



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859

Portada: matasegell commemoratiu del 38è concurs-exposició nacional de roses. (Talp Club)

Sala Marià Fortuny

crèdits

Editor: J. M. Balaña
Director: Francesc Artero
Consell de redacció:
Elisabet Velázquez,
Raül-David Marínez, Ester
Ferrando i Antoni Mateu.

Edita:
Centre de Lectura de Reus
Major 15 • 43201 REUS
Tel: (977) 34 07 80
Fax: (977) 34 51 52
e-mail:
centrelectura@readyssoft.es

Dipòsit legal T-1522-93
ISSN 1132-919X
Tirada: 4.000 exemplars

En conveni amb
l'Institut Municipal
d'Acció Cultural de Reus
Acol·lida als ajuts a la premsa
de la Diputació
de Tarragona i de la
Generalitat de Catalunya

Disseny, compaginació,
composició i edició
de textos i producció:
TPG ENCAIX SL. REUS
Fotolits:
PERE preimpresió
Impressió:
A. G. Rabassa SA. REUS
Distribució:
SEGIMEIL

El Centre de Lectura
de Reus no comparteix
necessàriament les opinions
dels col·laboradors
de la Revista

En conveni amb:
Caixa Tarragona

El Centre de Lectura ha encetat una nova època en la política d'exposicions que es pot resumir en una idea: recuperar l'art contemporani. Durant anys, el Centre va suplir un buit a la ciutat amb l'organització d'un seguit d'exposicions que, pel seu interès i la seva relació amb l'art més nou que es produïa al país, van situar l'entitat en un lloc destacat de les galeries d'art. Aquesta política li va valdre reconeixements i, fins i tot, algun premi. Després d'un temps caracteritzat per unes certes vacil·lacions, l'entitat recupera ara aquella manera de fer gràcies al nou consell assessor d'art, constituït el mes d'octubre passat, i també amplia aquella filosofia amb la introducció d'un vessant pedagògic important. La intenció és

recuperar el públic i guanyar-ne de nou, per la qual cosa es concerten visites guiades a les exposicions amb els centres i instituts que imparteixen estudis artístics. Una política, doncs, destinada a consolidar la política artística de l'entitat. Una política, d'altra banda, que també ha permès una certa reorganització interna. La sala Marià Fortuny queda com el marc idoni per acollir les actuacions del consell assessor d'art mentre que la sala Hortensi Güell queda per a les seccions de l'entitat. Una política, en definitiva, que pot satisfer les necessitats dels socis que dia a dia treballen en l'organització de les diverses activitats.

editorial	
Sala Marià Fortuny	3
Talp Club	
El futur de Talp Club: "No vull viure d'enyorança, ans d'esperança viuré"	
Entrevista amb Francesc Vidal	4
CORI LOBO	
Desmesura	6
FRANCESC VIDAL	7
R-D MARTÍNEZ	8
XAVIER FERRÉ	9
calendari	10
propostes	
Serra del Montsant. Guia Itinerària	
CARLES ALBESA I RIBA	13
agenda	14
del centre	15