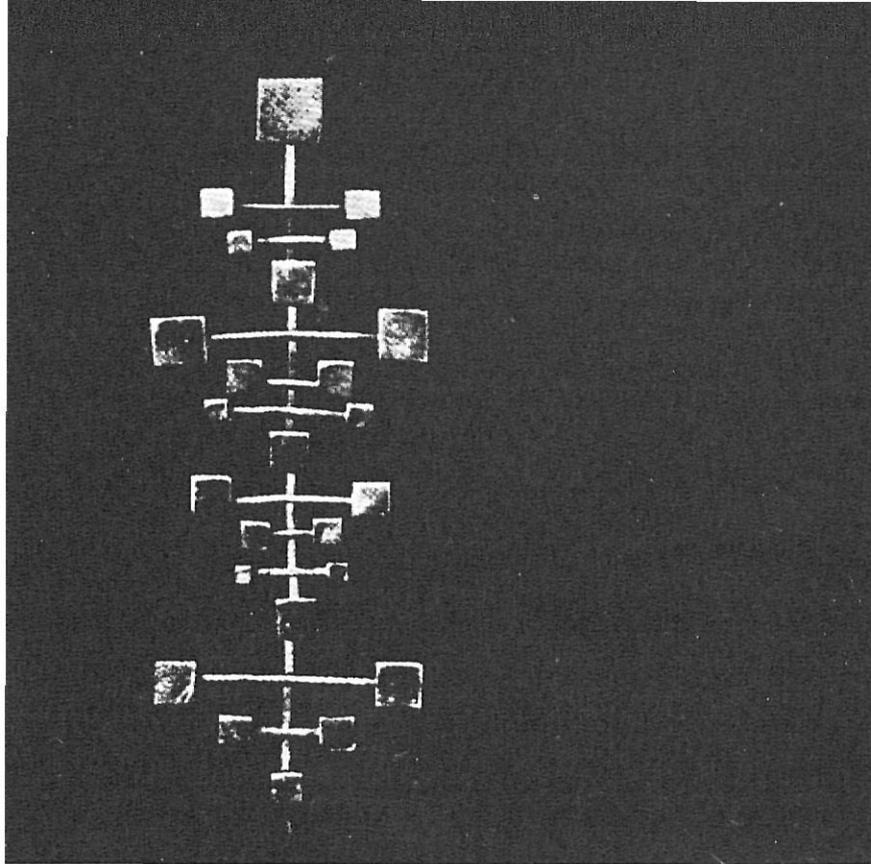
Segundo Premio: Medalla de Plata, a la obra: "Collar" de Luis M.^a Aragó.

Primer premio orfebrería:
"Collar",
de Luis Carreras.



Segundo premio orfebrería:
"Collar",
de Luis M.^a Aragó.





Exposición de LUIS CARRERAS en "Les Voltes"

Una selecta colección de joyas expuso Lis Carreras Cristófol en la Sala de "Les Voltes", de la Plaza de España. En un ambiente acogedor, bajo los típicos porches de nuestra gerundense "Plaça del Ví" pudimos contemplar en noviembre pasado aquel valioso conjunto de inigualable calidad artística y maestría técnica

del autor que se presentaba al público, cuando había acabado de conseguir el Primer Premio de Orfebrería, consistente en Medalla de Oro, por el original collar de modernísima y elegante concepción, de simplicidad y exquisito gusto como lo fue el que había presentado en el IX Concurso Provincial de Arte convocado por la Diputación.

La faceta que hemos apuntado era la misma que caracterizaba a la totalidad de la obra expuesta por Luis Carreras en "Les Voltes", que con entera satisfacción gozaron quienes tuvieron ocasión de visitar la citada muestra reciente de nuestro joven artista gerundense.

Exposición en la Escuela Municipal de Arte

Otro de los conjuntos artísticos que se exhibían públicamente durante las pasadas Férias y Fiestas de San Narciso, lo fue la anual Exposición de trabajos de curso y de vacaciones que tradicionalmente se celebra en aquellos días en la Escuela Municipal de Arte.

La serie que como siempre se expone, es múltiple y es debida a la totalidad de los alumnos de edades diversas que concurren a aquellas aulas, dirigidas por la voluntad y el esfuerzo vocacional y experto de don Ramón M.^a Carrera.

No cabe duda del interés de la Exposición por cuanto de aquella Escuela proceden no pocos de los artistas del futuro que en los años venideros revelarán su personalidad, según sea la formación y posibilidades que contengan aquellos discípulos que actualmente se están formando en la citada Escuela Municipal que todos deseamos ver próximamente remozada y debidamente instalada como se merece en locales dignos y capaces para el ejercicio de su noble y elevada función artística, en beneficio de las nuevas generaciones de nuestra Ciudad.

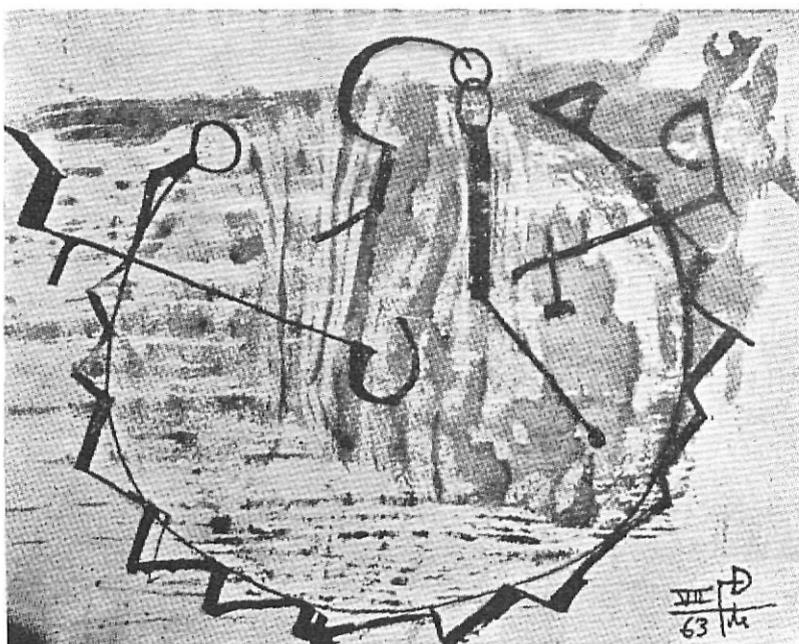
Exposiciones en la Sala de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros

Coincidió en los días de Ferias la inauguración de esta nueva Sala, de reducidas proporciones pero lo suficientemente capaz para no pocas manifestaciones individuales que en muchos casos no precisan de mayor espacio.

Magníficamente resuelto el local para el fin a que se destina, abrió sus puertas con la presentación de tres artistas gerundenses de significado relieve: Emilia Xargay, Domingo Fita y Francisco Torres Monsó. Los tres habían participado en la declaración de las dependencias culturales de la citada institución, notablemente reformadas con motivo de la ampliación que ha sido dada a las mismas.

No es necesario hacer crítica alguna de la obra presentada por los tres autores señalados. Su acusada personalidad y la frecuencia con que aparecen reflejadas sus creaciones en las páginas de REVISTA DE GERONA nos exime de ello. Emilia Xargay exhibió algunas pinturas de reciente producción y gran originalidad; Fita esculturas y dibujos de sus fieles genuinas realizaciones; Torres Monsó presentaba sus fecundas figuras abstractas de tan fuerte expresión.

Los tres autores son lo suficientemente importantes y grandes para proclamar donde sea preciso, el alto nivel de la plástica gerundense del momento actual, siendo ya seguro que sus obras señalarán un hito glorioso en la historia de nuestro arte.



Domingo Fita.

Miguel Sánchez Fernández

El dibujante y pintor extremeño afincado desde muchos años en nuestra ciudad y provincia, Sánchez, reunió un grupo de 29 obras creadas en épocas distintas de su larga ejecutoria, aparte algunas de reciente ejecución. En ambas destaca el predominio del dibujo, característica a la que nos tiene acostumbrados el autor.



El conjunto expuesto en la Sala de la Caja de Pensiones ofrecía diversidad de temas: Arquitectura urbana, tradicional y típica de Gerona, Trujillo y París; paisaje, retrato —uno de ellos el de don Esteban Fontaner (e. p. d.) el entusiasta conserje que fue del Museo, ha poco fallecido— y como obra a nuestro juicio mejor, los temas de naturaleza muerta.

Exposición de Christmas Infantiles

Hay que felicitar la entusiasta y feliz idea patrocinada por la Librería "Les Voltes" al convocar bajo sus auspicios el Concurso Infantil de Christmas que ha tenido lugar en vísperas de las tradicionales fiestas navideñas.

Al anuncio de las bases del Concurso que anunciaba el tema libre, tipo Christmas; la edad de los concursantes —niños y niñas comprendidos hasta la edad de los nueve años, se lanzaba un pregón a los padres y educadores que fue maravillosamente correspondido al recurrir buen número de obras infantiles con la delicada gracia, buena intención y espontaneidad que es frecuente ver en las fantásticas creaciones surgidas de la mente infantil, que en buen número de realizaciones albergaba la Sala de la Caja de Pensiones.

Es de desear que dichas manifestaciones tengan continuidad en años sucesivos para servir de indudable acicate a la labor infantil de nuestros pequeños.

M. O. P.