

de col·laboració

# GMR: nostàlgia utòpica

*L'alçament d'una partida*: conjunt escultòric constituït per deu peces de ferro colat que en cada peça incorpora el nom d'un dels deu components del Grup Modernista de Reus [GMR], a la manera de les estrelles amb noms de personatges famosos del món del cinema col·locades al terra de Sunset Boulevard, a Los Angeles.

## Homenatge

*L'alçament d'una partida*, com la majoria de peces d'art contemporani, ofereix múltiples lectures. En aquest cas, la més evident és la de l'homenatge. Si tenim en compte que no ens referim a un col·lectiu de triomfadors i que algun d'ells va rebutjar, posteriorment, aquesta etapa de la seva vida, el terme "homenatge" grinyola una mica. Jo prefereixo que provoqui una reflexió sobre la condició d'artista, tot entenent que això implica la possibilitat d'èxit, però també la de fracàs, i que aquest col·lectiu ens mostra moltes de les tipologies que es donen en aquesta pràctica: el reconeixement, la mediocritat, la regressió, el suïcidi, la marginació, la importància de l'entorn i del lloc i de l'època en què l'artista desenvolupa el seu treball. Normalment, els models que tots els artistes tenen presents quan comencen a desenvolupar la seva trajectòria són llunyans, mitificats i, en la major part dels casos, inabastables, més propers a la creença de l'artista com un ser superior dotat d'unes facultats divines i amb unes pretensions, moltes vegades, inassolibles. Això fa que, si no arribem a acostar-nos a aquest nivell, ens sentim uns fracassats; i això deu explicar la

gran quantitat de frustració que arrossega el col·lectiu de treballadors de l'art contemporani.

## Mites

*L'alçament d'una partida* vol incidir en el concepte de mite utilitzant un element fàcilment identificable per tothom, com són les estrelles de Sunset Boulevard, i ironitzar i desmuntar el concepte de fama per, immediatament, reconstruir-lo reivindicant alhora unes persones més properes, geogràficament i ideològicament, i molt més desconegudes. En aquest procés el que hem fet és reduir considerablement la distància que ens separa del mite i aconseguir que ara el mite s'anomeni com molts de nosaltres, que visqui a la mateixa ciutat i que comparteixi amb nosaltres moltes de les seves inquietuds. Es tracta, bàsicament, de construir un mite a la nostra mida, molt més personalitzat, molt més proper.

## Actitud

Un dels problemes que presentava *L'alçament d'una partida* era com aglutinar tots els membres del col·lectiu, tot tenint en compte que tres van morir molt joves i que, tot i això, alguns d'ells són els més interessants i van deixar força obra; que el col·lectiu només va funcionar com a tal durant un any i mig, i que un cop acabat aquest temps es va disgregar; que algun d'ells van renegar d'aquesta etapa de la seva vida; i el desnivell qualitatiu entre ells. La solució més factible era la d'incidir en allò que els va unir durant aquests mesos: el fet que van compartir una mateixa actitud.

## Vigència i afinitats / Ideologia

Amb el pas del temps els artistes solen ser despallats de la seva càrrega ideològica més punyent i dels continguts dels seus missatges per tal de valorar més, sobretot en el cas dels pintors, la vessant estètica i formal. Un dels reptes de *L'alçament d'una partida*, com a treball conceptual global —impresos, quadres, segells de cautxú, llibres...— i no pas només com a peça escultòrica, era l'actualització d'aquests continguts, tot buscant

paral·lelismes entre el GMR amb col·lectius i actituds actuals (anarquistes, insubmissos...); qüestió que vaig resoldre fent confluïr consignes, imatges, frases i sentències seves amb les d'altres grups ideològicament radicals que desenvolupen la seva tasca actualment en aquesta ciutat.

## Nostàlgia

L'enveja de veure aquella passió ideològica aplicada a l'art.

## Difusió

*L'alçament d'una partida* es va iniciar amb el disseny i la realització d'una trentena de segells de cautxú que, aplicats aleatòriament sobre plàstic nacrat, es van convertir en més de dues mil trameses d'art postal, que, enviades a persones i entitats de l'àmbit cultural i artístic, pretenien generar expectació sobre el GMR. Crear un discurs universal a partir d'elements i exemples locals.

## Títol

*L'alçament d'una partida* és una narració inèdita de Josep Aladern, que, com a títol de la peça escultòrica, defineix molt bé l'esperit de revolta que va caracteritzar el grup.

## Presència

*L'alçament d'una partida* contamina molt poc, visualment; i aquesta presència subtil sempre és d'agrair en una peça que romandrà instal·lada permanentment en un espai públic.

## Adquisició

El que valoro més de l'adquisició de *L'alçament d'una partida* és que han estat les institucions i els mitjans de comunicació els que l'han provocat i l'han fet possible. Ells són els que han demanat que es comprés amb la finalitat de col·locar-la en un lloc públic, una plaça, tenint en compte les característiques de la peça i no pas la signatura que du o la trajectòria i el prestigi del seu autor. *L'alçament d'una partida* s'ha defensat ella sola.

