

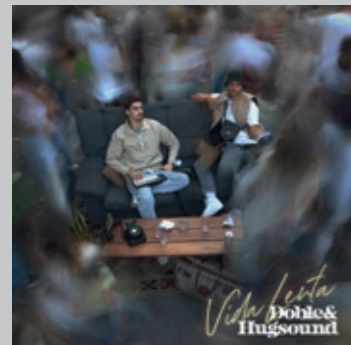
Una maduresa ben entesa

Text > XAVIER CASTILLÓN

El cantant i raper Pol Plaja (Doble) i el productor Lluís Huguet (Hugsound) van iniciar el seu fructífer projecte en comú quan tenien divuit anys, i ara ja en tenen vint-i-quatre. En aquests sis anys no han parat de crear i llançar música a través de les xarxes i les plataformes: dos EP, *Comercial Shit* (2020) i *Quizás* (2021), l'àlbum *Living' The Hug Life* (2020) i un bon grapat de senzills, entre els quals destaca per la repercussió «3 AM» (2018), amb un videoclip tan senzill com efectiu que ja supera els vint-i-sis milions de visualitzacions a Youtube. *Vida lenta*, el seu segon àlbum, és la confirmació del talent desbordant del duet gironí, que amb aquest disc entra en una maduresa ben entesa. Això es nota en els temes que tracten les cançons, que van des de l'autoconeixement i l'acceptació de les cicatrius que et deixa la vida fins a la reivindicació de la diferència en un món que tendeix

a la uniformitat. Però també se n'aprecia el creixement en la part musical, ja que han aconseguit que deu cançons molt variades i riques en matisos sumin un total molt homogeni, mereixedor d'una escolta lenta i atenta, com suggereix el títol: aquesta *Vida lenta* a contraccorrent de l'accelerada realitat diària.

Gravat als estudis Basement Records, que Hugsound dirigeix a la vall de Sant Daniel, *Vida lenta* fa miques l'etiqueta de «músiques urbanes» amb una amalgama d'estils passats pel seu sedàs: el *reggaeton* de «Tot el que vull», gravat amb The Tyets; l'*afrobeat* i el *dancehall* jamaicà de «No em molesta», amb Cookah P i Boom Boom Fighters, o el *pop* ballable de «T'esperaré», un duet amb la gironina Tramma. Com es pot veure, les col·laboracions es concentren en els temes en català, com també passa a «Joquesé», enregistrat amb Lildami. Però també hi ha



DOBLE & HUGSOUND.
Vida lenta.
Halley Records, 2022.

petites joies entre els temes en castellà, com ara «Ya aprendí», «Noche loca», «Xuleta» (aquests dos últims gravats amb la banda que els acompanya en directe), «Somos distintos», «Cicatrices» i «Natural», amb aires elegants de *bossa nova*.



MELISSA SANLEY. *Ladylight*.
Sanley Records, 2022.



ENRIC TERUEL. *El tripulante*.
Oigovisiones, 2022.

Pop positiu Text > XAVIER CASTILLÓN

La cantant rosina Melissa Sanley fa temps que volta pel món, sobretot per Nova York i Londres, en molt bona companyia: ha participat en la composició d'alguns temes per a Chic i la francesa Sheila, fent tàndem amb el mític guitarrista i productor Nile Rodgers. Com a solista, Melissa ha publicat dos àlbums aquest any:

The Best in Us i el més recent *Ladylight*, coproduït per Jerry Barnes, baixista de Chic, i Maken Row. Aquest últim treball és un bon exemple del que Melissa anomena «pop positiu»: cançons farcides de missatges constructius i bones vibracions, sobretot en forma de balada i *pop* èpic, per fer front a les nombroses adversitats de la vida.

Electrònica orgànica Text > XAVIER CASTILLÓN

El músic gironí Enric Teruel es va donar a conèixer al capdavant de Howlin' Dogs, un intens grup de *blues-rock* que treballava a partir de cançons de feina centenàries. Actualment, Teruel està desplegant una notable carrera com a autor de bandes sonores, sobretot per als films documentals d'Albert Solé, i és també una

peça clau del projecte del cantant i compositor Gáldrick. Ara publica el seu primer disc de música electrònica, que en el seu cas és molt orgànica, perquè ha treballat a partir dels sons prenats del seu fill. Són trenta-nou minuts de música etèria, repartits en quatre moviments, que conviden a submergir-se en el misteri de la vida.

Punk-rock amb arrels a la terra

Text > RAMON MORENO

En el seu anterior disc, *Sota, cavall i rei* (2021), el grup bisbalenc Fetus va donar nova forma a les músiques de Jaume Arnella tot versionant alguns temes de l'últim joglar de Catalunya. Recuperat ja dels sotracos i enclaustraments de la pandèmia, el trio empordanès presenta un treball nou, *La serra dels Perduts* (publicat pel segell també d'origen bisbalenc Bankrobber), en el qual manté el seu arrelament a la terra amb cançons i connexions tradicionals i de taverna. El seu *punk-rock* estilístic ha eixamplat lleugerament les fronteres (probablement per la influència d'aquella col·laboració amb Arnella) i s'ha apropat al *folk* i ha recuperat algunes històries de la tradició, com l'àlbum «Serra dels Perduts» (Fetus) - Viasona, on adapten una cantata popular, o «Carboner, bon carboner», «una oda a l'ofici i a aquesta vida perduda». Són onze temes, tots de composició prò-

pia, llevat d'«Isabel Cinc Hores», un tema tradicional que fa referència a Isabel Vilà, la primera sindicalista catalana i protagonista del Foc de la Bisbal. Al trio s'han afegit per a aquest disc l'acordió diatònic de Carles Belda i el sac de gemecs de Ricard Ros, en una obra marcada pel ritme, la música directa i la reivindicació.



FETUS. *La serra dels Perduts*. Bankrobber, 2022. <www.facebook.com/ElFetus>

El seu *punk-rock* estilístic ha eixamplat lleugerament les fronteres, s'ha apropat al *folk* i ha recuperat algunes històries de la tradició, com l'àlbum «Serra dels Perduts», on adapten una cantata popular, o «Carboner, bon carboner», «una oda a l'ofici i a aquesta vida perduda»



MILENRAMA. *Asimétrica*. Propaganda pel Fet, 2022. <www.milenramahcpunk.com>



XEBI SF. *Hola Elefante*. Neul!, 2022. <www.xebisf.bandcamp.com>

Dualitats i asimetries Text > RAMON MORENO

Milenrama és una de les bandes de *punk-rock* més veteranes de les comarques gironines. Nascuts a Sarrià de Ter l'any 2007, han publicat tres discos: *Cultura del autoengaño* (2011), *Impotencia inducida* (2014) i *Corazón y actitud* (2018), als quals ara afegeixen *Asimétrica*, fruit de l'aturada per la pandèmia i dels concerts i les gires que els havien portat a actuar de manera continuada arreu

d'Europa, per França i Alemanya i fins i tot a la República Txeca. El nou disc està format per deu temes poderosos (dos dels quals en català) amb el concepte unitari de l'asimetria o la dualitat entorn de la crítica i la reflexió social i política. Des de l'enamorament fins als abusos sexuals o la dependència de les xarxes i l'auge del feixisme, tot cantat per la veu potent de la Pimen i els poderosos *riffs* d'una banda de referència.

Pop intens Text > RAMON MORENO

Xebi SF (Xevi Salvatella) és el promotor del festival gironí Neul!, però també és un músic amb una dilatada carrera que l'ha portat a editar tres elapés, als quals cal afegir ara *Hola Elefante*, editat al segell del mateix festival. Els vuit temes del disc (cantats aquesta vegada tots en castellà) han estat enregistrats per Martin Glove (Killing Joke, U2, Paul McCartney...) als estudis Space Mountain

de Granada. Un *pop* intens, elèctric i madur per referir-se a l'experiència de la paternitat, la guerra o les drogues, amb temes destacats com «¡No, yonqui, no!», «La guerra pop» o «España en Glovo», en què fa un duet amb Nacho Vegas. El disc, amb el símbol de la pau capgirat a la portada, s'ha publicat en versió digital per a les xarxes i en una edició limitada en vinil de color blanc de dos-cents exemplars.