

com a pretext per a la creació artística. A través de la ponència de Vinyet Pan-yella i de les dues taules rodones que li van seguir es va palesar que l'Empordà ha estat i és terra d'artistes enamorats del seu entorn, entre els quals destaca Josep Pla, el gran patriota de l'Empordà, que amb la seva prosa va aconseguir captar amb extraordinària precisió l'autèntic esperit empordanès.

La cloenda del congrés es va produir diumenge, després d'una comunicació de Joan Nogué, director de l'Observatori del Paisatge, el qual va coincidir amb les autoritats en la necessitat de preservar el patrimoni natural empordanès i de continuar investigant l'Empordà de forma multidisciplinària.

En definitiva, la conclusió principal després dels tres dies de Congrés és que existeix una identitat empordanesa vigorosa, fortament lligada al paisatge, que s'ha anat forjant al llarg de molts segles i que ha convertit l'Empordà, tal com deia Joan Maragall, en el capçal de la pàtria i en el mirall de Catalunya.

Francesc Montero



Els entrebancs de l'amor guanyen el Casero

El 30 d'octubre de 2006 La Planeta va ser l'escenari de l'acte de lliurament del XXVI Premi Just M. Casero de novel·la curta, guardó que convoca la Llibreria 22 i publica l'editorial Empúries. Aquesta vegada el jurat va premiar *Arqueologia de l'amor*, del santceloní Joan Mañas, una obra que narra i explora l'experiència i el deteriorament de les relacions amoroses.



La festa va començar amb les paraules de benvinguda de Guillem Terribas, mestre de cerimònies, que va donar pas a l'humor arrau-xat de Cascaï Teatre amb un fragment, adaptat per a l'ocasió, de *Living Costa Brava*. Durant l'actuació, molt aplaudida, res no semblava anunciar que la sàtira i la irònica referència a l'alcalde, present a la sala, enllaçaria poc després amb la profunda lectura que Miquel Berga va fer d'*Els morts*, de James Joyce. En efecte, Berga, degà d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra i tot un històric en el jurat del premi gironí, va comentar

i llegir un dels fragments literaris més celebrats de l'escriptor irlandès, una epifania que va donar el to literari adequat perquè Ponç Puigdevall donés a conèixer el veredict i el guanyador de la nit.

El jurat es va decantar finalment per *Arqueologia de l'amor*, la primera novel·la que veurà publicada Joan Mañas, de Sant Celoni. La decisió, segons el representant del jurat, havia estat presa després de diverses votacions a partir de les vint obres que optaven al premi, el qual s'adjudicava a aquest autor per la seva manera de construir i distribuir la

matèria narrativa, així com per algunes frases memorables, per la seva gran polidesa estilística i per l'agudes amb què inspecciona el fenomen amorós al mateix temps que explora el procés de creació de l'escriptura.

Va ser una nit on també es va elogiar l'obra finalista *Llit d'espines*, una novel·la d'un altre escriptor inèdit, el badaloní Ricard Biel, on també l'experiència amorosa apareix com una opció del personatge per aprendre i créixer. A preguntes de Guillem Terribas, Biel va revelar que exerceix, entre d'altres, de traductor ocasional de novel·les pornogràfiques, manuals de futbol i còmics anglesos —«Enganxo el que puc», va dir—. Per la seva banda, Joan Mañas, que va confessar que havia presentat l'obra en altres premis sense èxit, va explicar que s'havia proposat fer una recerca sobre els motius que porten de la felicitat al fracàs, passant pel deteriorament, de les relacions amoroses.

Durant la vetllada literària es va aprofitar per convocar el Primer Premi de Creació Teatral Quim Masó, destinat al millor projecte íntegre de posada en escena d'un text en català i que tindrà l'oportunitat d'estrenar-se al Festival de Tardor de Catalunya (Temporada Alta).

Guillem Molla