

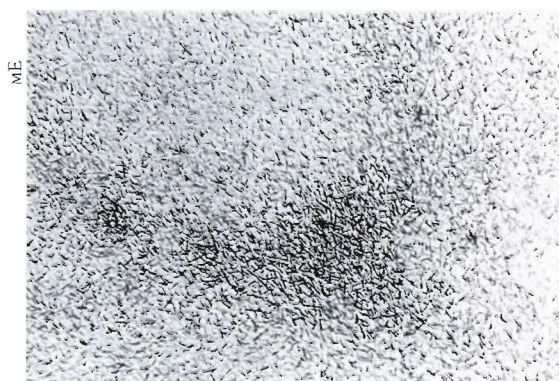
l'al·lusió a la contínua voluntat de conquerir l'espai del metafísic i l'universal, compartit per tota la humanitat, que va animar sempre les recerques pictòriques de l'artista.

La mostra, ordenada cronològicament, presenta aquest contrast entre els dos móns a partir d'un element tan omnipresent en la trajectòria de Vallès, figuerenc d'adopció, com és el cel de l'Empordà. Així, les quatre seccions en què s'estructura l'exposició —i que corresponen a les diverses etapes en les quals es podria separar l'obra de Vallès— s'ordenen segons el lloc i la forma de presentació que ocupa en cada moment

la idea del cel. Les dues primeres ens mostren un autor figuratiu, que domina perfectament la tècnica del dibuix i que opta per un surrealisme d'arrel daliniana en el qual objectes quotidians creen combinacions sorprenents sobre espais paisatgístics clarament empordanesos. Més endavant hi trobem la incorporació de nombrosos elements màgics i simbòlics, però sempre com a teló de fons el mateix paisatge i el «tres quarts de cel per un de terra» que podria haver caracteritzat l'escola empordanesa de pintura si aquesta hagués existit com a tal.

És en la tercera etapa, el període plenament abstracte de Vallès, que

Evarist Vallès: *L'àngel de l'oliva*, 1964. Col·lecció Muriel Gourlez, Figueres.



l'artista supera les referències concretes al paisatge que l'envolta (el local) i fa un salt endavant per tal d'intentar recrear les energies còsmiques que en formen la veritable essència (l'universal). Així, els cels es converteixen en quadres monocroms, concentrats de llum pura, o en obres on línies el·líptiques en moviment remetien a les veritables forces que mouen l'univers. Fins i tot en aquest moment, però, hi ha alguna cosa que lliga Vallès a la terra, i és així com apareixen els gavarrots o claus de tapisser, sigui com a presència física enganxats al quadre, sigui senzillament pintats; els gavarrots, en la seva existència real i en el seu simbolisme, representen el vincle que impedeix que l'artista s'allunyi del tot del paisatge de l'Empordà i que d'alguna manera li permetrà retornar-hi en la seva darrera etapa, de nou figurativa.

L'exposició, que recull quadres, escultures i documentació sobre la trajectòria de Vallès, construeix doncs un recorregut per la seva obra que permet veure'l d'una banda com l'artista avantguardista que era, amb contactes i inquietuds internacionals i amb voluntat experimentadora, però al mateix temps com aquell que no deixa de sorprendre's per allò que és capaç de descobrir amb l'abast de la mirada.

Llegir i escriure

Els dies de la infància viscuts més plenament, explica Proust, són aquells que vam creure no viure per l'ardor amb què vam lliurar-nos a la solitària lectura d'un llibre, perquè d'aquell estalvi de jocs, corregudes i berenades, d'aquell lleu moviment d'espatlles per esquivar la claríssima llum que de sobte ens havia encegat la pàgina, o d'aquella veu inoportuna que irrompia a l'habitació reclamant-nos per sopar, imposant el deure domèstic al magnètic corrent de les paraules, de totes les coses que crèiem que ignoràvem mentre llegíem, va néixer més tard el delit de rellegir aquells mateixos llibres amb l'esperança de recuperar l'aroma dels dies perduts. Llegint, doncs, omplim una càlida reserva que alimentarà la nostra vida de demà. Però ni amb la bellíssima exposició de Proust molts lectors no es conformen; voldrien, a més, escriure.

George Eliot va retratar, a *Middlemarch*, un model de lector insatisfet de la seva condició a través d'Edward Casaubon, un clergue insípid i sever, tan poc estimulant com una gramàtica normativa, que aspira a alçar un monument a l'erudició i a si mateix recopilant citacions i citacions per elaborar una enciclopèdia mitològica que abasti el saber de tots els temps. Per descomptat, l'obra és irrealitzable i l'home, un mer copista l'obsessió del qual amagirà l'espèndor juvenil de la seva dona, encarnació de la vida, tan disposada, tan pròxima, apagada per la servitud consagrada a un projecte inútil. Abunden, entre nosaltres, persones rendides a la dèria de l'escripció, obstinades a reproduir els textos que els van enlluernar sense preocupar-se del plaer que el seu propi treball pugui oferir. S'ha de tenir una rara febre per treure del sofriment una pàgina joiosa. Per això molts altres hem esdevingut Bartlebys prematurs, convençuts que la lectura pot retornar-nos el miracle d'una tarda de sol enmig del brunzit de les abelles, però que l'escriptura només reflectirà de nosaltres les flaqueses, la imatge incompleta, espatllada, sobre el fons abstracte d'un núvol de tempesta. Podem llegir encara com infants, però escriure, ¿sabem fer-ho amb tanta indulgència?

Eva Vázquez

M. Lluïsa Faxedas