

Presentació**Manel Català i Verònica Guarch**

EL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE LA DIRECCIÓ GENERAL DE CULTURA POPULAR I TRADICIONAL

El Centre de documentació forma part del Servei de Recerca i Protecció de la Direcció General de la Cultura Popular i Tradicional Catalana i engloba en la seva denominació tres entitats diferenciades:

- la Biblioteca de Patrimoni Etnològic
- l'Arxiu de Patrimoni Etnològic i
- la Fonoteca de Música Tradicional Catalana (FMTC)

Com a Centre de documentació s'adreça a un públic especialitzat amb unes necessitats d'informació molt específiques, són en la seva majoria investigadors en folklore i etnologia, experts o col·leccionistes en imatgeria popular, etnomusicòlegs, historiadors, antropòlegs, etc. Tanmateix, el Centre de documentació està obert a qualsevol persona interessada en la cultura popular i tradicional del territori.

Biblioteca de Patrimoni Etnològic

La **Biblioteca de Patrimoni Etnològic** neix l'any 1988 en l'aleshores anomenat Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular (CDR-CTP). La missió de la biblioteca és recopilar, sistematitzar, catalogar i difondre la màxima informació sobre cultura popular i tradicional catalana. L'especialització de la Biblioteca es basa en la temàtica de l'etnologia i la cultura popular i tradicional del territori i recull 12.000 documents inèdits o editats en diferents formats. La Biblioteca forma part de la xarxa de Biblioteques Especialitzades de la Generalitat de Catalunya (BEG), i el fons es pot consultar mitjançant el seu catàleg bibliogràfic comú.

El **fons** s'estructura en els següents apartats:

- **Llibres:** obres procedents de les biblioteques històriques dels folkloristes Joan Amades, Jaume Vilalta, Tomàs i Pares, a més d'edicions contemporànies.
- **Premis Nacionals de Recerca Etnològica Joan Amades:** treballs premiats en les tres edicions del certamen.
- **Fullets, catàlegs i biografies:** conjunt de documents menors, amb informacions complementàries dels apartats precedents.
- **Recursos digitals:** elements divulgatius sobre temes d'interès etnològic, en cd-rom i més de 1.000 DVDs on destaquen les gravacions de les manifestacions festives populars.
- **Hemeroteca:** col·lecció de més de 130 revistes nacionals i estrangeres, publicacions periòdiques en dipòsit i publicacions periòdiques en curs. Destaca la *Revista d'etnologia de Catalunya*, accessible també al repositori de Revistes Catalanes d'Accés Obert (RACO).

Els **serveis** que ofereix el Centre de Documentació són:

- Informació i consulta a sala personalitzada, prèvia cita i visites guiades per a grups.
- Consulta telefònica, correu postal o correu electrònic
- Difusió selectiva de la informació (DSI)
- Consulta al catàleg en línia i al fons documental
- Accés a l'arxiu gràfic o banc d'imatges de la DGCPT, consultable en breu també des d'Internet
- Informació bibliogràfica i llistats temàtics
- Butlletins de darreres adquisicions
- Préstec interbibliotecari
- Reprografia



De dalt a baix: sala de consulta, fons documental, biblioteca, arxius personals i arxiu gràfic.

Arxiu de Patrimoni Etnològic

L'**Arxiu de Patrimoni Etnològic**, recull la feina duta a terme en els darrers vint-i-cinc anys per tal de bastir un fons documental sobre la cultura popular i tradicional catalana. Els arxius que configuren aquest fons s'ordenen temàticament de la següent manera:

- Arxius personals
- Arxius musicals
- Arxius de danses
- Recerques promogudes per la DGCPT
- Arxiu gràfic o Banc d'imatges de la DGCPT
- Arxiu sonor

Els llibres que per la seva antiguitat formen part dels arxius personals són catalogats tant al Catàleg BEG com al «Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español», atès que formen part del patrimoni històric espanyol.

Entre els **Arxius personals** destaca l'**Arxiu Amades**. El recull documental fet per Joan Amades i Gelats (1890-1959) és un dels elements claus per a la interpretació i l'estudi de la cultura tradicional catalana, principalment dels segles XIX i XX. El folklorista va tenir dues grans passions relacionades entre si, una va ser l'estudi i recerca dels costums i tradicions catalanes i l'altre aplegar tot el material relacionat amb la temàtica, fet que comporta que el seu llegat ha estat i és encara avui en dia la base de molts estudiosos del tema. La seva obra com a folklorista se sustenta, en bona part, en aquest ampli compendi d'informacions i coneixements que s'atresoren en el fons documental que ell mateix va recopilar al llarg de la seva vida. Es compon de les següents parts:

- **Obra pròpia de Joan Amades**, 268 documents.
- **Biblioteca privada**, 1.887 documents.
- **Hemeroteca privada**: Consta de 192 revistes i anuals en català, castellà, francès, italià i esperanto, entre d'altres. Destaquen: *Arts et traditions populaires*, *Revista de dialectologia y tradiciones populares*, *Folklore rivista de tradizioni popolari*, *Catalunya esperantista*, etc.
- **Col·lecció de fullets**, 704 documents.
- **Estampes i impresos d'imatgeria popular**. 14.000 documents
- **Col·lecció de postals i fotografies antigues**, 7.000 documents, tracta especialment el tema de les danses, els balls i els entremesos populars de Catalunya, a més de jocs, oficis, festes, retrats de tipus popular i costums.
- **Textos i notacions**, més de 6.000 documents.
- **Epistolari**, consta de les correspondència que va rebre el mateix Joan Amades i la que varen rebre la seva vídua Enriqueta Mallofré i la cunyada Consol Mallofré. Dóna idea de l'activitat intensa que dugué en una bona part de la seva

vida, la quantitat i qualitat de relacions professionals –folkloristes, filòlegs, músics i antropòlegs–, familiars i d'amistat que mantingué.

■ **Objectes personals:** màquina d'escriure, putxinellis, boxos gravats d'una auca, etc.

Altres fons també importants que conformen l'Arxiu són:

■ **L'Arxiu mestre Joan Tomàs i Parés** (1896-1967), arxiu personal del mestre Tomàs que consta de les seves composicions musicals i harmonitzacions, llibretes de camp amb melodies recollides en les seves nombroses missions etnomusicològiques, fotografies d'informants i de les seves activitats musicals professionals, biblioteca i hemeroteca personals, anotacions sobre pedagogia musical i epistolari.

■ **L'Arxiu Vilarmau** (Josep M. Vilarmau i Cabanes, 1900-1947), exhaustiu recull etnogràfic de l'àrea geogràfica del Lluçanès amb un recull de més de 800 melodies i cançons, 350 rondalles, refranys, aforismes, entreteniments, jocs i danses, creences i supersticions populars. L'arxiu també està microfilmada.

■ **L'Arxiu Vilalta** (Jaume Vilalta i Sadurní), arxiu extens i variat sobre la temàtica de la sardana. Consta de les següents parts: biblioteca personal, biografies, hemeroteca, carnets del sardanista, arxiu musical amb més de 800 partitures i la vida sardanística de moltes poblacions catalanes.

■ **L'Arxiu d'Artur Quintana i Ester Limorti**, conjunt dels materials originals sobre la literatura popular valenciana d'El Carxe, regió de Múrcia en la que es parla el català, recollits per Artur Quintana i Ester Limorti.

■ **L'Arxiu Mañosas** (Enric Mañosas i Barrera, 1927-1996), que conté alguns materials microfilmats de temàtica folklòrica catalana de la col·lecció bibliogràfica del seu titular a Castellterçol.

■ **L'Arxiu Antoni Fortuny i Feliu**, conjunt d'estampes marianes, caramelles (textos) i havaneres.

■ **L'Arxiu Oriol Espinàs i Massip**, deixa de sardanes, partitures i fotos acolorides de festes populars de Catalunya.

Pel que fa als **Arxius musicals**, aquests estan formats per:

■ **L'Arxiu de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya (OCPC)**. Microfilmació de l'arxiu de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya dipositat a l'Abadia de Montserrat, destaca l'important material de cançons, rondalles, etc. de Marià Aguiló i Fuster, els reculls procedents dels concursos convocats per la mateixa Obra, i els del Llegendari popular de Catalunya. Són 97 rotlles de microfilms amb un total de 158.000 documents; a banda també s'ha digitalitzat la incorporació de nous materials de l'Obra rebuts fa quatre anys.

■ **L'Arxiu Sala** (Mossèn Joan Sala i Salarich), és un recull de cançons obtingut de diferents informadors elaborat en-

tre els anys 1933 i 1936 per Mossèn Joan Sala en diverses missions de camp. Aplega 427 cançons populars a més d'un apèndix amb altres 84 melodies que constitueixen un petit cançoner fet pel propi Mossèn i d'un acurat índex numerat amb breus comentaris. L'arxiu també està microfilmada.

■ **L'Arxiu del Grup de Recerca Folklòrica d'Osona**, conté més de 130 hores d'enregistraments fonogràfics efectuats durant els estius de 1982 i 1983 en diversos municipis dels Lluçanès. El material es presenta en 90 cintes de casset i en 10 volums de documentació amb els índexs temàtics per ordre de fonogrames i dues llistes resum de fonogrames i de pobles.

■ **L'Arxiu musical de composicions de mestres directors de l'Orfeó de Sants**, microfilmació de les composicions musicals escrites pels mestres directors de l'Orfeó de Sants i que formen part del seu arxiu.

■ **L'Arxiu musical de composicions de mestres directors de l'Orfeó Nova Tàrraga**, microfilmació de les composicions musicals escrites pels mestres directors de l'Orfeó Nova Tàrraga i que formen part de l'Arxiu Comarcal de Tàrraga.

■ **L'Arxiu mestre Antoni Botey i Badia** (1896-1939), grup d'obres simfòniques d'aquest compositor i fundador de l'Orfeó Badaloní.

■ **Llibres d'orgue del Monestir de Montserrat**, consta d'un rotlle microfilmada amb una sèrie de documents musicals i partitures de llibres d'orgue que es conserven a l'Arxiu Musical del Monestir de Montserrat.

■ **L'Arxiu de la Cobla Orquestra de Barcelona**, conté documentació diversa relacionada amb aquesta històrica formació instrumental: llibre d'homenatge, carpeta d'adhesions, placa commemorativa i dos sobres amb documentació legal, escriptures, etc.

■ **L'Arxiu musical de La Beguda Alta (Anoia)**, consta de partitures reprografiades de cançons, valsos i sardanes cantades amb motiu de les caramelles per la Sociedad Recreativa Unión Begudense.

■ **L'Arxiu de Porrera (Priorat)**, partitures reprografiades provinents d'entitats musicals locals i de repertori d'església.

■ **L'Arxiu musical general**, que consta de 1.791 partitures catalogades de temàtica diversa provinents de recerques, deixes i intercanvis arribats en els darrers vint anys a la Direcció General de Cultura Popular i Tradicional.

Pel que fa als **Arxius de danses**, fem menció de:

■ **L'Arxiu Bial** (Joan Bial i Serra, 1888-1970), recull de dades i documentació diversa sobre 1.121 danses tradicionals dels Països Catalans elaborat per aquest estret de dansa.

■ **L'Arxiu Comas** (Joan Comas i Vicens, 1909-1977), arxiu temàtic sobre balls i danses tradicionals (362 sobres), amb programes, anotacions d'audicions i ballades de sar-

danes, articles i conferències sobre temes diversos com balls populars, costums, etnografia, folklore, cròniques del naixement del primer *Esbart de dansaires de Catalunya*, programes d'aplecs, festes majors, programes de la Caravana de la Sardana (1967-1978) i un Projecte sobre un museu d'etnografia i folklore.

■ **L'Arxiu Castells (Josep M. Castells i Andilla, 1897-1988)**, que conté reculls diversos amb dades i documentació sobre 140 danses tradicionals dels Països Catalans.

■ **L'Arxiu de danses vives de Catalunya**, 35 danses vives de diferents localitats de Catalunya recollides entre 1989 i 1991 a través de les convocatòries de les beques d'investigació.

■ **L'Arxiu de música per a cobla i de sardanes de l'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona**, consta de 25 rotlles de microfilm amb un total de 5.000 sardanes, un rotlle amb 41 peces de música per a cobla, un rotlle amb 22 sardanes revesses i un rotlle amb l'índex d'autors.

■ **L'Arxiu musical de l'Obra del Ballet Popular (OBP)**, microfilmació de l'important Arxiu de Sardanes i partitures de tota mena de l'Obra del Ballet Popular. Conté un total de 2.300 sardanes a més de composicions simfòniques per a una, dues o tres cobles, partitures de sardanes antigues, obres per veus mixtes, etc.

■ **L'Arxiu de la Cobla Orquestra Lluïsos de Taradell**, arxiu microfilm de prop de 5.000 sardanes i partitures diverses del fons de l'entitat.

■ **L'Arxiu Pere Comas i Oliveres**, arxiu personal d'aquest mestre sardanista de Santa Coloma de Farners, el qual consta de documentació sardanística de la població i concretament de les colles *Flor de la Selva* i *Dansaires Farnenses*.

■ **L'Arxiu de les Edicions musicals ARRAHONA**, col·lecció de 120 danses arranades per a cobla pel mestre Daniel Sanahuja Capella.

El fons de les **Recerques promogudes per la DGCPT** consta de documentació provinent de les beques d'investigació sobre cultura popular des de l'any 1985, recull de material documental, oral, fotogràfic, etc, i de documentació provinent de les recerques de l'IPEC des de l'any 1995. La tipologia documental de que està format aquest fons es la següent: bibliografies, informes, monografies, conferències, comunicacions i articles, inventari d'elements patrimoni etnològic, notes procés de recerca, estadístiques, prospecció documental, qüestionaris, projectes de recerca, gestió administrativa, documentació relacionada amb la rendibilització de la recerca, material oral i fotogràfic.

Els elements de l'inventari del patrimoni etnològic estan catalogats amb la base de dades MuseumPlus. Són més de 17.000 elements organitzats en les següents categories: remeis, béns mobles, festes, béns immobles, activitats econòmiques, jocs, alimentació, danses i documents.

Relació d'algunes peces destacades als Arxius personals:

■ **Col·lecció de cobertes de llibrets de paper de fumar (més de 30 fulls en rama, alguns pintats a mà)**

■ **Litografia (incunable litogràfic) del campament sanitari establert a Barcelona al peu de Montjuïc, durant la pesta groga de començament del segle XIX.**

■ **Gravats profans estampats al bac (vaixell, parella ballant amb violinista)**

■ **Salvaguarda reial per als baciners de l'Hospital de la Santa Creu del segle XVII.**

■ **2 fulls de naips (joc complet) gravats per Baltasar Talamantes el 1797 pintats a mà**

■ **Primer full de soldats conegut (peça d'artilleria), imprès a Barcelona ca. 1790 per Pere i Josep Simó**

■ **Àlbum de dibuixos originals de Joan G. Junceda**

■ **Romanços del segle XVII.**

■ **Dibuixos d'Albiñana sobre el ball de bastons, mitjans del s. XIX**

■ **Col·lecció d'auques del sol i la lluna (s. XIX-XX)**

■ **Romanços de la**

"Fiera malvada" s. XVIII al XX)

■ **Col·lecció de jocs de l'oca (s. XIX-XX)**

■ **Col·lecció de capses de llumins (s. XIX-XX)**

■ **Cobertes de cartipàs (s. XIX-XX), entre les que destaquen les dels quatre evangelistes pintades a mà.**



■ **Retallables Paluzie (nines, joanots d'aigua, teatres) s. XIX-XX**



■ **Llufes i velles quaresmes (s. XX)**

■ **Col·lecció de ventalls (s. XIX-XX)**

■ **Instrumentos musicals (primer terç del s. XX)**

■ **Titelles (s. XX)**

L'**Arxiu gràfic o Banc d'imatges de la DGCPTC** està dividit en quatre fons, consultables a la seu del Centre i en breu disponible a través d'Internet.

■ **Fons recerca**, amb més de 35.000 imatges procedents dels programes de recerca IPEC Anàlisi i Documentació i de les beques atorgades per la DGCPT. En diversos suports com ara diapositives, negatius i fotografia digital.

■ **Fons personals**, al voltant de 25.000 imatges (plaques de vidre, negatius, còpies en paper) procedents dels fons personals de l'Arxiu de Patrimoni Etnològic: Fons Joan Amades i Gelats, Fons Tomàs i Parés, Fons Joan Vilalta, etc.)

■ **Fons institucional**, imatges procedents d'aquelles activitats realitzades per les institucions relacionades amb la Direcció General de Cultura Popular i Tradicional (noms anteriors: Servei Cultura Tradicional; Direcció General de Difusió Cultural; Secretaria de Difusió Cultural; Direcció General de Patrimoni Cultural; Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana) en diversos suports com ara còpies en paper, negatius, contactes, fotografia digital.

■ **Fons imatgeria**, 14.000 estampes procedents majoritàriament del Fons Joan Amades i Gelats, amb la següent classificació: goigs, romanços, ventalls, auques, retallables, papers de rengle (soldats), ombres xineses, estampes, fulls religiosos, teatres de paper, estampes, sainets, cançons, etiquetes, ex libris, jocs infantils, cobertes de cartipàs, cromos de picar, cobertes de llibrets de paper de fumar, llufes d'innocents i velles quaresmes. Un bon nombre d'estampes xilogràfiques, majoritàriament religioses, es troben acolorides a mà, ja sigui al bac, a la trepa, o a la morisca.

Recentment ha estat adquirit per la DG un conjunt de documents que venen a ampliar el fons Joan Amades existent i que amplia la col·lecció d'arxius personals. Aquest material, que pertanyia a la col·lecció particular del Sr. Albert Martí de Palau, consta de fons únics i rars, com per exemple el joc complet de cartes gravades pel xilògraf valencià Baltasar Talamantes, el 1797 i pintades a mà.

L'**arxiu sonor** està estructurat en dos fons diferenciats, el de la Fonoteca de la Música Tradicional Catalana (FMTC) i el de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya (IPEC).

Pel que fa al fons provinent de l'IPEC hi ha un total de **3.028** entrevistes procedents dels programes de recerca IPEC —tant de la seva modalitat recerca-anàlisi com de la de recerca-documentació, així com de les beques de recerca atorgades per la Direcció General—. En aquest moment es disposa de **2.105** entrevistes en format digital, mentre que la resta està en procés de digitalització. Aquestes entrevistes

són històries de vida, entrevistes en profunditat, entrevistes temàtiques i entrevistes grupals.

Pel altre part tenim el fons de la FMTC, també en procés de digitalització. El fons està format per l'arxiu sonor inèdit amb els màsters de 22.000 fonogrames.

Fonoteca de Música Tradicional Catalana (FMTC)

La **FMTC** es alhora un programa de recerca etnomusicològica, un fons fonogràfic i un segell discogràfic. Va iniciar-se el 1987, dins el Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular (CDRCTP), i té per objectius la recerca, l'inventari, la conservació, la investigació i la difusió de materials de música tradicional. Es compon d'un fons editat i d'un fons inèdit.

El **fons editat** consta de 1.616 materials sonors sobre música popular i tradicional editats en diferents suports: 95 discs de 78 rpm; 222 discs de vinil de 33 rpm; 216 singles de 45 rpm sobre la Nova Cançó; 183 cassetts i 900 CD. I el **fons inèdit** consta de 22.000 fonogrames provinents dels treballs de camp duts a terme per l'equip de la pròpia Fonoteca de Música Tradicional Catalana, els treballs de camp realitzats pels equips d'investigadors que han estat becats pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, les adquisicions de diferents arxius de la mateixa temàtica i les donacions de materials sonors enregistrats abans de la creació de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana.

Destaca també la *Base de Dades de Melodies Tradicionals* de més de 3.000 registres i l'esmentat Arxiu musical general, amb més de 1.500 partitures.

La FMTC també ha creat una col·lecció discogràfica de segell propi, dividida en cinc sèries:

■ **Documents testimonials, recerca directa:** Edició seleccionada de documents sonors obtinguts en treballs de camp que testimonien una pràctica o funcionalitat de la música de tradició oral que tant es pot haver perdut, com que encara sigui vigent. Són, per tant, materials de primera mà, enregistrats de manera directa sense l'ajut d'espais especials per a l'enregistrament ni assajos previs per part dels informants. **Darrer volum editat:**



El Bages:
cançons, tonades
i balls populars
(Sèrie 1, volum 4).

■ **Temes monogràfics:** L'objectiu d'aquesta sèrie és oferir estudis aprofundits sobre temàtiques concretes de música tradicional, com per exemple: cançons de treball, música relacionada amb les noces, la Setmana Santa a Catalunya, la cançó curta, els goigs, etc.

■ **Festes tradicionals:** Es tracta d'una sèrie adreçada a divulgar els documents musicals i sons de festes determinades que, per la seva significació i força identificatives, ultrapassen l'àmbit local per constituir-se en punts de referència ètnogràfics que articulen un cert llenguatge o teixit festiu propi de la manera de ser plural del nostre país. Els continguts d'aquesta sèrie combinen l'enregistrament d'estudi i el directe, per tal de ser tan fidels com sigui possible als documents que ofereixen

■ **Documents recuperats:** La sèrie es planteja un objectiu doble: d'una banda reconstruir aquells documents vocals, instrumentals, etc. que havien format part del nostre patrimoni popular i, de l'altra, reeditar enregistraments antics efectuats per grups significatius d'un moment determinat que les tecnologies ens permeten de recuperar.

■ **Mostres de música tradicional:** Sèrie que es nodreix del repertori propi de formacions instrumentals o vocals de música tradicional, enregistrat en ocasió d'algun esdeveniment rellevant. Igualment es preveu l'oportunitat de difondre el repertori de grups instrumentals o vocals que hagin estat mereixedors d'algun premi convocat per la Direcció General de Cultura Popular i Tradicional.

Des de la FMTC també s'ha coordinat i participat en la col·lecció *Calaix de Solfa*, de DINSIC Publicacions, i que ja consta de 14 títols.

Accions presents i de futur

A banda de continuar amb les tasques pròpies de la biblioteca, arxiu i fonoteca, i atès el nou emplaçament a la seu del Raval de Barcelona i l'augment d'espai que es disposa, es vol reactivar l'augment dels fons personals, ja sigui mitjançant donatiu, cessió o compra.

Es seguirà treballant en la digitalització d'aquells documents que per la seva singularitat i riquesa així ho precisin, en l'actualització de formats i en repositoris digitals –en l'àmbit català amb el Departament de Cultura i amb el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya mitjançant la *Memòria Digital de Catalunya* (MDC)–. Pel que fa l'entorn 2.0 l'objectiu del Centre de Documentació es continuarà mantenint viva i actualitzada la pàgina a *Facebook* i la col·laboració amb el *Twitter* de la Direcció General de Cultura Popular i Tradicional, amb el *Bloc d'etnologia* de l'Observatori per a la Recerca Etnològica a Catalunya, amb la pàgina *Facebook* de l'Inventari del Patrimoni Etnològic i amb les eines *Delicious* i *Slideshare*.

Prenent com a exemple el *Museu de la Paraula-Arxiu de la Memòria Oral Valenciana* del Museu Valencià d'Etnologia, es veu necessari potenciar tot el fons oral del Centre de Documentació, amb la finalitat de difondre el ús i garantir-ne la conservació.

Amb l'estreta col·laboració del Servei de Suport Tècnic i Inventari del Departament de Cultura es treballarà amb el repositori *Calaix* i amb l'edició del *Tesaurus del Patrimoni Cultural*, concretament en l'àmbit de l'etnologia d'aquest *tesaurus*.

Des del Centre de Documentació s'ha impulsat enguany la creació de la **Xarxa de biblioteques i centres de documentació especialitzats en cultura popular i tradicional**, funcionament basat en la col·laboració i el treball en xarxa, amb l'objectiu de difondre i potenciar els fons documentals de diferents entitats catalanes. El llistat és obert, tot i que de moment la Xarxa està formada per:

- Centre de Documentació de la Direcció General de Cultura Popular i Tradicional Catalana
- Arxiu de la Memòria Popular
- Arxiu Festiu de Catalunya
- Associació Cultural Joan Amades
- Associació Excursionista d'Etnografia i Folklore
- Carrutxa, Centre de Recerca i Difusió
- Centre de Documentació Castellera de Catalunya
- Centre d'Estudis Passionàrium
- Centre Excursionista de Catalunya
- Centre Titelles de Lleida
- Coordinadora de Pastorets de Catalunya
- Esbart Català de Dansaires
- Fons Casteller Emili Miró
- Fundació Cultura i Teatre
- Fundació Ernest Morató
- Grup de Recerca Folklorica d'Osona
- Músics per la Coblà
- Orfeo Manresa

Centre de Documentació

Direcció General de la Cultura Popular i Tradicional

Plaça Salvador Seguí, 1-9, 2a planta (Edifici Filmoteca) 08001 Barcelona

CAL DEMANAR CITA PRÈVIA:

Telèfon 93 567 10 38

A/e documentació.cpt@gencat.cat

Horari d'atenció al públic:

De l'1 d'octubre al 31 de maig:

De dilluns a divendres, de 9h a 14h

Dimarts, de 16:30 a 19h

De l'1 de juny al 30 de setembre, i durant els períodes de Nadal (del 15 de setembre al 10 de gener) i Setmana Santa:

De dilluns a divendres, de 9h a 14h

Fest cat'12!

Esterri d'Àneu / 21è Dansàneu
Llívia / 15a Escola
dansa i música
de la Festa
juliol de 2012

graphikus/diseny gràfic



*Campus de cultura
popular de Catalunya*

escolesfestcat@gencat.cat

www.escolesfestcat.cat

cultura.gencat.cat/cpcptc/campus

Inscripcions i informació: 935 565 197
Matriculacions fins el 30 de juny
(preu reduït fins el 31 de maig)