

va, Pla volia subratllar que, diferentment de la majoria de poblacions seculares, la vileta no existiria sense la convergència a finals del XIX de frontera i ferrocarril. Situació que, altrament, ha facilitat al poble singularitats com les que acompanyen W. Benjamin, F. Estapé, els germans Santos Torroella o el restaurant de l'estació que Pere Granollers, quan els rics viatjaven en tren, convertí en un dels millors de la nació. Ara l'alcalde diu que ell i els seus conveïns estarien contents que el 50 % dels trens arribessin a Portbou. I és que per al poble han passat avall les dècades que el ferrocarril féu prodigioses. Esperem que cap Jesús Montcada demà no hi trobi raons per escriure cap *Camí de ferro*.

EL BAIX EMPORDÀ

puri abarca

Els festivals, reis de l'estiu | El Baix Empordà és ric en ofertes musicals de qualitat, i tres programacions en concentren la major part dels espectacles durant aquest estiu: la 56a edició del Festival de la Porta Ferrada (del 4 de juliol al 17 d'agost), de Sant Feliu de Guíxols, una cita interdisciplinària que aplega espectacles de música, teatre i dansa; el 34è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí (del 19 de juliol al 20 d'agost), amb música clàssica, música antiga, cors i grups vocals, i músiques del món; i el 14è Festival de Cap Roig, a Calella de Palafrugell (del 4 de juliol al 15 d'agost), una mostra variada d'interprets significatius del panorama nacional, estatal i internacional. Pels seus escenaris han passat noms destacats de les diverses disciplines musicals i artístiques existents, i l'assistència de públic àvid d'aquesta oferta de qualitat és cada cop més nombrosa. Aquests festivals i el conjunt de programació de grups, corals, cobles i cantautors a la resta de la comarca converteixen el Baix Empordà en un atractiu clar per als amants de la música.



>> Excavacions a la ciutat ibèrica d'Ullastret.

El Museu d'Ullastret s'internacionalitza | El Museu d'Arqueologia de Catalunya a Ullastret i el jaciment ibèric de la zona, al puig de Sant Andreu, prenen un caràcter cada vegada més internacional. Recentment, el museu s'ha integrat en una xarxa europea de jaciments de la protohistòria (segona edat del ferro), de la qual formen part també el Kelten Römer Museum Manching (Baviera, Alemanya), el Laténium (Neuchâtel, Suïssa), el Bibracte (Mont Beuvray, França) i el Lattara-Musée Henri Prades (Montpeller, França). El jaciment ibèric més important de Catalunya podrà compartir amb els altres associats coneixements i mitjans logístics i documentals, fet que permetrà agilitzar projectes en matèria de conservació de col·leccions, investigació arqueològica i posada en valor del patrimoni, entre altres accions. El jaciment preromà d'Ullastret rep cada any més de 35.000 visitants, motiu pel qual s'ha convertit en un dels punts patrimonials més atractius de la comarca, clau per entendre com vivien els primers pobladors de Catalunya.

La recuperació dels banys de Sant Elm | Els antics banys de Sant Elm, a Sant Feliu de Guíxols, coneguts durant anys per ser els banys de Can Rius i preservats com a bé cultural d'interès local, podrien recuperar part de la lluentor i l'activitat de la primera meitat del segle XX. L'empresa concessionària del conjunt arquitectònic intenta recuperar la funció social de l'espai, amb una barreja d'usos públics i privats, que retornaria la vida a uns banys que van ser inaugurats el 15 de juliol de 1922, quan ja feia cinquanta anys que eren un punt de trobada per a banyistes, i que van estar en funcionament durant més de vuitanta anys. L'espai va néixer com a Banyadors del cubà Romaguera, després van ser els Banys d'en Baldomero i posteriorment, els Banys de Can Rius (l'hisendat barceloní Pere Rius i Calvet va adquirir els antics Banys d'en Baldomero l'any 1919, i en va iniciar la rehabilitació). La recuperació d'aquest espai emblemàtic i històric és una bona pensada, per a Sant Feliu de Guíxols i per a la Costa Brava en general.



MARIA ROSA FERRE

>> Campanar de l'antiga església de Santa Maria (Puigcerdà).

LA CERDANYA

sandra adam

Els cerdans i el temps | A Cerdanya, és un hàbit rutinari mirar el cel, les muntanyes i el paisatge de la vall. Cada dia, els cerdans dediquen una bona estona a observar com el paisatge va canviant i com la natura fa el seu curs a través de les estacions de l'any.

Després de molts anys de reivindicació per part del sector turístic de la comarca per tenir una càmera de vídeo, l'Ajuntament de Puigcerdà ha tancat el tracte amb Televisió de Catalunya.

Per un preu de 7.800 € a l'any s'instal·larà una càmera giratòria al capdamunt del campanar, des d'on es podrà veure tota la vall, ja que el campanar permet una vista de 360°.

Una iniciativa com aquesta és una bona manera de fer-se publicitat, perquè l'espai *El temps* és un dels programes més vistos de la televisió catalana. La instal·lació d'aquesta càmera suposarà la presència constant en els mitjans de comunicació, ja que no només l'espai *El temps* utilitza aquestes vistes sinó que el canal 3/24 hi fa diverses connexions al llarg del dia.

Senyores i senyors, a partir d'ara tothom podrà gaudir del meravellós paisatge que tenim a Cerdanya. Tothom podrà veure els colors de la primavera, l'estiu, l'hivern i la tardor cerdans.

Música sense fronteres | Sembla que al segle XXI la Cerdanya ha fixat el seu punt de mira en la frontera. No per separar-nos els uns dels altres sinó ben al contrari. Ara es vol viure passant d'un costat de la frontera a l'altre per viure les diferents realitats.

Dues iniciatives musicals estan funcionant com a entitats transfrontereres: una és l'Orquestra Cadí, que fa tretze anys que va néixer a la Seu d'Urgell, i que engloba músics de l'Alt Urgell, Cerdanya i Andorra; l'altra és el Cor Transfronterer de Cerdanya.

D'una banda, l'Orquestra Cadí afegeix aquesta temporada la nacionalitat francesa i es constitueix com a orquestra amateur de referència al Pirineu, una formació plurinacional que parla un mateix llenguatge: la música. De l'altra, l'any 2011 es va constituir el Cor Transfronterer de Cerdanya. Aquest cor va agrupar més de noranta cantaires de les dues Cerdanyes en un mateix grup, que han creat un repertori nou per a la nova formació, lluny dels repertoris que les seves corals tenen.

Així doncs, ambdues agrupacions musicals són una bona opció per als vespres d'aquest estiu al Pirineu.

LA GARROTXA

joan sala

Biennal fotogràfica | Durant el mes d'agost se celebrarà la XI Biennal Olot-Fotografia, que és una mostra internacional que agrupa interessats en el tema procedents de llocs molt diferents d'arreu del món, i que s'hi presenten lliurement, ja que està oberta a la participació de tothom. La primera edició es va fer l'any 1994, per iniciativa de la Fundació Politècnica de Catalunya, amb la col·laboració de l'Ajuntament de la ciutat i l'Escola d'Art d'Olot. La bona acceptació que va tenir des del primer moment –tant de participants com de públic– va animar un grup de professionals i afeccionats a la fotografia a organitzar les altres cites de forma bianual. S'ha convertit en un esdeveniment reconegut, ja que es va configurant com una de les millors plataformes, especialment per tot un conjunt de fotògrafs de gran qualitat, l'obra dels quals no ha pogut ser gaire publicitada i, per tant, no s'ha donat a conèixer. És, pel que sembla, una bona base per promocionar joves valors en el camp fotogràfic.

La salut de la conca del Fluvià | Sembla que l'estat de l'aigua del riu Fluvià és bo. Hi ha estacions a tots els nuclis de la Vall d'en Bas, que és la capçalera, i a les poblacions de la conca del riu fins al seu límit de Besalú, així com a les poblacions del seu afluent, el Ser, que passa per la vall de Santa Pau i Mieres. Segons el Departament de Territori i Sostenibilitat, la conca del riu Fluvià disposa actualment de vint-i-quatre depuradores repartides a les comarques de la Garrotxa, el Pla de l'Estany i l'Alt Empordà, que sanegen les aigües residuals d'unes 100.000 persones, fet que garanteix el sanejament del 94 % de la població de la conca.

Els senglars proliferen | La quantitat de senglars a tota la comarca de